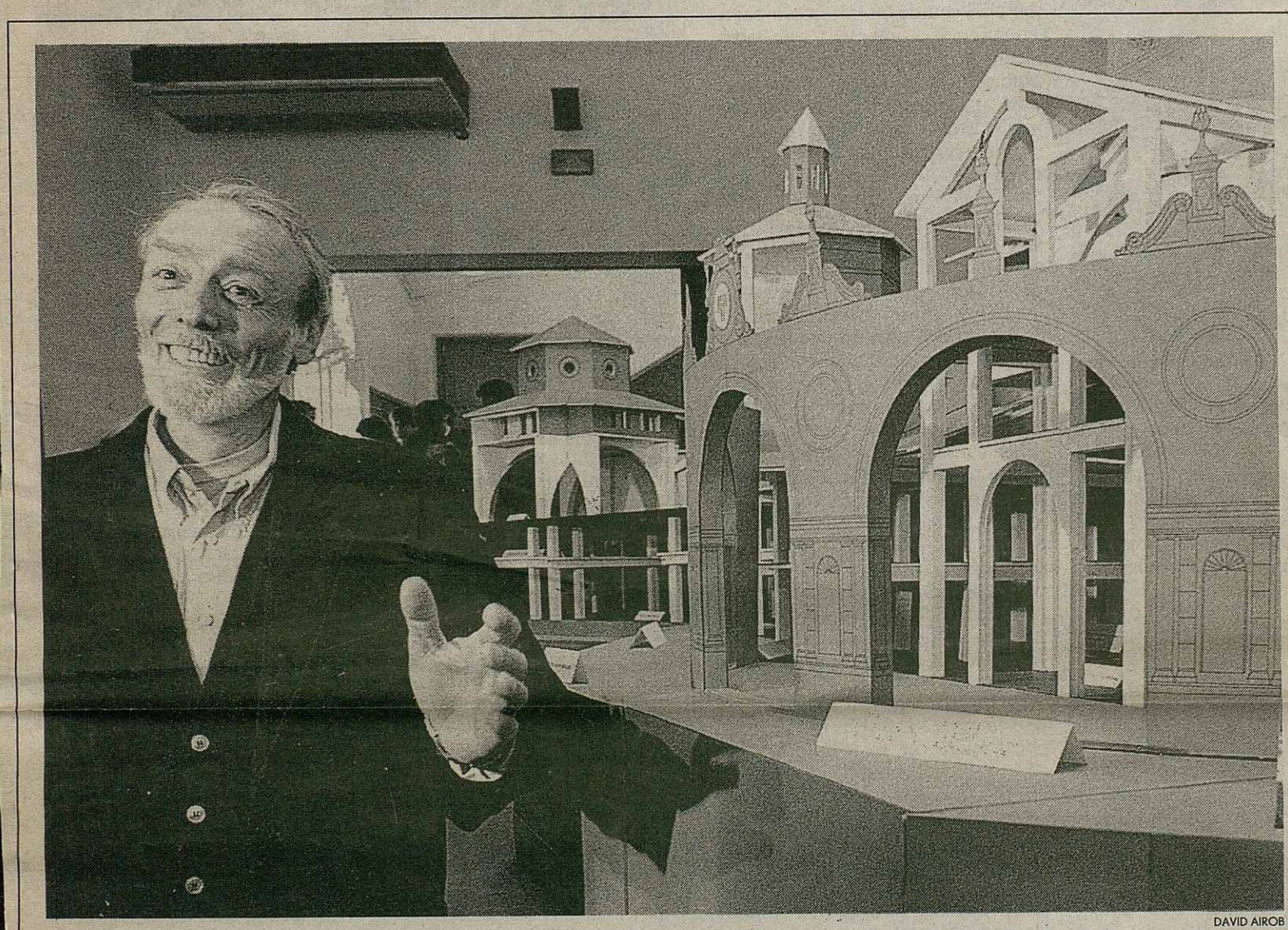
Cultura y Espectáculos

LA BIBLIOTECA PROVINCIAL DE BARCELONA SE EMPEZARÁ A CONSTRUIR EN 1994 • PÁGINA 38

Borrell y Solé Tura aportan 2.700 millones y aseguran la viabilidad del nuevo Lliure



DAVID AIROB

Fabià Puigserver, el 29 de abril de 1991, durante la presentación del proyecto

"Fabià Puigserver: hombre de teatro"

■ La historia de Fabià Puigserver es una historia compartida porque delante siempre estaban los proyectos, decía ayer Lluís Homar. Y como para corroborar esas palabras, el Lliure presentaba el primer libro dedicado al escenógrafo y editado por la Asociación de Directores de Escena de España que preside J. A. Hormigón, el mismo día que ahora hace dos años Puigserver había presentado el proyecto del nuevo Lliure en el Palau de la Agricultura y dejando que los grandes titulares los robara el anuncio de la viabilidad del proyecto por encima de la importancia de una publicación que no sólo hace justicia con una de las figuras más importantes de la escenografía catalana y española, sino que será sin duda una excelente herramienta de trabajo y de conocimiento para que se conozcan los intríngulis y la historia de un arte que por efímero parece que no pueda legar más que emociones o recuerdos. "Fabià Puigserver: hombre de teatro" viene firmado por J. A. Hormigón y Guillem-Jordi Graells quienes en palabras del último han ordenado, recopilado, rebuscado en los archivos la memoria gráfica de los bocetos o de las escenografías de Puigserver. Asimismo se encargaron artículos a Jaume Melendres, Patricia Trapero, Joan Abellán, a Graells y Hormigón.

La publicación está apoyada en numerosas fotografías del hombre y de su obra y cuenta además con un apéndice final que resume su cronología vital y su teatrografía desde su llegada a Barcelona en 1961.

El escenógrafo y director fue parco en escritos, el libro, sin embargo, recoge aquellos con los que habló de sus puestas en escena y del teatro en general, así como los escritos fundacionales del Lliure y la Fundació de los que fue principal artífice.

SANTIAGO FONDEVILA

El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, desvaneció ayer cualquier duda sobre el futuro del proyecto del nuevo Teatre Lliure –dudas que desde hace algún tiempo se habían instalado incluso en las cabezas de sus más tenaces promotores– en el Palau de la Agricultura, al desvelar el acuerdo entre su departamento y el Ministerio de Obras Públicas para aportar 2.700 millones al proyecto en un periodo de cuatro o cinco años. Confirmó de esta forma las informaciones de este diario que vinculaban la viabilidad del nuevo teatro a la financiación del ministerio que preside Josep Borrell. La noticia la facilitó Solé Tura en el acto de presentación del libro "Fabià Puigserver: hombre de teatro", editado por ADE. Poco después, Miquel Lumbierres, coordinador del área municipal de Cultura, y Jordi Font, de la Diputación, aseguraban el compromiso de ambas instituciones para asumir la parte acordada hace dos meses para la financiación del nuevo Lliure y que supondrá una inversión en torno a los 700 millones efectivos para el Ayuntamiento –que además cede el espacio– y unos 400 para la Diputación.

El proyecto del Palau de la Agricultura tiene un coste valorado actualmente en unos cuatro mil millones de pesetas, sin IVA. Mientras que el Ministerio de Obras Públicas asume el 50 por ciento de la operación –a través del uno por ciento de sus presupuestos que se dedican a Cultura y que han servido tanto para la red de teatros como para la de auditorios–, el de Cultura destinará los 700 previstos en su presupuesto al equipamiento técnico de la sala –de ahí que en realidad se trate de más del 50 por ciento lo que asumen ambos ministerios–. Ello se efectúa en la misma forma en la que se viene realizando la rehabilitación de teatros en el plan ministerial y que hasta el momento ha permitido recuperar 44 salas y que merced a la prórroga acordada servirá para rehabilitar otros doce, entre ellos el Lliure.

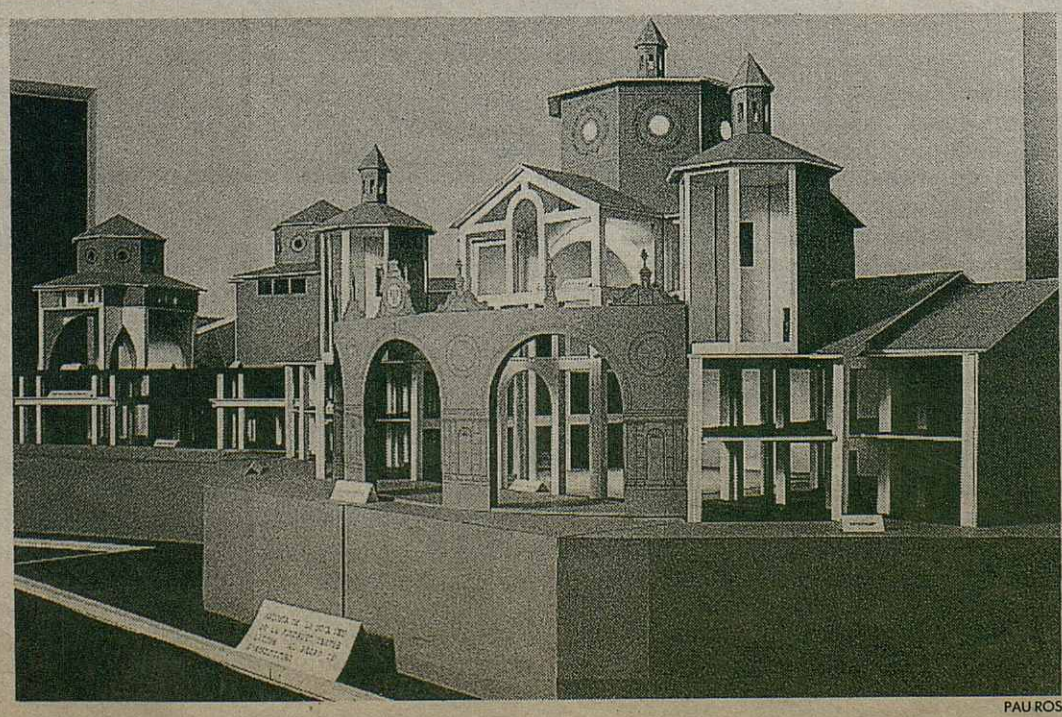
El acuerdo entre ministerios, Ayuntamiento y Diputación es un espaldarazo para el proyecto, en el que sólo la Generalitat no ha concretado su aportación

La decisión ministerial supone, según Solé Tura, un estímulo, un echar a andar el motor pero de ninguna forma una presión sobre la Generalitat, la única institución que desde ahora debe transformar su voluntad política hacia el proyecto concretando los pagos del 25 por ciento del que aceptó hacerse cargo en una reunión celebrada hace dos meses. Los representantes institucionales y de la fundación no veían inconveniente para que se cerrara finalmente el asunto. Más aún, recordaban la carta que Joan Guitart remitió en este sentido a Solé Tura solicitando una rápida respuesta ministerial, para avanzar en él. El conseller de Cultura manifestó ayer a este diario, a través de su gabinete de prensa, que esperaría reunirse con Solé Tura antes de pronunciarse sobre el particular.

El ministro Jordi Solé Tura indicó, sin embargo, que la Generalitat desconocía hasta ayer la decisión del ministerio y que por ello no podía decir cuándo se iba a firmar el convenio que garantizara y periodificara los pagos. El gerente de la fundación, Josep Montanyès, era más rotundo al manifestar que era de sentido común pensar que tras el acuerdo de ministerios, Ayuntamiento y Diputación, la Generalitat iba a sumarse a él, "espero que antes del 15 de mayo". Montanyès indicó que el nuevo Lliure podría abrirse en 1995.

En cualquier caso, y si fuera necesario, los representantes institucionales admitieron que sus aportaciones no están condicionadas a la de la Generalitat y que éstas se producirían, si era necesario e imprescindible, directamente a la fundación. Solé Tura dijo que esperaba solucionar el asunto antes de las elecciones, aunque en su opinión éstas no iban a cambiar el gobierno y por ello nadie iba a cuestionar la continuidad de los compromisos ahora adquiridos.

El proyecto del nuevo Lliure sufrió su primer golpe al tener que cambiarse su ubicación inicial prevista en Les Arenes al Palau de la Agricultura. Los Juegos Olímpicos y seguidamente la crisis pusieron nubarrones sobre el asunto a los que se añadió la borrasca del informe Bohigas. Finalmente, hace dos meses, y convocadas por el ayuntamiento, las cuatro instituciones se reunieron y acordaron un calendario que preveía la discusión de la financiación antes del 15 de mayo.●

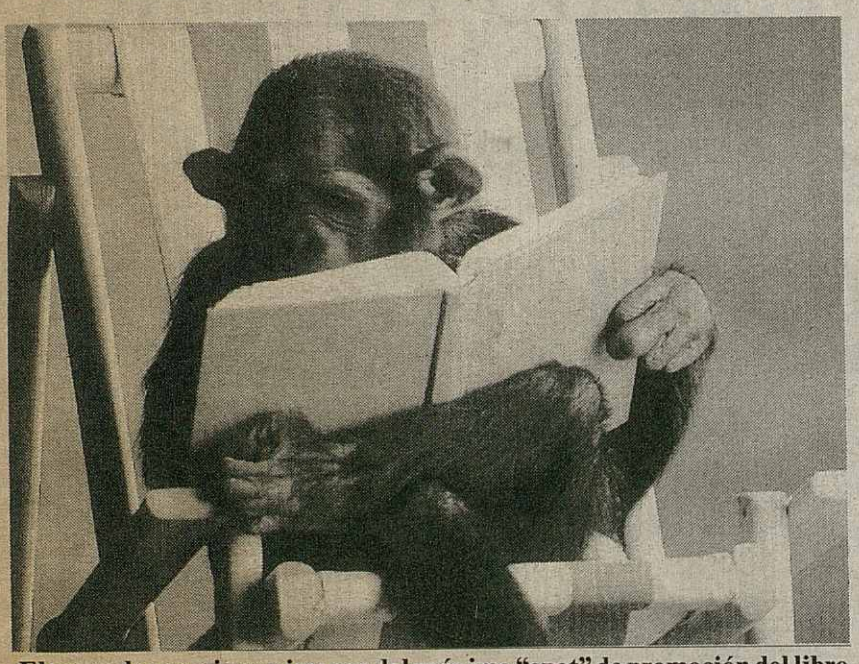


PAU ROS

Maqueta del proyecto del Lliure en el Palau de la Agricultura, según lo concibió Puigserver

La Biblioteca Provincial de Barcelona estará en las Glòries

■ La segunda fase de la campaña de promoción de la lectura comenzará pasadas las elecciones, e incluirá un cambio en la imagen del mono del anuncio, que hojeará un libro tras degustar un helado



El mono de vacaciones: imagen del próximo "spot" de promoción del libro

BARCELONA. (Redacción.) – El área de la plaza de las Glòries se perfila definitivamente como sede de la futura Biblioteca Provincial de Barcelona. De este modo, el núcleo cultural que ya formaban instituciones –en construcción– como el Teatre Nacional, el Auditori y el Arxiu de la Corona d'Aragó se vería enriquecido con este nuevo equipamiento. El director general del Libro, Federico Ibáñez, se pronunció ayer en este sentido, al afirmar en Barcelona que las obras del nuevo edificio que albergará la Biblioteca Provincial se iniciarán el próximo año.

Ibáñez manifestó que tanto el Ministerio de Cultura como la Generalitat, que debe dar el visto bueno al emplazamiento de la biblioteca, están de acuerdo a este respecto. Por su parte, fuentes municipales señalaron a este diario que "todavía no hay acuerdo sobre el emplazamiento. Nosotros somos los que debemos ceder el solar. Hemos hecho varias propuestas, ubicadas todas en la zona de las Glòries, pero todavía no se ha llegado a un acuerdo con las otras partes".

Emplazamiento adecuado

A su vez, fuentes de la Generalitat señalaron que el emplazamiento en el área de las Glòries les parecía muy adecuado, por cuanto fortalecía el núcleo cultural allí establecido, pero que era preciso que la biblioteca se levantara en un punto que gozara de la mejor comunicación.

El director general viajó a Barcelona para anunciar que, pasado el 15 de junio, tras las elecciones, comenzará la segunda etapa de la campaña de promoción del libro y de la lectura que se realiza en toda España con apoyo del sector privado y público, que ha tenido un coste hasta ahora de 470 millones de pesetas.

Se acerca el periodo de vacaciones: el mono que protagoniza los anuncios de promoción de la lectura come ahora un helado con fruición y rebaña el cucurucho con el dedo. Esta escena puede parecer curiosa, comenta la voz en off. En la siguiente secuencia, el mono parece leer atentamente un libro. La misma voz comenta que eso, en cambio, resulta imposible. "Tú que puedes, no te lo pierdas. En vacaciones, acércate a los libros y verás." Este mensaje, en catalán y en castellano, protagonizará la segunda fase de la campaña, que trata de animar a los que hacen sus maletas a incluir libros para su ocio estival. Al regreso de las vacaciones se iniciará la tercera fase, con vuelta al primer anuncio.

Para reexplicar la campaña, tuvo efecto ayer una mesa redonda en el Col·legi de Periodistes. Fermín Vargas, presidente de la Federación de Gremios de Editores españoles, dijo que la campaña había logrado su objetivo al conseguir amplia resonancia en los medios de comunicación. Incluso la polémica suscitada por el cambio del eslogan, que inicialmente debía ser "Tú que puedes, evoluciona", ha logrado lo que se pretendía. No obstante, se matizó que las críticas suscitadas no caerán en saco roto y una vez concluida la segunda fase, cuando se empiece a evaluar los resultados, puede variarse el mensaje. El responsable de la campaña, Miquel Mas, de BBDO, aclaró que se había comprobado el impacto de diferentes mensajes antes de ser aprobado unánimemente –subrayó– el de "No te lo pierdas" por la comisión creada al efecto.

Federico Ibáñez ratificó el interés de esta campaña que ha conseguido por primera vez, insistió, poner de acuerdo al sector público y al privado. El ministerio considera que algunos datos de las estadísticas no son homologables, pero anunció un seguimiento directo por parte de las instancias oficiales. Se espera que la campaña tenga continuidad pasado el verano, "sea quien sea el que gane las elecciones".

Por la noche, tuvo lugar, junto a las cascadas de Montjuïc, el acto de colofón de esta fase de la campaña, con la donación a la ciudad de Barcelona de la escultura "Fenixia", de Sílvia Gubern. ●

BREVES



DAVID AIROB

Jordi Pujol y Pasqual Maragall escuchan a Joan Anton Maragall

▶ El archivo Maragall, abierto al público

Los estudiosos de la obra de Joan Maragall pueden consultar desde hoy el archivo personal del poeta, situado en la casa natal de éste, en el barrio barcelonés de Sant Gervasi. La vivienda, cedida en enero de 1991 a la Generalitat por los hijos del escritor, ha sido restaurada y cumplirá ahora la doble función de casa-museo y archivo bibliográfico. Su apertura oficial tuvo lugar ayer, con parlamentos del presidente de la Generalitat, del hijo mayor el poeta, Joan Anton Maragall, y el alcalde Pasqual Maragall, nieto del autor. La donación de la casa se realizó tres meses después de que muriera la última de las hijas solteras del autor del "Cant espiritual", Anna. Las obras de adecuación y reforma, en las que la Generalitat ha invertido 20 millones, han incluido la restauración del mobiliario original del siglo pasado, la renovación del sistema eléctrico y la colocación de alarmas y sistema antiincendios, así como la instalación de material informático. El archivo ha sido inventariado por una bibliotecaria de la Biblioteca de Catalunya, a la que corresponde su gestión bibliográfica. El legado incluye el epistolario del poeta (más de 3.000 cartas); unos 300 manuscritos originales de la obra poética de Maragall, de sus artículos, discursos y prólogos; 800 volúmenes de obras de Maragall y otros 463 de obras sobre el escritor, y un amplio fondo de prensa, así como la biblioteca particular del poeta. El fondo Maragall podrá ser consultado todos los días laborables por la mañana. Los miércoles se reservan, además, para visitas de grupos a la casa-museo. El alcalde recordó que el comedor de la vivienda era el lugar de reunión de toda la familia una vez al año, y expresó su esperanza de que la Generalitat les permita seguir con esta tradición anual. – Redacción

▶ Estudiantes vestidos de romano harán de guía en Empúries

Estudiantes de la Escuela Oficial de Turismo de la Generalitat de Girona guiarán, ataviados a la usanza de la antigua Roma, a los visitantes de las ruinas grecorromanas de Empúries. El conjunto de Empúries, situado en el término de L'Escala (Alt Empordà), es el yacimiento arqueológico más visitado de todos los del Estado español. Durante los últimos tres años han pasado por Empúries más de 700.000 personas de las que el 26 por ciento era catalán. – A. F. Sandoval

Segon dimarts de creació.

(Albert Sardà)
compositor
i
(Jesús García Pérez)
crític musical i matemàtic
xerraran
(amb tu)
de música,
de les seves formes
i els seus símbols
apassionants.
Avui dimarts 27
a les 8 del vespre,
al Nick Havanna,
no et privis
del plaer de xerrar.

l'autor
i el (seu)
crític

Converses de primavera
al Nick Havanna
c/ Rosselló 208
(entrada lliure)

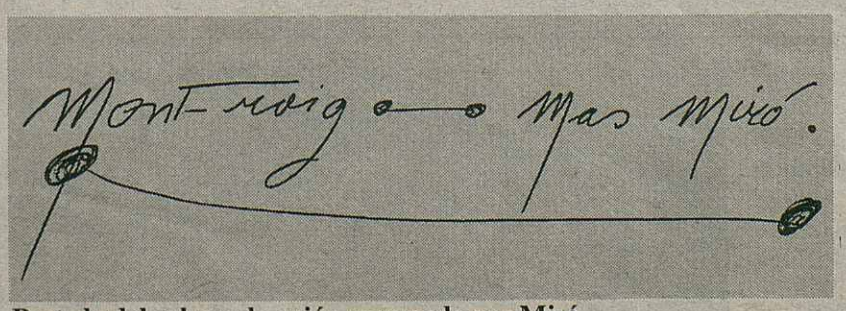
Col·laboren
Nick Havanna
Caixa de Catalunya
Ajuntament de Barcelona
Organitza
Societat General d'Autors d'Espanya
SGAE

"Mirar en todas direcciones"

Pere Portabella recupera y pretende filmar un guión de Miró sobre Mont-roig

IGNACIO VIDAL-FOLCH
Barcelona

El cineasta Pere Portabella ha exhumado en sus archivos un guión inédito de Joan Miró, y se dispone a convertirlo en un mediometraje. Unos 30 o 40 minutos de película con sinopsis firmada por el pintor.



Portada del esbozo de guión preparado por Miró

Detrás de una primera página en que Miró apuntó el título, "Mont-roig – Mas Miró", el material escrito que Miró entregó a Portabella en el año 70 se reduce a ocho páginas de anotaciones secuencializadas, divididas en tres bloques: el bloque A, con imágenes de "interior", el bloque B, "exterior" y el bloque C, "paisaje". Portabella piensa "respetar escrupulosamente" la ordenación de las imágenes que filmar dispuesta por Miró, "respetar su lógica". La organización del año Miró, dice, está entusiasmada con la idea, para la que empieza el proceso de buscar financiación en las instituciones.

Toda la película transcurre en el mas Miró de Mont-roig, que el pintor explica cinematográficamente con secuencias como la siguiente: "Pujar a la torre. Mirar en totes direccions. Pujar-hi varies vegades al dia, llums diferents".

En otro instante señala, por ejemplo, que hay que pedirle a un payés llamado Eugeni que "llauri el camp amb el matxo" y que la cámara debe enfocar cierto gran montón de hojas secas.

¿Esto es un guión? No hay diálogos, pero Pere Portabella afirma que lo es y señala que "mis propios guiones son parecidos, nunca lo dejo todo cerrado". Se declara muy estimulado para realizar el filme, que constará de los tres siguientes elementos: el guión de Miró propiamente dicho; su voz, explicando su sus opiniones sobre el mundo, desde detalles gastronómicos al mismo sentido de la vida, tomada de otro filme que Portabella rodó, guardándose los derechos de reproducción, para la televisión francesa y que no se ha llegado a proyectar nunca; y, en determinados momentos, la reproducción de su caligrafía con las indicaciones precisas de las escenas. "Sólo hablará Miró y yo filmaré las imágenes e ideas que él me indicó", dice Portabella, que quiere estrenar la película para el cierre del año Miró.

El cineasta hizo público este proyecto ayer en el Colegio de Arquitectos al presentar "L'altre Miró", película de 1969. Portabella y Miró la concibieron como reacción a otra exposición mediante la que "el régimen quería desvirtuar y apropiarse" del trabajo del artista.

"L'altre Miró" partió de una exposición en el Colegio de Arquitectos de Barcelona. Miró pintaba con espátula, brocha y escoba, con el presupuesto de que, una vez concluida la exposición, él mismo borraría las obras, en coherencia con su desprecio por la comercialización del arte. Como único testimonio quedó la película de Portabella.

Cineasta y pintor siguieron colaborando en otros proyectos, y en el año 70 la galería Maeght pidió al primero que realizara dos cortometrajes sobre Miró. El pintor hablaba con tal pasión y elocuencia del mas y del paisaje de Mont-roig que el cineasta le propuso: "¿Por qué no me hace una sinopsis de todo esto?" ●