Cultura y Espectáculos

ENTREVISTA *a Elisabeth Badinter, escritora*

"Los hombres empiezan a expresar su feminidad"

MIGUEL ÁNGEL TRENAS
Madrid

El hombre posfeminista es el elemento central de "XY. La identidad masculina", el último libro de Elisabeth Badinter, publicado en España por Alianza Editorial. Autora polémica, Badinter rendió al mundo hace unos años al afirque el instinto maternal no era más que ntimiento adquirido con el tiempo; más efendió la teórica capacidad –biológiional– del hombre para dar a luz, exmente, por supuesto; y ahora proonciliación entre los dos sexos. "En o –explica– el título de la obra era los sexos'. Quiere ser un libro de en- de reconciliación. Cuando comencé en él, en 1986, la bibliografía en torentidad masculina era nula, no así la a la femenina. Se trataba también de ste hueco."

Cuándo se produce ese cambio de identi-

A lo largo de la historia el hombre ha doptado diferentes identidades, pero la transformación más importante se produce con la revolución feminista. Antes de ella, el hombre tenía claro un papel de superioridad que ahora ha perdido. Se ha roto el modelo viril, representado por el padre; los hombres han abandonado su identidad tradicional de duros y machos y empiezan a expresar su feminidad.

–¿Estos cambios son efectivos ya?

–Estamos entrando en una tercera generación que va a encontrar un modelo de virilidad no machista, capaz de combinar la feminidad y la virilidad. El fin del patriarcado quefinido por el hecho de que un hombre no de ser padre sin pedir permiso a la mujer. odelo social nuevo será una democracia al que dará lugar a un ser humano, andró, masculino y femenino, capaz de expreuna identidad nueva y completa.

–La modificación de la identidad masculina, ¿tiene su reflejo en la femenina?

–Con el feminismo, las mujeres estaban autorizadas a exponer su virilidad y abandonar su feminidad. Esta fue criticada como alienante, sumisa y tradicional. Creo que se trata de una situación coyuntural, que debe reequilibrarse. Las feministas crearon un modelo de hombre blando, que el tiempo se encargó de agotar y tampoco les sirve ahora.

–¿Qué es lo que propone su libro?

–No se trata tanto de una redefinición como de un reequilibrio de los valores. El cariño, la ternura, son valores del género humano, no de la mujer. La feminidad es patrimonio de ambos y los dos la necesitan por igual.

–¿Cuál es el ámbito de esta revolución?

–Los verdaderos cambios se han producido en los últimos treinta años y siempre en el área de la cultura occidental. El nuevo modelo concierne a todas las sociedades democráticas que reconocen los derechos del hombre y la igualdad de sexos. Está claro que es un proceso lento y en él el hombre mantiene en cierta medida su identidad blanda, y sufre.

–¿Cuál es el papel de los medios de comunicación en el desarrollo del nuevo modelo?

–Tienen una influencia extrema y son un factor decisivo en la homogeneización de los cambios. Gracias a la televisión las actitudes son muy parecidas en los países del norte y en los del sur, en la ciudad y en el campo.

–Usted termina el libro hablando del nuevo hombre reconciliado. ¿Existe ya? ¿Cómo es?

–El ideal de hombre reconciliado existe individualmente, ningún país ha llegado a ese modelo. El proceso de redescubrir y recuperar la virilidad es lento. El trauma del hombre es que tiene un componente original femenino, la madre, sobre el que se ha visto obligado a construir su identidad masculina. Ahora, se trata de volver a recuperar esa feminidad. Es un problema que no tienen la mujeres.

–Reconciliados los sexos, ¿cómo se contempla la homosexualidad?

–El destino de los homosexuales masculinos, su liberación, depende del encuentro de los heterosexuales con su nueva identidad. De cómo el hombre heterosexual actúe respecto a una homosexualidad latente que ahora rechaza. Cuando sea capaz de reconocer esta realidad, sabrá aceptar la homosexualidad.●

PERFIL



EMILIA GUTIÉRREZ

Elisabeth Badinter, fotografiada ayer en Madrid

Hacia la democracia sexual

■ Profesora de filosofía en la Escuela Politécnica de París, Elisabeth Badinter ha publicado diferentes libros cuyo denominador común es el intento de definir la identidad de los dos sexos. Su última obra propone un nuevo modelo de ser humano, andrógino desde la perspectiva psicológica, capaz de disfrutar de los valores masculinos y femeninos por encima de la mera diferencia biológica. Partidaria de la paz entre los sexos, analiza los errores de una larga historia, dominada por el machismo, y otra más breve, la del feminismo, cuyo fruto inmediato fue una identidad masculina blanda, que ahora hay que reconvertir. De acuerdo con su libro, a la sociedad del patriarcado, derribada por el protagonismo de la mujer para decidir su maternidad, le sucederá la de la democracia sexual, cuyo elemento central será un conjunto de valores, masculinos y femeninos, que compartirán por igual el hombre y la mujer.

Solé Tura no se opone al nombramiento de Caminal como director del Liceu

SANTIAGO FONDEVILA

El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, manifestó ayer en el Gran Teatre del Liceu, donde tuvo lugar la firma del crédito con el que el Ministerio asume su parte de la refinanciación del déficit del coliseo lírico, que no se opone al nombramiento de Josep Caminal como director gerente del teatro, calificó de "absurda" la propuesta de IC de que una sola institución, la Generalitat, se hiciera con la gestión del teatro, y consideró, sin embargo, "sensato" que no sean las primeras figuras de las instituciones los representantes en los organismos decisorios. Solé Tura dijo que en la próxima reunión del consorcio, a finales de marzo, se procederá a reformar el organigrama de funcionamiento, para buscar una mayor agilidad y eficacia, y al nombramiento del nuevo director. Aunque no quiso adelantar cuál será el elegido, el ministro dijo: "Las instituciones estamos de acuerdo en la estructura y en la forma de resolver el problema, que es intentando simplificar el esquema actual y, efectivamente, nombrando un director sobre el que en estos momentos no le puedo decir nada, porque todavía está por decidir, pero sobre lo cual no creo que haya ningún problema porque las cuatro instituciones vamos de acuerdo".



Jordi Solé Tura

–Usted puso reservas al nombramiento de Caminal, ¿sigue manteniéndolas?

–Yo no puse reservas al nombre de nadie, el problema es que somos cuatro instituciones las que estamos financiando y gestionando el Liceu y por tanto se trata de que nos pongamos de acuerdo y no que uno venga y nos diga que tiene que ser así y los demás digamos que sí. No es una cuestión de reparto de cuotas, que no tiene sentido en un sitio como el Liceu, sino de encontrar una persona que lo dirija y un organismo, lo más reducido posible, que haga el seguimiento.

–Luego Caminal le parece un buen candidato.

–Me parece un buen candidato, como otros.

–¿Cuál sería el perfil ideal?

–Que sea un buen técnico, que tenga sentido común, que conecte bien con el resto del organismo, que lo haga bien y que no genere déficit.

Solé Tura no pudo aportar nada nuevo sobre la segunda fase del Museu Nacional d'Art de Catalunya. "Llegamos a un acuerdo para la primera fase. Para la segunda tendremos que ver cómo están las disponibilidades financieras de cada uno porque la cifra es importante. Si podemos encontrar un sistema de alargar los pagos en el tiempo tal vez sí que podremos hacernos cargo, si no, no sé."

El ministro no condicionó en ningún momento las aportaciones a la entrada en el patronato del Museu Nacional d'Art de Catalunya y fue optimista en el tema del nuevo Teatre Lliure: "Creo que podremos encontrar una solución y espero anunciarla pronto".●

Zabalza dice que está abierto a considerar nuevas mejoras en la ley de mecenazgo

■ El secretario de Estado de Hacienda cree que el proyecto de ley es "correcto" y da beneficios fiscales "muy importantes" a las fundaciones y entidades no lucrativas de interés general

BARCELONA. (Redacción.) – "Posiblemente las modificaciones introducidas en la ley no son tan generosas como se habría querido, pero son importantes; y no hemos de olvidar que el país es el que es y que la riqueza tiene unos límites." Así resumía ayer el secretario de Estado de Hacienda, Antoni Zabalza, el estado en que actualmente se halla el proyecto de ley de mecenazgo, tras los pequeños cambios incorporados hace poco menos de quince días por la comisión de Economía y Hacienda del Congreso de Diputados.

El secretario de Estado, que intervenía en una jornada sobre el proyecto de ley convocada por CDC, no precisó qué tipo de margen existe todavía, por parte de los socialistas, para que el régimen de tributación sea objeto de nuevas modificaciones, durante el trámite de la ley en el Senado, más favorables para las fundaciones y entidades no lucrativas de utilidad pública.

Zabalza indicó que el proyecto, en su actual redacción, le parece "correcto" y "beneficioso" para las entidades creadas con los fines que atiende la ley, porque "da una respuesta muy razonable" a sus necesidades, pero aseguró que "estamos abiertos a considerar las sugerencias que nos lleguen y, si se da el caso, a rectificarlas". Admitió que el proyecto pueda suscitar "cierta insatisfacción", pero indicó que "hemos sido receptivos a las críticas y el hecho es que se han introducido enmiendas muy importantes".

"El país es el que es y la riqueza tiene unos límites", dice Zabalza para justificar que no haya más generosidad tributaria

Miquel Roca anunció esta misma semana que el Grupo Catalán considera un "paso adelante" las enmiendas aceptadas hasta ahora, pero que el proceso seguía abierto (falta el pleno del Congreso y la tramitación en el Senado), por lo que su grupo seguirá negociando para mejorar el marco fiscal de las fundaciones. Roca había planteado que las entidades de utilidad pública no pagaran impuestos, ya que prestaban un servicio público. Zabalza considera que para las fundaciones que se nutren del pago de cuotas de afiliados o de subvenciones estatales ya se da esta situación, pero que hay otras fundaciones que tienen otro tipo de actividades económicas "que hay que tener en cuenta para no introducir distorsiones" en el mercado y en la normativa tributaria.

El representante ministerial justificó el proyecto de ley explicando los principales motivos que lo originaron. "Había un incremento de la demanda por parte de la sociedad de que se revisara el marco fiscal al que estaban sometidas las fundaciones y entidades de interés general –dijo Zabalza–, y sobre todo era importante la presión social para favorecer fiscalmente la generación de recursos destinados a estas entidades. Había habido distintas iniciativas parlamentarias en esta dirección y el Gobierno adquirió en 1991 el compromiso formal de llevar al Parlamento una ley de mecenazgo."

Uno de los aspectos polémicos del proyecto es que establece unos requisitos que deben cumplir las fundaciones o entidades para poder acceder a los beneficios fiscales. "La desconfianza es innata a la responsabilidad de administrar unos determinados gastos fiscales –señaló Zabalza–, y la cautela de distinguir entre las fundaciones y asociaciones con utilidad pública y las que no lo son pienso que es legítima. Optamos por esa alternativa selectiva, aunque somos conscientes de que es difícil e impopular. Pero hacerlo así puede potenciar la eficacia de las medidas fiscales." Ángel García Ronda, el diputado socialista ponente de la ley, insistiría después en este punto: "La ley debe ser generosa, pero es indispensable que tenga los controles debidos". Estas cautelas obedecen más a cuestión de coherencia normativa que a costes recaudatorios, pues el volumen de negocios es pequeño.

Esfuerzo fiscal

Zabalza considera que los beneficios fiscales introducidos por el proyecto de ley son "muy importantes", y que éstos "siempre tienen un límite". También contestó algunas de las principales críticas que se han hecho al proyecto de ley. Negó, por ejemplo, que la ley empeore el régimen actual de tributación de las entidades sin ánimo de lucro. "La fiscalidad que sale de la ley es sin duda más favorable que la de antes, aunque quizá no sea lo bastante buena. Pero en el trámite parlamentario se ha hecho un esfuerzo para tratar de mejorarla", insistió.●

La Unesco presenta la colección de fotos del patrimonio de la humanidad

OLGA SPIEGEL

MADRID. – ¿Qué patrimonio de los bienes naturales y culturales transmitiremos a las generaciones futuras? ¿Cuáles son los principales bienes que hay que preservar? A estas preguntas trata de dar respuesta el proyecto Patrimonio 2001, promovido por la Unesco y producido por la Fundació "la Caixa" con la colaboración de la agencia Gamma.

Las cuatro primeras

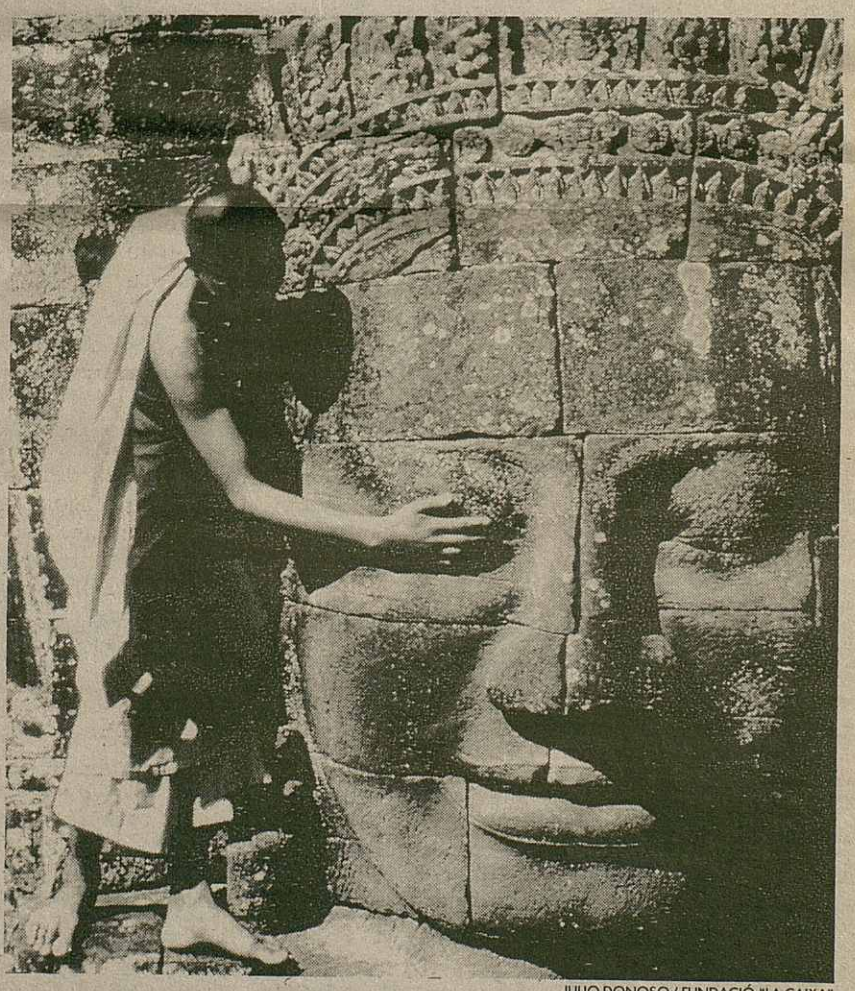
"Su objetivo es crear un banco de imágenes sobre todos los bienes naturales y culturales de la humanidad, y al mismo tiempo sensibilizar al público mundial en favor de la naturaleza y del legado cultural del pasado, así como de los problemas que plantea su salvaguarda", manifestó Luis Monreal, director general de la Fundació "la Caixa" en la presentación del proyecto en la sede de la institución en Madrid, y, al tiempo, las primeras realizaciones de este: cuatro exposiciones fotográficas de las misiones llevadas a cabo en Angkor (Camboya, 1991), Antigua (Guatemala), Etiopía y San Petersburgo, todas ellas en 1992.

"Para la elección de las misiones nos guiamos por la lista del patrimonio mundial natural y cultural de la Unesco, aunque también podemos emprender otras actuaciones", explicó Monreal. "Una vez decidida la actuación, con el fin de conseguir los resultados óptimos, se elige entre los mejores fotógrafos internacionales a aquel que tiene más sensibilidad para el objetivo fijado, y a un reconocido experto en el tema que se va a tratar; ambos serán los encargados tanto de la investigación y asesoramiento histórico y científico, como de la catalogación completa de las imágenes obtenidas."

La segunda fase del proyecto consiste en la creación de una red de difusión internacional de las imágenes, empleando técnicas desarrolladas por Kodak y la digitalización de documentos. Estos datos serán accesibles mediante la red de telecomunicaciones RNIS (Numeris), que prevé utilizar enlace vía satélite a través de imagen directa del Groupe France-Telecom, que colabora en el proyecto.

Patrimonio 2001 culminará dentro de cinco años y para entonces habrá cumplido doscientas misiones. Todas ellas serán difundidas en España por la Fundació "la Caixa".

Los destinatarios de estas exposiciones son colegios, institutos y centros públicos que las soliciten. Las entidades con fines lucrativos que las pretendan pagarán una cuota útil para financiar el proyecto.●



JULIO DONOSO / FUNDACIÓ "LA CAIXA"

"Retratos de bonzos", de la serie sobre Angkor

VEN A LOS ESPECIALISTAS DEL CABELLO

Si pierdes el cabello, no pierdas el tiempo.
Ponte en manos de verdaderos especialistas





En una CONSULTA TOTALMENTE GRATUITA examinaremos tu caso y las posibilidades reales de recuperación. Después..., tú decidirás.
Tratamos todas las enfermedades del cabello y cuero cabelludo —caída, grasa, caspa, eczemas, etc.—, con los más avanzados métodos de la Dermatología Internacional.
Realizamos las implantaciones de cabello con arreglo a cada fisonomía y cantidad deseada..., después siente la satisfacción de lucir nuevamente tus cabellos.

Si pierdes el cabello, no pierdas el tiempo.

Tu solución la tienes en el *Centro Español de Dermatología Capilar, S. A.*

Consultas de 9'30 a 13'30 y de 16 a 19'30. Sábados sólo mañanas. Previa reserva de hora.

Centro Español de Dermatología Capilar, s.a.

BARCELONA: Gran Vía, 481, 1.º - Tel. 426 34 55*
MADRID: (91) 441 31 00 P.MALLORCA: (971) 75 99 41
VALENCIA: (96) 395 82 16 OVIEDO: (98) 520 44 40
ZARAGOZA: (976) 21 27 86 MURCIA: (968) 24 94 27

BREVES

▶ La biografía del Rey agota 50.000 ejemplares en dos días

El libro "El Rey. Conversaciones con don Juan Carlos I de España" (Plaza & Janés) se agotó en las librerías de toda España apenas transcurridas 48 horas desde la puesta en venta de la primera edición de 50.000 ejemplares. La segunda edición del libro, con otros 70.000 ejemplares, se distribuirá la próxima semana y la editorial ya prepara una tercera edición dada la expectación creada por el libro, del que "La Vanguardia" publica hoy en exclusiva un tercer –y último– avance editorial. – Redacción

▶ Arranz-Bravo expone su obra en Girona

"Arranz–Bravo, recorregut personal" es el título de la exposición del pintor barcelonés afincado en Cadaqués que, desde ayer y hasta finales de este mes, puede verse en la Casa de Cultura Tomás de Lorenzana en Girona. La colección reúne unas 50 obras de las m de 110 que componen el catálogo confeccionado p propio autor para la exposición que fue pres en Río de Janeiro. Arranz–Bravo rechaza calificación de antológi –"palabra que consider repugnante"– para la colección que presenta e Girona. La colección rec trabajos diversos, fechados desde el año 1967 hasta la fecha de hoy. – A. F. S.

▶ "Días contados", nueva novela urbana de Juan Madrid

"Días contados" (Alfaguara), la última obra de Juan Madrid, se presentó ayer en Barcelona. Ambientada en Madrid, trata de reflejar fielmente el final del sueño de los ochenta, que él considera la última década prodigiosa. Juan Madrid trabajó como botones de Alfaguara. Ser redactor de panfletos de extrema izquierda ha sido la verdadera escuela de este autor, quien afirma también que la "movida" ha desembocado en la desolación. "Días contados" arranca de un personaje que el autor conoció hace quince años: una prostituta muy joven, heroinómana, que se desnudaba en las fiestas de los ricos. Juan Madrid fue guionista de la serie "Brigada central" de TVE y coautor de la novela que el pasado verano publicó "La Vanguardia" en sus páginas. – Redacción

▶ Exposición de Fernand Léger en el Museo de Zaragoza

El Museo de Zaragoza expone desde el jueves –hasta el próximo 28 de marzo–, en la sala Gárate, una selección de obras del artista Fernand Léger. Nueve dibujos y gouaches, seis pinturas, dos tapices y tres bronces forman esta muestra procedente del Museo Fernand Léger de Biot y de algunas colecciones particulares. – M. S