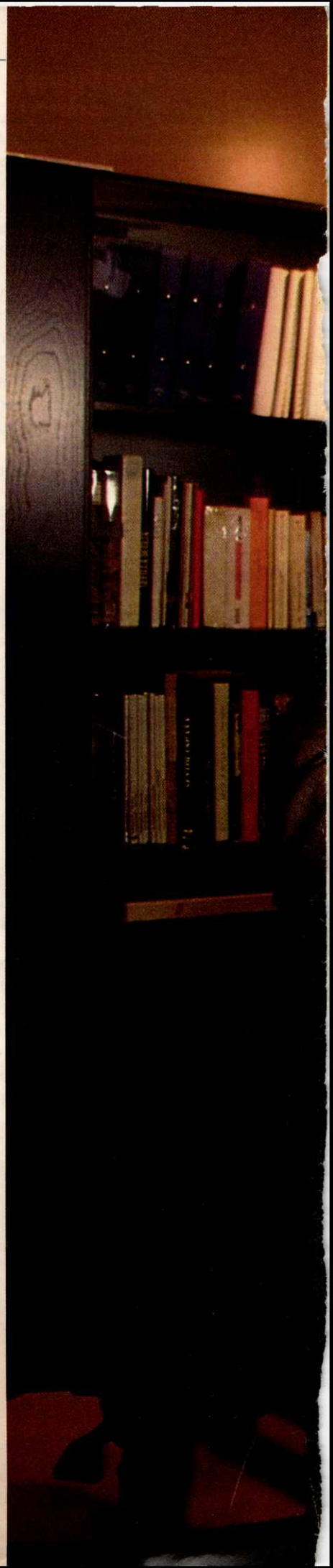
JORDI SOLE TURA
MINISTRO DE CULTURA

«LOS CUADROS SE QUEDAN GRACIAS AL GOBIERNO Y A LA BARONESA»

Este ministro catalán ha convertido Madrid en la capital del arte tras la compra de la colección Thyssen-Bornemisza. **Jordi Solé Tura,** ex comunista, panadero antes que catedrático de Derecho Político, *culé* y uno de los *padres* de la Constitución, está satisfecho de cerrar con broche de oro su mandato cultural.

Por ROSETA CAMPOS / Fotos: LUIS MIGUEL GONZALEZ



● **–La oposición le acusa de secretismo, de no dar información suficiente sobre el contrato de compra de la colección Thyssen.**

–La verdad es que esta actitud de CiU me ha sorprendido, pero luego pensándolo bien no me ha extrañado porque cuando la colección Thyssen-Bornemisza llegó a España en régimen de alquiler, ya votó en contra.

–Izquierda Unida también se ha quejado.

–Llevé al Congreso el enorme contrato de setecientas páginas, porque creo que todos los grupos tienen que conocerlo, pero las líneas generales del contrato están ya perfectamente claras. Todo está explicado. Se han emperrado en que no les habíamos facilitado la información y han esgrimido una serie de argumentos extraños...

–¿Han empañado su broche de oro en esta legislatura?

–Pues la verdad es que sí. Me he quedado decepcionado, disgustado e inquieto. Creo que se han equivocado, pero ese es su problema. Su actitud desmerece un poco un resultado que a mí me parece extraordinario para el país. Yo he cumplido con mi deber, que era conseguir que la colección se quedase en España en condiciones asequibles.

–Con la nueva Cámara, la oposición habría podido imponer su fórmula de compraventa.

–No sé. En la votación, la mayoría fue amplia, sólo votaron en contra cuatro diputados.

–Lo cierto es que la negociación ha estado envuelta en pactos de silencio infranqueables.

–Lógicamente. Estas negociaciones tan complejas tienen que realizarse de forma reservada, aunque lo que es el meollo de la operación está explicado más de una vez.

–¿Le ha quitado el sueño comprar la colección Thyssen?

–En algún momento, sí. Hemos trabajado como fieras para sacar esta negociación adelante, en la que han participado muchas personas con intereses diferentes.

–¿Temió en algún momento que se rompieran los acuerdos? ■■■

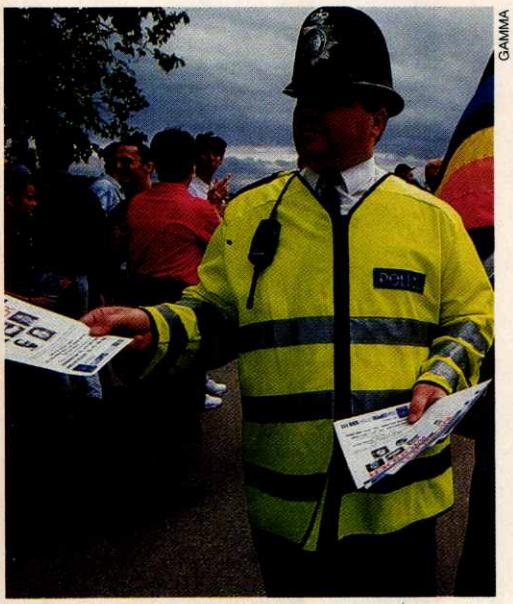
"Soy catalán de raíz profunda, lo que es compatible con ser español. La verdad es que me siento muy orgulloso de este país"

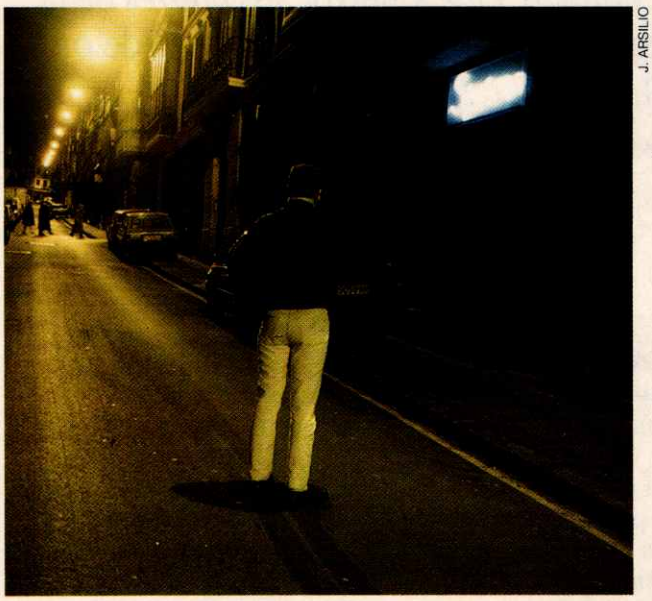
y, sin mediar palabra, le asestó dos puñaladas en la zona abdominal. Ante lo sobrecogedor de la escena, el más pequeño de los dos amigos le pidió al mayor que no continuara usando la navaja y le entregó un puño de hierro con el que le golpearon después de obligarle a desnudarse. Acto seguido, los dos jóvenes se apoderaron de un reloj y de las llaves del apartamento, que cerraron a cal y canto. La víctima consiguió vestirse y salir a la calle. Se dirigió a la Clínica de la Concepción, donde tuvo que ser intervenido urgentemente. De haber tardado unos minutos más, hubiera muerto.

Mientras, la aparición en Londres de un asesino de homosexuales en serie mantiene en jaque a Scotland Yard, tiene atemorizados a los colectivos *gays* y ha logrado atraer la atención del público hacia un mundo bastante oculto, el de los homosexuales sadomasoquistas. En Londres existe una comunidad de este tipo bastante numerosa, cuyos miembros operan en una tiniebla de comunicaciones en clave y relaciones discretas, en la que no penetran los no practicantes.

El misterioso asesino londinense se ha cobrado cinco víctimas entre marzo y junio, y ha amenazado con seguir su racha de crímenes

El hombre más buscado en estos momentos por la policía del Reino Unido ha llevado a cabo cinco asesinatos entre marzo y mediados del mes de junio, y sigue amenazando con actuar de nuevo. *«Nos miran como si fuéramos gente extraña. Nos insultan. Se divierten a nuestras espaldas y ahora los policías nos piden ayuda para capturar a alguien que se descarrió. Pero no nos ofrecen protección»,* dice **Mike,** un homosexual habitual del *pub* Colherne, que está situado en la zona oeste de Londres.

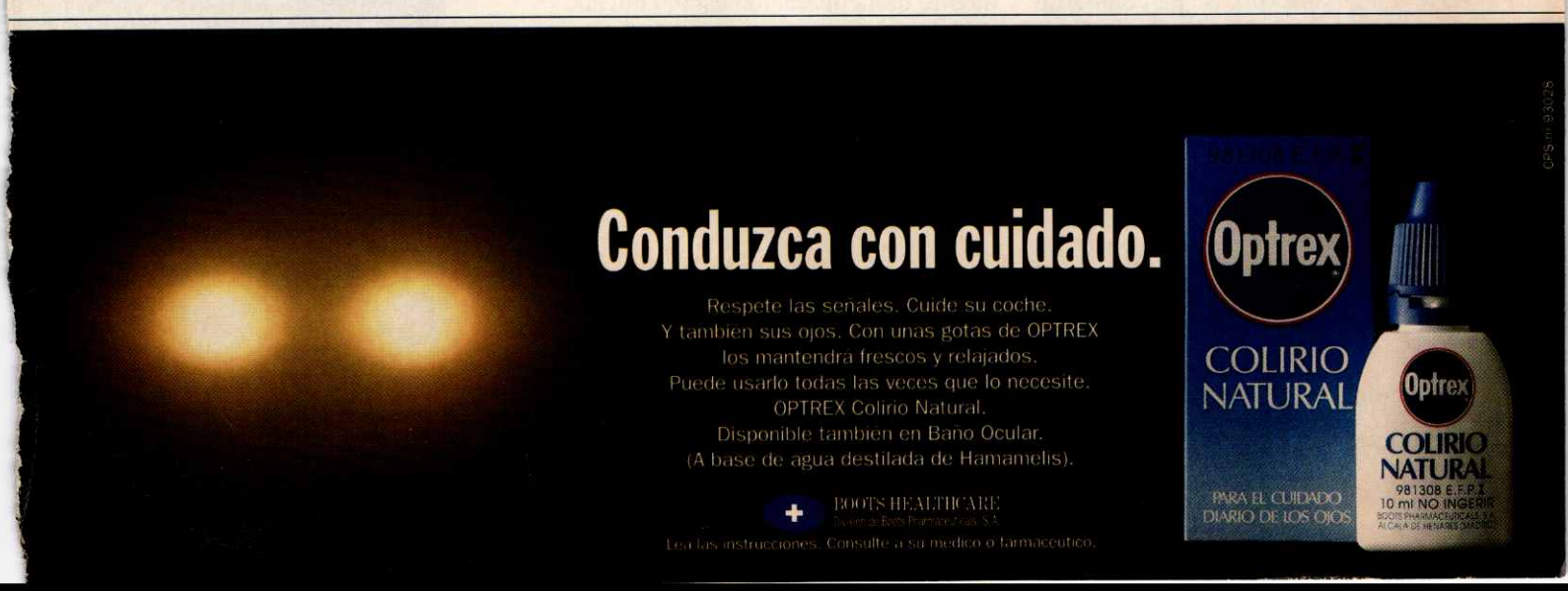

GAMMA

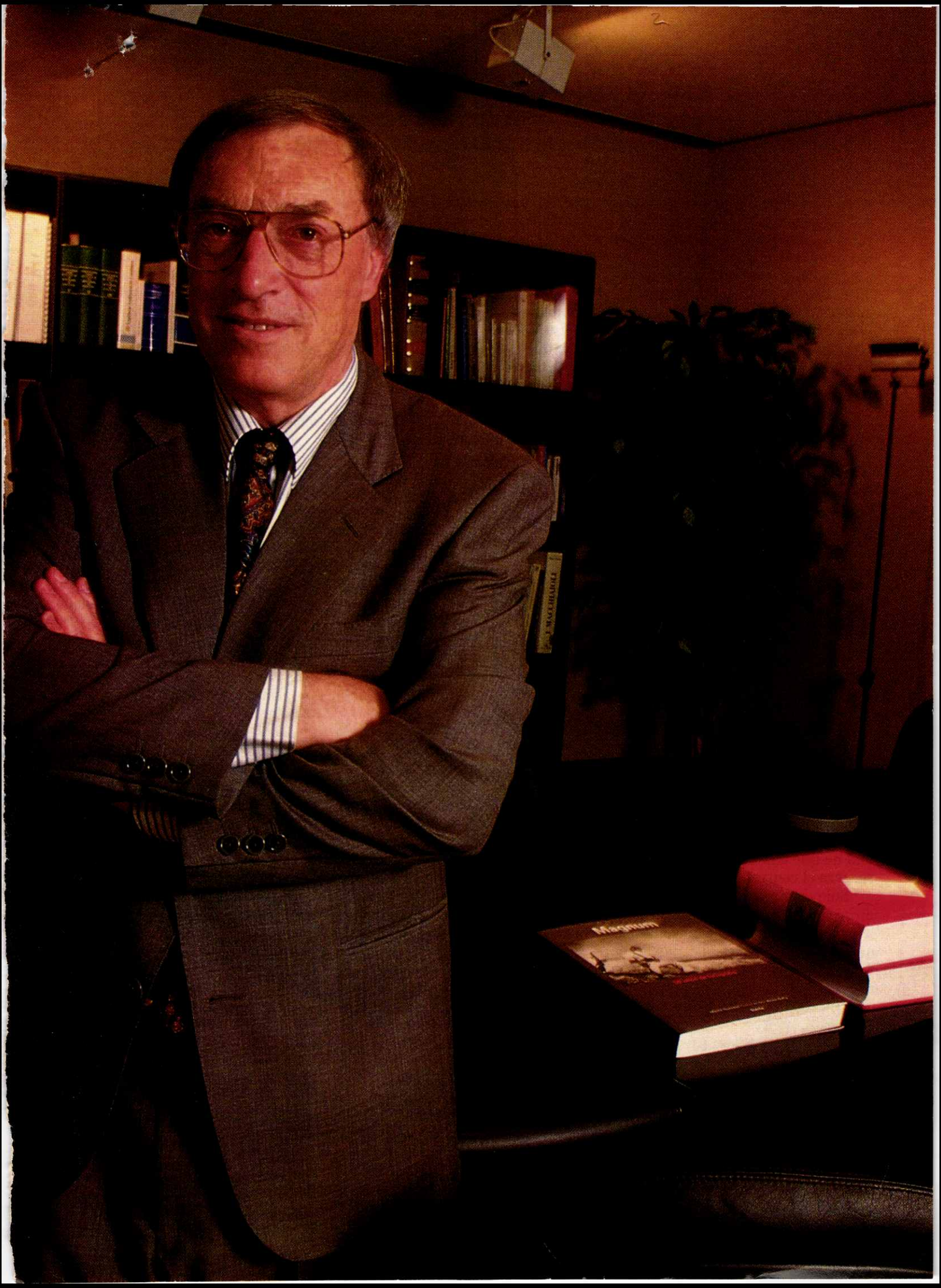

J. ARSILIO

DIFICIL INVESTIGACION. El investigador **Ken John** ha descrito al asesino como un varón de raza blanca, de 1,80 metros de estatura y de figura fornida. Pero la investigación es difícil porque este escurridizo personaje escoge a las víctimas al azar y entre desconocidos. Los cinco asesinados han sido un director de teatro, **Peter Walker;** un bibliotecario, **Christopher Dunn;** un ejecutivo norteamericano, **Perry Floyd;** un conserje, **Andrew Collier,** y un cocinero, **Emanuel Spiteri.**

Los *gays* no dudan de que es alguien que quiere castigarlos. *«Estos asesinatos forman parte de un panorama de violencia contra los homosexuales»,* señala **Paul Duffy,** de la organización londinense Galop, que se dedica a entablar lazos entre la policía y el colectivo *gay.* **Duffy** añade que la policía tiene en su poder una carpeta con sesenta asesinatos de homosexuales que no han sido solucionados en los últimos años.

Scotland Yard espera que la excesiva audacia de este individuo le lleve a cometer algún error. En sus investigaciones está peinando los sitios de *ambiente gay* porque cree que el asesino contactó con sus víctimas en este tipo de bares. Pero muchos homosexuales ven con cierto resquemor estas inflitraciones policiales porque se sienten maltratados.




Magnum

"Tengo grandes lagunas porque mi educación ha sido anómala. Me he hecho deprisa y corriendo; estudié el bachillerato a la vez que hice la mili"

–Lo temí. Pero confiaba en que al final predominaría la voluntad de llegar a un acuerdo. Estas negociaciones son siempre muy duras.

–¿Es cierto que tuvo que intervenir Felipe González para sacar la negociación de un atolladero?

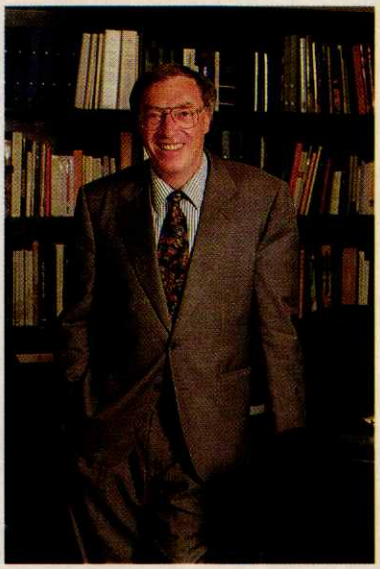
–Intervenir, no. El ha estado al tanto de todos los pasos de la negociación. En ocasiones le pedía opinión, pero nada más.

–¿Alexander, el hijo menor del barón, ha sido el gran problema?

–No ha habido ningún problema con él. Al ser menor de edad no ha firmado.

–Pero en algún momento el barón Thyssen afirmó que se barajaba la posibilidad de nacionalizarle italiano para que fuera mayor de edad.

–Eso no me consta. En esta operación se han rehecho los pactos testamentarios del barón con todos sus herederos. Nosotros exigíamos el acuerdo de todos ellos, incluso del menor.



–¿Qué ocurrirá cuando este hijo sea mayor de edad?

–Recibirá el mismo trato que los otros herederos y se le reserva ya su porcentaje de la legítima.

–¿Cabe la posibilidad de que entonces recurra el contrato?

–Sólo tendría sentido que recurriese si se le hubiese perjudicado en la legítima, que no es el caso, pues sale muy beneficiado. Doy por imposible esta situación.

–¿Qué le debemos los españoles a Carmen Cervera?

–Ella ha sido fundamental en la compra. Lo cierto es que la colección vino a España porque encontró dos condiciones: una, que la mujer del barón fuera Carmen Cervera, y otra, que hubiera un Gobierno receptivo a la posibilidad de una oferta.

–¿Qué tal se lleva el ministro con la baronesa?

–Es una mujer a la que comprendo muy bien y con la que tengo una relación fácil y agradable. Ha luchado mucho por este objetivo.

–¿Se le va a recompensar con un título nobiliario?

–No tengo ni la más mínima idea.

–¿Qué tal acepta las críticas sobre la compra de la colección?

–Estoy convencido de que habría sido un tremendo error no haberla comprado. En este sentido, las críticas las respeto. Me afectan, pero no las comparto.

–¿Cómo llevan sus paisanos que un ministro catalán haya convertido Madrid en la gran capital del arte?

–Un ministro ha de tener una visión global del país. Barcelona es también un gran centro cultural, que incluye parte de la colección Thyssen. Yo no tengo que ocultar que soy muy catalán, y de raíz profunda. Pero ser catalán es compatible con ser español y encontrarme perfectamente en todas partes. La verdad es que me siento muy orgulloso de este país.

–¿Seguirá siendo ministro en el próximo Gobierno?

–Se lo contestaré al día siguiente de la formación del nuevo Gobierno.

–Acostumbrarse a ser ministro debe ser relativamente fácil. ¿Se acomodaría con la misma facilidad a dejar de serlo?

–Supongo que sí. Cuando ocupo un cargo, lo hago con plena dedicación, y cuando lo dejo, punto y a otra cosa.

–Algunos políticos no tienen tan claro el tema de la provisionalidad del cargo.

–Pero ya se sabe que en política el cargo dura un tiempo. El día que deje de ser ministro me dedicaré a otra cosa, y si sigo con el cargo continuaré con el mismo espíritu que hasta ahora, cometiendo errores, teniendo aciertos, pero tomándomelo muy en serio.

–¿Se considera más intelectual que político?

–Las dos cosas van juntas. No sé si será por mi formación o por mi falta de formación, que la he hecho de una manera anómala, pero nunca he separado el pensamiento de la acción.

–La Ley de Mecenazgo se le ha quedado en el tintero...

–Sí. Supongo que se retomará pronto. Pero no sólo eso, me hubiera gustado que el Ministerio de Cultura tuviera más presencia internacional y haber avanzado más el proceso de cooperación con las Comunidades Autónomas.

–Y el cine sigue renqueando.

–Ahora las relaciones con el mundo del cine son mejores. Se están organizando y creo que han encontrado en el Ministerio un interlocutor, digamos honrado, y conocedor de sus límites.

–¿Qué opina de la llamada «cultura basura»?

–Me preocupa mucho. Es un fenómeno que invade toda Europa. Aunque parezca utópico habría que hacer un llamamiento porque la *cultura basura* se rige sólo con criterios de rentabilidad y cada vez se va a peor.

–¿En qué tema cultural se siente más fuerte?

–La verdad es que no soy excesivamente fuerte en ninguno, pero soy curioso en todos. Me gusta la música clásica, la pintura, especialmente la contemporánea, y, sobre todo, el libro y el cine. Pero tengo grandes lagunas, como dije, por mi educación anómala.

–¿Lo dice por la rapidez con que cursó el bachillerato y la carrera?

–Sí. A los veintitantos todavía no había pasado la primaria y el bachillerato lo hice cuando estaba en la mili aprovechando los ratos libres. Terminé la mili y el bachillerato con un mes de diferencia. Me hice deprisa y corriendo.

–¿Qué piensa cuando va a su pueblo, Mollet, y ve la panadería de su padre en la que usted trabajó?

–La panadería sigue allí pero ya no es de mi familia. Fue una parte de mi vida.

–Estará satisfecho con el triunfo del Barça.

–No lo niego, me gusta que gane el Barça. Soy socio del Barcelona desde joven, pero no me clavo puñales ni me flagelo si pierde. Me lo tomo con calma y filosofía.