

CENTRO PARROQUIAL



SEMBRA

Circular 59

1 de Noviembre de 1954

ASISTIENDO EN VIRTUD DE SU CARÁCTER BAPTISMAL A LA CELEBRACIÓN DE LOS MISTERIOS SANTOS, EL LAICO MITA AL OFICIANTE, PUESTO QUE CON Y POR EL SACERDOTE, OFRECE LA VÍCTIMA.

P. Dabin.

MOLLET DEL VALLÈS



EDITORIAL

Ajuntament de
Mollet del Vallès

Arxiu Històric
Municipal

Mollet a los pies de la Virgen

Más que un sueño es una realidad, aunque esa realidad parezca más bien un sueño.

Mollet-nuestro Mollet- ha despertado de un largo letargo y el milagro lo ha realizado quien puede: la Virgen de Fátima.

Durante unas semanas el pueblo más bien ha permanecido quieto—por no decir indiferente—a toda clase de octavillas y propaganda; no obstante, ha sido suficiente la llamada interna que la Virgen de Fátima ha hecho a cada uno de los molletenses para que se encendiera el fuego y que ya es difícil apagar.

¡Ojalá! no se viera nunca jamás extinto y prendiera de una manera definitiva en los corazones de todas las familias molletenses.

La palabra de los misioneros—palabra de Dios—es de esperar que cale fondo, por la gracia del Señor, que—como en otros tiempos— pasarán estos días por nuestra Villa a enseñar su doctrina tan fácilmente olvidadiza.

Esta vez, debemos, todos los que nos sentimos católicos y buenos cristianos, hacernos nuestra la responsabilidad de, no solo, contribuir con nuestro esfuerzo material, sinó, además, conquistar almas para que oigan la palabra de Dios, en los actos diversos de la Santa Misión.

Absurdidades de todo género habrán circulado en boca de mucha gente, totalmente ignorantes, de lo que significa la Santa Misión; otros, más avisados, han hecho una risa de conejo; los menos entienden el alcance de la gracia espiritual y redentora de una Misión.

Para todos, pues, envía el Señor su gracia en estos días de santa conversión. Todos, absolutamente todos tenemos mucho que aprender; y sobre todo que enmendar y corregir.

Dejemos, por una sola vez, ese amor propio y el fatídico *qué dirán*, para escuchar con humildad e imparcialidad la palabra divina que el mismo Jesucristo por boca de sus misioneros nos predicará.

No critiquemos, ni censuremos lo que no entendamos, ni queramos hacer el sabio en cosas divinas. «Sólo sé que nada sé», decía aquella Doctora de Avila, Santa Teresa de Jesús y no creemos que nadie de nosotros llegue a la cima de su sabiduría.

El gran sabio es el que sabe ser humilde. Y cuanto más sabio más humildad.

La suerte, pues, está echada —como diríamos en lenguaje vulgar— para todos los molletenses. La culpa no será de los predicadores, ni tampoco de la Parroquia, sino de cada uno de nosotros, si no sabemos aprovecharnos de gracia tan singular y extraordinaria.

Nunca como en estos días, todos los molletenses nos encontraremos tan hermanos, viviendo la misma vida que tan bien resume aquella estrofa inolvidable:

¡Som germans!

tots rics i pobres,

fóra lluites y rencors.

¡Som germans!

i amb bones obres

enllaçem els nostres cors.

JOSE ESTEVADEORDAL, pbro.

Himne de la Missió

Letra: Juan Aliguer

Música: Maestro Suñé

*La veu de Déu ens crida
correm-hi, molletans.*

*En Ell està la vida
si l'estimem sens mida
i a tots, com a germans.*

*El món vacil·la i trontolla
perquè de Déu hem fugit.
Del seu Cor la sang en brolla
que està ofès y malferit.*

Tornada

*En la Missió és temps propici
per començar novament.
el camí de sacrifici
caritat i venciment.*

Tornada

*Verge de Fátima aimada
porteu-nos cap a Jesús
i desfeu d'una vegada
l'horitzó negre i confús.*

Tornada

*I amb vostra ma poderosa
torneu la Santa Missió
en jornada esplendorosa
d'esperança i de perdó.*



La revelación de la III Exposición Anual de Artes Plásticas del Centro Parroquial han sido sin duda dos cuadros de un tal EDMOND, que no es otra que nuestro entrañable amigo.

José Riera Mayolas

también conocido por «Pep del Rierol», hombre inquieto, de carácter desconcertante, dinámico y amable unas veces, huraño y misántropo en otras pero siempre dotado de una acusada personalidad y de una camisa verde, capaz de darnos más de una sorpresa.

Y vamos a la carga. Campo de operaciones: su estudio de pintor. Habitación difícil de describir. Estanterías con libros y revistas. Una cama. Una estufa. Paredes repletas de dibujos. Una mesa de pintor. Pinceles. Botes de pintura. Un busto escultórico. La «moreneta» de Montserrat... Todo en abigarrada mezcla, en aparente desorden que, sin embargo resulta agradable y acogedor, y que revela sin duda esa personalidad de nuestro hombre, ciertamente innegable y vigorosa.

—¿Cuándo descubriste tu vocación para la pintura?

—Podría decirte que ya de pequeño me gustaba emborronar papeles. En realidad, fué blanqueando cocinas que me dí cuenta de que podía y debía hacer algo más substancial.

—¿Y cuál fué el primer cuadro que vendiste?

—El Dr. Vilaseca me compró una acuarela el año pasado.

—¿Te dieron por él mucho dinero?

—Para hacerme un par de casitas.

—¿Cuál fué el primer premio que obtuviste?

—Uno de «Art y Esport». Me dieron un tintero y un secante. Tenía 12 años...

—De los pintores clásicos ¿cuáles prefieres?

—Goya y el Greco. Puedes añadir que Rubens me parece ridículo por sus caras tan mofletudas.

—¿Y de los modernos?

—Mi enamorado es Raul Dufy, un americano que estuvo en Caldas de Montbuy. Hay un discípulo suyo, Estradera, barcelonés, que le imita bastante bien. También Van Ghog por la luminosidad de sus cuadros, algunas cosas de Picasso y Dalí, por más que sea un comerciante de la pintura.

—De mejor a peor, según tu criterio, clasifícame a los pintores locales, si te atreves.

—Solo hay dos artistas: Alfonso, y Abelló. Que sepan dibujar, hay más, pero artistas, solamente estos dos.

—¿Y en qué lugar te colocarías a tí?

—Detrás de ellos.

—Eres modesto. No harás mucha carrera. Y ¿por qué has firmado Edmon y no simplemente Riera?

—En primer lugar por ser el título de una novela de Alfonso Maseras cuyo protagonista se identifica mucho con mi manera de ser y de pensar. Y en segundo, porque firmando Riera no habrían tenido ninguna importancia. Y si no, ahí tienes la prueba: vieron la exposición y dijeron: «No sabem qui és, però n'ha de saber molt per pintar això».

—Para los lectores de SEMBRA, explícame un poco este cuadro de la mención honorífica.

—Simboliza el nacimiento de artista que rompe

moldes y obstáculos de toda índole. Toda creación implica esfuerzo. Mi deseo al pintar esas ondas encrespadas que representan a la crítica hubiera sido que produjeran una sensación de repugnancia. Ten en cuenta que ya un francés dijo que la crítica es la opinión cualquiera de un señor cualquiera. Por eso me río de la crítica, en el cuadro.

—¿Te has dado cuenta de que esa efigie de tu obra tiene bastante parecido con el conductor de la Compañía de autobuses Sr. Valfagón?

—Cuando la pinté hacía poco que había llegado de Barcelona en el autobús. Es posible que esto influyera...

—¿Y ese otro cuadro de la manzana, la serpiente y dos mujeres una morena y otra rubia, que quiere significar en concreto?

—Puedes decir que es la manzana de la discordia, la Verbena de la Paloma. Como lo prefieras.

—¿Y puede creerse que terminarás estos dos cuadros la víspera de la exposición, según pones las fechas?

—¡Caray! El de la mención lo acabé a las 9 de la noche del lunes y lo empecé el domingo antes de ir al fútbol. El otro lo había comenzado el sábado, y lo terminé el domingo.

—¿Crees que una obra tan rápida de su mucho tiempo merece pasar a la posteridad?

—Ocurre que la obra tan rápida (tu que haces poesías bien lo sabes) y basta a veces un momento de inspiración para que salga al exterior.

—Convencido. Y ahora, hálame de proyectos para el futuro. ¿Es cierto que piensas marcharte al Brasil?

—Marcharme lejos de Mollet ha sido la obsesión de toda mi vida, quizá por aquello de que nadie es profeta en su tierra. De todos modos, si es cierto que quién dá tres vueltas al companario se queda, yo he dado muchas...

Una última pregunta, con su poco de mala intención. ¿Crees compatible el arte con el matrimonio?

—No.

¡—Tomen nota jovencitas!

DE ARTE

EXPOSICION

Consejos para la conducta que debe observar una persona razonable, cara a cara con el artista:

No diga nunca:

El marco es una verdadera preciosidad! Porque el pintor sólo ha hecho lo de dentro, y no puede soportar que ningún ebanista participe de su gloria.

No se le ocurra exclamar:

¡Qué buen retrato! Se ve enseguida que esta señora es un auténtico loco. — Porque la habilidad del pintor de retratos consiste en disimular eso de loco.

No opine jamás:

Es guapa, pero tiene cara de inculta! — Porque a los modelos de pintor no se les exige el título de bachiller ni falta que les hace.

No pregunte, ante un cuadro surrealista:

¿Porqué no se decide Vd. a pintar en serio? — Porque todos los pintores siempre pintan en serio, y si quisieran pintar en broma le pintarían bigotes a su tía María, cuando duerme la siesta, pero no lo hacen, porque como iban a exponer luego a esa señora?

No sugiera:

Vd. que es tan buen pintor, podría pintar mis iniciales en esta esquinita del pañuelo... Porque se expone a que le manden a paseo y con razón.

BROCHA.

ASOCIACION DE PESEBRISTAS



DELEGACION DE MOLLET

Company consoci i amic simpatitzant: En vigílies de Nadal, ja has pensat en el teu Pessebre? No trenquis aquesta tan bella tradició que vens seguint un any darrera un altre. Pensa en la satisfacció i goig que sents al veure el Pessebre fet, després de haver vençut la inèrcia i la desgana que tens avans de començar-lo. Pensa també amb el plaer que dones al Nin homenatjat.

Davant el Pessebre ens despenem de nostre orgull, de nostres mundanes preocupacions, per a la simplicitat de pensament i la puresa de un nen, que contempla el món ignorant que pot pulveritzar-lo el monstre de la bomba atòmica.

III Exposición Local Anual de Artes Plásticas

Calificación con mención honorífica

Oleo	Juan Abelló Prat
Acuarela	Pedro Soler Isart
Gouache	Edmón
Fotografía	Juan Coma Riera
Repujado	Rvda. M. Montserrat Basiana
Pirograbado	Rvda. M. Montserrat Basiana
Dibujo	Juan Moly Galí
No participantes	21
Obras presentadas	57

Nuestra hermosa Sección Poeto - Camelística

De los dos fragmentos poéticos que siguen, hemos de reconocer modestia aparte, que uno de ellos lo escribimos nosotros. El otro, ha sido entresacado de una Antología poética.

Te apostamos, lector querido, un «vermú» con almejas en el Bar Florida (no es propaganda) a que no aciertas cuales son uno y otro. La solución la encontrarás en la página siguiente.

*Como un copo de nieve
que cayendo, impelido
por la fuerza brutal del crudo viento
llegará en un momento
a consumir su vida en el olvido,
dejando de su paso
sólo una mancha leve,
cuya existencia breve
un símbolo será, de cruel fracaso,
¿veré también como entre triste bruma
se marchita y esfuma
la juventud doliente
dejando sólo un alma malherida,
cual la sombra viviente
de un copo más, perdido en esta vida?*

*Entre plumas que asustan, entre noches,
entre magnolias, entre telegramas,
entre el viento del Sur y Oeste marino
vienes volando.*

*Bajo las tumbas, bajo las cenizas,
bajo los caracoles congelados,
bajo las últimas aguas terrestres
viene volando,
Más abajo, entre niñas sumergidas,
y plantas ciegas, y pescados rotos,
más abajo, entre nubes otra vez,
vienes volando...*

*Sobre diputaciones y farmacias,
y ruedas, y abogados, y navíos,
y dientes rojos recién arrancados,
vienes volando...*

La cadena de la vida

La vida es una especie de vis-sin-fin de hechos que van sucediéndose los unos a los otros, ya que todos juntos no puede ser, y así podemos contemplar cómo de padres a hijos se transmiten frases y costumbres que perduran desde el principio del mundo (yo no estaba) y perdurarán D.m. hasta el final (yo no estaré). De las frases citaré algunos ejemplos conocidos de siempre:

Anar fent (Met de Ribas) «Tu rai ja ho tens be» (esta acostumbra a decirla, generalmente, uno que no lo está mucho). «En tu rai es mort fa molts anys» (en contestación a la anterior y que la dice el que está bien, según criterio del que está mal, aunque a veces este está mal y el otro bien) «que un home es va morir esperant» «Que no et passi res» (relativamente moderna) «Panyll» (novedad) etc. etc. (esta última la etc. es muy usada cuando no se sabe que decir o poner, como me pasaba ahora)

Luego nos encontramos con las frases o palabras podríamos decir de ocasión que son las empleadas con motivo de un cumpleaños, casamiento, entierro, bautizo, onomástica, Navidades etc. etc., (otra vez por aquí Sra. etc.) como son por ejemplo; Per molts anys, felicitats, mi pésame mån sentido, enhorabuena y todas las que se dicen como si uno fuera un vulgar disco rayado. Y el pobre que lo recibe aguanta el enorme montón de felicidades o pésames, según el caso, como aquel que siente lloviznar.

Pero vamos con la cadena como si fuéramos de una emisora encadenada. Cuando vemos un «pollito» (me refiero a un joven) que acompaña a una pollita (me refiero a una joven) y la cosa dura más de un par de meses casi parece que es de rigor el decirle: «cuándo te prometes» o «cuándo dejarás de hacer esquinas» como si se tratara de un esquinador cualquiera. El pobre «pollo» a la larga se ve aburrido de tantos «prometes» y «esquinas» y decide un buen día armarse de valor para visitar los padres de su «pollita», que dicho sea de paso lo espera «amb candelletes», y contarles, de la forma que lo han contado millones de seres, que él pues mira, la quiere, y tal, pues si que será eso, y como la quiere, se hará como se pueda, como la quiere, que si a pan y cebolla y la quiero, etc. etc. (otra vez por aquí Sra. etc.) Y los padres, cuando el futuro yerno ha desaparecido, ruboroso y jadeante, escaleras abajo se miran con una mirada melancólica, que les hace volver 30 años atrás y se dicen: igual que nosotros, ¿te acuerdas?

Ya tenemos el muchacho prometido. Ya tenemos también la pregunta preparada: «¿Qué, cuando te casas?» o «no espe-

res a viejo» y esto dura hasta que un día el buen hombre se enfada y va y se casa. Una vez casado él cree que ya podrá respirar tranquilo y que nadie le molestará. Sí, sí. El engranaje de la cadena sigue haciendo de las suyas y no hace tres meses que se ha casado ya empieza el examen de nuevo. Si adelgaza «la mujer no le hace buenos tratos» si engorda siempre lo mismo «se ve que te prueba tu nuevo estado» y de repente a las 5 o 6 meses, como si fuera un acuerdo entre todos los conocidos, empiezan a mirarse con ojos llenos de picardía y te preguntan: «¿Qué, no hay nada aún?» y el pobre se siente un poco turbado y contesta: «no sé, ya veremos» hasta que otro buen día sorprende a todos con la noticia de que va a tener descendencia. Y dale que te pego otra vez con las felicidades, suerte, y todo lo que se acostumbra a decir en esos casos. Ya tenemos el flamante padre. Ahora sí que ya no hay nada que me puedan preguntar. ¡Inocente! Aún no ha nacido el pequeño, ya tienen la pregunta preparada ¿es un niño? pues mira ahora una niña y la parejita, y si es niña pues a la inversa. Y otra vez aquello «amb un sol no es va enlloc» «se parece al padre» que si tal, que si cual. Y siempre igual. Para cada temporada de la vida la frase correspondiente. Primera comunión, «mili» puesta de largo, noviazgo, casamiento, padre, abuelo, hasta que llega un momento en que falla una lámpara y perdemos la sintonía de la cadena de vida. Y aunque parezca mentira todo cuanto hemos pasado la inmensa mayoría de los mortales no es más que una repetición de hechos y palabras a las que se añade de vez en cuando alguna novedad. Por lo demás es como si en lugar de decirlo nosotros fuera un eco lejano que llega hasta nuestros días de nuestros antepasados que en su día pusieron también su eslaboncito a la cadena de la vida.

Esa vida que cada uno de nosotros pensamos es un caso inédito en la historia y, ya lo ven, es una especie de cuento como la Caperucita.

Solución de la Página anterior.—Nos debes un vermut, lector. El fragmento entresacado de una Antología (como ejemplo de poesía moderna mala, hay que decirlo todo) es el segundo. Pero, para que no digas, te perdonamos las almejas. Ya ves si somos buenos chicos. . .

POETO