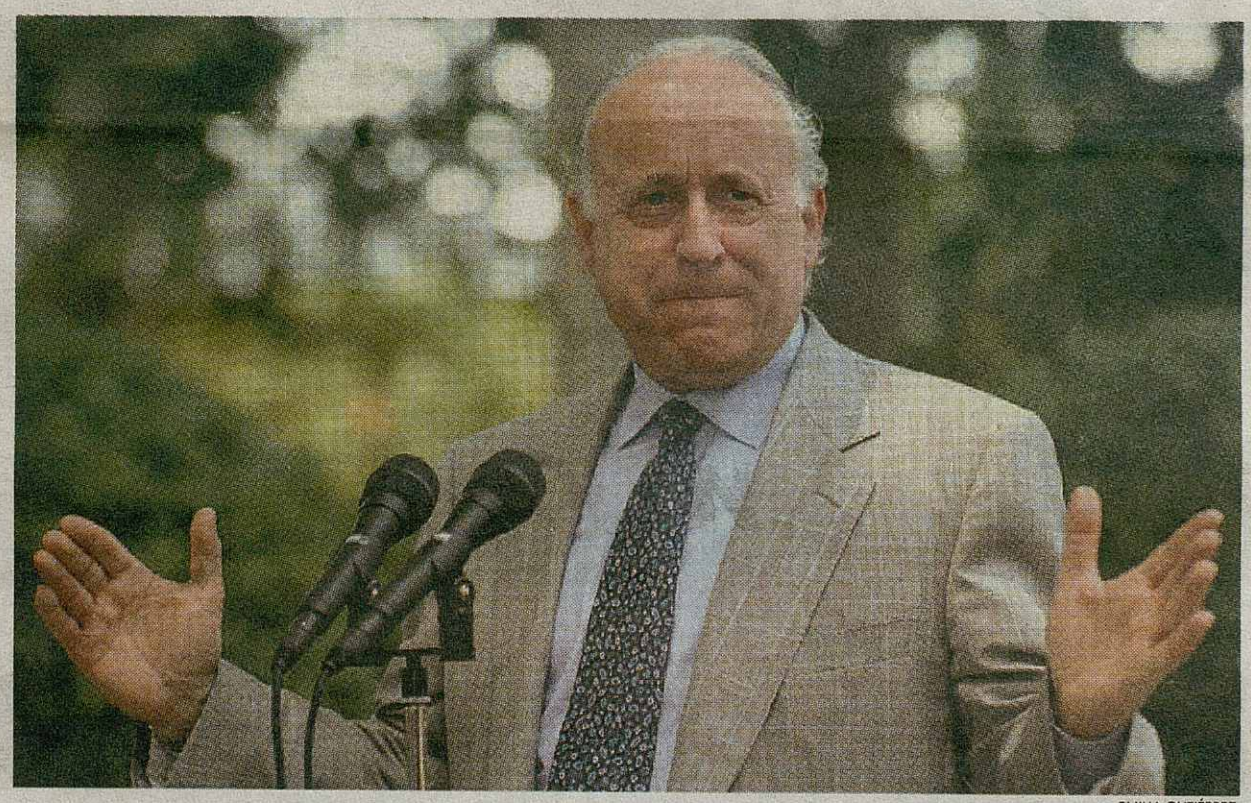
◄ FRANCIA PROMUEVE UN PLAN PARA SALVAR EL TEXTIL • PÁG. 53 ►

LA VANGUARDIA

SÁBADO, 19 DE JUNIO DE 1993 — Fundada en 1881 por don Carlos y don Bartolomé Godó — Número 40.068 100 ptas.

Arzalluz no se cierra a formar parte de un gobierno de coalición

El líder del PNV reitera que el pacto atañe al PSOE y CiU y reafirma sus reservas a la oferta de González • página 9



EMILIA GUTIÉRREZ

Xabier Arzalluz, durante la rueda de prensa en los jardines de la Moncloa tras su reunión con González

MADRID. – El líder del PNV, Xabier Arzalluz, aceptó ayer trasladar a su partido la oferta de Felipe González para integrarse en un gobierno de amplia coalición formado por los socialistas y las minorías nacionalistas. En sus declaraciones posteriores a la prensa, Arzalluz no ocultó sus serias reservas a la entrada de su partido en el gobierno de Madrid, pero no cerró la puerta a cualquier supuesto de colaboración con el PSOE en la nueva legislatura. Arzalluz consideró "lógico" que formen la coalición socialistas y nacionalistas catalanes, ya que juntos alcanzan la mayoría absoluta, mientras que el PNV sólo puede aportar cinco diputados que, en todo caso, serían un mero "complemento". El líder del PNV se declaró más partidario de un pacto de legislatura, que a su juicio proporcionaría al ejecutivo la misma estabilidad, "porque somos serios y cumplimos lo acordado". "De todas formas –dijo Arzalluz sobre la oferta de Felipe González–, tampoco se le puede dar un no. Lo discutiremos en el partido."

Jordi Pujol cree "difícil y arriesgado" gobernar en Madrid



Jordi Pujol

BARCELONA. – Pese a haber aceptado considerar la oferta de formar gobierno con el PSOE, en una alianza en la que también estaría de alguna forma comprometido el PNV, Jordi Pujol mantiene sustancialmente su posición contraria a la participación de CiU en el gobierno central y ha insistido en que sería una situación "difícil, complicada y arriesgada". Pujol ha expresado sus reservas a sus más directos colaboradores al comentar la entrevista que anteayer mantuvo con González, en espera del debate interno que ha de producirse en la dirección de CDC, así como en la de su socio de coalición en la Generalitat, UDC. Duran Lleida se mostró ayer muy cauteloso, aunque sin ocultar su preferencia por no involucrarse en el gobierno. **PÁGINA 10**

ÍNDICE

Sumario	2
Internacional	3
Política	9
Opinión	18
Sociedad y Ciudades	23

REVISTA
Catalunya Ràdio cumple 10 años

Televisión
"Rollerball", de Norman Jewison, en TV3

Deportes	33
Cultura y Espectáculos	39
Anuncios clasificados	49
Economía	53

84 PÁGINAS

Edita e imprime: T.I.S.A.
Redacción y administración:
Pelayo, 28. 08001 BARCELONA.
Teléfono 301-54-54. Telefax 318-55-87.
Télex: 54.530 y 54.781.

La fundación que lleva su nombre será la propietaria del fondo pictórico

El Estado adquiere la colección Thyssen por 44.100 millones

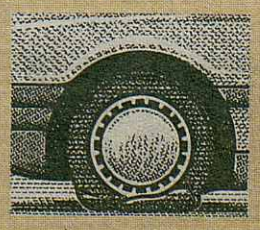
MADRID. – El Estado pagará 44.100 millones de pesetas en cinco años por la adquisición de la colección Thyssen-Bornemisza, que formalmente será propiedad de la fundación que lleva su nombre. El fondo no podrá ser enajenado y se respetará el principio de unidad de la colección que, con carácter indefinido, expondrá 715 de sus cuadros en el palacio de Villahermosa de Madrid y otros 60 en el monasterio de Pedralbes de Barcelona. "España adquiere la segunda colección privada de pintura más importante del mundo", subrayó el ministro de Cultura, Jordi Solé Tura. **PÁGINAS 39 Y 40**



DANI DUCH

Solé Tura y el secretario de Hacienda, Zabalza

Fins i tot van venir per això:



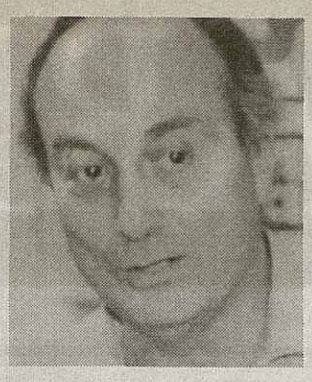
El RACC l'assistirà immediatament. Passi el que li passi al seu cotxe. Inclús vindran al pàrking de casa seva. Les 24 hores del dia. Els 7 dies de la setmana.

Faci's soci del RACC.
Truqui al 900 31 32 33.

RACC
Vagi tranquil



Cumbre urgente de AA.EE. de la CE sobre Bosnia 4



IU pedirá al PSOE que vete el pacto con CiU 11



El Príncipe, graduado con nota en Derecho 25



Valdano: "Este Tenerife, mejor que el de 1992" 33



222.441 millones para el déficit del Inem 56

INTERNACIONAL

Kiichi Miyazawa, primer ministro japonés, convocará elecciones generales tras ser derrotado en la Dieta, que aprobó, con apoyo de algunos correligionarios, una moción de censura 3

Geidar Aliev, ex dirigente comunista, asumió ayer los poderes del huido presidente de Azerbaiján, Abulfaz Elchibei, tras llegar a un acuerdo para detener el avance de las tropas de Guseinov 5

Bill Clinton "vendió" como un éxito de su política la operación de Somalia, como parte de una campaña para impedir que siga deteriorándose su imagen política y recuperar el apoyo popular 6

El Gobierno británico ha sido salpicado por un nuevo escándalo relacionado con la financiación del Partido Conservador, que aceptó dinero de un empresario turco-chipriota fugitivo 7

POLÍTICA

Manuel Hermoso, presidente del Gobierno canario, se entrevistó ayer con Jordi Pujol en la Generalitat y le expresó su confianza en que haya pacto entre el PSOE y CiU 12

Pasqual Maragall y Joaquim Nadal, alcaldes de Barcelona y Girona, respectivamente, piden contrapartidas en política municipal si se llega a un acuerdo PSOE-CiU para coaligarse 12

Francisco Múgica Garmendia, alias "Pakito", máximo dirigente de ETA, ha sido condenado a diez años de cárcel por un tribunal de París, lo que impide su extradición a España hasta cumplir la pena 14

Arzalluz y Pujol

LA oferta está hecha formalmente. González ha pedido a nacionalistas catalanes y vascos que "gobernemos juntos". Arzalluz salió ayer de la Moncloa casi como entró, es decir, como siempre que se ha referido a la cuestión de la gobernabilidad de España: apoyaremos pero no participaremos. Aunque matizó que no "vamos a escaquearnos de una responsabilidad que consideramos de todos". El líder vasco deja la puerta abierta a una coalición pero insiste sutilmente en que los socialistas y los nacionalistas catalanes ya bastan para alcanzar la mayoría. El PNV está dispuesto a "redondear" la alianza aunque sin entrar en ella. En este juego de sutilezas Pujol garantizaba ayer la estabilidad del nuevo gobierno pero consideraba la oferta de coalición difícil, complicada y arriesgada. Que no me presione nadie, decía, que tiene que ser la comisión ejecutiva del lunes la que decida. De acuerdo. Pero lo cierto es que la pelota está en el campo de Pujol. La decisión es compleja y comprometida. Pero la oportunidad es histórica. Hasta ahora se podía influir. Hoy tiene ocasión de participar. No se le ofrece ser la máquina del tren solamente sino también ser comaquinista. El nacionalismo político catalán puede seguir siendo un "lobby" importante en Madrid. Pero también puede decidir desde Madrid para Cataluña y para toda España. La palabra y la responsabilidad las tiene Jordi Pujol.

Lluís Foix

LLUÍS FOIX *Director adjunto*

OPINIÓN

Carlos Sentís explica en "Madame Renault" la historia de la creación de esta poderosa empresa automovilística francesa que será privatizada por el Gobierno Balladur 19

Gregorio Morán concluye en "Cultivo y conservación inglesa del hurto (II)" la exposición de sus opiniones sobre la política británica en relación con los museos y la museística 21

EDITORIALES

La operación de la ONU en Somalia y la adquisición por parte del Gobierno español de la colección de arte del barón Thyssen son los temas de hoy 18

SOCIEDAD Y CIUDADES

Los bosques catalanes presentan esta temporada el más alto riesgo de incendio de los últimos 15 años, a causa de la espesa vegetación caída y acumulada últimamente 23



EL SUPLEMENTO

Los sectores industriales catalanes están viviendo momentos muy difíciles, a consecuencia de la recesión que atraviesa Europa; asimismo, el comercio atraviesa una situación de zozobra, al haber caído las ventas sustancialmente 4 y 5

La tercera bolsa de cereales de Europa se halla en Barcelona, tras Rotterdam y Hamburgo, con un volumen anual de negociación de 2.500 millones de dólares 6

Borsa empresarial 7



LA REVISTA

Crónica de 24 horas de Catalunya Ràdio, emisora que durante un decenio ha dado voz a la realidad catalana 1 a 4

TV Y RADIO

"Rollerball", de Norman Jewison, esta noche en TV3 8

Programación 6 a 8

El Burladero 9

TIEMPO / SORTEOS

Calor de verano, con alguna tormenta 12

Sorteos 12

Necrológicas 28

La OMS recomienda una actividad sexual moderada a los enfermos del corazón en recuperación, ya que ayuda a combatir la depresión y la ansiedad posterior a la crisis 30

Los barceloneses, en general, han rechazado la orden municipal de sustituir los actuales vados por los modelos colocados en calles de reciente creación, debido a su elevado coste 31

DEPORTES

Los jugadores del Barça quitan importancia a la disputa que algunos mantuvieron con Cruyff en el descanso del partido contra el Madrid, al reprocharle la táctica empleada 35

José Manuel Lara reafirmó su intención de prestar 1.500 millones al RCD Español hasta que venda los terrenos de La Chatarra, a cambio de que dimita Claudio Biern 35

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Jean Cau, un escritor de origen catalán que fue secretario de Jean Paul Sartre y cuya gran pasión fueron los toros, falleció en París a los 67 años 42

Cuarta semana consecutiva de huelga de los profesionales del doblaje de Madrid y Barcelona, tras una reunión que evidenció las graves diferencias entre trabajadores y empresarios 44

Cartelera 45 a 48

Nick Cave, acompañado de su histórico grupo The Bad Seeds, presenta esta noche su último trabajo discográfico, "Henry's dream" 47

ANUNCIOS CLASIFICADOS

49 a 51

ECONOMÍA

Un camión español cargado de mandarinas y ciruelas fue incendiado ayer por agricultores franceses cerca de Arlés, en protesta por la caída de los precios de venta de frutas y verduras 53

Redondo y Gutiérrez discrepan sobre un posible acuerdo entre PSOE y CiU, que el primero asegura respetar, mientras que para el segundo pone en peligro el pacto social 54

Torras-KIO ha declarado a la CNMV unas pérdidas de 154.000 millones en 1992, en un informe que da cuenta del traspaso a otra sociedad de sus créditos a Torras antes de suspender pagos 55

LA VANGUARDIA de hoy tiene 84 páginas. Con este ejemplar se incluye el suplemento de Ciencia, de 12.

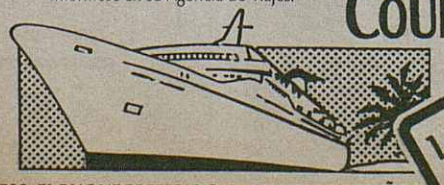
CRUCERO POR EL SEDUCTOR CARIBE
7 ISLAS EN 7 DIAS, desde 113.100 pts.

SAN JUAN
ST. MAARTEN
GUADALUPE
GRENADA
ST. LUCIA
ST. KITTS
ST. THOMAS
TORTOLA
ANTIGUA
MARTINICA
BARBADOS

El nuevo Cunard Countess le lleva a las más bellas islas del Caribe. Elija entre dos itinerarios distintos de una semana y CUNARD LE REGALA **DOS NOCHES DE HOTEL GRATIS EN SAN JUAN.**

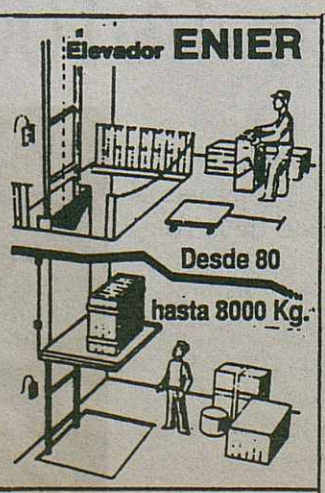
Posibilidad de combinar los dos itinerarios visitando 11 islas en 14 días desde: 198.600 ptas.
Infórmese en su Agencia de Viajes.

CUNARD COUNTESS
ES UN CRUCERO:
LATITUD 4
AGENTES GENERALES CUNARD



CUNARD COUNTESS: EL BUQUE PREFERIDO DEL PUBLICO ESPAÑOL
GC 13-M

LA SOLUCION MAS ECONOMICA



Fabricante: REINE, S.A. (Girona)
Tel.(972)171374 Fax.(972)170678
LLÁMENOS SIN COMPROMISO

HISTORIA Y VIDA

El pasado lejano y el pasado inmediato del mundo: épocas, países y personajes diversos

130 páginas de información todos los meses. Y cada trimestre, un número extra de contenido monográfico

LA VANGUARDIA

SUSCRIPCIONES POR TRIMESTRE

Cataluña y Baleares ...	9.975 Ptas.
Correo ordinario	
España	11.583 Ptas.
Extranjero	19.545 Ptas.
Por avión	
España	14.961 Ptas.
Europa, Argelia, Túnez y Marruecos	52.341 Ptas.
Oceanía	108.501 Ptas.
América	70.281 Ptas.

PRECIO DE VENTA EN EL EXTRANJERO

Francia, 9 francos franceses; Italia, 2.000 liras; Gran Bretaña, 1 libra; Suiza, 2,50 francos suizos; República Federal de Alemania, 3 marcos; Portugal, 200 escudos; Grecia, 300 dracmas, y Bélgica, 55 francos belgas.

Depósito legal: B-6.389-1958

FUNDACIÓ NARCÍS MONTURIOL
UNIVERSITAT TÈCNICA D'ESTIU DE CATALUNYA
UNTEC '93



SEMINARI INTERNACIONAL D'ENOLOGIA
Coneixement del vi i del cava. Aspectes culturals i econòmics. Panorama Mundial
Lleida, 30 d'abril i 1 de maig

LA CAÇA I LA REFORMA DE LA POLÍTICA AGRÀRIA COMUNITÀRIA
Cervera, 29 de maig

PRODUCTE I EMBALATGE
Materials i disseny. Aspectes ambientals.
Sitges, 28 i 29 de juny

CADASTRE I TERRITORI
Un banc de dades sobre el territori a disposició dels professionals.
Sitges, 28 i 29 de juny

LA QUALITAT INDUSTRIAL A L'EUROPA DELS 90
Sistemes de certificació.
Sitges, 28 i 29 de juny

MARKETING INTERNACIONAL DE SERVEIS
Tècniques empresarials.
Sitges, 28 i 29 de juny

ELS SISTEMES URBANS A LA COSTA BRAVA
Actuació pluridisciplinar sobre el territori.
Girona, 17 i 18 de setembre.

INNOVACIÓ I DISSENY INDUSTRIAL
Avantatges competitius en el desenvolupament del producte.
Girona, 17 i 18 de setembre

ASSISTÈNCIA AL MALALT GREU
Humanització i ètica.
Sitges, 20 i 21 de setembre

FIXADORS EXTERNS
Dissenys biomecànics i experiència clínica.
Sitges, 20 i 21 de setembre

LA POLÍTICA DEL SÒL A EUROPA
Sitges, 20 i 21 de setembre

JARDINERIA URBANA
Ordenació i gestió dels espais verds.
Sitges, 20 i 21 de setembre

INFRASTRUCTURES I DESENVOLUPAMENT TERRITORIAL
Sitges, 20 i 21 de setembre

ESTRATÈGIES COMERCIALS EN EL MARC COOPERATIU
Lleida, setembre

AUDITORIES AMBIENTALS
Aspectes tècnics i jurídics.
Tarragona, 27 de setembre

AMB LA COL.LABORACIÓ DE:

AENOR, AFCO, AFECCPAL, AME, ANFEVI, ASPACK, ASSOCIACIÓ GRAPHISPACK, ASSOCIACIÓ CATALANA DE MEDICINA INTENSIVA, CENTRO DE GESTIÓN CATASTRAL Y COOPERACIÓN TRIBUTARIA, CENTRO ESPAÑOL DE PLÁSTICOS, COMETT, COOPERATIVA VITIVINÍCOLA DEL RIBEIRO, FEDERACIÓ DE COOPERATIVES AGRÀRIES DE CATALUNYA, FIRA DE LLEIDA, FOMENT DEL TREBALL NACIONAL, FREIXENET, HERPASA, HOECHST IBERICA S.A., HOWMÉDICA, INSTITUT CATALÀ DE TECNOLOGIA, INSTRUMENTAL MÉDICO, LALLEMAND INC., MBA, POLYMEDIC 2.000, RAIMAT-CODORNIU, RANK XEROX, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MEDICINA INTENSIVA, SYNTHES HISPANIA S.A., TRAGSA.

Secretaria de la Fundació Narcís Monturiol: Els Vergós, 16 • 08017 BARCELONA • Telèfon (93) 205 62 65 • Fax (93) 205 68 56

Amb el suport de

Generalitat de Catalunya

LA VANGUARDIA

Fundada en 1881 por don Carlos y don Bartolomé Godó

Presidente-Editor:
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

Director: Juan Tapia

Director adjunto: Luis Foix

Director adjunto de Arte: Carlos Pérez de Rozas

Subdirectores de Información:
J. Ramón González Cabezas, Josep M.ª Sòria

Subdirector de Opinión: Jaime Arias

Subdirector de Edición: Alfonso Soteras

Coordinadores: Opinión, Lorenzo Gomis; Sociedad y Revista, Josep Carles Rius; Cultura, Llàtzer Moix; Economía, Enric Tintoré; Ciencia y Suplementos, Vladimir de Semir

Redactores-Jefes: Internacional, Pau Baquero y Xavier Batalla (corresponsal internacional); Política, Txema Alegre, Antonio Galcote y José M. Brunet (Madrid); Sociedad, Manuel Díaz Prieto y Joaquín Escudero; Opinión, Carlos Nadal; Revista, J. J. Caballero; Deportes, Enric Bañeres; Espectáculos, Esteban Linés; Economía, Carles Esteban y Mariano Guindal (Madrid); Equipo de Investigación: E. Martín de Pozuelo; Edición, Miquel Villagrasa; Cierre, Fèlix Pujol; Compaginación, José Alberola; Diseño e Infografía, Rosa Mundet; Fotografía, Pepe Baeza; Documentación, Carles Salmurri; Secretaría de Administración, Eduard González

Suplementos: Redactores-Jefe, Lluís Bonet y Màrius Carol (Magazine); Cultura - Ideas, Josep Ramoneda; Medicina, Antonio Salgado; Libros y Arte, Sergio Vila-San-Juan; Economía y Negocios, Jordi Goula; Ciencia, Lluís Reales

Director de Proyectos Editoriales: Francesc Noy
Coord. de Proyectos Editoriales: Carlos Godó Valls
Servicio de Estudios: Josep M. Casasús y M. Lamas
Consejeros de Dirección: Horacio Sáenz Guerrero y Carlos Sentís

La autoridad de la ONU

LA Organización de las Naciones Unidas, nacida en 1945, en un mundo profundamente sacudido por la amarga experiencia de la Segunda Guerra Mundial, es un organismo internacional sobre el que recayó la pesada responsabilidad de asegurar la materialización de los ideales universales de paz. Su actividad ha sido desde entonces altamente positiva, a pesar de las intensas tensiones de la posguerra y del reto constante que para su labor representó el mantenimiento de la llamada guerra fría. En la etapa más reciente, sin embargo, el desmantelamiento alentador de la bipolarización mundial, que configuraba el sistema de bloques, le permitió liberarse de las pugnas internas que condicionaban negativamente la acción del Consejo de Seguridad. Se abrió entonces una nueva fase en la historia de este organismo, en la que podía desplegar con más eficacia y diligencia la intervención pacificadora, y la acción humanitaria, en los puntos más "calientes" del globo, con el fin de evitar el crecimiento y la expansión de los conflictos.

Es evidente que la presencia de las fuerzas de Naciones Unidas en diversos países y enclaves de distintos continentes ha aumentado notablemente en los últimos cinco años. A las antiguas misiones en Jerusalén (1948), Chipre (1964), Siria (1974) y Líbano (1978) se han sumado las establecidas en territorios de Irán-Irak, Irak-Kuwait, India-Pakistán, El Salvador, Honduras, Sahara, Nigeria, Camboya, Angola, ex Yugoslavia y Somalia. Los cascos azules desarrollan en estos puntos cometidos que van desde la supervisión de treguas y desarme de fuerzas hasta la atención a refugiados y la ayuda. En casi todas ellas su acción ha dado óptimos resultados.

La eficacia de la ONU, sin embargo, depende de que su autoridad moral, política y militar no sea discutida. Y la fuerza esencial de esta compleja organización ha comenzado a quebrarse en dos casos: el de la ex Yugoslavia y el de Somalia. En estos dos conflictos, las fuerzas de la ONU atraviesan serias dificultades para cumplir sus objetivos pacificadores o humanitarios. Los últimos acontecimientos de Somalia, en los que los cascos azules han respondido con contundencia a los ataques recibidos y han pasado a la ofensiva, se han convertido en una prueba decisiva para la autoridad, el prestigio y la credibilidad de la ONU. En poco más de seis meses, se ha pasado del optimismo despertado por el desembarco de la fuerza multinacional encabezada por Estados Unidos bajo el lema de "Devolver la esperanza", al atolladero de unas tropas de Naciones Unidas enzarzadas en las hostilidades. Se trataba de asegurar la llegada de ayuda humanitaria a un país hambriento y se ha terminado siendo protagonista, a su pesar, de las hostilidades. La ONU atraviesa unos momentos difíciles en los que es necesaria, más que nunca, una solidaridad internacional. A nadie beneficia que pierda una autoridad integral que debe apoyarse sobre todo en la fuerza política.

El valor de la colección Thyssen

HACE ahora seis años, una comisión de expertos españoles tasó en unos 300.000 millones de pesetas el valor de los 775 cuadros que componen la colección Thyssen. El Consejo de Ministros de España aprobó ayer un decreto ley que regula la adquisición de este patrimonio excepcional por un importe equivalente a 43.000 millones de pesetas. Durante este largo periodo de negociaciones, los sucesivos ministros de Cultura –Solana, Semprún y Solé Tura– han dirigido una de las más ambiciosas operaciones de compra de obras de arte de nuestra historia. En el mercado artístico actual no se encuentran lotes de esta enjundia e integrados por cuadros de la misma categoría, susceptibles de ser incorporados a un patrimonio público. El esfuerzo realizado en esta ocasión por el Estado español es consecuente, además, con una sólida tradición de nuestro país en materia de bellas artes y con una renovada sensibilidad colectiva, propia de una sociedad madura y avanzada, cada vez más receptiva respecto a los bienes artísticos y culturales.

Es lógico, sin embargo, que una decisión que entraña efectos económicos de esta envergadura no despierte unanimidades. No puede ocultarse que en unos momentos de crisis general, en los que determinadas partidas del gasto público suelen ser objeto de censuras no siempre fundamentadas, a muchos les resulte paradójico que se decida una inversión de este calibre en piezas de arte. Pero, más allá de estos contrasentidos, en cierto modo secundarios, conviene apreciar que el legado incorporado al patrimonio común se ha hecho en unas condiciones muy favorables para el interés público. Era una ocasión histórica que España no podía desaprovechar.

La colección de los Thyssen tenía otros pretendientes notables en el mercado internacional. Entre ellos, Japón, Italia y la Fundación Paul Getty de California. El canciller Helmut Kohl ofreció al barón Thyssen construir un museo al borde del Rhin. Y las autoridades federales, cantonales y locales de Suiza parecían empeñadas en lograr que los cuadros se quedaran en Lugano. En estas condiciones, el acuerdo aprobado ayer en la reunión del Gobierno español debe valorarse como un éxito ampliamente compartido por todos aquellos que directa o indirectamente, y en ambas partes negociadoras, han perseverado hasta lograr un resultado final razonable. La gestión a favor de España movilizó muchos esfuerzos políticos y de la Administración pública y ha contado con altos apoyos, sustanciales, que han intervenido en fases clave de la negociación con una evidente delicadeza y una decisiva eficacia.



REVISTA DE PRENSA

Pujol toma nota

■ La entrevista entre Felipe González y Jordi Pujol, celebrada ayer a mediodía en el palacio de la Moncloa, sirvió para que el político catalán recibiese la primera oferta concreta después de las elecciones del pasado 6 de junio: que Convergència i Unió entre a formar un gobierno de coalición con el PSOE, del cual también formaría parte el PNV. Hasta este momento muchas habían sido las especulaciones expresadas en medios políticos y periodísticos, pero hasta que Felipe no ha abierto oficialmente el baile, no puede decirse que la situación haya empezado a clarificarse.

La reacción del secretario general de CDC y presidente de la Generalitat ha sido la que era de esperar. Ha dicho que tomaba buena nota del ofrecimiento y ha recordado la vocación del catalanismo moderado –de ahora y de antes– de participar en la gobernabilidad del Estado y en un plano mucho más concreto, la actitud positiva que ha mostrado CiU desde la restauración democrática hasta ahora. En este sentido ha que tener en cuenta las ayudas parlamentarias que ha dado CiU en determinados momentos, ranto a UDC como al PSOE, y estas ayudas más allá de las contrapartidas que hayan podido ocasionar, han sido valoradas como positivas.

Pero si el PSOE quiere llegar realmente a un acuerdo, será preciso que el gobierno central rectifique la política seguida hasta ahora en dos puntos esenciales: la política autonómica y la política económica /...

"AVUI"
Barcelona, 18/ VI/ 19

▼

■ Felipe González y Jordi Pujol iniciaron ayer, cara a cara, a solas, la operación más delicada de sus biografías: el intento de "estrenar", en el gobierno de España, las coaliciones /.../. Pero la novedad no reside sólo en este estreno. En el fondo de esta posible coalición está el deseo popular de un gobierno fuerte que sea capaz de enfrentarse a la crisis económica, y eso está al alcance de CiU y el PSOE. Y en el trasfondo late la posibilidad de centrar de una vez las relaciones Cataluña-resto de España y hacer avanzar el modelo del Estado de las autonomías hacia planteamientos más eficaces y modernos. Esa posibilidad tiene enemigos en Madrid y Barcelona (además de en Badajoz). Por eso la responsabilidad histórica de los dos políticos es dramática, casi "de ahora o nunca". El "gobernemos juntos" que en definitiva lanza Felipe o la posible corrección del "gobernemos juntos para el bien de todos España pero también de Cataluña" que puede barajar Pujol es, con o sin vascos, la mejor opción /.../.

"EL PERIÓDICO"
Barcelona, 18/ VI/ 199

▼

■ /.../ La patronal vería en la entrada nacionalista en el Gobierno un rayo de sensatez. /.../ Pujol advertirá que todo esto no es hacer virtud de la necesidad. Su entrada en el Gobierno pondría a prueba la fortaleza de su coalición y le acarrearía problemas de identidad, imagen y espacio político en Cataluña. Es evidente, además, que idénticos objetivos pueden alcanzarse con el "pacto de legislatura" sin afrontar los riesgos de contaminación que supone la coalición gubernamental con el PSOE. ¿No sería demasiado costoso asumir el papel de gendarme de una conducta económica responsable? ¿Para qué necesita el PSOE cirineos para lidiar una crisis de cuya pavorosa dimensión es en buena parte responsable? Las próximas horas permitirán despejar estas incertidumbres.

"ABC"
Madrid, 18/ VI/ 199

Cultura y Espectáculos

LA HUELGA DE DOBLAJE PARALIZA EL ESTRENO DE FILMES DE HOLLYWOOD • PÁGINA 44

El Gobierno aprueba la compra de la colección Thyssen, que se firmará el lunes

DIEGO MUÑOZ
Madrid

El Consejo de Ministros aprobó ayer un real decreto ley por el que se autoriza al Gobierno a firmar un convenio con la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza mediante el cual esta adquirirá la propiedad de los 775 cuadros que integran la citada colección, aunque es el Estado quien pagará 44.100 millones de pesetas (350 millones de dólares) a la empresa Favorita Trustees Limited (perteneciente al barón Thyssen y con sede en Bermudas). Aunque el precio de la colección es incalculable, el valor estimado por la compañía Sothebys para asegurar la colección asciende a 1.700 millones de dólares (217.000 millones de pesetas).

Aunque el convenio entre el Gobierno y la fundación se firmará el próximo lunes, los ministerios de Cultura y Economía y Hacienda explicaron ayer las bases de un acuerdo en el que el Gobierno español ha procurado poner el máximo número de controles a una operación cultural y económica delicada por la aparente dualidad sobre la propiedad definitiva de la colección: el Estado español es quien paga, pero la condición impuesta por la familia Thyssen y aceptada por el Gobierno español es que los cuadros no serán propiedad del Estado sino de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.

Esta complejidad sobre quién tiene poder sobre el futuro de la propiedad ha provocado los principales escollos de la negociación entre el Gobierno español y la familia Thyssen, que se iniciaron en 1987 y dieron lugar en 1988 al acuerdo para al préstamo temporal de la colección que, desde finales del año pasado, se instaló en el palacio de Villahermosa de Madrid. Las negociaciones, que en esta fase final comenzaron el 30 de junio de 1992, obtuvieron en la noche del jueves el "plácet" en una reunión celebrada en el domicilio del ministro de Economía, Carlos Solchaga, con el de Cultura, Jordi Solé Tura, y, entre otros, el abogado Rodrigo Uría, el jurista que ha representado al Estado durante casi siete años.

El acuerdo al que ha llegado el Gobierno español con la familia Thyssen es el siguiente: el coste total de la colección será 44.100 millones de pesetas, de los que se descontarán las dos primeras anualidades ya pagadas por el Estado español por el alquiler de las pinturas que ya expone el museo Thyssen de Madrid. Estas cantidades ascienden a unos 2.000 millones de pesetas, por lo que el Estado tendrá que pagar todavía 42.277 millones de pesetas.

El convenio firmado recoge que España pagará esta cantidad en cinco años y, según fuentes de Hacienda, este ha sido uno de los escollos que ha tenido la negociación. Aunque el problema principal ha estado en cómo el Gobierno se aseguraba el control sobre el futuro de la colección. Para ello, han conseguido que los Thyssen acepten las siguientes condiciones: la colección no podrá ser enajenada y se respetará el principio de unidad de la colección que, con carácter indefinido, expondrá 715 de sus cuadros en el palacio de Villahermosa de Madrid, y otros 60 cuadros en el monasterio de Pedralbes de Barcelona.

Excelente inversión

Además, y como principal elemento de control, el convenio recoge la modificación de los estatutos de la fundación que va a velar por los destinos de la colección. En la actualidad, el patronato de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza está compuesto por 12 miembros, seis de ellos nombrados por la familia Thyssen. A partir de ahora, según recoge el convenio, el Gobierno nombrará a ocho de los doce patronos y, consecuentemente, los Thyssen elegirán a los cuatro restantes.

De los ocho representantes que el Gobierno designará en el patronato de la fundación, dos serán del Ministerio de Cultura, otros dos del Ministerio de Economía y Hacienda y los restantes de libre designación por el Gobierno (Uría, entre ellos). Además, se establece que el presidente del patronato de la fundación será el ministro de Cultura, mientras que el barón Thyssen pasa a ocupar el puesto de presidente de honor. "Y si la fundación dejara de cumplir sus objetivos o se disolviera, todo revertirá al Estado", aclaró el ministro Solé Tura.

Para el secretario de Estado de Hacienda, Antoni Zabalza, la compra de la colección Thyssen "es una operación tan interesante para Economía y Hacienda como para el Ministerio de Cultura pues, a pesar de la crisis económica que padecemos, este acuerdo es, siguiendo en los términos económicos, una excelente inversión". Ayer mismo, nada más hacerse pública la noticia, el rey de España envió un telegrama al ministro de Cultura, congratulándose por la instalación definitiva de la colección Thyssen en España.

Siguiendo con la letra pequeña del convenio aprobado ayer por el Consejo de Ministros y que se firmará el próximo lunes, destacan dos aspectos más. El primero de ellos es que el Gobierno también establece controles para los préstamos de los cuadros que forman parte de la Colección Thyssen. El principal control consiste en poner un límite temporal a los cuadros de la colección que participen en alguna muestra en el extranjero: no podrán estar fuera de España más de siete meses. El Estado, además, se compromete a cubrir los déficit presupuestarios de la fundación. Los ingresos previstos para este año son de 700 millones, lo que da una previsión de déficit de unos 150 millones.

Los 42.277 millones de pesetas que tendrá que pagar en los próximos cinco años el Estado español a Favorita Trustees Limited, serán librados, a partir de 1993, mediante un crédito extraordinario de Hacienda al Ministerio de Cultura. O sea que, según reconoció el ministro Solé Tura, van a ir a cargo del Ministerio de Cultura.

Respecto al papel del hijo menor del barón, el único de los herederos de Thyssen que no firmará este convenio, el abogado Uría afirma que se ha decidido así "porque, de esta manera y al no firmar nadie en representación de él, no lo podrá impugnar en el futuro".

Entre los partidos políticos, la única voz discordante ha sido la de Izquierda Unida, que en declaraciones a Efe ha tildado la operación de "despropósito político que entra dentro de la dinámica de grandes fastos culturales que ha aplicado el Gobierno durante 1992", sobre todo "en un momento de recesión económica" y se pregunta si ha habido cláusulas secretas. IU denunció la política restrictiva en museos y puso como ejemplo el de "del Museo del Prado, infrautilizado y con el 70 por ciento de sus fondos en los almacenes". ●

Siete años, tres ministros

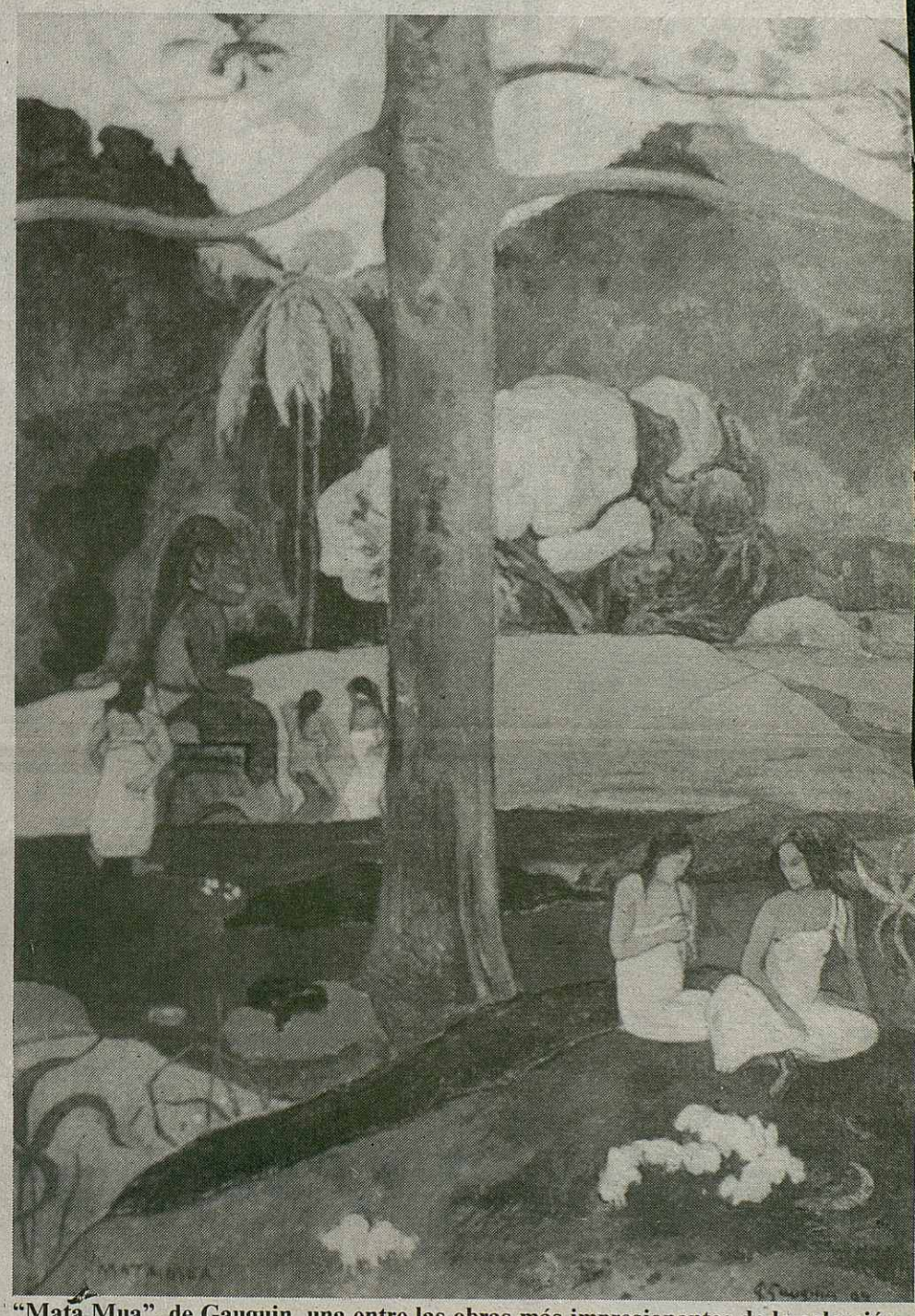
1986. El alcalde de Barcelona se interesa por la posibilidad de que el barón Thyssen-Bornemisza instale su colección en la ciudad, frustrado por la escasa ayuda que Suiza le ofrece para construir un museo proyectado por James Stirling.

1987. El asunto pasa a ser una cuestión de Estado. El barón inicia en Madrid las gestiones –conducidas por el duque de Badajoz– con el entonces ministro de Cultura, Javier Solana, mientras el gobierno suizo reacciona con nuevas ofertas, a la que se suman las de los gobiernos de Kohl y Margaret Thatcher, y de la Fundación Getty, entre otras.

1988. El 20 de diciembre –el ministro es Jorge Semprún–, se crea la Fundación Thyssen-Bornemisza y se conviene el préstamo de la colección por nueve años y seis meses y que será instalada en el palacio de Villahermosa y en el monasterio de Pedralbes.

1992. El 8 de octubre los Reyes inauguran oficialmente el museo, que tiene una media de 2.500 visitantes diarios. Solé Tura es el nuevo ministro.

1993. Carmen Cervera logra convencer a los miembros de la familia Thyssen remisos al acuerdo. El 12 de febrero, los barones anuncian la inminente firma del convenio, que finalmente se hará el próximo lunes.



"Mata Mua", de Gauguin, una entre las obras más impresionantes de la colección

La excelencia y la oportunidad de los cuadros

■ La colección Thyssen-Bornemisza, ahora propiedad del Estado español, estaba considerada la segunda mejor colección privada del mundo. Su instalación definitiva en España llena importantes huecos en las colecciones públicas, incluido el Museo del Prado. Cubre huecos como el de la pintura alemana que va del XV a mediados del XVI, la pintura holandesa del XVII y algunos periodos de la pintura italiana, con verdaderas joyas artísticas como Buoninsegna, Carpaccio, Piero della Francesca, Ghirlandaio, Uccello, Holbein, Van Eyck, Memling, Cranach, Durero, Tiziano, Veronés...

También llena un hueco en pintura moderna, de la que España carecía por completo. Destacan, especialmente, el "Mata-Múa" de Gauguin, el "Retrato de campesino" de Cézanne, la "Ludwigkirche" de Kandinsky o "Metrópolis" de Grosz, más obras maestras de Dalí, Picasso, Miró, Juan Gris, Balthus, Bacon o Hockney.

La colección está bien surtida de constructivismo ruso, expresionistas alemanes o vanguardistas norteamericanos del círculo de Arensberg. A partir de los años 30 se prima la tradición figurativa (de Hopper a Lucien Freud) por sobre la abstracción estadounidense (De Kooning, Pollock, Stella...).

España compra la colección Thyssen

NTREVISTA *a Jordi Solé Tura, ministro de Cultura*

"El patronato decidirá si se mueven los cuadros entre Villahermosa y Pedralbes"

IGNACIO VIDAL-FOLCH
Barcelona

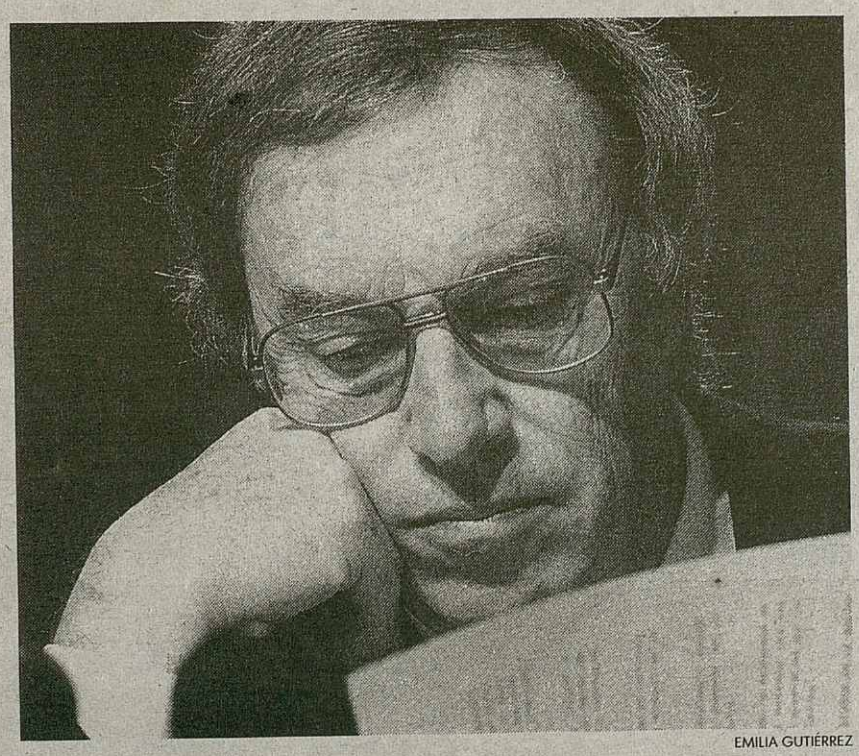
El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, estaba ayer satisfecho por el fin feliz de las gestiones para la compra de olección Thyssen: "Creo que nos barato, y que todos los españo- debemos estar contentos". En la revista concedida ayer a este dia- , a su llegada a Barcelona, Solé ra explica algunas interioridades último año de negociación para mprar la colección de arte.

–La negociación por la compra se acelerado en el último año.

–Sí, aunque desde el principio bo una línea de continuidad. Los inistros que me precedieron, Ja- er Solana y Jorge Semprún, hicie- n venir la colección, pusieron el ntrato de alquiler, iniciaron las ras de Villahermosa. Esta tarea la culminado, pero desde el princi- o la idea fue negociar la compra, y o es lo que me ha tocado hacer a í.

–¿Cómo fueron los acuerdos re- rvados establecidos para acelerar proceso?

–Hace un año exacto hicimos uno dos partes: por una, una declara- ón de intenciones en que ambas artes señalábamos nuestra inten- ón de comprar y de vender, los untos de acuerdo global y los que uedaban pendientes. Luego hici-



EMILIA GUTIÉRREZ

El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura

mos otro acuerdo aún más rerservado, firmado por mí y por un representante de Thyssen, que estipulaba el precio. Se fijó en 350 millones de dólares. Si no se había llegado a un acuerdo antes de septiembre de 1993, quedaba destruido. Al mismo tiempo fijamos unos términos para acabar las negociaciones el 1 de marzo de 1993, pero señalando que podíamos prolongarlo por un tiempo. Así lo hicimos, con prórrogas, la última y definitiva el 1 de julio de 1993. De no cumplirse el plazo, se rediscutiría todo e incluso el precio.

–De ahí sus prisas de estos dos últimos meses.

–Pero nos encontramos por medio las elecciones. Si lo hacíamos en plena campaña, sería tema de debate electoral, y consideramos que una operación de largo alcance como esta, que concernía a todos, no debía ser objeto de debate electoral.

–De hecho, algunas críticas hubo sobre la compra: algunos políticos como Cullell, y técnicos del Prado como Pérez Sánchez.

–Es cierto que estamos en dificultades económicas, que esta es una cantidad respetable, y que la devaluación de la peseta afecta al precio total, pero son cosas que no puedes prever. Y las inversiones como ésta no se hacen cuando se quiere, sino cuando se presenta la oportunidad. El precio es más que razonable, una buena inversión.

–Alguien ha dicho que una operación tan complicada justifica toda la legislatura de un ministro de Cultura.

–Ha sido complicadísima. Ha entrado mucha gente, muchos representantes legales. Los cuadros estaban en Suiza, parte de los herederos de la familia Thyssen estaban sometidos a legilación suiza, la entidad propietaria actualmente está domiciliada en las Bermudas, y como protector tiene otra domiciliada en el Canal de la Mancha. Hemos negociado con 25 abogados de varios países, y cuando has de poner en acuerdo tantas voluntades, cada cosa que mueves genera un movimiento global que necesita quince días. Esto, y la misma envergadura de la operación. Si justifica o no una legislatura, no sé. Esto o el traslado del "Gernika" al Reina Sofía son cosas más visibles, me hago cargo, pero yo considero lo más importante de mi gestión cosas menos visibles, como la reconversión que hace nuestro ministerio de relación con las autonomías, de poner en marcha mecanismos de cooperación estables, de nuestra misma proyección internacional.

–Una cláusula dice que sólo podrán viajar un 12 por ciento de los cuadros.

–Los cuadros se declaran inalienables, por tanto no se pueden vender. En cuanto a sus viajes en préstamo a otros museos para exposiciones temporales, también interesa que los de Thyssen puedan hacerlo, pero con ciertas precauciones: no más de siete meses, permutas no más largas de un año y no con más de cuatro cuadros por año.

–El jueves estuvieron negociando hasta las dos de la madrugada. ¿Cuáles eran los últimos detalles para cerrar?

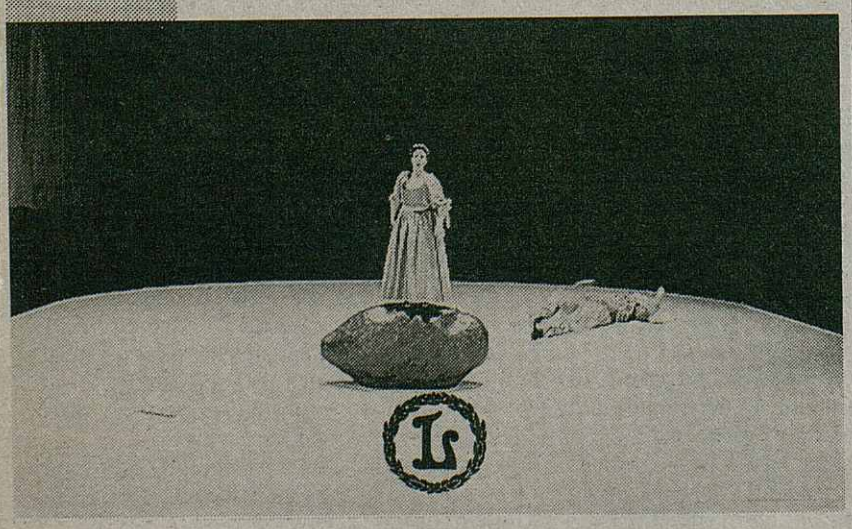
–Muy específicos, detalles financieros y relativos a las repercusiones del futuro contrato, por ejemplo si los patronos son o no revocables, cosas sin trascendencia. No se podía parar este "negocio" por estas minucias. Los supuestos roces con Hacienda, que vuelvo a desmentir rotundamente, no han sido más que buscar precisión en los detalles como estos.

–Tomás Llorens dice que no habrá rotación en los cuadros de Villahermosa a Pedralbes.

–El decreto ley compra los cuadros y dice específicamente los que están en Villahermosa y en el Museo de Pedralbes. Todos forman parte de la colección. Por tanto forman parte del conjunto, y corresponde al patronato decidir qué se hace.●

SÓLO PARA SUSCRIPTORES
DE LA VANGUARDIA

MOZART
EN EL GRAN TEATRE
DEL LICEU.



25% descuento para la ópera "Cosi Fan Tutte" de Mozart.

Los días 19 y 26 de junio, los suscriptores de La Vanguardia podrán asistir al Gran Teatre del Liceu con un 25% de descuento en la compra de sus entradas. Una oportunidad única para disfrutar de una espléndida ópera de Mozart, "Cosi fan Tutte", con Verónica Villarroel y Susanne Mentzer, acompañadas por la Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu, bajo la dirección de Alan Hacker. **Venga a recoger sus entradas antes de que se agoten a Pelayo, 28, de lunes a viernes de 9 a 13 h. y de 16 a 18 h.** Oferta limitada hasta 48 h. antes del espectáculo.

Carmen Cervera agradece el papel desempeñado por don Juan

BARCELONA. (Redacción.) – Carmen Cervera no podía ocultar ayer su alegría por el término de las negociaciones en las que ha tenido un papel decisivo, hasta el punto de que se ha convertido en el factor determinante para que la colección se quedara en España. Desbordaba satisfacción y agradecimiento. En primer lugar, quiso recordar al conde de Barcelona, don Juan de Borbón, porque gracias a una conversación mantenida con él a bordo de un avión, hace siete años, comenzaron a decantarse hacia España las preferencias del barón Thyssen-Bornemisza. "Don Juan dio el primer gran paso y ahora él y el duque de Badajoz, cuya labor fue inapreciable, estarán compartiendo desde el cielo nuestra felicidad." La lista de agradecimientos la extendió a doña Pilar de Borbón, a los políticos, a Rodrigo Uría y a sus abogados Lloyd y Pfass y, por supuesto, al rey don Juan Carlos, además de al resto de miembros de la familia Thyssen. También a su madre: "Fue ella quien me aconsejó: 'Si quieres que la colección vaya a España, empieza por irte a vivir allí'".

Nuevas donaciones

La dificultad principal que ha tenido que resolverse ha sido, según Carmen Cervera, poner de acuerdo a todos los herederos y evitar sus recelos, porque, "aunque yo nunca he querido saber nada de dinero, los expertos decían que sólo el valor de cinco cuadros concretos de la colección igualaba lo que ofrecía el Estado". "Al final –dice– todos ellos han sacrificado mucho, muchísimo", dijo. Ella más que nadie, pues ha renunciado a una parte importante del patrimonio que le correspondía. La víspera del acuerdo, aunque todavía no era seguro, los barones estuvieron en el museo. Paseaban por las salas y a él se le escapó un suspiro: "Adiós a los cuadros". Ella le miró: "¿Te da pena?". "No –contestó–, porque ahora el público, todo el mundo podrá disfrutar de ellos."

Carmen Cervera ocupará la vicepresidencia del patronato de la fundación. La familia Thyssen nombrará cuatro representantes, que serán la infanta doña Pilar, el historiador de arte y museólogo Simon Levy, el hijo mayor del barón y otro familiar. Su idea es hacer "un museo vivo, lleno de vitalidad, con becas para estudiantes e intercambios culturales con museos internacionales". Ahora ya piensan en nuevas donaciones: "Tenemos tres nuevos cuadros que pensamos donar muy pronto. Las donaciones seguirán, porque queremos que el museo siga creciendo".

Carmen Cervera señaló a Efe la dureza de las negociaciones, ya que a pesar de lo que se decía, el tema no estaba cerrado: "Había muchos escollos, quedaban las últimas bocanadas del pez, y en cada momento se podía decir, dejamos el tema y se acabó". Además, otros países interesados habían vuelto a insistir en su deseo de hacerse con la colección. Refiriéndose a su marido, le calificó de una persona "muy altruista, que ha creído en nuestro país".

Rodrigo Uría, otro de los grandes protagonistas del acuerdo, abogado que ha dirigido un equipo de 16 juristas repartidos por cuatro países, afirmó: "Lo único que puedo decir es que España ha tenido en toda esta operación dos abogados: uno he sido yo y el otro ha sido la baronesa".●

EINA
Proves d'accés a l'escola
Disseny gràfic
Disseny d'interiors
Disseny industrial
Art
Dies:
28, 29, 30 de juny
1 i 2 de juliol
a les 10 del matí
EINA Avgda. de Vallvidrera 44 bis. Tel. 203 09 23 Barcelona