

Un cuarto de siglo sin papeles

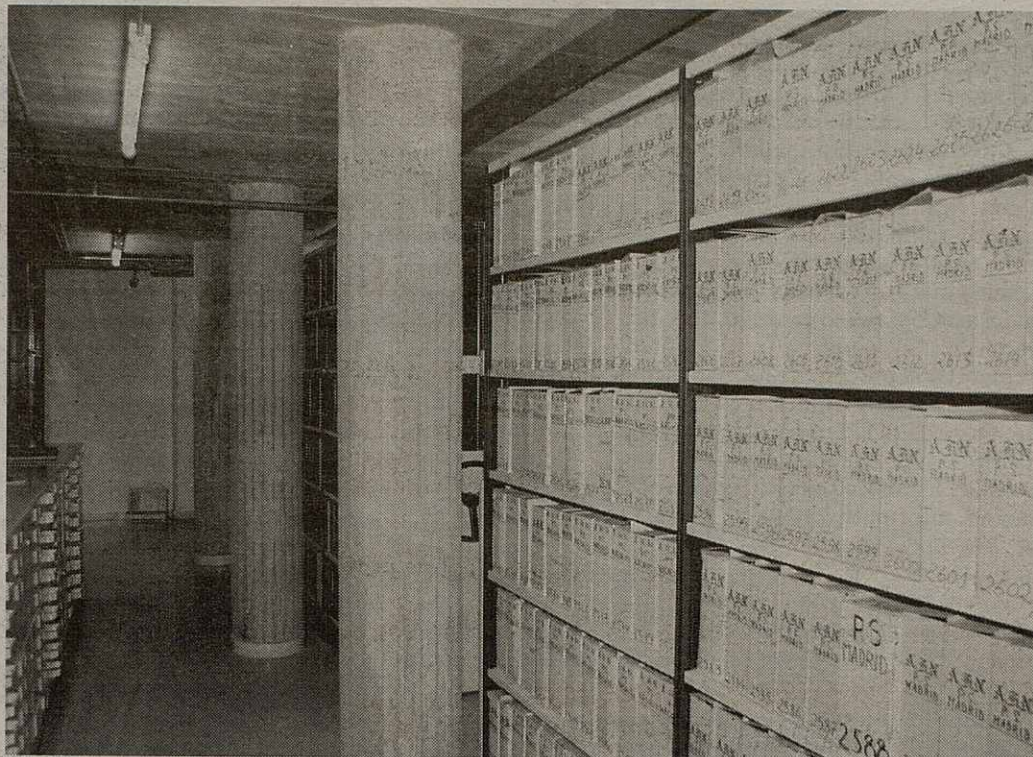
Los vaivenes políticos han marcado la reivindicación de los legajos de Salamanca, iniciada con la democracia

BARCELONA. (Redacción.)

La documentación requisada a la Generalitat republicana será devuelta a Cataluña. "El Gobierno devolverá a Cataluña y el resto de España todos los papeles incautados." "Acuerdo total sobre el Archivo de Salamanca." Pese a su similitud, los tres titulares anteriores —acompañados de frases tan elocuentes como "La decisión está tomada ya y el Gobierno no se volverá atrás"— fueron publicados en diferentes años de la década de los noventa e ilustran de modo significativo los tortuosos avatares políticos que ha sufrido la reivindicación de los documentos confiscados a la Generalitat al término de la Guerra Civil. Una reclamación cuyo último capítulo hasta la fecha fue protagonizado el pasado lunes por el Patronato del archivo salmantino al no permitir que los legajos vuelvan a Cataluña.

Un resultado en cierto modo inesperado para los que, apenas recuperada la democracia, comenzaron a reivindicar, optimistas, el retorno de los documentos: en los últimos meses de 1976 Marcel·lí Moreta, diputado delegado de la Biblioteca de Catalunya, daba cuenta en el pleno de la Diputación barcelonesa de las gestiones encaminadas a la recuperación de todo el material de archivo de la Generalitat, entre el cual figuraba "el existente en cierto registro de Salamanca a donde fueron a parar cuantos documentos encontraron los nacionales a su paso por las diferentes zonas que abandonaban las fuerzas republicanas".

Ya entonces se iniciaron contactos con el Ministerio de la Gobernación para que un especialista revisara los legajos —por entonces guardados en completo desorden— y determinara qué se podía trasladar a la Biblioteca de Catalunya. Poco después se creaba la Sección Guerra Civil del Archivo Histórico Nacional de Salamanca y el diputado Josep Benet, del



Un aspecto del interior del Archivo de la Guerra Civil Española, en Salamanca

PSUC, preguntaba en el Congreso por estos fondos. Será el inicio de una larga lista de interpelaciones y votaciones, acompañadas de las correspondientes declaraciones, los inapelables y sucesivos comités de expertos e incluso de inesperadas olas de fervor popular en Salamanca, convenientemente orquestadas por los políticos locales.

Curiosamente, los predecesores del gobierno actual no fueron tan beligerantes con la cuestión: uno de los ministros de Cultura de Adolfo Suárez, el historiador Ricardo de la Cierva, no veía mal la devolución y, en marzo

de 1980, el grupo parlamentario de Coalición Democrática presentó una proposición no de ley a favor de la misma. Iba firmada por Manuel Fraga y habría sido inspirada por Antonio de Senillosa. Sin embargo, la decisión en 1995 de la última ministra de Cultura del PSOE, Carmen Alborch, de entregar los legajos a Cataluña provoca una airada reacción del Partido Popular, que habla de "fechoría del Gobierno". Aznar declara entonces que "con este archivo se pone en cuestión la estructura nacional". Una estructura que quedó en segundo plano mientras duraron los

pactos de gobernabilidad con CiU tras las elecciones de 1996 —la ministra Esperanza Aguirre llegó a declararse favorable a la devolución— y que, vista la última resolución sobre el asunto, recobró relevancia con la mayoría absoluta obtenida por el PP en el 2000.

No menos errático se ha mostrado el PSOE, que tuvo en sus manos durante 14 años la devolución de los legajos. El camino de retorno no quedó abierto hasta unas declaraciones del ministro Jordi Solé Tura en el 93. Y no sería hasta la radical decisión de Alborch en el 95 —un año antes de perder el por-

En 1980, Fraga firmó una proposición no de ley de Coalición Democrática favorable a la devolución

que los documentos parecen tomar la carretera hacia Sant Cugat. Carretera bloqueada por los miles de salmantinos que el alcalde del PSOE, Jesús Málaga, sacó a la calle, lo que bloqueó la decisión y llevó a crear un rosario de comisiones que han servido para que el gobierno de turno ganara tiempo.

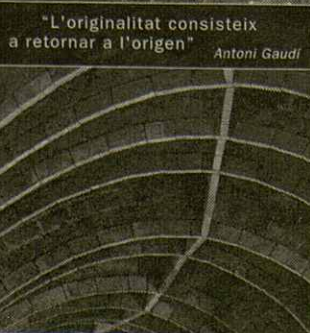
La falta de resultados se trasladó a los grupos políticos catalanes. Todos están a favor del retorno de los documentos excepto el Partido Popular, que se abstuvo de votar en el Parlament sobre este asunto el año 2000 —pero que apoyó la medida en el 89, cuando gobernaba Felipe González. Aun así, también Convergència i Unió ha sido acusada de no haber tenido excesivo interés en el regreso de los documentos al no haberlos impuesto como condición para sus sucesivos pactos estatales con PSOE y PP. Con estas perspectivas, el retorno de los papeles parece pasar por la creación de nuevos equilibrios políticos. ●

Generalitat de Catalunya

Ajuntament de Barcelona

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Casa Milà. Arcs de les golfes. Barcelona.



LOEWE Audi GRANDI NAVI VELOCI HONDA POWER EQUIPMENT greens CEPSA Coca-Cola Telefonica Movistar FCC Telefonica El Corte Inglés

Gaudí. Un apassionat per la natura, un geòmetra capaç de revolucionar els principis de l'arquitectura. Un innovador convençut que l'originalitat és el retorn a l'origen. Un escultor d'edificis. Un geni. Un transgressor. Un místic. Un perfeccionista. Un visionari. Realment, què en saps, de Gaudí? Tens tot un any per a descobrir-ho.

Arquitecte | Pensador | Enginyer | Naturalista | Urbanista | Dissenyador | Quin Gaudí coneixes? www.gaudi2002.bcn.es

gaudí 2002
Any Internacional Gaudí
Barcelona

BREVES

La exposición sobre Brossa en la Miró, la más visitada en 2001

Los museos de Barcelona han aumentado el número de visitantes en un 205% en diez años, y sólo en el 2001 pasaron por estos centros culturales un total de 7.023.189 personas. Estas cifras aparecen en la Memoria del Instituto de Cultura de Barcelona (Icub) del 2001, en la que se destaca que la exposición más vista el año pasado fue "Joan Brossa o la revolución poética", en la Fundació Joan Miró, que recibió 162.484 visitantes. Los museos más visitados fueron el del Fútbol Club Barcelona y el Museo Picasso, con más de un millón de visitantes por temporada en los últimos tres años, aunque La Pedrera los superó, con más de 1.200.000 visitas, si bien registró un descenso del 11 por ciento respecto al año 2000. El informe también señala que, en conjunto, los ciudadanos han concurrido más a los museos municipales que a instituciones privadas. En un período de diez años, entre 1991 y 2001, los visitantes a museos municipales y privados han aumentado de 2.303.221 a 7.023.189, lo que significa un aumento del 205%. - Efe

Roa Bastos se recupera de una crisis cardíaca

El escritor paraguayo Augusto Roa Bastos se recupera de forma satisfactoria en una clínica de la capital paraguaya, Asunción, de una crisis cardíaca que sufrió el pasado jueves y provocada por una descompensación arterial, según informó su médico, el también escritor Alejandro Maciel. Roa Bastos, de 89 años y que se encuentra "muy bien, recuperado y con ganas de dejar ya el hospital". - Efe

Umberto Eco, premio austriaco de Literatura Europea

El escritor y semiólogo italiano Umberto Eco, de 70 años, recibirá el premio austriaco de Literatura Europea por toda su obra el próximo 4 de agosto de manos del canciller federal austriaco, Wolfgang Schüssel. - Efe

Polanski estrenará en su país el musical "El baile de los vampiros"

El director de cine polaco Roman Polanski planea llevar a su país natal, concretamente al Teatro de la Opereta de Varsovia, el espectáculo musical basado en su famosa película de 1967 "El baile de los vampiros". El espectáculo, con música de Jim Steinman -autor de canciones para estrellas tan famosas, como Barbra Streisand, Bonnie Tyler o Celine Dion- y con libreto de Michael Kunze, ya fue presentado con mucho éxito en 1997 en Viena y en el 2000 en Stuttgart. - Efe

A TRAVÉS DEL ESPEJO

Magnético Miró

Los escritos de los artistas constituyen, sin lugar a dudas, una de las fuentes obligadas para comprender el desarrollo del arte en nuestra agobiada modernidad. A decir verdad, se trata de un género antiguo que cuenta con extraordinarios ejemplos de la fantasía desinhibida del artista, como es el caso de la fabulada "Autobiografía" de Cellini, pero también es cierto que abundan las disciplinadas narraciones del arduo proceso creativo y las dificultades que despiertan cuando se trata de entender y hacer entender el proceso de formalización plástica a partir de la argumentación aventurada por el artista. El modelo de Leonardo -"Tratado de la pintura"- todavía merece admiración desde los motivos del lector de nuestro siglo.

La saturación informativa y la irreprimible injerencia mediática que definen hoy cualquier afirmación programática, cultural o no, ha condicionado también las confidencias de los creadores artísticos y diversificado hasta el exceso las variaciones sobre el género: rigurosos ejercicios de crítica y autocrítica, como en Saura y Palazuelo; agudas intervenciones desde las estrategias del arte en los procesos de socialización y dinamización democrática de la cultura visual, como sucede con las apreciaciones de Tàpies; enmarañamientos intencionados de voluntades -no sólo artísticas, por supuesto- como tenía por costumbre Dalí... En definitiva, un género inestable, en efecto, no tanto por su discutida fiabilidad -a menudo las intenciones empañan los resultados- como por el carácter ambiguo de toda tentativa de traducir a palabras el enigma inextricable de la creación artística. Hay artistas parlanchines -entre los posmodernos son legión- y estólicas esfinges; habilidosos manipuladores -Picasso jamás ha dicho nada a las claras- y severos testimonios de las propias inseguridades que desvelan las perplejidades de su actividad.

Contaba Adorno, recién llegado a Los Ángeles, la impertinente audacia de una joven colega, psicóloga social para mayor sarcasmo, al espetarle en todo confidencial: "¿Es usted introvertido o extrovertido?". A Miró la pregunta le sabría a azufre, puesto que asaltaba una intimidad que la mera educación debía proteger a niveles casi inconscientes, y sólo un esfuerzo titánico de autoclarificación, jamás indulgente, parecía au-

torizada a quebrar. Miró ha pasado así por un gran silencioso. Recuerdo que Octavio Paz relataba divertido, y un punto irritado, el mutismo atento del artista durante una circunstancial mesa compartida. Cuando en realidad Miró vivía en un continuo y siempre tenso diálogo con sus proyectos, que difícilmente responden a las exigencias del pintor y con frecuencia emancipan incómodas asociaciones que agudizan peligrosamente el proceso reflexivo. "Sobre el papel, eh, sólo sobre el papel", me repetía un día en la Maeght cuando me maravillaba de su serio desparramo escatológico.

Una feliz iniciativa conjunta del Colegio de Arquitectos Técnicos de Murcia y el IVAM ha incluido en la sorprendente colección Arquitectura "Joan Miró. Escritos y conversaciones", de Mar-

das en entrevistas pocas veces casuales. Pero, sobre todo, sitúa en el plano justo las explosiones confidenciales de la correspondencia de Miró y demuestra, de una vez por todas, la seriedad y convicción de un proceso artístico irrepetible.

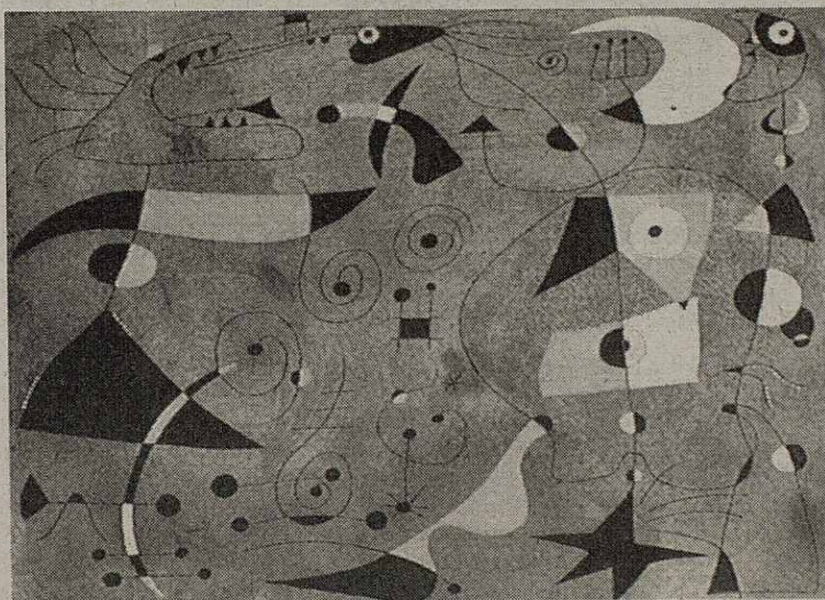
El arte de Miró nació al margen de pretensiones de escuela: un aprendizaje local desde las contradicciones del fin de siglo -ni impresionismo ni construcción: atención a la realidad figurativa que es siempre el resultado acabado de una concreción formal bien elegida. No sorprende que Courbet más que Cézanne constituya las afinidades electivas del ya no tan joven artista catalán al llegar a París, educado en el Noucentisme y admirador de Gaudí. Éste es, sin duda, el mayor logro del "collage" mironiano conseguido por Rowell: reconstruir el paisaje interior del artista. Un arte que encuentra su "poiesis" propia en las enriquecedoras asociaciones surrealistas y ve en los poetas unos hábiles fabuladores imaginativos que traducen a signos las aspiraciones del artista -Masson, Leiris, Artaud... Jarry y un personalizado dadaísmo lúdico-...

Un poeta que pinta

Miró es un poeta que pinta con una intensidad casi oriental. Sus grafismos, su caligrafía visual más que la geometría, adquieren vida autónoma, trasfigurados en ensoñaciones enraizadas en la vieja tradición figurativa rural, terrestre, y responden a un casi primitivo panteísmo de los orígenes. Miró es un campesino catalán con monstruosa sensibilidad visual. Pintor, escultor, ceramista, insobornable mítomano de escenas oníricas.

El libro de Rowell nos sitúa en un tiempo de arte exclusivamente mironiano que incrementa su densidad. Lluís Permanyer tuvo la sabia ocurrencia de someter algunas obras decisivas a la visión acerada del artista, ya octogenario. Era 1978. Una recapitulación imprescindible para adentrarnos en su efervescente fantasía. Cuando casi todo es anécdota, dolorida anécdota, la obra del solitario de Son Abrines atesora todavía el secreto de la bola de cristal. "L'oiseau solaire, l'oiseau lunaire, étincelles", "Oiseaux, étoiles filantes encerclant une femme dans la nuit", "Constellations"... Miró, el artista del siglo XXI. ¿Quién si no?

J. F. YVARS

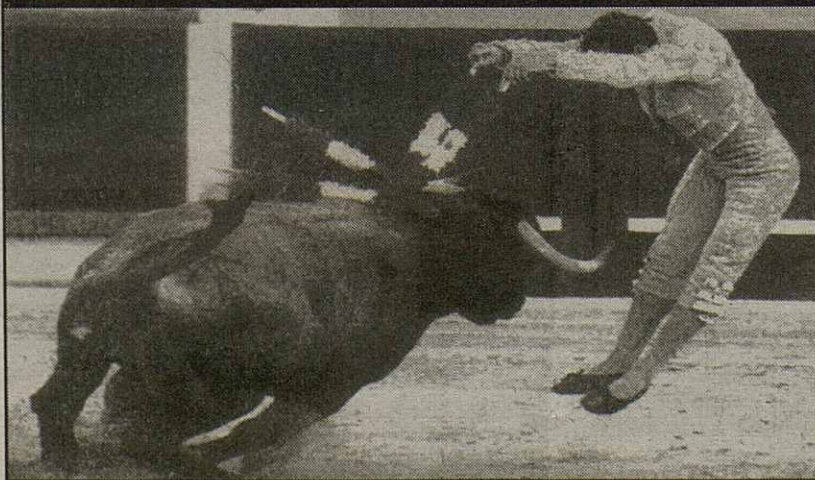


"Dona i ocell" (1940), de la serie "Constel·lacions"

git Rowell (Valencia-Murcia, 2002). Por fin los hispanos podemos acceder a un libro legendario forjado con la anuencia del artista en 1981 y publicado en inglés en 1986... En una cultura anegada de traducciones no deja de ser un hecho insólito de "vintage" intelectual. Por azar, la traducción viene a coincidir con la publicación, deshilachada y personal como suele hacer John Russell, de breves semblanzas artísticas destiladas de la correspondencia inédita de Pierre Matisse, con dos apreciaciones capitales sobre Miró ("Matisse, father and son", Nueva York, 2001).

El trabajo de Margit Rowell es concienzudo y excepcional: su envidiable distanciamiento metodológico acrecienta con matices inadvertidos las manifestaciones del artista desperdiga-

PLAZA DE TOROS MONUMENTAL



Domingo, 28 de Julio - 7 tarde

Corrida de Toros - 6 Toros "Valdefresno"

José Ignacio Ramos
Juan José Padilla
Luís Miguel Encabo

Venta de entradas Muntaner, 24 - Tel. 93 453 38 21
Plaza de Toros - Tel. 93 245 58 0234 Tel. 902 33 22 11

Consell de l'Audivisual de Catalunya

Generalitat de Catalunya

Oficina de Defensa de l'Audiència

901 100 321

Entença, 321 - 08029 Barcelona

PUBLI FILMAX

V. DOBLADA

Gran Sarrià Multicines 8 sales

V. DOBLADA

VERDI

RENOIR

LES CORTS

V.O. SUBTITULADA

V.O. SUBTITULADA - www.cinesrenoir.com

MARTINA GEDECK

SERGIO CASTELLITTO

PREMIO DEL PÚBLICO
MOSTRA DE VALENCIA 2001

PREMIO DEL PÚBLICO
FESTIVAL DE CINE ALEMÁN 2002

"UNA COMEDIA PARA GOURMETS"

DIRIGIDA POR SANDRA NETTELBECK

DELICIOSA
MARTHA

"Deliciosa y elegante comedia sentimental".
Angel Fernández-Santos - El País.

"Llega al corazón sin conservantes ni artificios huecos, con sinceridad".
Fausto Fernández - Fotogramas.