3.63

Sábado, 6 de mayo de 1972 EL NOTICIERO UNIVERSAL

ULTIMA CONFERENCIA DEL CICLO "EL FET URBA A BARCELONA"

Intervinieron Solá Morales y Solé Tura

Anoche en el Colegio de Aparejadores se llevó a cabo la exposición sobre el último tema programado en el ciclo de conferencias "El fet urbà a Barcelona". La particular problemática de la planificación futura de nuestra urbe fue expuesta por Solá Morales, arquitecto y Solé Tura, profesor de Derecho en la Universidad de Barcelona.

Solá Morales empezó hablando de la planificación urbana en los últimos años. La idea tradicional de planificación, dijo, está entrando en una crisis bastante profunda. Podemos asegurar que su evolución camina hacia una interpretación de coordinación del crecimiento urbano, más que de organización del mismo.

El Plan pasa de ser organizativo para cumplir con la misión de asegurar la rentabilidad y utilización del suelo.

Es importante hacer notar cómo los Planes de Urbanización tratan con especial atención la infraestructura. Cada vez más se van transformando en "planes de infraestructura" exclusivamente.

Con referencia al III Plan de Desarrollo, dice Solá Morales, no ofrece opciones para la planificación urbanística, sino que se limita a favorecer la acción de los operadores de ésta. Añadió que el Plan de la Ribera, el de Montjuich y algunos más, son Planes de revalorización del suelo más que le verdadero interés urbanístico. Otro concepto que está atravesando un proceso evolutivo considerable, es el de la ciudad, como centro de consumo a máquina productiva. Lo cual induce a una planificación enfocada, exclusivamente a una función administrativa.

EL FRACASO DE LA PLANIFICACION URBANA

Solé Tura inició su explicación diciendo que pese a no ser aparejador, ni entender mucho de urbanismo, podría hablar de los condicionantes que están implícitos en estos tipos de planificación.

"En una sociedad dividida en clases, dijo, la planificación es imposible porque los operadores no controlan los datos de base fundamentales, que a su vez siguen en manos privadas.

Esto es un aspecto global de la situación. En nuestro país equilibra las actuaciones privadas. La coordinación urbana no es más que la realización de aquellas actuaciones en un lugar muy concreto: la ciudad.

Señaló luego cómo, desde hace treinta años, se está registrando un acelerado proceso de concentración de capital. El proceso fue rápido y se mantiene pese a los contactos con el extranjero. Y se refleja particularmente en la ordenación urbanística.

Se refirió luego a la participación de las distintas clases sociales en la planificación urbana, sobre todo a través de la Administración y de los Municipios, sin que la mayoría de los ciudadanos, apartados de los centros de poder económico, hayan tenido la menor influencia en la elaboración de los planes.

PERSPECTIVAS GENERALES

Las perspectivas generales no son demasiado alentadoras, concluyó. No se pueden esperar muchas transformaciones. De todas formas existe en las clases populares, una inquietud viva y operante que se manifiesta a través de las asociaciones de barrios. Es importante remarcar que también en este nivel, el de los barrios las preocupaciones tienen diferentes matices. No son los mismos problemas los de barrios como el Casco Antiguo, que los de los periféricos o de los residenciales.

Con esta última intervención se dio por terminada la exposición y el interesante ciclo de conferencias destinadas a estudiar las vertientes de la planificación urbanística en Barcelona.

Carmen S. Larraburu

DIALOGO ABIERTO



Augusto Valera

FRANK JOHNSON

TEATRO

Dalí en el "Maxim's" de París contestando a un periodista dijo que si Johnson mandase las dos Chinas estarían unidas en la paz. ¿Lindon Johnson?, insistió el periodista.

—No, contestó Dalí, el lindo Johnson del Paralelo.

Francisco Barnaba Manes, "Johnson" nacido hace cincuenta y siete años en Buenos Aires, de padre capitán mercante y madre italiana. Educado en Italia e inepto para el servicio militar argentino por falta de peso.

Y con permiso de la señora de Serrano, empresaria de "El Molino", y auténtica madre para Johnson. A la luz del día, frente a ese monumento del "music-hall", sin maquillaje, sin desparpajo, arrancado del escenario, fuera de su ambiente, desnudo de aplausos, intentamos una disección espiritual de este artista verdaderamente genial en su género. Es más fácil provocar mil lágrimas que una sonrisa.

Treinta años en Barcelona y veintisiete en "El Molino", antes en muchas capitales de España, hoy estrella de "La flauta del Faraón" con Mary Mistral. Un faraón que:

—Mire yo tengo un consejero que es "Aquilino". Yo soy un hombre tímido que estoy en el trono pero no sé qué hacer sin mi consejero y él me dice que va a venir la mujer de mis sueños, la que va a ser mi esposa y yo me caso con Mary Mistral, artísticamente desde [illegible] flauta, pero no la encuentro por ninguna parte. Entonces, ¿qué hago? Pues me quedo con mi consejero.

—Johnson le habría gustado ir a Nueva York para trabajar y aprender mejor el inglés, y ser muy famoso. entere de lo que no quiero decir. Usted conoce la célebre frase shakesperiana "ser o no ser". ¿Usted, es o no es?

—Esto es muy elástico porque si yo hago un papel de "sarasa" lo hago tan bien como puedo hacer el de un revolucionario, asesino, borracho, loco. Yo soy un artista".