Un seminario sobre Alberti abre los cursos de la Complutense

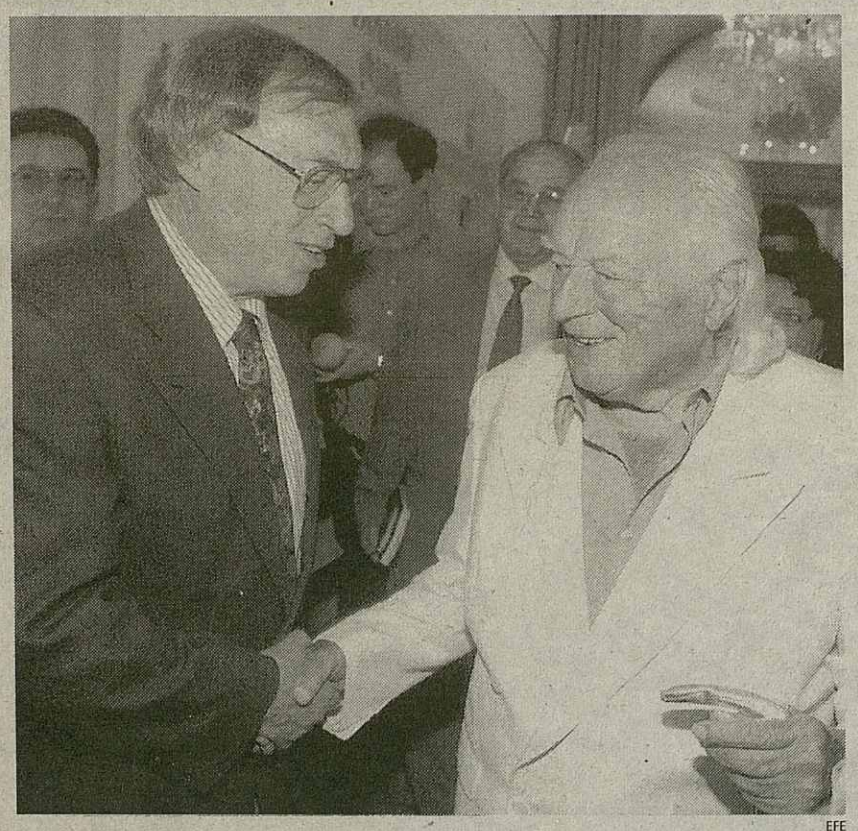
■ La condición de clásico fue reafirmada para el poeta gaditano, cuya obra fue glosada por Robert Marrast y José Caballero Bonald

MIGUEL ÁNGEL TRENAS

MADRID. – Con un reconocimiento que se extendió a su vida y obra, el ministro de Cultura en funciones, Jordi Solé Tura, inauguró ayer en el Escorial el curso "Retorno a Rafael Alberti", que se desarrollará a lo largo de la semana en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense, que comenzaron ayer.

Solé Tura recordó la integración en el recién nacido sistema parlamentario español, en julio de 1977, de las figuras de Rafael Alberti y Dolores Ibárruri, "representantes de los vencidos en la última Guerra Civil y símbolo de un acto de justicia histórica emanada de los votantes", y afirmó que "Alberti es, como su obra, luminosidad y alegría de vivir pues, como dijo Picasso, se necesitan muchísimos años para ser joven".

El curso, que cuenta con la presencia del poeta, está dirigido por los profesores Marrast y Santonja y quiere volver sobre la obra indiscutible de un autor fundamental en la creación literaria española de este siglo. "Alberti –afirmó el profesor Marrast en la apertura– es un ejemplo de nuestra mejor tradición clásica. Una obra por la que no pasa el tiempo y que a la vez es capaz de anticipar, de aventurarnos en el futuro. Una obra en la que se suceden los estilos en una búsqueda inagotable de nuevas posibilidades expresivas. Una poesía neopopular, gongorina y vanguardista a la vez."



EFE

Alberti es recibido por el ministro Solé Turà a su llegada al Escorial

Para el poeta y escritor José Manuel Caballero Bonald, una de las aportaciones del escritor gaditano era haberse inventado una versión neorromántica del surrealismo. "En su poemario 'Sobre los ángeles', Rafael Alberti elaboró una singular palabra sonámbula, necesaria para penetrar en el interior del individuo y rasgar las vestiduras externas."

"A partir de un hermetismo de fondo –continuó Caballero Bonald–, cierta austeridad decorativa y la percepción de vacíos sin luminosidad, Alberti crea así, entre 1927 y 1928, un poemario que, a modo se larga y nostálgica elegía, muestra al poeta en búsqueda espiritual en torno a su propia desolación, definida por un paraíso perdido, por una pérdida de luz para siempre." Caballero Bonald concluyó afirmando que Alberti es uno de los máximos paradigmas de la poesía española y aun europea, "dominado por sentimientos como el desamor, la rabia, el desconcierto, y una visión de la muerte como negación del futuro y símbolo del caos".

Por su parte, Robert Marrast, uno de los codirectores del curso, hispanista y profesor de la Universidad de Burdeos, se centró en lo que él calificó como las especiales relaciones de Alberti con el surrealismo y recordó que, entre 1928 y 1930, "pudo apreciarse alguna vertiente surrealista en la obra del poeta gaditano".

Atmósfera surreal

Para el profesor Marrast, el surrealismo se encuentra en lo popular español, como imagen de un profundo desasosiego, con visiones oníricas e insurgentes, que ya se forma en Goya, "y, a pesar de que Alberti se negara en Berlín a aceptar el calificativo de surrealista y que, veintisiete años después, manifestase que nunca fuese surrealista consciente, el poeta no puede quedar ajeno a algo que se encuentra en sus raíces culturales".

Según el hispanista, Alberti tiene libros de atmósfera surreal, como "Sobre los ángeles", "exponentes de un sonambulismo lúcido, pero nunca quiso crear una escritura automática, que consideró imposible, si bien –al igual que Breton– abogó por la actuación libre del ser humano y por la alianza con la causa obrera bajo la idea de que lo revolucionario no está reñido con lo insólito de la imagen poética". ●

BREVES

▶ John Elliott recibe en Salamanca el premio Nebrija

El hispanista británico y profesor de Historia Moderna de la Universidad de Oxford, John H. Elliott, recibió ayer el premio Elio Antonio de Nebrija, dotado con cuatro millones de pesetas, en el acto de apertura de los XXX Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. El profesor impartió la primera clase magistral bajo el título de "Lengua e imperio en la España de Felipe IV". En su análisis, enfrentó al "lenguaje arrogante y del mando" del régimen del citado rey, al de los súbditos, "un lenguaje propio que les permitiera resistir las afirmaciones del poder arbitrario", y el de la oposición, "el lenguaje del constitucionalismo, que insistía en la necesidad de una relación recíproca del rey y el reino trabajando juntos para el bien común". – Efe

▶ Robados dos relieves de Salcillo en Cantabria

Dos relieves de madera policromada que representan la adoración de los Reyes Magos y la adoración de los Pastores, obra de Salcillo, fueron robados en la parroquia de Entrambasmestas, en Cantabria. Están valorados en 1.200.000 pesetas. – Efe

La Academia serbia advirtió en 1986 del carácter europeo del conflicto en los Balcanes

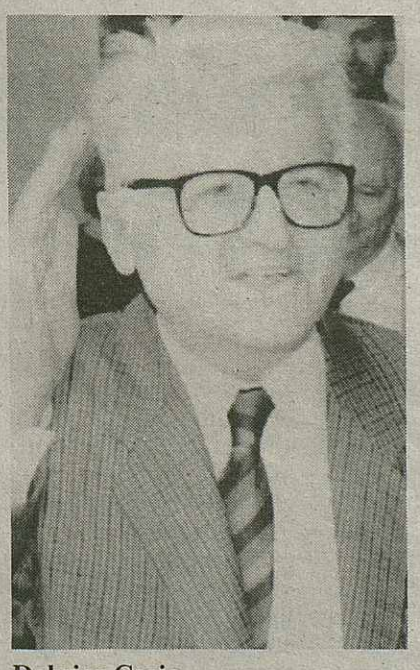
Viene de la página anterior

garantizaban, en tiempos de Tito, el equilibrio entre las repúblicas. Memorándum: "La Constitución divide, de hecho, Serbia en tres partes. Las provincias autónomas son en todo iguales a las repúblicas, salvo en que no están definidas como Estados y en que no tienen el mismo número de representantes en ciertos órganos de la federación".

El documento critica la "indeterminación del lugar político jurídico de los serbios fuera de las provincias y el Estado": es una primera teorización de la necesidad de poner bajo gobierno serbio a las comunidades de esta nacionalidad en las otras repúblicas, y pasa a teorizar sobre el "genocidio" de ciudadanos de origen serbio en el Kosovo. Desde la Segunda Guerra Mundial, todavía "no se ha hecho un ajuste de cuentas con la agresión neofascista".

A principios de los años 80, la prensa de Belgrado informaba sobre abusos de la población albanesa de Kosovo sobre la comunidad serbia, que emigraba a Serbia. Fue por la liquidación de la autonomía de Kosovo y su militarización por donde empezó Milosevic su plan nacional y, según los analistas internacionales, tras la victoria en Bosnia-Herzegovina, Kosovo será el siguiente territorio que experimentará la "limpieza étnica": tarea agotadora, pues, según la carta abierta de la asociación de profesores universitarios y científicos de serbia (febrero 1990), "los albaneses... han desarrollado una campaña inaudita en favor de la fecundidad de sus pobres y miserables mujeres, y así se ha desarrollado entre ellos una explosión demográfica nunca vista en parte alguna".

Pero "Kosovo no es la única región –dice el memorándum– donde la discriminación oprime al pueblo serbio. La disminución, en cifras absolutas y no solamente relativas, de los serbios en Croacia, basta para apoyar esta constatación". "La cuestión de la integridad del pueblo serbio y de su cultura en toda Yugoslavia se plantea como una cuestión crucial para su supervivencia y su desarrollo", indica. "En el proceso de desintegración que sacude a Yugoslavia, los serbios son afectados por la mayor desintegración... el proceso se dirige hacia la total atomización de la unidad nacional del pueblo serbio." Las amenazas del texto se han revelado proféticas: "Si no se encuentra una solución, las consecuencias pueden ser múltiples, no sólo en lo referente a las relaciones con Croacia, sino también en toda Yugoslavia (...), esta cuestión relativa a la república de Serbia y a Yugoslavia tomará una dimensión europea, con consecuencias graves e impredecibles". ●

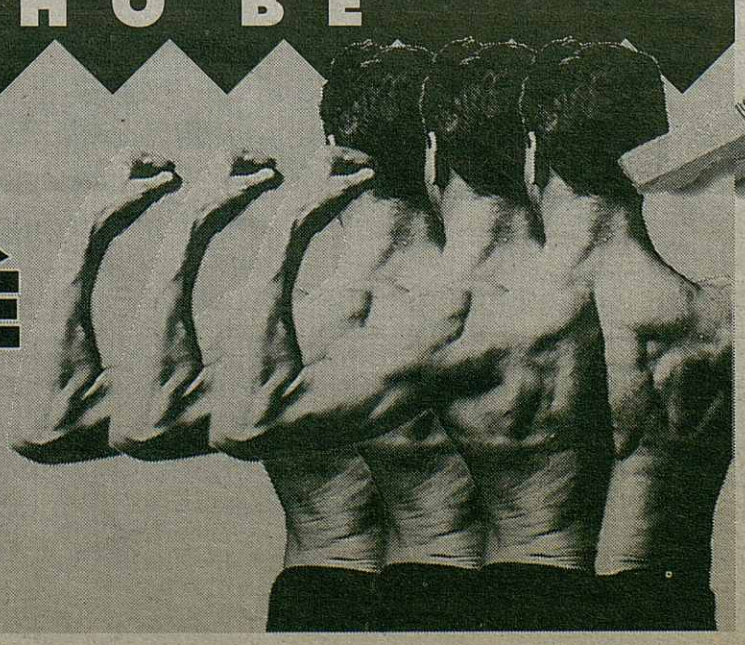


Dobrica Cosic

MUNTA - T'HO BÉ

EL PODER DE MUNTAR-S'HO BÉ

Poder o no poder, aquest és el dilema d'un senador nord-americà intentant posar ordre a casa seva. Mentrestant la seva família, les seves amistats i la serventa s'ho munten d'allò més bé. És l'eròtica del poder. És l'estiu de TV3.



AQUEST ESTIU

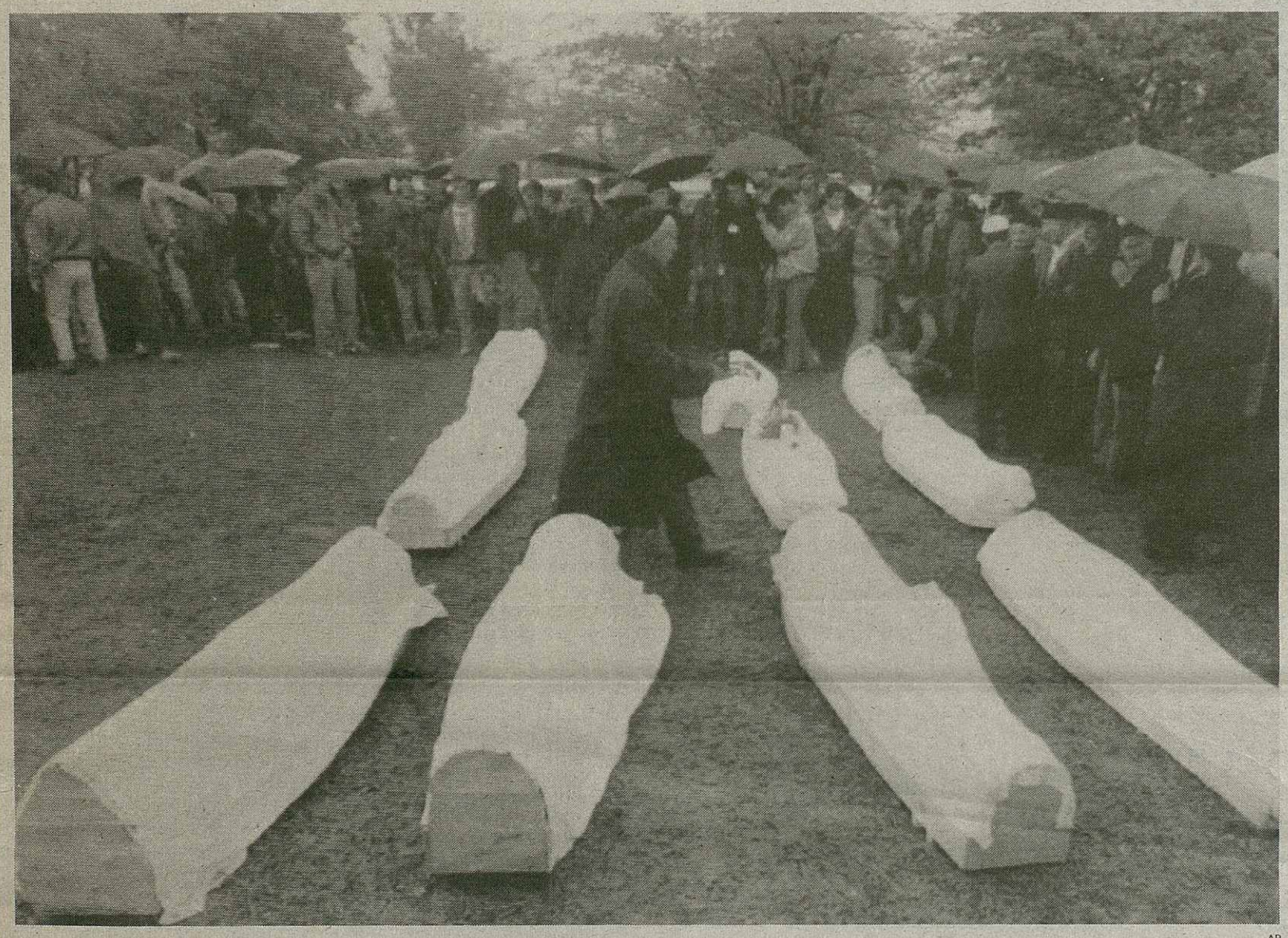
TV3

AVUI, A LES 23.25, "L'ERÒTICA DEL PODER"

Cultura y Espectáculos

ARNOLD SCHWARZENEGGER Y SYLVESTER STALLONE, EN MADRID • PÁGINA 44

La intelectualidad serbia redactó en 1986 la base teórica de la política de Milosevic



AP

Entierro de víctimas de la guerra balcánica en el cementerio de Sarajevo, en una imagen de hace un año

EL MEMORÁNDUM

- "La cuestión de la integridad del pueblo serbio y su cultura en toda Yugoslavia se plantea como una cuestión crucial para su supervivencia"
- "El establecimiento de la plena integridad nacional y cultural del pueblo serbio –poco importa en qué provincia o república se encuentre– es su derecho histórico y democrático"
- "Aún no ha tenido lugar un verdadero ajuste de cuentas con la agresión neofascista" (de los albaneses de Kosovo)
- (Después de la Segunda Guerra Mundial) "la posición de los serbios hubiera debido ser estudiada a tiempo y acordada teniendo en cuenta su integridad nacional"
- "La posición de Serbia debe ser considerada en el marco del dominio político y económico de Eslovenia y Croacia"... "El proceso general (de desintegración de Yugoslavia) está dirigido a atomizar la unidad del pueblo serbio"
- "La disminución del número de los serbios en Croacia es una prueba suficiente de la discriminación"

IGNACIO VIDAL-FOLCH
Barcelona

Si no es un monstruo perfecto, el expresidente de Serbia y Montenegro, el novelista Dobrica Cosic, de regreso a la vida privada, debe reconcomerse de angustia pensando en su responsabilidad en la guerra balcánica. Su nombre ha sido siempre asociado, cuando menos como inspirador y "corrector de estilo", al "Memorándum de la Academia de las Ciencias y de las Artes Serbia", el libro de cabecera de Slobodan Milosevic para la política de "limpieza étnica" hoy en curso.

Seis años más tarde de la publicación del documento, en 1992, cuando, escandalizados por la crueldad de la política de Milosevic, varios de los académicos que lo redactaron pidieron públicamente la dimisión de éste, el Gobierno les recordó que "los académicos no pueden pedir una cosa en el memorándum, y ahora la opuesta"...

El trabajo de los intelectuales serbios en el memorándum constituye el anverso del papel tantas veces heroico que han desempeñado los intelectuales del Este europeo en la caída del comunismo. Cosic, contrafigura de Havel, es una especialidad yugoslava, habida cuenta de los posicionamientos que a su vez tomaron a principios de 1990 pensadores y escritores croatas y eslovenos.

Entre los redactores del memorándum figuran algunos de los narradores, historiadores y científicos por entonces más prestigiosos en Serbia, como el escritor Antonije Isakokvic, el filósofo Mihajlo Marcovic, el historiador Vasilije Krestic y el lingüista Pavle Ivic.

Este memorándum, base de la actual política de "limpieza étnica", y del que tanto han hablado los corresponsales occidentales en la guerra, de oídas debido a sus limitaciones lingüísticas, acaba de ser publicado por primera vez en Occidente (aunque Radio Free Europe hizo una versión al alemán en 1988), junto con otros 25 documentos históricos sobre la limpieza étnica, asimismo desconocidos hasta ahora en nuestros pagos.

El libro que los presenta, titulado precisamente "Le nettoyage ethnique" [La limpieza étnica], ha sido publicado en Francia por Fayard. Lo firman tres estudiosos franceses de origen croata: Mirko Grmek, profesor en la École Pratique des Hautes Études; Marc Gjidara, profesor en la facultad de Derecho de Orleans, y Neven Simac, funcionario en la Administración central francesa.

La edición francesa del "Memorándum", en Fayard, es la primera que pone al alcance del lector occidental el origen idelógico de la actual guerra en los Balcanes

El origen nacional de los tres estudiosos indica el sesgo ideológico del libro, inevitablemente; la tesis que, más o menos subliminal, se desliza en la misma selección de textos, en el prólogo, los comentarios y notas a pie de página, sostiene que desde el medioevo el ciudadano serbio tiene una naturaleza y una cultura especialmente sádicas, mientras el croata es lo más parecido a un espíritu puro.

Pese a esta tendenciosidad y a la arbitrariedad de la selección de algunos documentos, y mientras el lector la tenga en cuenta, el libro se erige en un documento muy valioso para entender los orígenes del conflicto balcánico y los recelos, agravios, complejos y violencia de Serbia.

Volviendo al memorándum. Cuando, sorteando la censura, esa bomba de relojería intelectual vio la luz, en el año 1986, pudo interpretarse como un ataque a la doctrina oficial del partido comunista yugoslavo y una crítica abierta hacia la política y las instituciones creadas por el mariscal Tito, pues la primera parte levanta acta del estancamiento social, ideológico, moral y político del sistema comunista.

El Comité Central de la Liga de Comunistas de Serbia reaccionó airado. Inmediatamente, portavoces de la Academia alegaron que se trataba de un texto preliminar e incompleto, que se había filtrado a la prensa de Belgrado no se sabía cómo, que ni siquiera había sido aprobado por la Academia. Pero no hubo purgas en la Academia ni represión entre sus miembros. Entra en lo probable que la difusión del texto fuese obra de los "jóvenes turcos" de Milosevic en el seno del partido, necesitados de un programa para aplicar una vez tomado el poder.

El potencial explosivo del memorándum se vio enseguida. El año pasado, Cosic salió en defensa de la Academia: "Sobre la base de ese documento incompleto hemos sido calificados de quebradores de Yugoslavia, enemigos del socialismo, provocadores de la guerra fratricida, protagonistas del odio interétnico... En realidad, la Academia serbia ha salido engrandecida de este asunto, convertida en la institución suprema, nacional y moral, de la sociedad serbia".

Redactado con la plúmbea retórica marxista habitual en aquellos años, el memorándum se divide en dos partes, con las que se traza el hoy ya tan transitado camino que reconvierte el comunismo en nacionalismo. La primera parte, titulada "La crisis de la economía y la sociedad yugoslava", lanza una requisitoria económica y política, muestra la decadencia y estancamiento del sistema comunista y reclama con premura el imperio de algunos principios políticos democráticos –soberanía del pueblo, autodeterminación de las naciones, derechos del hombre, etcétera.

Es en la segunda parte del memorándum, titulada "La posición de Serbia y del pueblo serbio" donde se esboza el nuevo programa nacional serbio. Esta segunda parte constituye más una requisitoria general y una crítica severa que un plan de acción, y sólo es un proyecto operacional para la 'unificación de Serbia'. No figuran allí nominalmente las ambiciones expansionistas de Serbia, "más que bajo la forma disfrazada de la preocupación 'legítima' manifestada por las minorías serbias que viven fuera de Serbia", según los compiladores de "Le nettoyage ethnique".

En sus primeras páginas, el documento despliega la palinodia de los agravios comparativos con otras repúblicas de Yugoslavia: "La posición de Serbia debe ser considerada en el marco de la dominación política y económica de Eslovenia y Croacia". Pasa inmediatamente a cuestionar las fronteras establecidas tras la Segunda Guerra Mundial ("la posición de los serbios hubiera debido ser estudiada a tiempo, y arreglada teniendo en cuenta su integridad nacional y su libre desarrollo cultural") y a criticar los estatutos de autonomía de las provincias de Kosovo y Voivodina, fijados en la Constitución de 1974 y actualmente anulados.

Los votos independientes de las dos autonomías en los órganos de gobierno estatales

Continúa en la página siguiente