Universidad Internacional Menéndez Pelayo



PABLO HOJAS CRUZ

Jordi Solé Tura afirma que hay que derrotar política y policialmente, pero no negociar con cualquier organización terrorista como ETA.

Jordi Solé Tura, catedrático de Derecho Político y antiguo diputado por el PSUC, en el seminario sobre «El Estado en la historia española»

«Los partidos políticos hoy sólo son grandes estructuras electorales»

Jordi Solé Tura, diputado por el Partido Socialista Unificado de Cataluña hasta la presente legislatura, y catedrático de Derecho político de la Universidad de Barcelona, ve el bipartidismo de hoy como una situación de crisis circunstancial que cambiará de signo cuando los partidos políticos se refuercen en su capacidad de ofrecer a los ciudadanos no un líder, sino una ideología global que ofrezca verdaderas soluciones. En su calidad de miembro de la ponencia que redactó el proyecto de Constitución y de la comisión que redactó el Estatuto de Cataluña, ha sido reclamada su presencia en el curso «El Estado en la historia española» para hablar del tema de la «Construcción y futuro del Estado de las Autonomías».

Uno de los problemas planteados por Jordi Solé Tura en su conferencia de ayer fue el de la desigualdad en el nivel de construcción del Estado de las autonomías y en cuanto a la distribución de competencias. «Alcanzar un techo común, que es, además de una aspiración, un imperativo de la Constitución, va a ser cuestión de mucho tiempo. Una vez alcanzado puede entonces plantearse un nuevo problema; el de si la actual Constitución basta y sobra para que el Estado de las autonomías funcione bien o si será necesaria alguna reforma».

Tal como está estructurado en este momento el Estado español, puede llegar a funcionar, según Solé Tura, como federal «sin necesidad de cambiar la Constitución o sólo con algunas rectificaciones parciales». A su juicio, una de ellas tendría que ser la redefinición del papel del Senado. «Pero todavía hay muchos sectores de la sociedad española que, cada vez que se afirma la autonomía, piensan que se rompe España, y en consecuencia, hablar de un Estado federal les produce un miedo horrible. Sin embargo, federalismo no significa destrucción, sino todo lo contrario».

Jordi Solé Tura declara su desconcierto ante la intención manifestada por el Ministerio del Interior de negociar directamente con ETA. «Personalmente, no creo que éste sea un buen camino, porque en definitiva, el Gobierno español lo que tiene que hacer es derrotar política y policialmente a ETA y no negociar con cualquier grupo terrorista». Como catedrático de Derecho Político señala que la legislación no permite ni cierra esta posibilidad de negociación política, «pero con sectores que siguen cultivando el terrorismo creo que no cabe negociación posible».

El problema de la izquierda

Las relaciones entre el PC y el PSOE son comentadas por Solé Tura un tanto ambiguamente. «Son relaciones conflictivas en algunas cosas y no conflictivas en otras. En general, el PSOE en los últimos años ha tenido tendencia a utilizar su victoria electoral, la gran diferencia de votos que tenía respecto al PC, para intentar convertirlo en un grupo poco significativo. Por parte del PC, lo que hay evidentemente es un deseo de recuperar espacio político, espacio que hoy en parte cubre el PSOE. Al mismo tiempo Solé Tura señala el problema de la izquierda en general. «Después de las elecciones creí que el PSOE tenía mucho margen, pero ahora no estoy tan seguro, pues está quemando parte de esa enorme ventaja. En las próximas elecciones, por tanto, se va a plantear el problema de asegurar la victoria de la izquierda, desde el punto de vista no sólo de los socialistas, sino también de los comunistas».

Jordi Solé Tura no cree que el bipartidismo se amolde a la sociedad española. «Ahora mismo existe, reflejando una situación de crisis circunstancial, pero con el tiempo cambiará de signo y asistiremos a un mayor juego de partidos y direcciones políticas. Eso es beneficioso, porque, en definitiva, nuestra sociedad es cada vez más compleja y se necesitan mecanismos de representación política muy diversos. Pero los que hoy existen son, a juicio de Solé Tura extremadamente débiles, «sobre todo en el grado de militancia y en su falta de presencia en la vida social». Por ahora, son grandes estructuras electorales en las que además, cada vez tiene menos importancia el partido en sí y más la figura del líder. «Todos los partidos necesitan reforzarse, pero para ello es necesaria la existencia de una gran diversidad y arraigo; que la gente les vea como mecanismos que le solucionan sus problemas y no como mecanismos que sólo le presentan candidatos en las elecciones». Sin embargo, Solé Tura se muestra convencido de que «de una u otra manera, una operación centrista acabará saliendo» y, si no sabe cuál es la buena, sí descarta una opción; la del partido reformista.

Mónica CAMPOAMOR

Alain Robbe-Grillet, novelista y director de cine francés, señaló un estancamiento en la aparición de nuevos creadores

El futuro de la novela y el cine, en manos de los ordenadores

Alain Robbe-Grillet, novelista y cineasta francés, destacó, tras su intervención en el seminario «Cine y literatura: Madrid - París - Hollywood», el peligro que para las nuevas generaciones de artistas puede suponer la labor de los ordenadores. La mayoría de las grandes editoriales europeas y norteamericanas están dirigidas hoy por estas máquinas, que son las que de antemano deciden qué libro puede ser vendido y cuál debe ser destruido por no responder a las ventas esperadas. Y la situación alcanza también a la cinematografía. «Incluso se puede pensar —afirmó — que en un futuro los ordenadores escribirán ellos mismos los libros y, probablemente, lo harán bastante bien». Si actualmente no llegan a tanto, sí que aconsejan a los escritores y les señalan las vías por las que debe encaminarse su literatura.

Autor de novelas como «La casa de citas» o «Proyecto para una revolución en Nueva Yor», y director de las películas «El hombre que miente» o «La bella cautiva», entre otras, Robbe-Grillet tiene la impresión de que existe un repliegue, una especie de estancamiento con respecto a la aparición de grandes creadores en literatura y cine, no sólo en Francia, sino en la mayor parte de los países. «Se ha perdido la euforia de buscar y encontrar formas artísticas que existía hace 25 años».

Robbe-Grillet piensa que, aparte de los problemas que existen en otros terrenos entre España y Francia, como los pesqueros o terroristas, quizás la razón del alejamiento que hoy sufren es que, «cuando en Francia no pasa gran cosa en el mundo cultural, es lógico que otros países no se reflejen en ella. El arte moderno, por otra parte, cada vez es menos nacional».

Al lado de Marguerite Duras, Michel Butor o Natalie Sarratte, Robbe-Grillet fue uno de los creadores del movimiento del «Nouveau Roman» que revolucionó la literatura europea en los años 50 y 60. Sin dejar de evolucionar en el mundo de las letras, pasó posteriormente a la realización cinematográfica en una serie de películas que han tenido una difución limitada en nuestro país.

Según datos facilitados sobre el mes de julio

Aumenta el número de alumnos respecto del año pasado

El nivel de alumnos y de becas concedidas por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo ha aumentado en una cuantía considerable, según datos facilitados por el rectorado de la institución, en relación al pasado mes de julio.

De 1.596 alumnos matriculados en los cursos y seminarios durante el mes de julio de 1983, este año la cifra ha ascendido hasta 2.170, lo que significa un incremento de un 36 por 100. El número de becas —que comprenden la matrícula y el alojamiento — y sobre todo de medias becas —que afectan únicamente a la matriculación del alumnado — también ha experimentado un aumento del 75,8 por 100, sobre todo debido a la mayor cuantía de esta última modalidad.

Esta circunstancia parece, por otra parte, que será la tónica general del verano, máxime por cuanto hay que considerar que este año el período lectivo se ha ampliado respecto a cursos anteriores.

En relación a los cursos y seminarios que han gozado con un grupo de asistentes más numeroso durante el mes de julio, han sido el curso dirigido por el profesor Grande Ovián sobre «Nutrición y química de los alimentos»; y los dirigidos por Carlos García Gual y Clemente Auger, acerca de «Interpretaciones de la mitología» y «Reforma política y derecho», respectivamente.

Programa para hoy

«Cine y literatura: Madrid-París-Hollywood»

10 horas: Edgardo Cozarinsky.

«Iberoamérica y España: Críticas en la arquitectura»

10 horas: Antonio González Capitel.
Juan Miguel Hernández de León.
Antonio Vélez Catrain.

«Literatura medieval y literatura contemporánea»

10 horas: Juan Benet.

«Reforma educativa y formación del profesorado»

10 horas: Agustín Escolano.

«La flexibilización del mercado laboral en España»

10 horas: Joaquín Almunia.

«El Estado en la historia española»

10 horas: Tomás Ramón Fernández Rodríguez.
17 horas: Manuel Ramírez Jiménez.

«Cocina y sociedad»

10 horas: Eugenio Domínguez.
17 horas: Antonio de Senillosa.

Los exámenes llegan a las aulas

Miguel Artola, académico de la Historia y catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid, podría ser perfectamente el «personaje del año» en este verano de la Universidad Internacional, como en años anteriores lo fueron Manuel Gutiérrez Mellado o Luis Angel Rojo. ¿Motivo? El profesor Artola ha conseguido incorporar los exámenes a la UIMP y los alumnos del curso que dirige, sobre «El Estado en la historia española», tendrán que pasar por una prueba a final de semana si quieren conseguir el diploma correspondiente.

El curso, que se viene celebrando desde el día 13 del presente mes, se conformará, sin duda, como una de las actividades con mayor rigor académico de cuantas tienen lugar en La Magdalena, por cuanto, además de las conferencias tradicionales, también ha sido incorporado un sistema de tutorías, en sesiones de mañana y tarde, para atender más de cerca a los estudiantes.

Lo curioso es ver cómo, en el ciclo que los alumnos de la UIMP trazan habitualmente entre el Palacio, la Plaza Porticada y la calle Panamá, quienes estudian en estos días las formas del Estado en la historia de España deben reservar parte de su tiempo para estudiar el material que les ha sido facilitado al comienzo de las lecciones. Así que hoy, viernes, quienes quieran obtener el diploma del curso deberán someterse a un examen, que ya ha sido convocado para las doce de la mañana. Suerte.



GARMENDIA

Junto a su conmovida cuñada, «Tonetti», la vista puesta en su hijo yacente.

«Tonetti» hizo un apunte de su hijo muerto

«No quiero que mis tragedias familiares lleguen al público»

El payaso, que actuó ayer en Bilbao, asistirá hoy en Madrid al entierro y, a seguido, retornará al circo.

SON escenas para el recuerdo imborrable, fugaces instantáneas de una increíble y recia humanidad, de una entereza forjada en el reciente yunque del infortunio. Pero, cierto es que yo lo ví, allí estaba Pepe Villa, el popular payaso santanderino «Tonetti», rostro sereno y pulso firme, dibujando el rostro sin vida de su hijo Víctor en el marco severo de un ataúd pesado y oscuro. Imposible desdramatizar la escena, Pepe, viejo amigo; perdónanos que te robáramos para nosotros un pellizco de tu tremendo y escondido dolor; tenemos derecho a ello, porque somos viejos camaradas de tiempos alegres, cuando tú empezabas a hacer reír a la gente en «bolos» humildes por los pueblos, cuando simultaneabas «tu» circo, diminuto y entrañable, con tu afición a pegarle molinetes a aquellas resabiadas «gumersindas» en plazas de carros y talanqueras. Los toros y la pintura, los dos grandes «hobbies» de Tonetti —el circo no es una diversión más que para la gente, para ti es tu vida, que lo sabemos— que compartimos tantas veces y que ayer recordamos cuando tu hijo estaba con nosotros. Cuando estabas terminando el angustiado apunte de tu hijo Víctor, llegó a tu brazo conmovido el sincero abrazo de Juan Hormaechea, con las prisas del protocolo que le esperaba, pero que quiso demostrarte su afecto y admiración —la admiración de un alcalde amigo del circo— en un trance penoso. Y con él alcalde, Jesús Ceballos, buen amigo, viejo amigo tuyo; y una llorosa mujeruca de Vista Alegre, un muchacho de Cuatro Caminos y una niña del Barrio Pesquero. Tu gente, tu público, porque tu familia ya estaba, claro.

Inevitablemente, dos furtivas lágrimas, no más de dos ahora, surcando una piel tantos años coloreada para la risa sana del público, pero también una sonrisa, hasta un comentario desenfadado a este o aquel amigo:

—¿De qué «materia» estás hecho, Pepe, con tu hijo ahí y tú, sereno, dando ánimos incluso a quienes tenían que dártelos a ti ahora?

—Yo tengo, claro que la tengo, la pena aquí dentro; porque, además, no es este golpe sólo, son muchos ya seguidos. Por eso he salido estos días a la pista, no he dejado de actuar ningún día en mi Circo Atlas, porque es mi válvula de escape, es mi grito o mi manera de protestar contra lo que me pasa y que a mí se me escapa...

Tonetti es un hombre bueno, amigo de los amigos, un padre abierto y liberal, que toleró, incluso, que su hijo se comprara la moto con la que encontró la muerte en un estúpido accidente, de los muchos que suceden y no sucede nada. Pero Víctor, apenas 35 años, soltero, alegre y melenudo, trabajador y apoyo de su padre, se partió la crisma el día 4 de agosto —un día 4 también, pero de diciembre y de 1982 murió, también trágicamente, Manolo «el payaso de la cara blanca», hermano de Pepe y tío del muchacho que ya está muerto— cuando el Circo Atlas estaba actuando en Santander, un año más; desde aquel día, Víctor Villa permaneció en coma en el Centro Médico, en el que falleció el pasado martes sin saber que su padre y su hermana María del Mar venían todos los días a verle para volver a la pista como si nada pasara...

—Yo no quería que se comprara la moto..., pero he respetado siempre los deseos de mis hijos. Y nunca me han defraudado, la verdad. Víctor incluso ha elegido la muerte... por no ser una carga para mí, para la familia, a lo largo de sabe Dios cuántos años. No ha querido que yo le diera de comer a la boca, como cuando era un chiquillo, porque a lo peor hubiera quedado inválido.

Ayer, mientras su hijo recibía los rezos de su madre y sus amigos madrileños en el Cementerio de La Almudena, donde hoy será enterrado, Tonetti estaba en su viejo serrín de la pista arrancando la risa de los bilbaínos en fiestas, que a lo mejor no saben la pena que esconde el estrafalario «uniforme» del payaso...

—Y yo prefiero que no lo sepan, no quiero mendigar piedad ni aplausos; yo agradezco a los periodistas lo que hacéis, es vuestra obligación, pero no quiero, repito, que mis tragedias familiares lleguen al público... no deseo que me vean como al Cristo de Limpias...

No suena a irreverencia; es una pirueta de humor que, en el fondo, amarga. Tu hija Marimar, Pepe: ¿Cómo lo ha aceptado, cómo ha recibido la muerte de su único hermano?

—Es una chiquilla fuerte, en estos momentos está poniendo al día los libros del Circo Atlas, que llevaba Víctor, y sigue saliendo a la pista en su número de doma con el elefante... Pero ha llorado, es una mujer, ya sabes, y el primer día tuve que darle un grito, tuve que decirla que la vida es así de dura y desapacible y que pasan cosas como estas y que hay que saltar por encima de la propia pena y dar la cara... Y se comió las lágrimas y sonrió a la gente en el lomo del elefante. Y mañana (por hoy), cuando regresemos a Bilbao, después de enterrar a Víctor, saldremos a la pista los dos. Tendremos que suspender la primera función, pero en la segunda allí estaremos... Es nuestra vida, aunque ella sólo la haga en vacaciones, porque Marimar quiere ser actriz de teatro y tiene que estudiar y prepararse...

—¿Y tú, que vas a hacer después del 31 de agosto?

—Cortaré la gira y tendré que pensar en todo; en mi hijo, en mi futuro, en las cosas que me han pasado ¿por qué pasan estas cosas? ¿qué habré hecho yo...?, en la gente de mi circo... Pero no me voy a ir abajo, eso seguro. Y dales las gracias a mis paisanos por haber estado con nosotros, una vez más, en un trance penoso.

Como lo estuvieron el día anterior, al llegar hasta ellos la noticia, el grupo Nobleza Baturra, que actuaba en el Auditórium de El Sardinero. A petición de Jesús Ceballos, y con auténtica solidaridad, los mañicos interpretaron «El sitio de Zaragoza» como adhesión al gran «Tonetti», porque, como es sabido, esta popular composición está considerada un «homenaje a los héroes».

Pepe Tonetti está hecho de la madera con que se hacen los héroes... aunque él no quiera reconocerlo o, quizá, no lo sepa...

Pablo MORILLAS



GARMENDIA

El final del reposo ante el féretro que va a partir. Sin perder su serenidad inverosímil, el payaso se santigua.



FORD FIESTA DIESEL
Pruebe el coche más económico de Europa.
3'8 LITROS/100 KMS.
PRUEBELO EN:
SANCHO MOTOR
c/ Castilla, 62 - ☎ 233828 - 370017
Ford

HOMENAJE AL DOCTOR SEBRANGO

El domingo día 26, en su pueblo natal de Espinama (Liébana) se celebrará una misa, a las DOCE Y MEDIA, procediendo seguidamente a la inauguración de un busto del doctor D. FRANCISCO SEBRANGO BRIZ.

Se invita a sus amigos, pacientes y compañeros médicos a la asistencia a estos actos en su recuerdo.

NOTA: Aquellas personas interesadas en el desplazamiento a Espinama, y no dispongan de medio de locomoción, se pongan en contacto con VIAJES ALTAMIRA, de Santander, teléfono 376704.