España adquiere el más completo tesoro artístico privado ▶

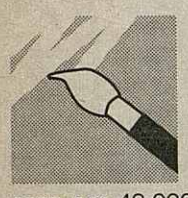
El Gobierno considera adecuado el precio de la colección Thyssen

El Consejo de Ministros aprobó ayer la compra por 43.000 millones

715 obras se exhiben en Madrid y otras 60 se expondrán en Barcelona

La firma Sotheby's valoró las cuadros en 1990 en unos 212.000 millones

ANTONIO M. YAGÜE
Madrid



El Consejo de Ministros aprobó ayer el decreto de compra de la colección Thyssen por 43.000 millones de pesetas. Los responsables de Cultura y Hacienda consideraron que la operación, iniciada hace seis años, ha finalizado con un precio **"adecuado y favorable para España".**

Los 775 cuadros que forman la colección –de los que 715 se exhiben en el palacio Villahermosa de Madrid y 60 se expondrán en el monasterio de Pedralbes de Barcelona–, fueron valorados en 1990 por la firma Sotheby's en 1.700 millones de dólares, unos 212.000 millones de pesetas.

Los representantes de las casas más prestigiosas de subastan estiman que, en el supuesto de que se pusieran a la venta, una veintena de cuadros valdrían en el mercado lo mismo que pagará el Gobierno por el conjunto.

Con la firma del ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, y de los reprentantes de Favorita Trustees se cerrará el lunes el contrato por el cual el Gobierno se compromete a hacer efectivo el pago en cinco anualidades de 8.455 millones de pesetas. La primera se hará efectiva dentro de un mes.

Para hacer frente a los pagos se habilitarán créditos extraordinarios, explicó Antonio Zabalza, secretario de Estado de Hacienda. Zabalza negó que su departamento haya puesto pegas a la adquisición y atribuyó el retraso a la complejidad del sistema financiero de la fundación. **"Aunque estamos inmersos en una situación de crisis económica, hay que ver la decisión como una inversión desde el punto de vista económico. De no haberla tomado ahora, este u otros gobiernos futuros se habrían arrepentido",** añadió.

El ministro de Cultura calificó de barato el precio, señaló que no repercutirá en otras actividades culturales y que debe ser visto favorablemente por todos los que estén al tanto de lo que es la cultura y la economía.

El acuerdo establece que la adquiriente es la Fundación Thyssen-Bornemisza, cuyos estatutos han sido cambiados para permitir que el Patronato quede compuesto por ocho miembros del Gobierno y cuatro de la familia Thyssen, en lugar de los seis representantes que por cada parte había hasta ahora.

Junto al compromiso de no poder vender ningún cuadro, el Gobierno asume la cobertura de los déficits presupuestarios de la fundación derivados de su gestión. El subsecretario de Cultura, Santiago de Torres, cifró en unos 150 millones de pesetas el déficit del presente ejercicio, ya que los 900 millones de presupuesto se cubren en un 80% con los ingresos de las entradas y venta de catálogos y carteles.

El abogado Rodrigo Uría, representante del Gobierno en las negociaciones y patrono de la Fundación Thyssen, consideró que el acuerdo ha sido el mejor posible y con el consenso de todos. Agregó que los cuatro herederos mayores de edad del barón han estado de acuerdo y que no ha representado ningún escollo Alexander, hijo de la brasileña Denisse Shorto, cuarta esposa del barón. ■

ARCHIVO / PERE BATLLE



"Adiós a mis cuadros"

"Adiós a mis cuadros", dijo Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza al dejar el jueves el palacio Villahermosa. Desde el lunes serán del Estado español. **"El barón ha reaccionado muy tranquilo** –explicó Tita Cervera–. **Le pregunté si le daba pena y me contestó: 'No, porque el mundo va a disfrutar de ellos".** La baronesa, que asumirá la vicepresidencia de nuevo patronato, aseguró ayer: **"Hoy es un día feliz y tranquilo, hasta ahora no hemos tenido un momento de calma".** En la foto, la última visita de los barones a Pedralbes.

LOS PASOS

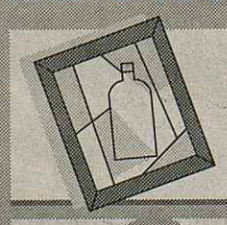
Seis años de negociaciones y 16 abogados

Las negociaciones sobre la colección tuvieron su primera concreción el 20 de diciembre de 1988 con la firma del contrato de préstamo entre el barón Thyssen y Jorge Semprún, el entonces ministro de Cultura. Su antecesor, Javier Solana, había firmado un año antes un protocolo con el barón por el que durante 10 años 700 cuadros de su colección serían expuestos en el palacio Villahermosa y otros 75 en el de Pedralbes, en Barcelona. El museo madrileño se abrió al público el pasado 10 de octubre.

La negociación para la cesión definitiva se concretó el 30 de julio de 1992 con la firma de un documento reservado entre el Gobierno y los propietarios. La fecha límite para refrendarlo era el 1 de marzo de 1993, pero, ante la convocatoria de elecciones, ambas partes decidieron prorrogarla hasta el 1 de julio.

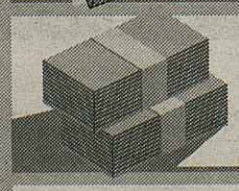
El abogado Rodrigo Uría explicó que en la operación han trabajado durante siete años cinco equipos jurídicos con 16 abogados de diversas nacionalidades y distintas mentalidades jurídicas para tratar de conjugar los derechos de Gran Bretaña, Bermudas, Suiza y España.

La colección en cifras



La colección está compuesta por **775 obras**

Expuestas en Madrid	**715 obras**
Se expondrán en Barcelona	**60 obras**



El precio total de la colección es de
42.277 millones de pesetas
La financiación de esta suma se realizará en cinco anualidades

El Patronato de la Fundación estará compuesto por 12 miembros de los que 8 serán nombrados por el Gobierno español y cuatro por la familia Thyssen Bornemisza

LA CLAVE

Los derechos sucesorios

Los expertos creen que ha sido determinante en la aceleración de la negociación el hecho de que las obras fueran propiedad de fundaciones –lo que les ha permitido eludir impuestos– y que los Thyssen, pese a su riqueza, no dispondrían de las sumas en efectivo que los estados reclamarían a los herederos para ejercer su propiedad. De fallecer el barón sin haber llegado a un acuerdo sus ex esposas e hijos, los estados habrían ejercido sus derechos sucesorios. Por ejemplo, la legislación española exige derechos de transmisión. La operación –cesión definitiva a una fundación previo pago de su importe– evita estos problemas. Y de paso se asegura la unidad.

ANÁLISIS



JOSEP M. CADENA

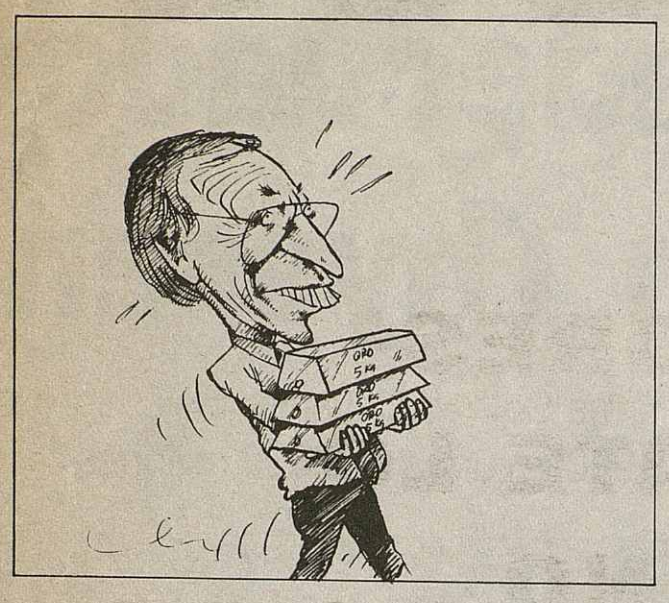
Lo suyo ya es nuestro, querido barón Thyssen

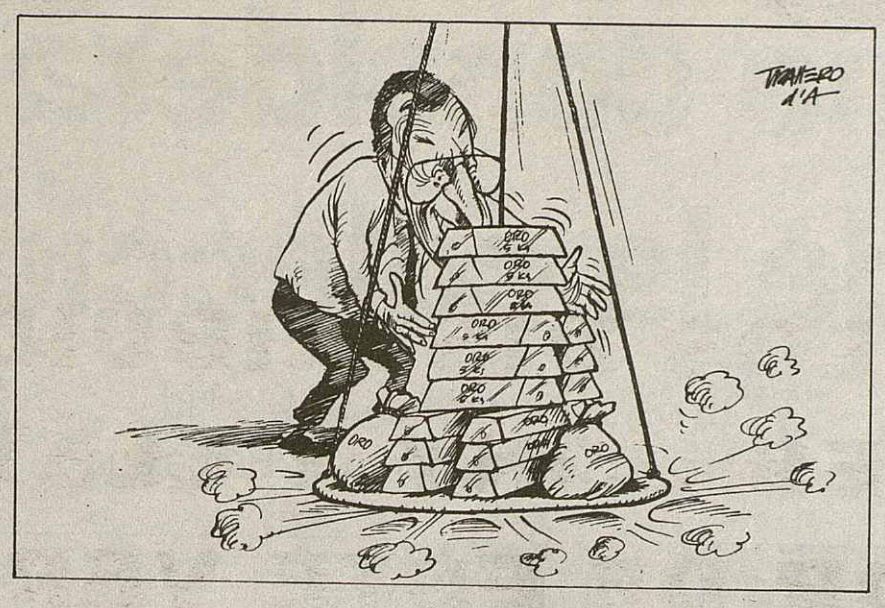
Estaba cantado que al final nos quedaríamos con la colección Thyssen. Nos habíamos gastado tanto usted, yo y el otro –es decir, el Estado– en hacer los marcos de Villahermosa y de Pedralbes, que ya no era rentable tener en alquiler los cuadros. Mejor cargar con todo y decir que es buen negocio gastar 42.277 millones de pesetas calculadas al actual tipo de cambio de divisas, pues los pagos se harán en dólares. Una pesada carga que no se aliviará a fuerza de fabricar billetes, sino con una serie de medidas correctoras que domen el tigre de la recesión en el que cabalgamos. El ministro de Economía que lo logre será un artista y su autorretrato podría figurar en la colección que nos vamos a quedar de una tacada y que él, cuando llegue el cambio del cambio –¿entendido el mensaje?–, deberá pagar en incómodas anualidades.

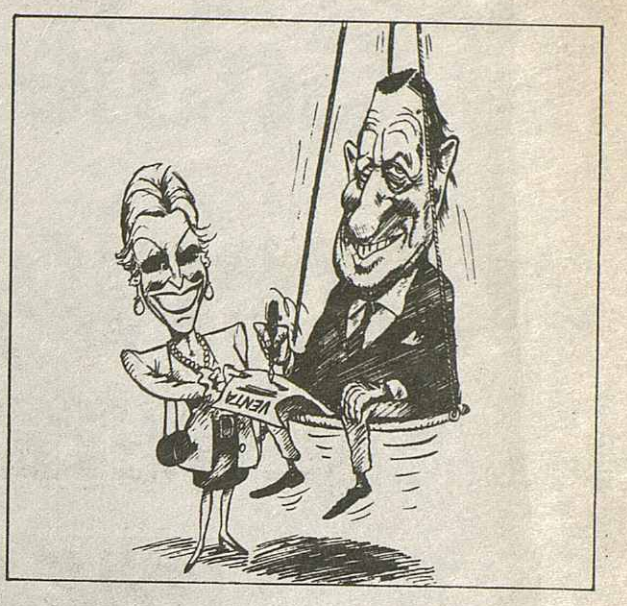
Al señor barón, a sus hijos y herederos debemos agradecerles el traspaso de la colección. Y a **Tita Cervera**, por supuesto. Agradecimiento que comprende la satisfacción de saber que a partir de ahora no tendremos que dedicar más atención a la colección Thyssen que la prestada –es un suponer– al Museo del Prado, al Museo Nacional de Catalunya o a las cuevas de Altamira. Lo que era suyo ya es tan nuestro como los *velazquez, grecos, rubens,* maestro de Tahull o bisontes que ya teníamos. Lo lamento, pero es así. *Sic transit gloria mundi,* señora baronesa.

España adquiere el más completo tesoro artístico privado

TRALLERO d'A







REPORTAJE

La colección adquirida por el Estado español es una de las más completas del mundo. De los primitivos italianos a Picasso, de Ghirlandaio a Cézanne, de Piero della Francesca a Kandinsky... todo el arte occidental desde el siglo XIII tiene en el palacio Villahermosa y en el monasterio de Pedralbes una representación destacada.

Un paseo por la historia del arte

La colección Thyssen incluye obras maestras de casi todas las épocas

SALOMÉ GARCÍA
Barcelona

"Si imagináramos el museo ideal para un país medio europeo, pensaríamos en uno que albergara la colección Tyssen. Pues eso es lo que ha ocurrido, es una noticia increíble. España cuenta ahora con ese museo ideal". Así analizaba ayer Tomás Llorens, conservador del Museo Thyssen, la decisión del Consejo de Ministros.

Lo que ha hecho que la colección Thyssen sea la segunda más importante del mundo (después, según algunos expertos, de la que posee Isabel de Inglaterra) es que incluye un completísimo recorrido por el arte occidental.

Y así es como se ha tratado de que lo disfrute el público que acuda a contemplar las obras del palacio Villahermosa. La colección ha sido colocada en orden cronológico, de lo primitivo a lo contemporáneo.



Maestro de la Magdalena.

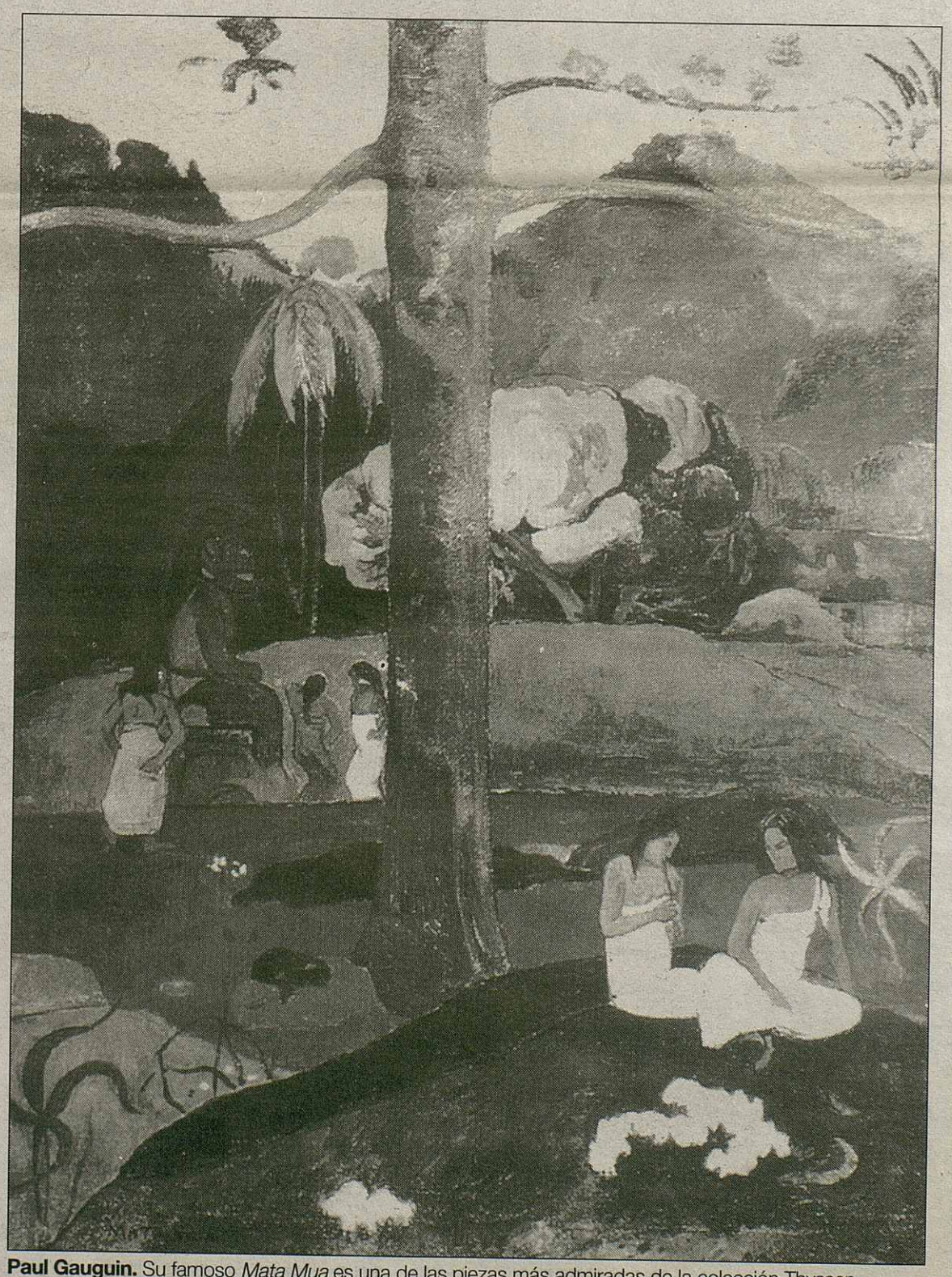
► PRIMITIVOS. Al entrar, uno se encuentra con obras de artistas anteriores al Renacimiento, entre ellas la más antigua de las piezas expuestas: *La Virgen y el Niño,* del maestro de la Magdalena (hacia 1270). La parte de la colección que podrá verse en el monasterio de Pedralbes (60 obras) se nutre principalmente de estos autores medievales, entre los que destaca como obra maestra absoluta la *Virgen de la Humildad,* de Fra Angélico.

► RENACIMIENTO. La contemplación continúa con las obras de la etapa renacentista, que forman el cuerpo más importante de la colección. La plenitud de esta época se ve en las pinturas de Piero della Francesca *(Retrato de Guidobaldo),* Ghirlandaio *(Retrato de Giovanna Tornabuoni),* Carpaccio *(Caballero joven),* Rafael *(Retrato de un joven)* y Paolo Uccello *(Crucifixión con la Virgen).*

► BARROCO. El paseo conduce al Barroco, pero antes la muestra ofrece una sala comparativa con obras de los manieristas: Tiziano, Tintoretto y El Greco. Ya en el pleno Barroco destacan los maestros españoles del XVII –Zurbarán, Murillo y Ribera–, que nos conducen hacia la visión de las obras de Rubens y Van Dyck, con las que finaliza la segunda planta, la primera del itinerario.

► SIGLOS XVIII Y XIX. Tras el descenso llega Goya, aunque antes habrá que pasar ante los autores más representativos del siglo XVIII, con presencia de franceses, ingleses y venecianos. Pero sin duda el espectador español se dirigirá hacia Goya *(Retrato de Fernando VII),* de quien la colección recoge pinturas ejecutadas en el mismo límite de los dos siglos. Ya en pleno siglo XIX, el Museo Thyssen ofrece una amplia visión de la pintura norteamericana de esta época. Una pintura escasamente representada hasta ahora en los museos españoles.

► IMPRESIONISMO. El formidable *Campesino,* de Cézanne, abre paso a la gran corriente de final de siglo: el impresionismo. Otros grandes de la individualidad están también presentes, como Toulouse-Lautrec, Gauguin (con su impresionante *Mata Mua*), Van Gogh, Manet, Degas, Renoir, Monet, etcétera.



Paul Gauguin. Su famoso *Mata Mua* es una de las piezas más admiradas de la colección Thyssen.

► SIGLO XX. Pero todo lo anterior no haría de la Thyssen una colección completa si no fuera por la presencia de los contemporáneos. El palacio recoge obras de autores tan resonantes como Picasso, Dalí, Gris, Braque, Hopper, Kandinsky, Balthus o Pollock. Es decir, con el paso de las primeras vanguardias al Pop Art concluye el recorrido por la colección. ■

LAS REACCIONES

Sólo Izquierda Unida pone pegas a la operación

La adquisición de la colección Thyssen es considerada como **"positiva"** por las principales personalidades, instituciones y partidos políticos del país, a excepción de Izquierda Unida, que considera un **"despropósito"** el coste de la operación dada la actual crisis económica.

El rey Juan Carlos fue el primero en felicitar a las personas que han protagonizado al negociación. El Rey telefoneó al ministro de Cultura, en el mismo momento en que éste explicaba en rueda de prensa el acuerdo y, dado que Solé Tura estaba atendiendo a los medios de comunicación, fue el subsecretario de Cultura, Santiago de Torres, quien recibió la felicitación del monarca.

El portavoz cultural del Partido Popular, Miguel Ángel Cortés, ha calificado la adquisición como **"una inversión que merece la pena, aunque llegue en un momento de crisis económica".**

Cortés señaló a Efe que los 350 millones de dólares que ha costado la colección son **"un dinero mejor empleado que los miles de millones que el Gobierno ha despilfarrado en acciones efímeras". "Una colección de esta calidad** –añadió Cortés– **no se puede decir si es cara o barata, y, si establecemos una comparación, salen mal parados otros gastos".**

El vicepresidente del Gobierno, Narcís Serra, comentó que contar con la presencia permanente de la colección Thyssen sitúa a Madrid en el primer lugar en lo que a patrimonio pictórico se refiere, y consolida la capacidad museística de la ciudad. Con esta medida, añadió Serra, se consolida el trío que forma el museo Thyssen con El Prado y el Reina Sofía.

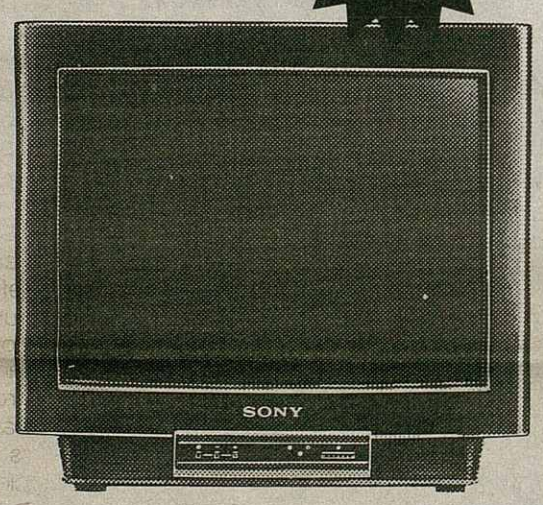
El portavoz de IU, Isabelo Herreros, señaló que la adquisición de la colección Thyssen es un **"despropósito político que entra dentro de la dinámica de grandes fastos culturales que aplicó el Gobierno durante 1992".**

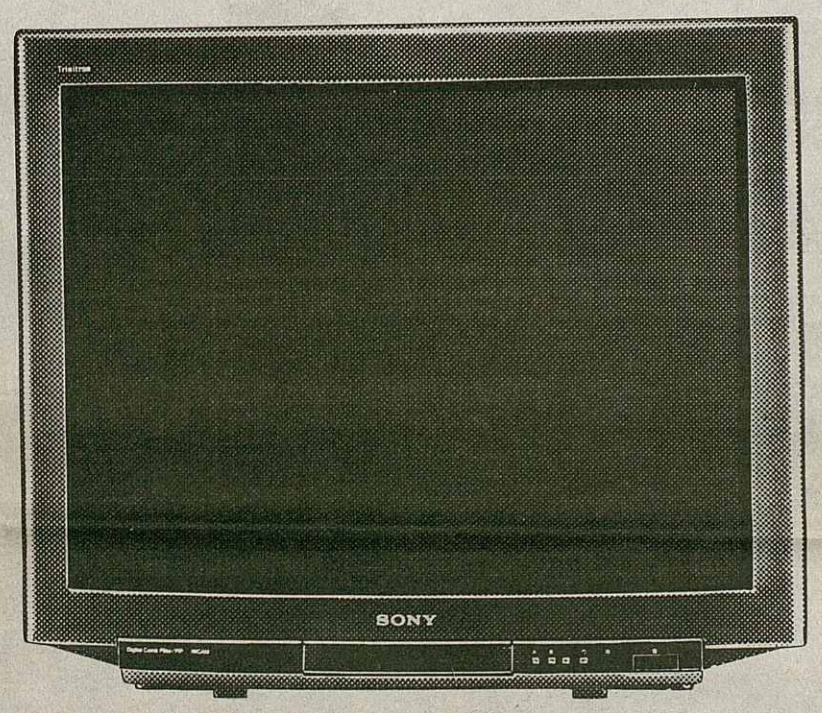
VERANO´93

VEN A LOS DISTRIBUIDORES OFICIALES SONY Y LLÉVATE LO MEJOR DE ESTE VERANO

Televisor Portátil 14" Black Trinitron

GRATIS





Televisor Black Trinitron 34" E-3433

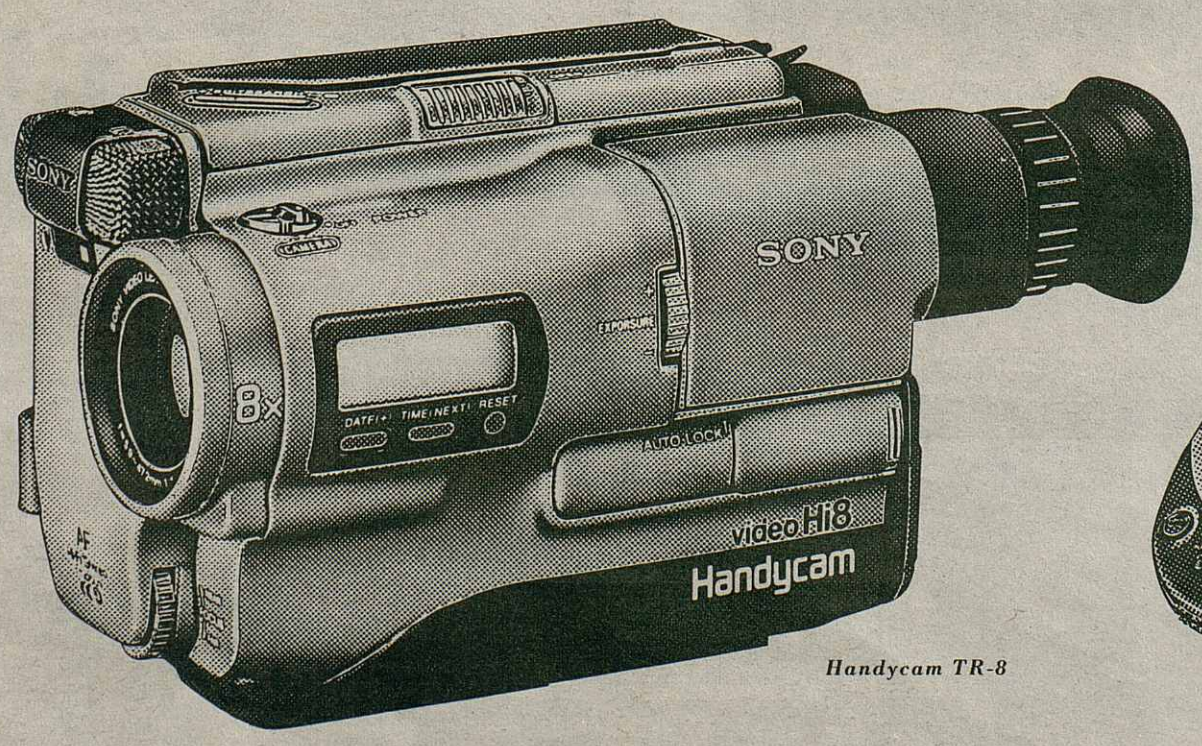
• Pantalla HI-BLACK (Alto Contraste) • Filtro digital de imagen (DCF) • Imagen en imagen (P in P) • Menú interactivo • Tres Euroconectores • Estéreo NICAM y Bilingüe/Dual

PROGRAMA DOBLE

Ahora es el mejor momento para disfrutar de un verano de cine. Además de la espectacularidad de toda una pantalla Black Trinitron Sony de 34" te llevarás un Portátil Sony que te acompañará allá donde vayas.

Handycam TR-8 y TR-305

• Iluminación mínima de tres lux • Hasta 4 horas ininterrumpidas de grabación • Conexión directa al televisor • Micrófono unidireccional estéreo • Mando a distancia • Sistema Hi8 Alta Banda (TR-8)



Handycam TR-8

Discman

GRATIS



GRABA LOS MEJORES MOMENTOS DE TUS VACACIONES Y DISFRUTA DEL MEJOR SONIDO DIGITAL

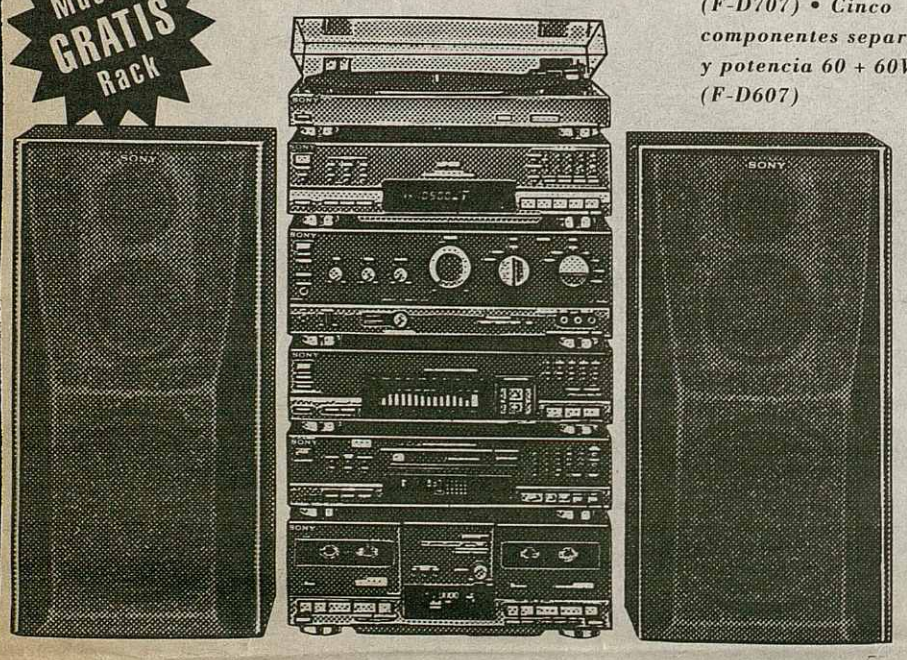
Si hay un buen momento para estrenar una videocámara Sony y disfrutarla al máximo, es el verano. Y para que tu estreno sea a lo grande, ahora, al comprar una Handycam Sony TR-8 ó TR-305, te regalamos un Compact Disc portátil. Así, además de grabar los mejores momentos, disfrutarás de la música más caliente con un sonido digital perfecto.

VERANO '93

EL MEJOR CONCIERTO DE ESTE VERANO, EN TU CASA

Descubre la perfección en alta fidelidad y escucha la música en el ambiente para el que fue creada gracias al ecualizador Sony con DSP. Empieza a comprobar la calidad de tu equipo de Alta Fidelidad con diez cintas y sitúalo sin complicaciones en el lugar que se merece con el mueble RAC SU-S51 que te regalamos.

Mueble GRATIS Rack



Cadena Hi-Fi F-D707

Diez cintas GRATIS



F-D707 y F-D607

• Compact Disc con Pulse Technology • Filtro digital de 45 bits • Doble pletina autoreverse • Seis componentes separados y potencia 70 + 70W (F-D707) • Cinco componentes separados y potencia 60 + 60W (F-D607)

H-2513

• Auriculares inalámbricos por infrarrojos • Pantalla HI-BLACK (Alto Contraste) • Estéreo NICAM y Bilingüe/Dual • Mando a distancia reversible

H-2923

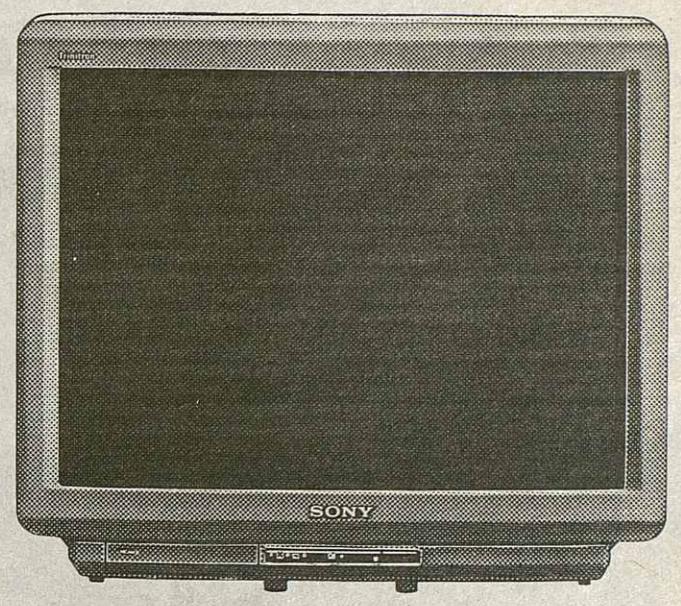
Mismas características con pantalla de 29", menú interactivo y Modo 16:9

GRATIS



Auriculares inalámbricos

Black Trinitron 25" H-2513



TUS OÍDOS SE ALEGRARÁN. TUS VECINOS TAMBIÉN

Los Black Trinitron de 25 y 29" de la Serie H incorporan emisores infrarrojos y auriculares inalámbricos para escuchar en privado el más perfecto sonido estéreo. Ahora, para celebrar el verano'93, te regalamos unos segundos auriculares inalámbricos. Con ellos, podrás disfrutar de tu televisor en pareja, sin que nadie más se entere.

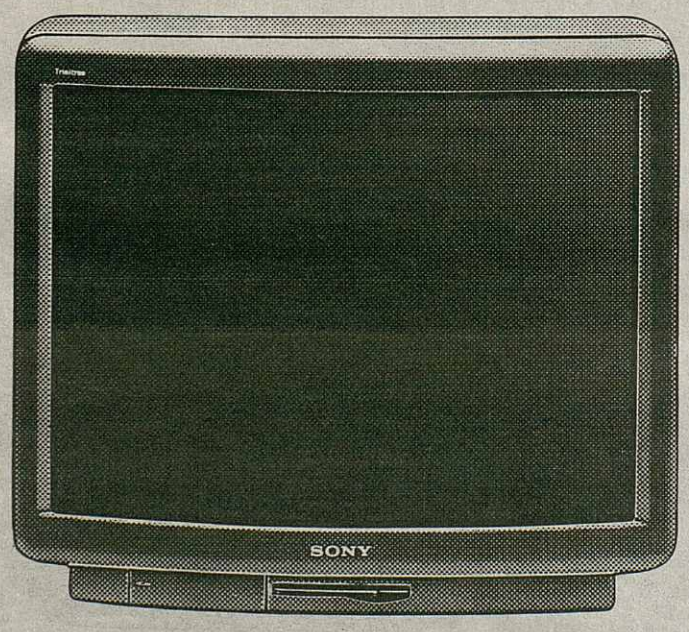
ESTE FIN DE CURSO PONTE UN SOBRESALIENTE...

X-2563

• Pantalla HI-BLACK (Alto Contraste) • Estéreo NICAM y Bilingüe/Dual • Mando a distancia reversible • Modo 16:9 • Menú interactivo

M-2100

• Pantalla HI-BLACK (Alto Contraste) • Sleep Timer de 30, 60 ó 90 minutos • Euroconector de 21 pins



Black Trinitron 25" X-2563

NOSOTROS SE LO DAREMOS A TUS HIJOS

Sorprende a tu familia con todo un Black Trinitron Sony de 25" (X-2563) o 21" (M-2100) y hazle a tu hijo el mejor regalo: un walkman. Además, si eliges el estéreo X-2563 de 25", el walkman es con radio.

GRATIS

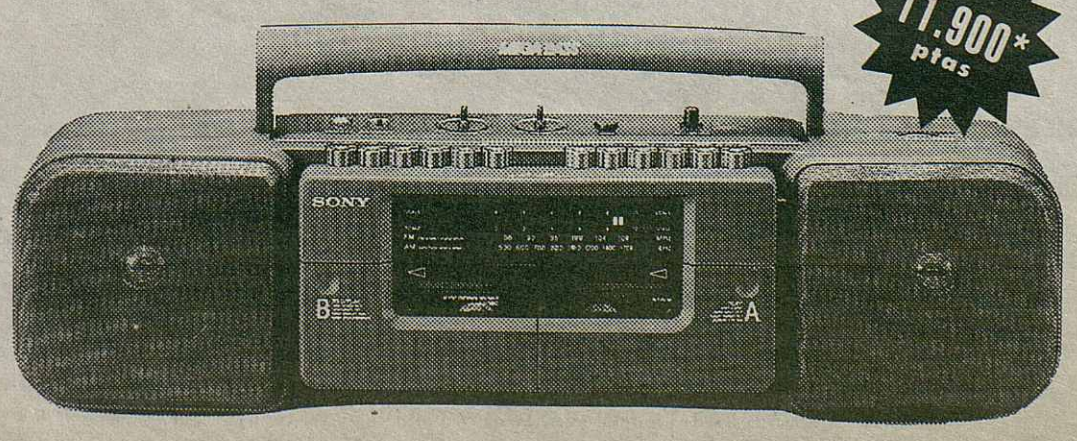


Walkman

NUNCA TANTO COSTÓ TAN POCO

En la playa, en tus viajes, de excursión,... Queremos que la mejor música te acompañe. Por eso hemos preparado unas irresistibles ofertas de Audio Portátil Sony. Como muestra, este radiocassette con sonido Megabass, doble pletina, 25 W de potencia y un precio excepcional. ¿Se puede pedir más?

11.900* ptas



**P.V.P. sugerido por Sony*

Radiocassette Megabass CFS-W308