SU MAJESTAD EL REY

Q. D. G.

Y EN SU NOMBRE

EL MINISTRO DE CULTURA

se complace en invitarle al solemne Acto de entrega de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes, que tendrá lugar el lunes 8 de junio de 1992, a las doce horas, en la Sala «Juan de Villanueva» del Museo Nacional del Prado

Excmo. Sr. D. José Solé Tura

NOTA: Traje oscuro.
Entrada por el Paseo del Prado (Puerta de Velázquez).
Dadas las limitaciones de espacio, se ruega confirmación a los siguientes teléfonos: 532 71 92 y 531 79 10 (Protocolo).
Los invitados deberán encontrarse en sus puestos antes de las 11.45 horas.

CEREMONIAL DEL ACTO

1. S. M. el Rey abre la sesión.
2. Lectura del Real Decreto de concesión de las Medallas de Oro y nombramiento de los condecorados.
3. Las personalidades galardonadas se aproximarán para recibir, de manos de S. M., las Medallas y Diplomas correspondientes.
4. Discurso de uno de los condecorados.
5. Discurso del Excmo. Sr. Ministro de Cultura.
6. Palabras de S. M. el Rey.
7. S. M. el Rey levanta la sesión.

MINISTERIO DE CULTURA

Gabinete de Protocolo

ENTREGA DE LAS MEDALLAS DE ORO DE MERITO

EN LAS BELLAS ARTES (1991)

Día: Lunes, 8 de junio de 1992

Lugar: Sala "Juan de Villanueva" del Museo Nacional del Prado.

Hora: 12,00 h.

Reciben a pie de coche a SS.MM. los Reyes las siguientes personalidades:

1- Ministro de Cultura.

2- Presidente de la Comunidad de Madrid.

3- Alcalde de Madrid.

4- Director del Museo Nacional del Prado.

Saludan a SS.MM. en el vestíbulo:

- El Subsecretario de Cultura.
- Los Directores Generales que asistan al Acto.
- El Presidente y los miembros del Patronato del Museo Nacional del Prado que asistan al Acto.
- S.A.R. la Infanta Dña. Pilar.
- El Duque de Soria.

La Mesa de la Presidencia estará compuesta por las siguientes personalidades en el órden que se indica:

- SS.MM.

1. Ministro de Cultura.
2. Presidente de la Comunidad de Madrid.
3. Alcalde de Madrid.
4. Director del Museo Nacional del Prado.

27.2 d

ORDEN DEL ACTO

1. HIMNO NACIONAL.

2. SU MAJESTAD EL REY ABRE LA SESION.

3. LA SECRETARIA GENERAL TECNICA DEL MINISTERIO DE CULTURA DA LECTURA A LOS REALES DECRETOS DE CONCESION DE LAS MEDALLAS Y NOMBRA A LOS GALARDONADOS.

4. DISCURSO DE LA EXCMA. SRA. D.ª VICTORIA DE LOS ANGELES LOPEZ GARCIA.

5. DISCURSO DEL EXCMO. SR. MINISTRO DE CULTURA.

6. PALABRAS DE SU MAJESTAD EL REY.

7. SU MAJESTAD EL REY LEVANTA LA SESION.

MAJESTADES,

SEÑORAS Y SEÑORES,

El propósito de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes es expresar nuestro reconocimiento colectivo por la capacidad creadora de unas mujeres y unos hombres que en sus obras como artistas, en su labor como actores o directores, en su música, en su cine, en su labor de ordenación y de comunicación del saber dedican sus vidas a la generación de belleza, a la consecución de la armonía, a la perfección del conocimiento, a la composición de formas, a la generación de nuevos valores, para extraer de sí mismos y comunicar a los demás un lenguaje universal, es decir, un lenguaje sin fronteras.

Con estas Medallas reconocemos la capacidad para exprear lo intangible que media entre el individuo y el mundo que le rodea, le nutre y le configura. Pero hay más: estas Medallas expresan nuestra admiración

por su compromiso radical y permanente con el arte, con el pensamiento y con la investigación.

Lo que nos conmociona es, desde luego, el talento, pero el talento difícilmente produce sus mejores frutos si no se apoya en una gran profesionalidad. A menudo la palabra profesionalidad se confunde con la fria especialización, pero aplicada a las Bellas Artes, en su sentido mas general, la profesionalidad no es otra cosa que la entrega en cuerpo y alma a una vocación, exclusivista y hasta tiránica en muchos casos, llena siempre de avatares, impulsada por el esfuerzo y, por lo mismo, condenada al fracaso si no está sostenida por una inmensa energia interior. Este es, a mi entender, el sentido profundo de este concepto tan genérico, tan misterioso y tan difícil de reconocer --porque a veces solo se percibe de verdad al final de una trayectoria--que denominamos "vocación".

MAJESTADES:

Los galardonados de hoy representan aspectos muy diversos del quehacer cultural, desde grandes artistas y creadores hasta colectivos que han dejado una huella muy profunda en la formación de nuestra cultura contemporánea o pioneros en el patrocinio de innovadoras relaciones entre vieja cultura y nueva tecnología.

Desgraciadamente, tres de los galardonados no están ya con nosotros. El arquitecto D. José Manuel González Valcarcel, ilustre renovador de la arquitectura al servicio del teatro y la música, nos dejó para siempre en circunstancias dramáticas, literalmente al pie del cañon, mientras mostraba a los informadores la magnífica obra de rehabilitación del Teatro Real de Madrid, que él dirigía. La medalla de hoy es el reconocimiento de su inmensa labor de años recientes y de años pasados, pero es también la afirmación de nuestra voluntad de rendirle el mejor de los homenajes a su memoria, el que más habría apreciado sin duda: concluir la obra que él dirigió hasta su muerte.

Tampoco estará entre nosotros el gran actor D. Pau Garsaball i Torrens, figura preclara de la escena de nuestro pais y muy especialmente del teatro en lengua catalana. El teatro catalán de los últimos decenios le debe una gran parte de lo que es en la actualidad, muy especialmente por su labor en los momentos más difíciles, cuando tantos y tan penosos obstáculos políticos impedían su pleno y natural desarrollo. Y le debe también una altísima lección de calidad interpretativa, de estímulo a los compañeros de profesión y de servicio en el sentido más exacto de la palabra.

Finalmente, tampoco nos acompañará el gran

pintor y escultor D. Manuel Hernández Mompó, uno de los artistas más representativos de nuestro arte contemporáneo, uno de los que más ha contribuído a darle una auténtica dimensión internacional a partir de sus profundas raices mediterráneas, uno de los que más luminosidad ha aportado a nuestra pintura, incluso desde el más atroz dolor personal.

A todos ellos nuestro reconocimiento más profundo. Y a sus familiares nuestro pesar por haberlos perdido, pesar que sin duda debemos extender a todos los ciudadanos y ciudadanas de nuestro país, porque todos los hemos perdido igualmente.

Grandes figuras de la escena, en su sentido más amplio, se encuentran entre los galardonados. La verdad es que después de pronunciar sus nombres casi ni me atrevo a decir nada más de ellos, porque sus nombres ya lo dicen todo.

¿Qué puedo decir, por ejemplo de Dña. Victoria de los Angeles, quizá la cantante que más nos ha acercado con su arte al viejo sueño humanista de las armonías celestes? Si la grandeza del artista es abrir caminos que los demás intentamos seguir y compartir, le diré -si me permite una pequeña confesión personal- que la he estado siguiendo maravillado desde mis tiempos de estudiante de la Universidad de Barcelona, cuando tan cerca la

teníamos y la sentíamos y tan cerca la oíamos desde el último piso del Liceo.

¿Qué decir igualmente de D. Antonio Ruiz Soler, "Antonio" para todos los que hemos tenido la dicha de verle en escena como artista de la cabeza a los pies, como renovador de la danza española y como embajador de esta misma danza en todo el mundo?

¿Qué decir de D. Carlos Saura, que por sí solo es y seguirá siendo un capítulo fundamental de nuestro cine, desde aquella innovadora "Los Golfos", hasta la gran trilogía de la música y la danza flamenca, pasando por tantas otras películas fundamentales, entre las cuales nunca olvidaré la que más directa y profundamente me hizo sentir la hondura de nuestras tragedias colectivas de este siglo, "La Caza"?.

¿Y de D. Alfredo Landa, auténtico ejemplo de rigor profesional, que primero nos hizo reir, luego nos hizo pensar, nos conmocionó y nos removió sentimientos muy profundos en "Los Santos Inocentes" y recientemente ha establecido una misteriosa comunicación personal con D. Miguel de Cervantes -que espero que algún día nos revelará- para dar a Sancho Panza la dimensión exacta que su creador quería?.

¿Y qué puedo decir de D. Adolfo Marsillach,

figura fundamental de nuestro teatro y de nuestro cine, intérprete de suprema calidad, autor de enorme valía y director audaz y renovador que, entre otras hazañas, ha contribuído decisívamente a convertir nuestro teatro clásico en teatro actual, es decir, a vencer las innercias y los acartonamientos que lo amenzaban para ponerlo a nuestra disposición con el más exacto equilibrio entre el respeto absoluto a la palabra original y la escenografía y la dirección más contemporáneas?.

Y para concluir la relación de estas grandes figuras de la escena, ¿Qué decir del gran Director D. José Tamayo, el hombre que en tiempos cerrados y difíciles puso a nuestro alcance lo mejor del nuevo teatro que se hacía aquí y en el exterior, que sacó nuestra cultura teatral del peligro del provincianismo a que nos condenaba la cerrazón imperante y que ha recorrido todos los géneros, desde la obra de autor al gran espectáculo musical, desde el auto sacramental a la zarzuela con el mismo ímpetu, el mismo entusiasmo y el mismo espíritu creador?.

En otro terreno creo que constituye para todos nosotros un verdadero honor galardonar al arquitecto D. Rafael Moneo, cuyas construcciones son auténticos modelos de perfecto y difícil equilibrio entre una estética imaginativa pero siempre vinculada al

entorno, el rigor técnico, la habitabilidad del espacio interno y la adecuación a las necesidades preestablecidas, en una espléndida síntesis entre lo cotiadiano y lo excepcional.

También es un honor galardonar al arqueólogo D. Hermanfrid Schubart, que procedente de tierras germánicas ha arraigado profundamente en nuestro país y ha desarrollado entre nosotros una obra de investigación importantísima para rescatar la memoria colectiva de nuestro pasado y comprender con más exactitud las raices profundas de nuestro presente.

No hemos querido dejar pasar esta edición de las Medallas de Oro sin tener en cuenta otras actividades culturales protagonizadas por colectivos, como es el caso del mecenazgo de empresas y de fundaciones, cuya aportación a la cultura ha adquirido en los últimos años una gran relevancia. Y así se reconoce a IBM España y a la Fundación Areces, impulsoras de actividades y de inversiones que redundan en la difusión de la creación y del conocimiento y, muy especialmente, por su contribución al magnífico proyecto de informatización del Archivo General de Indias, destacado internacionalmente como el trabajo más importante de todos los que han intentado aplicar los avances de la tecnología al mundo de los archivos.

Dos publicaciones, dos revistas con estilo y espacio propios, han sido este año galardonadas: la "Revista de Occidente", y "El Ciervo". Ambas revistas tienen ya una prolongada historia en el ámbito del pensamiento y de las ideas en este país.

Su aportación a la historia de la cultura española contemporánea es fundamental. La Revista de Occidente surgió, como su propio nombre indica, en un momento clave de nuestra discusión cultural, cuando lo más destacado de la intelectualidad española pugnaba por sacar a nuestra cultura -y, en general, a nuestro país- del aislamiento a que la estaban condenando tantos y tantos años de autoritarismo y de alejamiento de las grandes corrientes que renovaban el mundo, en todos los terrenos. Sus propios avatares reflejan los que ha tenido el país en su conjunto y el camino que ha recorrido hasta hoy también. Es, por consiguiente, uno de los grandes testimonios de nuestra andadura colectiva y uno de los instrumentos culturales que más han contribuído a hacerla posible.

El Ciervo es otra realidad, bien singular y bien representativa. Surgió por la doble motivación de renovar el pensamiento cristiano, frente al anquilosamiento del pensamiento oficial de aquellos años duros, cuando ya empezaban a atisbarse, aquí y fuera de aquí, nuevos aires, y también por el afán de abrir una ventana plural al pensamiento democrático

en momentos tan difíciles para su expresión libre. Por sus páginas han pasado nombres que son la más exacta plasmación de este pluralismo y que han dado su más pleno sentido y su originalidad a las páginas de El Ciervo, revista publicada en Cataluña y profundamente catalana en lengua castellana, tribuna del pluralismo y la tolerancia y abierta a los grandes problemas del mundo.

Estas dos medallas son, pues, un reconocimiento a dos trayectorias y un homenaje a las personas que las han sabido mantener contra viento y marea, a veces en condiciones bien difíciles, pero siempre con optimismo y confianza en el futuro.

Sólo me resta, pues, agradecer a todos los galardonados su dedicación, su entrega personal, su talento y, por encima de todo, sus obras, que nos han permitido el lujo supremo de poder aunar en un solo acto el goce, la reflexión y el estímulo intelectual.

PALABRAS DE VICTORIA DE LOS ANGELES
EN LA ENTREGA DE LAS MEDALLAS DE ORO
DE LAS BELLAS ARTES (8 JUNIO 1992)

MAJESTADES

Señoras y Señores,

Agradecer en nombre propio y en el de los artistas que en esta ocasión hemos sido elegidos para recibir la Medalla de Oro de las Bellas Artes, me parecería un tanto atrevido, si no fuera porque el tema al que debo referirme es, precisamente, el de las Bellas Artes. Y lo haré pensando en aquel principio que considera que el Arte es igual al Arte, es decir, que no importa cómo se manifieste, ni de dónde proceda, ni cuándo aparezca.

Lo que el Arte nos comunica, aunque lo haga por medio de los sentidos corporales, está siempre dirigido al espíritu. La pintura, la escultura, la danza, la arquitectura, el teatro, la literatura, la música, la poesía, a pesar de su diversidad, son uno y se corresponden entre sí, vengan de donde vengan: de lugares cercanos o lejanos, de épocas actuales o remotas.

Y este Arte único parece reclamar al verdadero artista creador: el artista no sólo admirable por su sabiduría, o exaltado por su ingenio y por su habilidad, o por su deslumbrante apariencia, sino por su secreta sensibilidad y el poder de su sentimiento.

No puedo evitar referirme en este momento, a lo que escribiera hace algún tiempo uno de nuestros grandes pintores, Ramón Gaya:

> En realidad, ninguna de las Artes pertenecen al tiempo ni al ..... espacio, mientras que nosotros sí; de ahí su dificultad extrema, ya que tanto creadores como gustadores tendremos que llevarlas a cabo y gustarlas en un terreno de nadie, desértico, de una soledad radical, aunque no dramática, sino rica y vívida. Escribir poesía o música, pintar, modelar, bailar, e incluso todo ello hacerlo magistralmente, no es que sea fácil, claro, pero la verdadera y más seria, más profunda dificultad es muy otra:

III

es poder, llegar a poder, desde aquí, entrar en relación, en comunicación, con lo de allí, con aquellos enigmáticos manantiales.

Generalizando podría decirse que quienes han puesto sus ilusiones en el Arte, incluso su vida misma, sería justo que fueran reconocidos y premiados. En este sentido, los historiadores y los críticos, han sabido ampliar los cauces y el lenguaje apropiados, para dar cabida a todos, desde el punto de vista de las Nobles Artes, hasta las llamadas Artes menores.

Pero es sólo cuando el Arte trasciende, cuando el Arte va más allá de cuanto parecía proponerse, o cuanto pretendía ser, que el Arte alcanza su verdadera dimensión, que no es ya una promesa, sino el anticipo de ese algo que está justamente más allá, es decir, que ocurre o sucede más allá del tiempo y del espacio, me atrevería a decir en la eternidad. Y creo que esto es así, que es realmente posible, cuando ante una obra de arte que realmente nos conmueve, pensamos que el tiempo se detuvo, que sucedió en un instante eterno.

A quienes hoy tenemos el alto honor de recibir la Medalla de Oro de las Bellas Artes de manos de Vuestra Majestad, y que hemos dedicado nuestras vidas a las Bellas Artes, acaso nos puedan corresponder, siquiera como última aspiración, unos hermosos versos de Luis Cernuda con los cuales concluye su poema La gloria del poeta:

Es hora ya, es más que tiempo
De que tus manos cedan a mi vida
El amargo puñal codiciado del poeta;
De que lo hundas, con sólo un golpe limpio,
En este pecho sonoro y vibrante, idéntico a un laúd,
Donde la muerte únicamente,
La muerte únicamente,
Puede hacer resonar la melodía prometida.

Muchas gracias.

Victoria de los Angeles

MINISTERIO DE CULTURA

27.2 b

MEDALLAS DE ORO AL MERITO EN LAS BELLAS ARTES

8 DE JUNIO DE 1992

Madrid, Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, Hispanoamericana de Cádiz, Pontificia de Arte e Historia de San Dámaso y otras. Está en posesión de las distinciones: Medalla de Oro del Senado francés, Gran Cruz y Encomienda de Alfonso X el Sabio, Encomienda de la Orden de Isabel la Católica, Encomienda con Placa del Mérito O'Higgins (Chile).

MANUEL HERNANDEZ MOMPO

Nace en Valencia en 1927. Estudia Bellas Artes en su ciudad natal, hasta trasladarse con una beca, en 1948, a la Residencia de Pintores de Granada. Durante los años cincuenta reside sucesivamente en París, Roma y Amsterdam, ciudades en las que su obra, hasta entonces una recreación paisajística de temas fundamentalmente urbanos, adquiere formas de clara tendencia informalista y abstracta. A su regreso a España, donde vivirá alternativamente en Madrid, Ibiza y Mallorca, pinta temas de ambiente popular y callejero, cada vez más estilizados, en un proceso de disolución de las formas en el que la figura permanece únicamente como una remota referencia. Un arte que de su origen levantino ha conservado siempre un especial sentido de la luz. A partir de los años ochenta se inicia en el campo de la escultura, en el que trabaja básicamente sobre planchas de hierro pintadas en blancos y grises. Ha realizado alrededor de setenta exposiciones individuales en numerosas ciudades españolas, europeas y norteamericanas, y ha participado en innumerables colectivas por todo el mundo. En 1968 obtenía el Premio de la Unesco en la Bienal de Venecia y en 1984 el Nacional de Artes Plásticas. Entre otros, su obra está representada en el Fogg Art Museum, de la Universidad de Harvard (EE. UU.), Musée de la Ville de Paris, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Museo de Arte Moderno de Gotemburgo (Suecia), British Museum, Museo de Arte Moderno de Vitoria, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Juan March y Colección del Chase Manhatan Bank.

ALFREDO LANDA

Nace en Pamplona en 1933. Estudia la carrera de Derecho en San Sebastián y allí reinicia su vocación de actor al colaborar en la fundación del TEU (Teatro Español Universitario).

En 1958 se traslada a Madrid y empieza a trabajar en el doblaje de películas y como actor de teatro. En 1962 debuta como actor de cine y desde 1966 no abandona esta dedicación. Ha intervenido en más de ochenta películas y ha protagonizado setenta títulos. En una primera época hace papeles cómicos y costumbristas, pero poco a poco va perfilándose su trabajo como actor de múltiples matices y se ha convertido en uno de los actores de más sólida formación. Son notables también sus intervenciones en Televisión Española. En 1986 obtiene gran éxito la serie *Tristeza de amor,* dirigida por R. Ripoll, y en 1991 destaca su éxito internacional con *Don Quijote,* dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón. En 1984 obtiene el premio al mejor actor en el Festival de Cannes por su interpretación en *Los Santos Inocentes.* En 1988 se premia su labor con el Goya por su intervención en *El bosque animado.*

VICTORIA DE LOS ANGELES LOPEZ GARCIA

Nace en Barcelona en 1923. Inicia sus estudios musicales con Dolores Fran en el Conservatorio de su ciudad natal e ingresa en 1942 en el grupo Ars Musical y estudia con el maestro Annovazzi. Debuta en el Palau de la Música Catalana en 1944 con las *Bodas de Fígaro,* de Mozart, y recibe el Primer Premio Internacional de Canto de Ginebra. Desde entonces inicia con éxito su carrera internacional como intérprete de ópera y conciertos. Ha actuado en los principales teatros líricos de todo el mundo. En 1950 estrena en la Scala de Milán la ópera de Richard Strauss *Adriadde and Naxos,* y en 1961 estrena en Barcelona la obra póstuma de Falla *La Atlántida.* Sus grabaciones en disco han sido galardonadas con premios, entre otros países, en Francia, Inglaterra, Holanda, Alemania, Estados Unidos y Japón. Ha sido también premiada con el Premio Mundial del Disco. Está en posesión de numerosas condecoraciones y distinciones, entre ellas: Lazo de Dama de Isabel la Católica, Banda de Alfonso X el Sabio, Medalla de Oro de Barcelona y su provincia, II Premio Larios de Interpretación, Cravate de L'Education Civique de Francia, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Barcelona. Ha recibido el Premio Príncipe de Asturias y la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

ALDOLFO MARSILLACH SORIANO

Nace en Barcelona en 1928. Estudia Derecho en su Universidad. Actor de teatro, cine y televisión, director de teatro,

autor y articulista. Se inicia en el mundo del espectáculo a los diecisiete años y realiza el meritoriaje para obtener el carnet de actor. Su trayectoria artística alcanza múltiples facetas. Entre sus interpretaciones teatrales pueden destacar las de *Hamlet, Pigmalión, El huevo.* En el cine: *Al servicio de la mujer española* y *Sesión continua,* nominada en 1985 al Premio Oscar. De su extenso trabajo como director de teatro pueden relacionarse los montajes de *Marat-Sade,* de Peter Weiss; *Aguila de Blasón,* de Valle-Inclán; *Sócrates,* sobre los *Diálogos* de Platón; *Tartufo,* de Moliere; *César y Cleopatra,* de Bernard Shaw; *El malentendido,* de Albert Camus; *Las arrecogidas del Beaterio de Santa María Egipcia,* de José Martín Recuerda. Su obra teatral *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?* se ha representado en toda España con gran éxito. Son notables sus series de TVE: *Silencio... vivimos, Silencio... estrenamos, Fernández Punto y Coma, La señora García se confiesa.* Es colaborador de varios diarios y revistas. En 1986 es nombrado director de la Compañía Nacional de Teatro Lírico. En julio de 1989 es nombrado Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, cargo del que dimite en noviembre de 1990, para estrenar como autor y dirigir *Feliz aniversario.* En la actualidad es director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, de la que fue fundador.

JOSE RAFAEL MONEO VALLES

Nace en Tudela (Navarra) en 1937. Estudia en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde se gradúa en 1961. Entre 1958 y 1961 trabaja como estudiante con los arquitectos Sáenz de Oiza y Jörn Utzon. En 1963 obtiene la beca de la Academia de España en Roma, donde estudia hasta 1965. Trabaja en Madrid e inicia su relación con la enseñanza como profesor en la Escuela de Arquitectura. En 1976 trabaja en el Institute for Architecture and Urban Studies de New York, al mismo tiempo que imparte cursos en la Cooper Union School of Architecture. También ha impartido enseñanza como profesor en las Escuelas de Lausanne, Princeton y Harvard. En 1985 y hasta 1990 actúa como Chairman de la Graduate School of Design de Harvard, y en la actualidad es Professor of Architecture en la Graduate School of Architecture de la Universidad de Harvard. Su tarea pedagógica y como conferenciante abarca a distintas Escuelas y ciudades de Europa y América. Entre multitud de obras realizadas por él destacan: la Fábrica

Diestre de Zaragoza, el Edificio Urumea de San Sebastián, la Plaza de Toros de Pamplona, el Edificio Bankinter de Madrid, el Museo de Arte Romano de Mérida, el Aeropuerto de Sevilla y el Edificio Prevision Española. En la actualidad trabaja en la remodelación de la Estación de Atocha, el palacio de Villahermosa de Madrid y el Museo Davis para el Wellesley College (Massachusetts). Ha recibido los primeros premios, entre otros, en los concursos, del Museo de Arte Moderno de Estocolmo y el del Palacio del Cine en el Lido de Venecia.

REVISTA *EL CIERVO*

La revista *El Ciervo* fue fundada en 1951. A lo largo de los cuarenta años ininterrumpidos de publicación se ha distinguido, especialmente, como cauce de pensamiento democrático en los años de la dictadura franquista. Se ha caracterizado siempre por ser un marco de diálogo para el pensamiento y la ética contemporáneas, así como un vehículo de las distintas manifestaciones culturales de índole literaria. En condiciones de extraordinaria dificultad ha mantenido un rigor y una fidelidad en la difusión de los principios democráticos que le ha granjeado un gran prestigio en los medios intelectuales. Está codirigida por doña Rosario Bofill y don Lorenzo Gomis. En su Consejo Editorial figuran destacadas personalidades españolas, como: José Luis L. Aranguren, Miguel Delibes, Salvador Giner, José Jiménez Lozano, Miret Magdalena, entre otros.

REVISTA DE OCCIDENTE

Fundada en 1923 por el filósofo español José Ortega y Gasset. Desde su aparición, la revista se convirtió en la más influyente publicación de su género, no sólo en nuestro país, sino en todo el mundo hispánico. Firmas como las de Albert Einstein, Max Weber, Thomas Mann, Le Corbusier, Juan Ramón Jiménez, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges o Antonio Machado, aparecían habitualmente en la revista. La actual etapa de la revista dio comienzo en 1980, año en que se constituyó la Fundación José Ortega y Gasset con el objetivo inicial de hacer posible su publicación. *Revista de Occidente* es hoy una publicación de alta divulgación científica y cultural, que conserva su carácter abierto y plural, y dedica atención preferentemente a las ciencias sociales, a las

humanidades y a la creación literaria. La mayoría de sus números cuentan con una parte monográfica consagrada a temas de gran actualidad o de interés permanente: «El Tiempo», «Ramón Gómez de la Serna», «La Publicidad», «El Jazz», «Pessoa y su siglo», «Narrativa española actual», «La Memoria», «Carlos Barral y Jaime Gil de Biedma», «Opera», «Cognitivismo», «Pedro Salinas», «Fotografía», son algunas de las monografías que han aparecido en los dos últimos años. Entre los colaboradores de esta última etapa se encuentran Umberto Eco, Octavio Paz, Claude Lévi-Strauss, Jean Baudrillard, Julio Caro Baroja, Naguid Mahfuz, María Zambrano, Gianni Vattino, Juan Benet o Rosa Chacel.

ANTONIO RUIZ SOLER

Nace en Sevilla en 1921. A los seis años comienza su aprendizaje en la Academia del Maestro Realito. A los siete años se le asigna como pareja a una niña, que más tarde se consolidará como su pareja estable con el nombre de Rosario. En 1928 actúa por primera vez en público en el Teatro Duque de Sevilla. En 1929 baila en la Exposición Iberoamericana de Sevilla ante SS. MM. los Reyes. Prosigue sus estudios con los maestros Otero, Pericet y Frasquillo. En 1937 la pareja «Rosario y Antonio» actúa en toda América. En 1943 Antonio se presenta en el Carnegil Hall. En 1949 debutan en el Teatro Fontalba de Madrid y desde entonces recorren triunfalmente el mundo con sus creaciones. En 1953 Antonio crea su compañía de ballet español. Tienen resonancia universal en el mundo de la danza sus coreografías: *El sombrero de tres picos, Capricho español, Llanto por Manuel de Falla, Alegro de conciertos, Suite de danzas vascas, El amor brujo, Sonatina, El Polo, Paso a cuatro, Torre Bermeja, Córdoba, La vida breve.* En 1979 se retira como bailarín profesional en Saporo (Japón). Ha sido Director Artístico del Ballet Nacional Español. Está en posesión, entre otras, de las siguientes condecoraciones: Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, Medalla de Honor de las Naciones Unidas, Medalla de Oro de la Real Academia Inglesa de la Danza, Comendador del Mérito Civil, Medalla de Oro de la Real Academia de la Danza de Suecia y de la Feria Mundial de Nueva York, Medalla de Oro de la Escuela de Danza de Moscú, Medalla de Oro de la Scala de Milán, Llave de la Ciudad de San Francisco, Premio Nacional de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez, Comendador de la Legión de Honor de Francia, Medalla de Oro al Mérito Turístic, Medalla de Oro del Spanish Institute de Nueva York,

Primer Premio de la Academia de la Danza de París, Premio Internacional de Danza Vicente Escudero de Valladolid.

CARLOS SAURA

Nace en Huesca en 1932. Hermano del pintor Antonio Saura. Estudia el bachillerato en Madrid y empieza estudios de Ingeniero Industrial. En 1949 se dedica a la fotografía y participa en varias exposiciones y fotografía los Festivales de Música de Granada y Santander. En 1952 ingresa en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas y obtiene el título de Director en 1957. Desde 1958 a 1964 es profesor de Dirección y Realización en dicho Centro. Desde 1955, año en el que interviene como ayudante de cámara, ha venido trabajando como asesor técnico, argumentista, actor y director en cortometrajes. En 1959 rueda *Los golfos* y desde entonces no ha dejado de dirigir. En su primera época es notable la influencia del neorrealismo italiano y evoluciona hacia el realismo crítico social. A partir de *La Caza* su realismo renace más profundo e incluye la fantasía, el sueño, la pesadilla. Es notable su colaboración con Geraldine Chaplin, protagonista de sus películas entre 1967 y 1979. En los últimos años destaca la trilogía *Bodas de sangre, Carmen y El amor brujo,* dedicada al flamenco y protagonizada por Antonio Gades. En 1979, recibe el Premio Nacional de Cinematografía.

HERMANFRID SCHUBART

Nace en Kassel (Hasonia en 1930, Alemania). Desde 1949 a 1951 estudia en la Universidad de Greifswald. A partir de 1951 prosigue sus estudios en la Universidad de Leipzig, en la que cursa las asignaturas de Pre- y Protoh Historia General e Historia del Arte, hasta conseguir la correspondiente Licenciatura en 1953. Desde 1953 a 1957 trabaja como profesor-Adjunto en el Instituto de Pre- y Protohistoria de la Universidad de Greifswald, en cuya Facultad de Filosofía y Letras se doctoró en 1955 con una Tesis sobre el Bronce Antiguo en Mecklenburgo. Realiza excavaciones en la necrópolis de la Edad de Hierro de Wilmshagen, y otra en la fortificación eslava de Behren-Lübchin. Entre 1957 y 1959 trabaja como colaborador científico del Instituto de Pre- y Protohistoria de la Deutsche Akademie der Wissenchaften en Berlín, bajo la dirección del profesor W. Unverzagt, y lleva a cabo excavaciones en Kratzeburg y Basedow. En esta época realiza varios viajes de estudio

a Dinamarca, Suecia, Polonia, Checoslovaquia y la Unión Soviética. En 1959 trabaja en el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, donde desempeña el cargo de Subdirector. Desde 1981 es Director del mismo. En estos años ha dedicado sus estudios a los problemas de la Edad del Cobre. Entre otras ha tomado parte en las excavaciones de las necrópolis de Atalaia, en Portugal; el poblado de Fuente Alamo, en Almería; de Toscanos, Morro de Mezquitilla y Chorreras, y en las necrópolis de Trayamar y Jardín, todas ellas cerca de Torre del Mar, en Málaga. Presta asimismo atención a la cultura ibérica, con excavaciones como la practicada en el poblado del Montgó, en Alicante. En 1971, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Münich le ha concedido el título de Profesor Agregado, tras la presentación de un trabajo sobre la cultura de la Edad del Bronce en el Sudoeste de la Península Ibérica. Desde entonces imparte cursos con regularidad en la citada Universidad, sobre temas diversos de la Prehistoria y la Protohistoria de Europa Occidental y del Mediterráneo.

JOSE TAMAYO RIVAS

Nació en Granada. Director y empresario teatral. Creó en su ciudad natal el Teatro Universitario que luego daría paso a la Compañía Lope de Vega. Desde El *Romeo y Julieta* inicial de 1946 ha desarrollado una dilatada trayectoria que incluye la introducción de Miller en España, estrenos de Buero Vallejo, el rescate de *Divinas palabras*, e infinidad de títulos entre los que encontramos: *Madre Coraje y sus hijos, Calígula, La muerte de un viajante, Las Brujas de Salem, Seis personajes en busca de autor, La vida es sueño, Hamlet, Enrique IV, La muralla china,* y *La Orestiada*. No menos extensa es su labor en el teatro lírico. Desde el musical *Al sur del Pacífico* y la zarzuela *La verbena de la Paloma,* ambas de 1955, hasta la *Antología de la Zarzuela*, median títulos clásicos como *Doña Francisquita, La revoltosa, Carmen, Bohemios* con intérpretes como Alfredo Kraus, Plácido Domingo y Teresa Berganza. *Antología de la Zarzuela* es un espectáculo que ha conocido varias versiones desde su estreno en 1970 y que Tamayo ha presentado en escenarios de Europa, América y Japón. Ha sido director del Teatro Español de Madrid, del de Bellas Artes y del Nacional de la Zarzuela. Desde 1987 tiene a su cargo el Nuevo Teatro Apolo Musical de Madrid. Está en posesión de: Encomienda de Isabel La Católica, Encomienda de Alfonso X El Sabio, Encomienda del Mérito Civil, Medalla de Oro de la ciudad de Granada, Medalla de Oro de la Fundación Rodríguez Acosta, Cruz de San Carlos, Bogotá (Colombia); Llave de Oro de la ciudad de Puerto Rico.

EMPRESA IBM (ESPAÑA)

IBM España presta sus servicios a usuarios españoles desde 1926, aunque la denominación social *International Bussines Machines SAE,* data de 1941. Sus operaciones se concretan en la aplicación de la tecnología informática avanzada a las más diversas áreas de la actividad humana, desde el mundo de los negocios a la Administración. Entre otras actividades del mundo de la cultura puede destacarse la aportación de IBM, a la creación con distintas entidades, del Instituto Multimedia de Madrid, y del Centro de Tecnología de la Lengua. En 1992 IBM ha jugado un papel destacado tanto en los Juegos Olímpicos de Barcelona como en la Exposición Universal de Sevilla. Se le concede la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, en su categoría de Oro por su patrocinio en el Proyecto de Informatización del Archivo de Indias, que constituye la más significativa colaboración de la empresa privada en el campo propio de la acción de IBM.

FUNDACION ARECES

La Fundación Areces fue constituida por don Ramón Areces Rodríguez, es una Fundación Cultural Privada creada por Orden Ministerial del Ministerio de Educación y Ciencia en 1976. Tiene como objetivos fundamentales el fomento y desarrollo de la investigación científica y técnica en España, así, como de la educación y la cultura en general. Sus fines se logran mediante diferentes sistemas: Ayudas a la investigación científica y técnica, mediante la convocatoria periódica de Concursos Nacionales. Hasta la fecha se han convocado ocho Concursos y se han concedido ayudas a noventa y dos proyectos sobre diferentes temas. Ayudas Puntuales, que se conceden sobre cuestiones coyunturales de interés general. Colaboración con otras instituciones, se otorgan mediante convenios. Destacan entre estas labores: La informatización de la Universidad de Oviedo, la colaboración con la Fundación Menéndez Pidal para la rehabilitación de su sede, Convenio con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para la publicación del Catálogo General de Calcografía, y otros. Se le concede la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, en su categoría de Oro, por el patrocinio en el proyecto de informatización del Archivo General de Indias, labor de interés cultural del más alto nivel que ha realizado el Ministerio de Cultura.

Imprenta Ministerio de Cultura - Pérez Ayuso, 20 - 28002 Madrid