LA COLECCIÓN THYSSEN YA ES ESPAÑOLA

Jordi Solé Tura

Ministro de Cultura

Un óleo de Canaletto, situado en la segunda planta del madrileño palacio de Villahermosa, es la pintura favorita del ministro de Cultura, Jordi Solé Tura. La *Vista del gran canal,* al igual que otras 800 pinturas de la colección, se quedará para siempre en España. Ayer fue anunciado el laborioso acuerdo, que supone, en palabras del ministro, "la adquisición más importante de pintura en siglos", según declaró en la entrevista que ayer mantuvo con este diario.

"Ha sido la adquisición de patrimonio más importante en siglos"

ROSA MORA / FRANCESC VALLS
Madrid

Solé Tura se mostró ayer cansado. Sin duda, la recta final para alcanzar el acuerdo con elecciones de por medio ha sido muy dura, pero no pudo disimular su satisfacción.

Pregunta. ¿Cuándo se iniciaron las negociaciones?

Respuesta. En junio del año pasado. Unos meses después, el día que se inauguró el Museo de Villahermosa, anuncié que empezaban. Hay un documento guardado en una caja fuerte en el que se establecieron los términos del principio de acuerdo: la cantidad: 350 millones de dólares y el plazo para llegar a un pacto. Primero pusimos la fecha del 1 de marzo de 1993 y, luego, al ver que no llegábamos a tiempo, la prorrogamos al 1 de julio. Si no hubiéramos llegado a un acuerdo para esa fecha todo hubiera quedado en el aire y cada parte hubiera podido actuar por su cuenta.

P. ¿Han influido en el retraso las elecciones?

R. Sí. Podíamos haber alcanzado el acuerdo un poco antes, pero nos dio miedo. Pensamos que nos acusarían de actuar de manera oportunista. Y la cosa es demasiado importante. Así que decidimos no ultimar el acuerdo hasta después de las eleciones. El decreto pasará la semana que viene a la Diputación Permanente.

P. Las negociaciones han sido seguidas por la cúpula del Gobierno y en ellas han participado diversos ministerios.

R. Felipe González ha estado informado. Y el vicepresidente, Narcís Serra, ha participado activamente en las negociaciones, cuyo peso han llevado Cultura y Economía, aunque también ha intervenido Justicia. En algunas ocasiones, dada la complejidad del asunto, ha habido pequeñas variaciones en puntos de vista.

P. ¿En algún momento ha existido riesgo de ruptura?

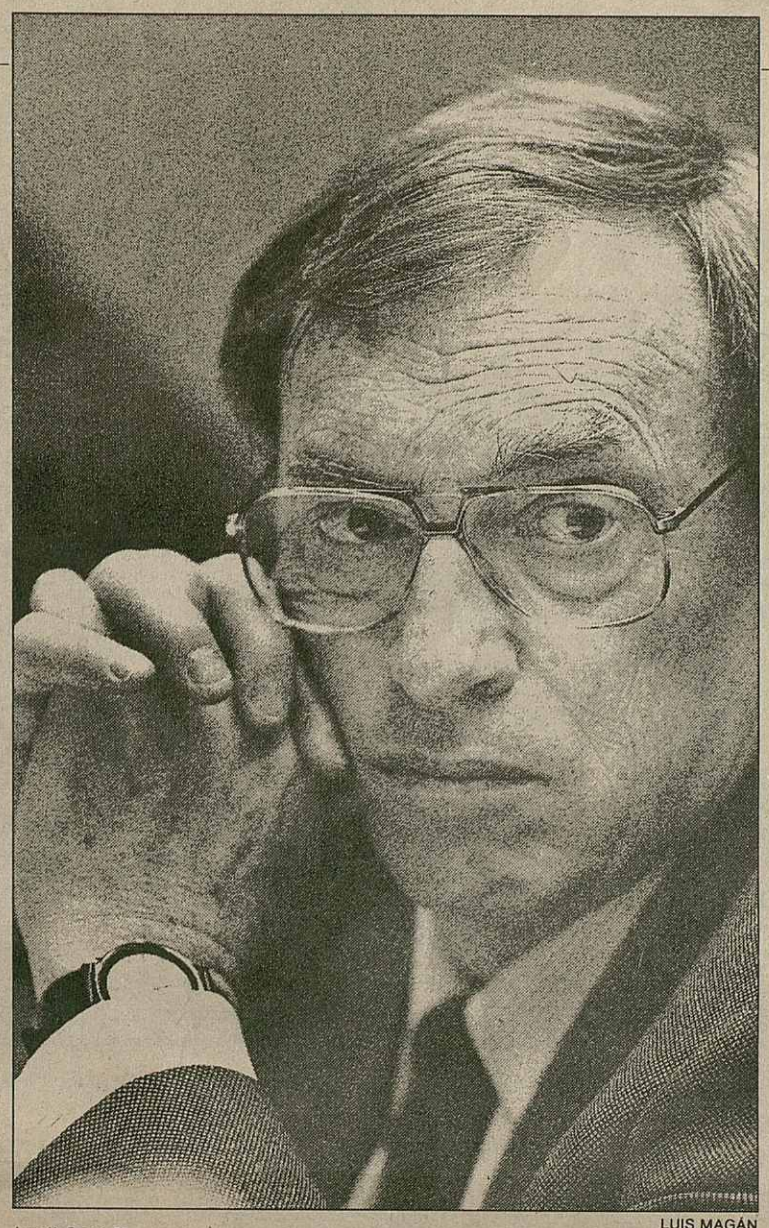
R. No he creído nunca que llegaran a romperse, aunque algunas veces he tenido que hacerlo ver. Ha habido problemas legislativos. Por ejemplo, que por incumplimiento del contrato se pudiese dar marcha atrás y que todo volviera al vendedor. Esto está regulado de una manera distinta en el derecho británico y en el español.

P. Finalmente se ha optado por la fórmula de capitalizar a la Fundación Thyssen para que ésta ejecute la compra.

R. El Gobierno pasará la cantidad de la compra a la fundación, que será quien la ejecute realmente. Éste nos parece el mejor modelo. Luego han surgido problemas legales, trabajabamos con legislaciones muy diversas: suiza, inglesa, española. Según el derecho inglés, por ejemplo, no estaba previsto que el beneficiario fuera un Estado soberano, estaba previsto que pudieran serlo otras entidades. Por eso, buscando la síntesis, nos ha beneficado mucho tener la fundación.

P. Se ha anunciado que los 44.100 millones se pagarán en cinco plazos, ¿pero es posible que la fundación busque alguna otra fórmula?

R. Lo importante es el pago de este año. Pero no está del todo decidido cuánto se pagará cada año. La colección ya es nuestra, pero es posible que la fundación busque una forma de financiación para acelerar los pagos si la parte vendedora quiere cobrar de golpe.



LUIS MAGÁN

Jordi Solé Tura.

Escollos

P. ¿Los herederos, Alexander, en concreto, han sido el problema principal?

R. No habrá ningún problema con Alexander [el único heredero menor de edad según la legislación suiza]. Tal como se han asegurado las herencias legítimas, cuando este heredero sea mayor de edad quedará muy beneficiado. Pero en caso de que hubiera una impugnación sería muy difícil que pudiese prosperar. Aparte de esto, Alexander [18 años] está absolutamente de acuerdo con la operación.

P. ¿Habrá títulos nobiliarios para los barones?

R. No tengo ni la mas mínima idea, no hemos hablado en absoluto de ello.

P. ¿Cuáles han sido los principales escollos?

R. La complejidad de la negociación con entidades situadas en lugares diversos.

P. Hasta ahora el patronato de la fundación está compuesto al 50% por representantes de los Thyssen y del Gobierno. ¿Los estatutos se modificarán para adaptarse a la nueva situación?

R. Variaremos la composición del patronato. Quedarán cuatro patronos por parte de los Thyssen y ocho por parte del Gobierno. El presidente será el ministro de Cultura. Otros miembros por derecho propio serán el subsecretario de ese ministerio, el director general de Patrimonio del Estado (Ministerio de Economía) y el director general de Presupuestos (Economía). Otros cuatro serán de libre designación gubernamental. Los representantes institucionales tendrán derecho de veto en decisiones financieras y los cuatro representantes de la familia Thyssen tendrán derecho de veto sobre temas relativos a la unidad de la colección. No habrá árbitro, veto y punto. La baronesa será vicepresidenta ejecutiva, y el barón, presidente honorario. La fundación tiene la titularidad, pero en caso de que se disuelva, la colección pasa al Estado.

P. ¿La compra de la colección Thyssen es lo más importante de su periodo como ministro?

R. Sé que se hablará de mí como el ministro que trasladó el *Guernica* y que compró la colección Thyssen. Pero, sinceramente, creo que no es lo más importante de mi etapa en el ministerio. Lo más importante es la coordinación autonómica, el haber roto con una imagen centralista del ministerio gracias a la colaboración con las comunidades autónomas. A pesar de esto, creo que, efectivamente, se me recordará por lo de la colección. Ha sido la adquisición de patrimonio más importante en siglos.

La décima parte

FRANCISCO CALVO SERRALLER

Tasada hace unos años por los peritos oficiales españoles en 300.000 millones de pesetas y habiendo sido previamente objeto de una oferta de compra por una fundación privada norteamericana en 500.000 millones de pesetas, creo que está fuera de duda lo adecuado de la cifra finalmente pagada por el Estado español para garantizar la definitiva permanencia de la colección Thyssen-Bornemisza en nuestro país, tanto en su principal sede del palacio madrileño de Villahermosa como la del barcelonés de Pedralbes.

Si el precio final acordado es, en términos objetivos, como mínimo, la décima parte del valor atribuible a la colección en el mercado, creo que no se puede evaluar una operación de estas características sólo en estrictos términos contables. En primer lugar, porque jamás debe serlo así una operación cultural, que, encima, supone un importante incremento del patrimonio artístico español, y, en segundo, porque seguramente la colección Thyssen —como todas las colecciones artísticas relevantes y famosas en el mundo— atraerá a un público internacional, cuya presencia cada vez está más motivada por lo que hoy se denomina turismo cultural.

Política cultural

Creo, en fin, que es una operación altamente satisfactoria para España desde un punto de vista estrictamente financiero, pero, sobre todo, lo es desde el cultural y político, o, si se quiere, desde el de una política cultural. En este sentido, aunque ya se ha comentado hasta la saciedad por los expertos y, asimismo, comprobado por el numeroso público visitante, la colección Thyssen completa en un doble aspecto nuestro patrimonio artístico: en primer lugar, rellena los vacíos del Museo del Prado en fondos de primitivos italianos del Renacimiento y los de pintura del centro y norte de Europa, a la vez que aporta piezas singulares de otras épocas, como la *Santa Catalina,* de Caravaggio, quizá el pintor hoy más buscado e inencontrable para cualquier museo; en segundo lugar, nos proporciona una extraordinaria selección de obras del mejor arte internacional de los siglos XIX y XX, que es no sólo la gran laguna de nuestras colecciones oficiales, sino también una laguna ya imposible de rellenar de forma significativa y rápida.

Por otra parte, con este gesto de política cultural, el Estado español rompe con una funesta tradición de desinterés por la adquisición de grandes colecciones artísticas ofertadas en nuestro país y que desdichadamente por falta de interés han acabado en el extranjero. De manera que ya no será necesario que nuestros compatriotas amantes del arte se vean obligados a viajar al extranjero para ver arte contemporáneo o tengan que conformarse con su visión en reproducciones, sino, por el contrario, serán otros los que se verán obligados a venir a nuestro país para disfrutar de la historia de la pintura, pues nos hemos convertido en un lugar imprescindible para ello.

Se quedan

TOMÁS LLORENS

Se quedan. Y adquieren así un aspecto distinto. Se quedan para siempre. (No hay que huir de la expresión). Concluyen un ciclo, como quien cumple una edad y entra en otra, definitiva, para la cual se hubiera estado preparando largamente.

Nombre y reputación se adhieren a la sustancia de la cosa, escribió Lichtenberg. Así como en la hermosura de una mujer resplandecen las miradas de sus admiradores, así también el amor de los ojos de los aficionados enciende en torno a ciertas pinturas un halo que se mantiene y acrecienta con los años. Son las grandes viajeras, aquellas cuyo nombre circula de ciudad en ciudad y de una edad a otra. Como esa *Santa Catalina* pintada por Caravaggio para el cardenal Del Monte que entra, a los pocos años, en la colección Barberini, la más famosa de la Roma barroca. De ella escribe, admirado, Bellori en 1672. Y en nuestro siglo, Venturi, Mahon, Berenson y (repetidamente) Longhi, entre otros.

O esa figura de hombre con clarinete que Picasso vendió a Uhde, el primero y más firme defensor de la pintura cubista (fue en buena medida su apoyo el que propició que la prensa sensacionalista francesa denunciara en el cubismo una *conspiración boche* contra el gusto francés). En 1921 tuvo que dispersarse su colección y el hombre con clarinete lo adquirió el americano Douglas Cooper, el historiador que acuñó la denominación *cubismo esencial.*

Son cosas, objetos físicos, pero se han incrustado profundamente en los registros del lenguaje, forman parte de nuestra memoria. Millones de personas las han visto pasar con ojos curiosos, admirados, envidiosos, indiferentes o apasionados. Nacidas en un momento privilegiado de una consciencia individual, su destino es entrar en la consciencia colectiva.

Lo alcanzan allí donde, inviolables e intangibles, se ofrecen al goce de todos. Para siempre.

Tomás Llorens es conservador jefe de la colección Thyssen-Bornemisza.

LA COLECCIÓN THYSSEN YA ES ESPAÑOLA

"Que le den el ducado de Valladolid"

ANDRÉS F. RUBIO, **Madrid**

"Si hay que darle el ducado de Valladolid, que se lo den", dijo ayer un sevillano con traje azul, de 40 años, vivamente impresionado tras visitar el palacio de Villahermosa de Madrid, sede de la colección Thyssen. Se refería a Carmen Cervera, reconocida como la principal artífice de que las 775 obras de su marido sean a partir del próximo lunes propiedad del Estado español. La referencia al título nobiliario procede del interés que ha mostrado Carmen Cervera por arreglar los papeles y recuperar un marquesado con grandeza de España de Valladolid que supuestamente tenía su abuelo preferido, Marcelino Fernández de la Guerra.

"Es barato, es gratis", añadió el sevillano, "porque el museo es impresionante, conozco las mejores pinacotecas del mundo y esta puede competir con cualquiera. Vas al museo de arte de Chicago, por ejemplo, y de impresionistas bien, pero de otros están fritos, fritos. Y aquí hay de todo, y lo que no, lo hay en el Prado".

Pero no todos los visitantes que ayer deambulaban absortos por las salas tenían tan claro lo del título y lo del coste. El patriotismo invadió a una mujer madrileña de 47 años: "Por eso no le doy el mérito a ella, cualquier española hubiera luchado así y mucho más".

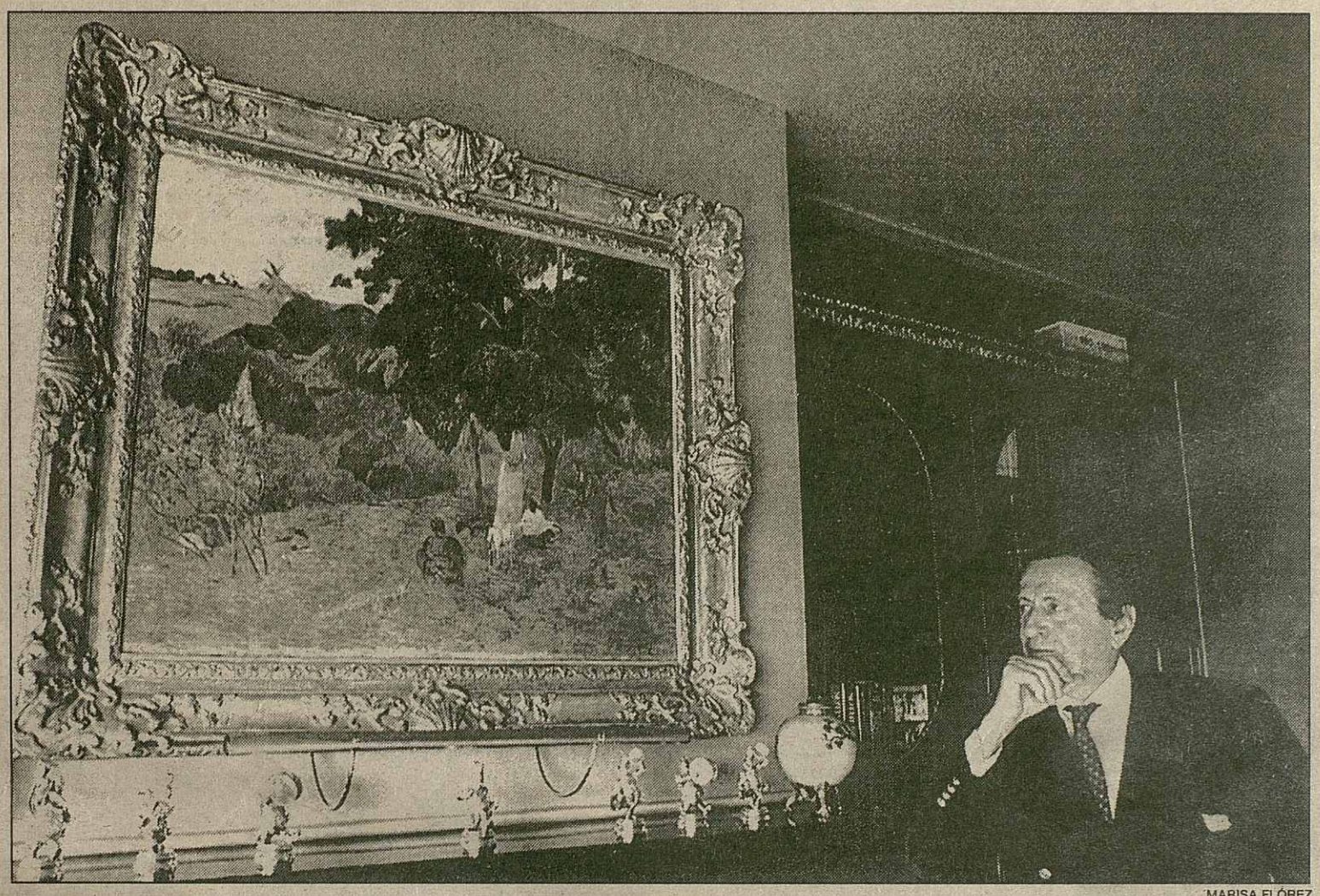
Arcadia L., de 73 años, era más consciente de las bellas artes de Carmen Cervera: "Es española y ha convencido al marido; ¡es que las mujeres cuando nos lo proponemos!". Y respecto a los 44.100 millones de pesetas que le cuesta a España esta compra, añadió: "Es mucho dinero, tal y como estamos. En otras condiciones sería mucho más estupendo; aunque, todo lo que sea por el patrimonio...". José María, un vasco de Durango de 35 años, desconfiaba de la operación: "La compra me parece mal, porque va a costar un montón, que se lo pregunten a Solchaga, tal como va la economía".

Extranjeros

A media tarde de ayer había poca gente en el museo y las condiciones para contemplar las obras eran inmejorables. Entre los visitantes, abundaban los extranjeros.

Marina Navarro, una alta y elegante genovesa de 46 años, decía: "Yo he visto a los impresionistas de todas partes: el Ermitage de San Petersburgo, el Guggenheim de Nueva York y las colecciones en París, Washington o Saint Paul de Vence. Me encantan los impresionistas y sólo por los que hay aquí merecería la pena la visita. Si Carmen Cervera ha luchado para que esto se quede en España ha demostrado su gran fuerza e inteligencia". Una joven de 19 años apostilló: "Pero el verdadero mérito es del barón".

El equipo que coordina el museo evitó las declaraciones pero el ambiente era de fiesta. Mientras los visitantes recorrían casi en silencio las salas y en la librería se despachaban pósters del retrato de Giovanna Tornabuoni, en el piso superior se desplegaba una mesa para el brindis.



MARISA FLÓREZ

El barón Heinrich Thyssen contempla *Idas y venidas*, de Paul Gauguin, una de las obras que adornan su despacho.

"Adiós a mis cuadros"

Los barones Thyssen celebraron en la intimidad el resultado de las negociaciones

R. M., **Madrid**

El barón Thyssen estaba ayer muy tranquilo, feliz de que su colección se quede en España. La baronesa, en cambio, se mostró excitadísima, literalmente dando saltos de alegría. "Éste es un día grande para nosotros y para España". El jueves, los barones recorrieron las salas emocionados, sabiendo que tan magníficas pinturas a partir del lunes ya no serán suyas, sino de los españoles. "¿No te da pena pensar que estos cuadros ya no son tuyos?", le preguntó Carmen Cervera a su marido. "Adiós a mis cuadros", respondió sin pena el barón. Ambos pasaron el día de ayer en la intimidad.

"Lo más importante, y por eso me siento tan satisfecho, es que mis cuadros siempre podrán ser vistos por el público y, además, en un lugar tan bonito como el palacio de Villahermosa", comentó el barón Thyssen a su esposa.

La baronesa, que afirmó en Barcelona el pasado mes de febrero que "en uno o dos meses se dará la respuesta definitiva, y si no, Heinrich y yo empezaremos a cortar cabezas", reconoció ayer que las negociaciones no podían haber ido más deprisa de lo que han ido. "Era imposible hacerlo por la enorme complicación de los tratos. Y aunque ya se había conseguido lo más difícil, el consentimiento de los hijos del barón, el papeleo ha sido tremendo. Creo que en estos meses el barón y yo habremos leído como 2.000 o 3.000 documentos". Carmen restó importancia al hecho de que Alexander, el hijo menor de edad del barón, no haya firmado el acuerdo. "Por eso se ha retrasado en parte el acuerdo", afirmó, "pero estamos absolutamente tranquilos porque todo está atado y bien atado. Los cuadros de la colección Thyssen se quedarán para siempre en España".

Carmen Cervera, que ha impulsado y seguido atentamente día a día las negociaciones, no ha querido enterarse demasiado del acuerdo económico final. La colección, valorada por los expertos en unos 300.000 millones de pesetas, se quedará en España por 44.100 millones. "Ya sé que es poco dinero", dijo ayer Carmen, "sólo cinco cuadros de la colección de mi marido ya valen ese dinero. Éste es un regalo de Heini y de sus herederos a los españoles". Y añadió, una vez más: "Para nosotros lo más importante es que se quede en España".

Hace siete años surgió la primera idea de que la colección Thyssen se exhibiera en España, primero de forma temporal y, después, definitivamente. Carmen tiene las fechas en la cabeza. ¿Durante estos años cuál ha sido el momento más difícil de las negociaciones? "Ni lo sé. Lo que sí puedo decir es que yo estaba decidida a que se quedara aquí y a aguantar y superar estoicamente las dificultades". La baronesa Thyssen admite, no obstante, que ha ido a clases de karate "para calmar los nervios" en los momentos de mayor tensión.

Todos los que han intervenido en las negociaciones coinciden en señalar que la baronesa Thyssen ha tenido un protagonismo decisivo en que la colección se quede en España. Ella intenta quitarle importancia. "Claro, si el barón no me hubiera conocido y se hubiera enamorado de mí, quizá tampoco habría conocido España y quizá tampoco se hubiera enamorado de España".

Para Carmen Cervera, un montón de personas han sido esenciales en las negociaciones y no quiso olvidarlas ayer. "No habría sido posible si el rey Juan Carlos no se hubiera interesado en la colección desde un primer momento. Don Juan, su padre, que estará en el cielo, también tuvo un papel decisivo. Coincidimos con él en un viaje a Jamaica y se mostró entusiasmado con la idea y nos dijo que su hijo también lo estaba. Y los duques de Badajoz, y la duquesa desde que su marido falleció, han sido esenciales. Estamos tan emocionados y tan contentos que doña Pilar vendrá a comer hoy [por ayer] con nosotros. Queremos estar juntos en un día así, tan importante para todos nosotros".

Gente maravillosa

Y Carmen Cervera —que a cada minuto interrumpía sus declaraciones para decir: "¡Qué feliz, qué feliz me siento"— siguió con su lista de la "maravillosa gente" que ha contribuido a que la colección se quede en España: "El ministro Solana, y luego Semprún, y después Solé Tura. Y, desde luego, Felipe González. Y el abogado Rodrigo Uría, que ha llevado las negociaciones en nombre del Estado español, es un genio. Y nuestros abogados Phass y Lloyd. Sin todos ellos, todo hubiera sido más difícil, por no decir imposible".

Los barones Thyssen vivieron ayer en su casa de La Moraleja, en Madrid, un día inolvidable. Los teléfonos colapsados, llamadas de todo el mundo, excitación y nervios. "Voy a emborracharme para celebrarlo, voy a darme una vuelta en bicicleta o regar el jardín, voy a hacer algo..., concluyó Carmen, exultante y feliz.

2.500 visitantes cada día

EL PAIS, **Madrid**

Unos 2.500 visitantes recibe cada día el Museo Thyssen-Bornemisza, instalado en el palacio de Villahermosa, en el paseo del Prado de Madrid. Desde su apertura, el 10 de octubre de 1992, hasta el 30 de abril de este año han paseado por el edificio reformado por el arquitecto Rafael Moneo un total de 420.000 personas. Se espera una afluencia anual de 700.000 visitantes, la mitad de los que tiene el Museo del Prado, que a partir de hoy podrán ver las 715 pinturas sin ningún sentido de la provisionalidad.

Según un estudio sobre el perfil del visitante que ha realizado el museo, la colección destaca sobre los demás museos de Madrid por "la calidad de las obras, el modo en que se han distribuido y el nivel de los servicios que se ofertan". Acude un público joven (el 78,5% tiene menos de 40 años), con un alto grado de formación: el 37,4% son estudiantes y la mayoría (61%) son solteros. El 21,7% del público es extranjero.

El 71% de las entradas han sido de precio normal (600 pesetas), reducidas el 26% (350 pesetas para mayores de 65 años y estudiantes) y el 3% gratuitas. Con los ingresos por entradas y de la tienda-librería, el museo se autofinancia actualmente en un 80% (los americanos se financian entre el 10 y el 15% con recursos propios). Se han vendido 30.000 catálogos, 50.000 carteles y 250.000 postales.

LA COLECCIÓN THYSSEN YA ES ESPAÑOLA

España adquiere el mejor arte de siete siglos

El Consejo de Ministros aprueba la compra de los 775 cuadros por 44.100 millones de pesetas

ROCÍO GARCÍA, **Madrid**

"Éste es un día grande para nosotros y para España", dijo ayer una triunfal Carmen Cervera tras el anuncio de la compra por el Estado español de la colección Thyssen, la pinacoteca que engloba el mejor arte mundial de siete siglos. El Consejo de Ministros aprobó ayer la compra de los 715 cuadros que se exhiben en el Palacio de Villahermosa de Madrid y los otros 60 que se expondrán en el Monasterio de Pedralbes de Barcelona por un precio total de 350 millones de dólares (44.100 millones de pesetas al cambio de ayer) a pagar en cinco anualidades. Según el acuerdo, que se firmará el lunes y en el que no figu autorización del hijo menor de edad d rón Thyssen, será finalmente la Fund Thyssen-Bornemisza la propietaria cuadros y del palacio de Villahermos

Dos grandes escollos han flotado sobre la complejísima operación jurídica y económica que garantiza para el Estado la propiedad absoluta de los cuadros de Heinrich Thyssen-Bornemisza. La minoría de edad de Alexander, hijo menor del barón, obstaculizó un proceso que se ha tenido que solventar no con la firma del menor sino a través de pactos testamentarios. El otro inconveniente fue un dilema sobre la propiedad: mientras el barón apoyó desde un principio que fuera la Fundación Thyssen la dueña de la colección, la parte española defendía que fuera directamente el Estado. Para resolver este asunto, a favor de la fundación, tuvo que intervenir el presidente del Gobierno, Felipe González, que dio luz verde a la continuidad de las negociaciones.

Con la firma del contrato entre ambas partes el próximo lunes culmina la operación cultural española más espectacular del siglo, iniciada en 1987 por el entonces ministro de Cultura, Javier Solana, quien ayer por la tarde mostró su satisfacción visitando el museo. Los términos de la operación fueron presentados ayer por el actual ministro de Cultura, Jordi Solé Tura; el secretario de Estado de Hacienda, Antonio Zabalza; el subsecretario de Cultura, Santiago de Torres, y el abogado Rodrigo Uría, artífice de los aspectos jurídicos.

Jordi Solé Tura explicó que el 30 de junio de 1992 se firmó una carta de intenciones entre ambas partes, en la que, además de fijar ya el precio de 350 millones de dólares, se establecían una serie de criterios básicos para la negociación posterior. La vigencia de este documento, que ha estado guardado en la caja fuerte del Ministerio de Cultura, terminaba el 1 de septiembre de 1993 y fijaba como fecha límite para el cierre de las negociaciones la del pasado 1 de marzo, día a partir del cual ambas partes podían denunciar el convenio y dar al traste con toda la operación. El Gobierno y los herederos de la colección decidieron prorrogar hasta el 1 de julio la fecha límite. "De no haberse firmado antes del 1 de julio, todo el acuerdo previo se podía volver a poner en discusión, incluido el precio", señaló Solé Tura, quien, a preguntas de los periodistas, aseguró que el Partido Popular estaba al tanto de estos límites.

Condiciones de la operación

Según los términos y condiciones de la compra, será el Estado quien proporcione a la Fundación Thyssen la necesaria aportación financiera para que ésta adquiera la propiedad de la colección previo pago de 350 millones de dólares a Favorita Trustees Limited, entidad propietaria de la misma.

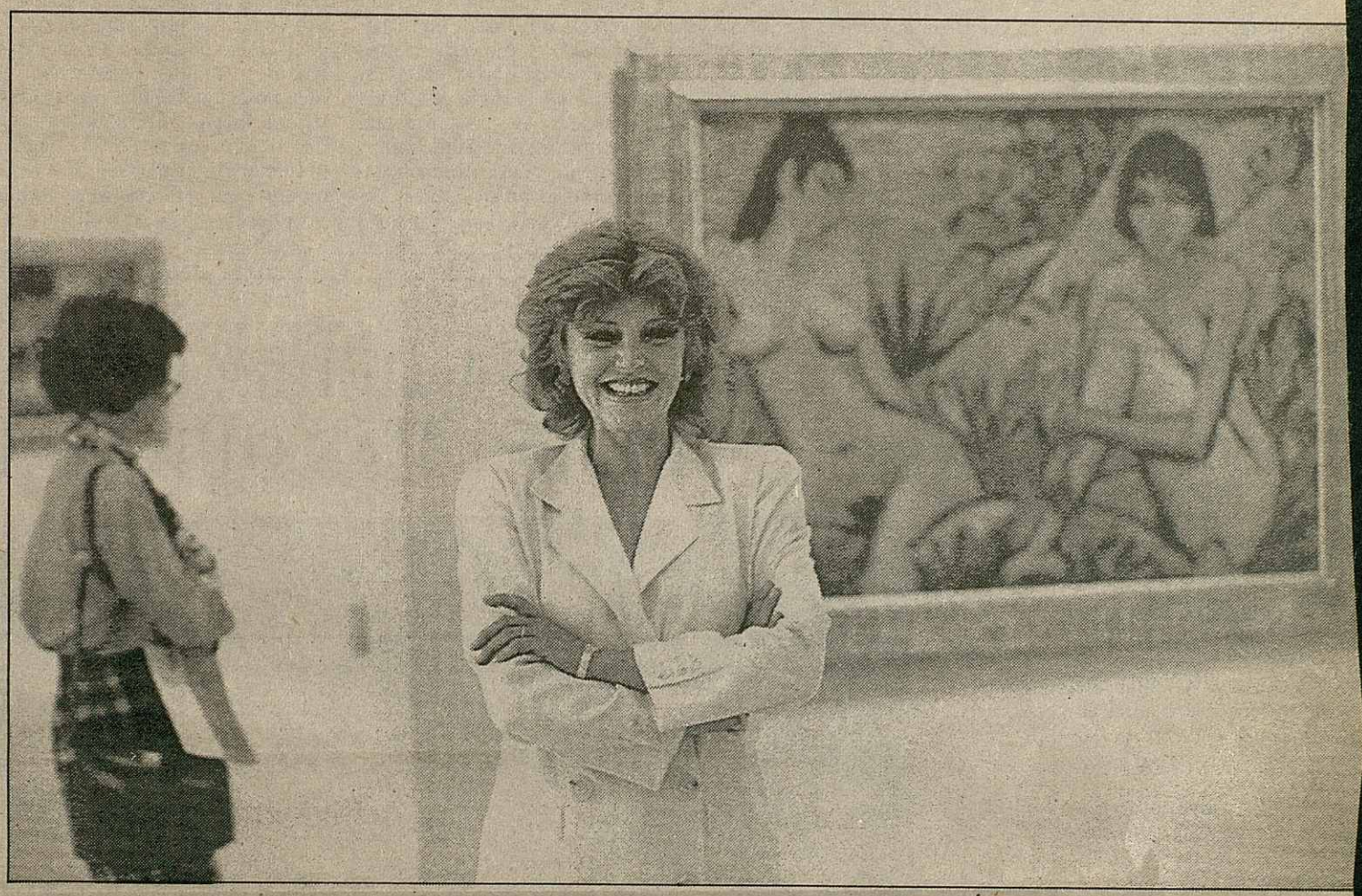
Además del pago, el Estado español y la Fundación Thyssen se obligan a los acuerdos siguientes: **1.** La colección deberá ser albergada y expuesta al público, con carácter indefinido, en el Palacio de Villahermosa de Madrid, que será cedido por el Estado español a la Fundación. **2.** Los cuadros de la colección no podrán ser enajenados, embargados ni gravados. **3.** Se respetará siempre el principio de unidad de exposición de los cuadros. **4.** Los estatutos de la fundación se modificarán de acuerdo con la nueva situación y establecerán que su patronato estará compuesto por 12 miembros, de los que ocho serán nombrados por el Gobierno español y los cuatro restantes los designará la familia Thyssen. **5.** El Gobierno se compromete a cubrir los déficit presupuestarios de la fundación de forma que ésta pueda atender en todo momento el pago de sus obligaciones y gastos. **6.** El patrimonio de la fundación revertirá inmediatamente al Estado en caso de disolución de la misma.

A partir del lunes, con la firma de los documentos, se inicia un proceso que durará un par de meses y que incluye la reunión de la Diputación Permanente para que dé su visto bueno, la modificación de los estatutos aprobada el pasado jueves por el actual Patronato de la Fundación, el nombramiento de los patronos y la firma de los pactos testamentarios de cuatro de los cinco herederos, excluido el *escollo* de Alexander, de 18 años, quien, según la legislación suiza, no alcanzará la mayoría de edad hasta que cumpla los 20. Los otros cuatro herederos son Carmen Cervera, esposa del barón, Heini hijo, Francesca y Lorne.

Según explicó el abogado Rodrigo Uría, Alexander no supone "ningún escollo" para la operación. Ante la incapacidad jurídica de que un menor edad diera su consentimiento a los acuerdos, se plantearon dos posibilidades: la de que fuera un tutor, en este caso su madre, la brasileña Denisse Shorto, la que estampara la firma, o la de que la operación se llevara adelante sin esta firma y que fuera el propio Alexander quien se adhiriera al acuerdo una vez alcanzada la mayoría de edad. Se ha optado por esta última porque, según señaló Uría, en el caso "harto improbable" de que Alexander denuncie en un futuro la operación, los acuerdos referidos a la propiedad española de la colección son intocables, "ya que no se perjudican los derechos hereditarios de este hijo del barón". "Un heredero sólo puede denunciar una operación si se perjudican sus derechos hereditarios, algo que no se da en este caso", dijo Uría. De acuerdo con las leyes suizas, sí podía haber habido problemas en un futuro si la madre de Alexander o algún representante legal hubiera firmado en su nombre. "En este caso, Alexander hubiera tenido alguna posibilidad de combatir dicho consentimiento".

El patronato estaba formado, hasta ahora, por seis miembros de la Administración y otros designados por la fam Thyssen, bajo la presidencia barón. Tras la modificación los estatutos, el patronato es compuesto por ocho miemb designados por el Gobie (cuatro de ellos procedentes d Administración y cuatro de l designación) y cuatro elegi por los Thyssen. Aunque po haber modificaciones, estos c tro serán Carmen Cervera, el mogénito del barón, Heini nior, la infanta Pilar de Borbó Simon Levy, ex director del R museum de Amsterdam. La sidencia de este patronato re rá en el ministro de Cultura barón pasa a ser presidente norario sin derecho a voto.

El acuerdo fue calificado a por Izquierda Unida de "desp pósito político", mientras Luis Eduardo Cortés, del dijo que su opinión personal que "hay cosas en la vida trascienden el valor del dinero



Carmen Cervera, ante el cuadro *Dos mujeres sentadas en las dunas*, de Otto Müller (1927). MIGUEL GENE

El peso de los dólares

R. G., **Madrid**

El peso de los dólares o la parte menos romántica del acuerdo, como califica Carmen Cervera al asunto monetario, se resolvió el 30 de junio de 1992. Mediante la firma de un documento, ambas partes fijaron la cifra de 350 millones de dólares por la compra de la colección. La subida del dólar desde aquella fecha ha supuesto un espectacular encarecimiento de la operación. Los 33.600 millones de pesetas al cambio de entonces (96 pesetas por dólar) han pasado a 44.100 millones con el cambio de ayer (126 pesetas por dólar).

El pago de esta suma se realizará en cinco anualidades por medio de créditos extraordinarios del grupo Argentaria. La primera de ellas se hará justo después de la firma del acuerdo, el próximo lunes.

De la cantidad global, se deducirá el importe de las dos primeras cuotas de alquiler de la colección ya pagadas. La primera de dichas anualidades ascendió a 5,7 millones de dólares y la segunda a 5,9 millones de dólares. En consecuencia, según las cuentas del Ministerio de Cultura, el precio que queda por pagar es de 338,216 millones de dólares, equivalente a 42.277 millones de pesetas, calculadas al actual tipo de cambio de divisas.

El Gobierno también se compromete a cubrir los déficit de la Fundación Thyssen, aspecto que ha sido muy controvertido en la negociación. Según explicó ayer el subsecretario de Cultura, Santiago de Torres, la Fundación Thyssen, con un presupuesto en este ejercicio de cerca de 900 millones y unos ingresos que superan los 700, tiene un déficit de 150 millones que será cubierto por el Estado.

Aunque el secretario de Estado de Hacienda, Antonio Zabalza, reconoció que el momento económico actual es delicado dijo que la oportunidad de comprar a este precio una colección valorada por Sotheby's en 1.700 millones de dólares no se puede desperdiciar. "Las buenas inversiones se hacen cuando surgen las oportunidades. Si el Gobierno no hubiera decidido esta adquisición, en unos años se hubiera arrepentido".

teoría no evita, según Igor Novikov, el envejecimiento y la muerte

n astrofísico ruso propone una máquina del tiempo

ALICIA RIVERA, **Madrid**

ntigua paradoja del viajero del tiempo que vuel- pasado y se mata a sí mismo cuando era joven a punto de ser superada por la ciencia. "Las de la física lo prohíben, algo tiene que pasar evitarlo", afirma el astrofísico ruso Igor Novi-kov. Con la teoría de la relatividad en la mano, complejos cálculos matemáticos y ejemplos con bolas de billar, ha construido un proyecto teórico de máquina del tiempo. El origen del universo y de las galaxias no está lejos de sus túneles por el espacio y tirabuzones por el tiempo.

kov, profesor de la Univer- d de Copenhague, trabajó nte años en Moscú con el cé- Zeldovich, uno de los pa- de la cosmología. Reconoce muchos científicos critican royecto teórico de viajes por mpo y que a veces ha tenido ultades para publicar estas a pesar de su prestigio en la física teórica.

o que plantea con su máqui- el tiempo es una paradoja explotada en la literatura de ón científica: un viajero del po que se encuentra consigo no más joven y lo mata. En- es no podría llegar a viejo, nces no podría viajar hacia s en el tiempo, entonces no ría matarse a sí mismo... "El ma, según la física, tiene que autoconsistente", afirma No- ov, de 57 años, que ha dado as conferencias en España, tado por la Fundación BBV. o explica que no se sabe aún no organizar y calcular con cisión ese encuentro entre va- s versiones de la misma perso- para demostrar que no puede fatal.

La base del proyecto de má- na del tiempo es la teoría ge- al de la relatividad de Eins- . La gravedad curva el espa- tiempo y crea ondulaciones, uso valles y colinas pronun- dos si los campos gravitato- s son realmente fuertes, que eden llegar a conectarse for- ando túneles. Una persona po- a viajar por el espacio-tiempo trando por un túnel que le ndujese al pasado.

Estos túneles, denominados *ujeros de gusano,* serían una strucción similar a los *aguje- negros,* pero sin llegar a su al- ma densidad y fuerza de gra- ad, en cuyo caso el viajero no ría salir jamás.

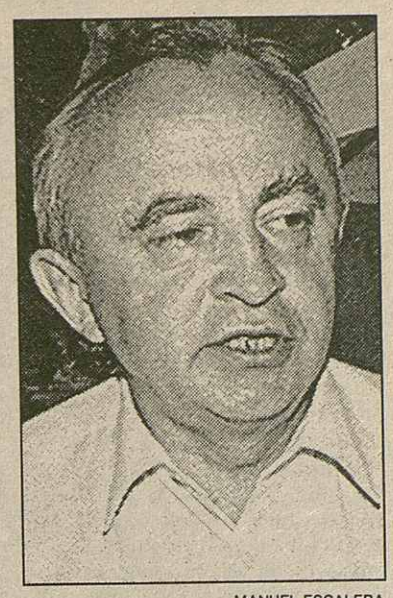
'Ahora no podemos propo- una tecnología concreta para icar una máquina del tiem- , afirma Novikov. "Tendría- que empezar por construir nel comprimiendo una enor- cantidad de materia hasta al- zar una densidad extrema, como construir un *agujero o.* Para hacer una curvatura espacio significativa tendría- que usar una masa equiva- e a la de la Tierra (cuyo diá- ro es superior a los 12.000 ki- etros) y comprimirla al ta- ño de tres centímetros y toda- no sabemos hacerlo". Pero vikov apunta que la tecnolo- se desarrolla a un ritmo fan- ico, que en el siglo pasado die podía soñar seriamente la aviación, y que ya se ha ado a la Luna.

luencia del futuro

uemáticamente, el tiempo curre en un sentido desde el ado hacia el futuro siguiendo línea recta, mientras que si individuo entra en un *agujero gusano* desemboca en su pasa- como si hubiera hecho un ti- uzón en el tiempo, y se en- ntra consigo mismo cuando más joven. Desde el momen- en que existiesen estas máqui- s, el hombre tendría que tener en cuenta la influencia del futuro en el pasado. Pero la libertad del hombre, no resulta especialmente afectada por esta extraña situación. "Incluso sin la máquina del tiempo, la libertad de los humanos está limitada por las leyes físicas: yo no puedo flotar por la habitación, aunque quiera".

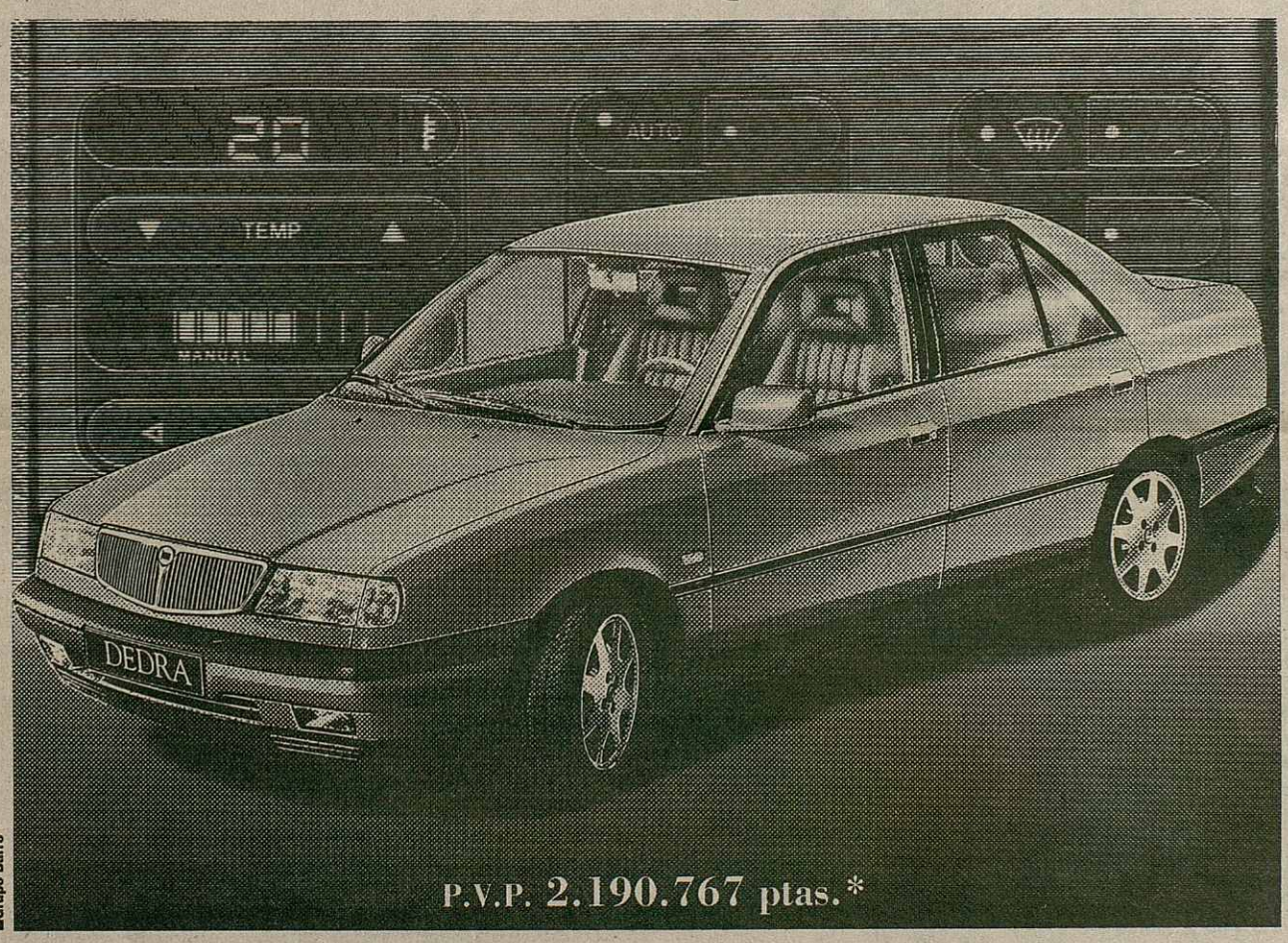
Novikov, que insiste en recordar el carácter teórico de su propuesta, advierte que la máquina del tiempo no permite el rejuvenecimiento ni evita la muerte. "Mi tiempo interno sigue caminando, dentro del tirabuzón, en la dirección al futuro", dice. Según él se puede calcular la interacción entre varias versiones de una persona. "El encuentro entre varias versiones es posible, pero difícil de calcular".

Él ha estudiado detalladamente con sus colegas interacciones entre bolas de billar viajando por túneles temporales, más sencillas de manejar que los encuentros de personas. Señala que la idea no es nueva, que otros científicos habían abordado estos problemas antes como juegos matemáticos, pero que recientemente varios físicos han hecho propuestas más desarrolladas.



MANUEL ESCALERA
Igor Novikov, ayer en Madrid.

LANCIA DEDRA CLIMA.
MUCHO MAS QUE AIRE.



P.V.P. 2.190.767 ptas.*

Grupo Barro

El nuevo Lancia Dedra Clima es mucho más que aire acondicionado. Su climatizador automático le permite disfrutar en cualquier época del año, de su propio clima. Usted elige la temperatura deseada y el climatizador la mantiene constante a lo largo de todo el recorrido. El nuevo Lancia Dedra Clima, la máxima expresión del confort y la elegancia, le va a dar mucho más que aire... ¡Todo un clima!. Venga a su Concesionario Lancia. Se sorprenderá.

Modelo	CV	P.V.P desde*
*Dedra Clima 1.6 i.e.	80	2.190.767 pts.
Dedra Clima 1.8 i.e.	107	2.472.641 pts.
Dedra Clima 2.0 i.e.	115	2.756.392 pts.
Dedra Clima Turbo ds	92	2.603.841 pts.
Dedra HF Turbo	165	3.484.141 pts.
Dedra HF Integrale	172	4.112.468 pts.

Península y Baleares. I.V.A., Impuesto de Matriculación y Transporte Incluidos.

Ejemplo equipamiento de serie LANCIA DEDRA CLIMA 1.6 i.e.:
• Climatizador automático • Servodirección • Cierre centralizado • Alzacristales eléctricos anteriores
• Acabados en madera de Rosa Africana • Retrovisores exteriores a tono con el color de la carrocería
• Apoyabrazos central anterior • Apoyacabezas posteriores • Cortinillas parasol • Cristales atérmicos
• Cinturones de seguridad retráctiles • Inyección electrónica • Catalizador

87 88-89 90-91 92
CAMPEON DEL MUNDO DE RALLIES

RED DE CONCESIONARIOS LANCIA

LANCIA