Las instituciones llegan al acuerdo final para la financiación del nuevo Teatre Lliure

■ La rehabilitación del Palau de l'Agricultura podrá inaugurarse a finales de 1997 y tiene un presupuesto de obras y equipamiento de 4.700 millones de pesetas

SANTIAGO FONDEVILA

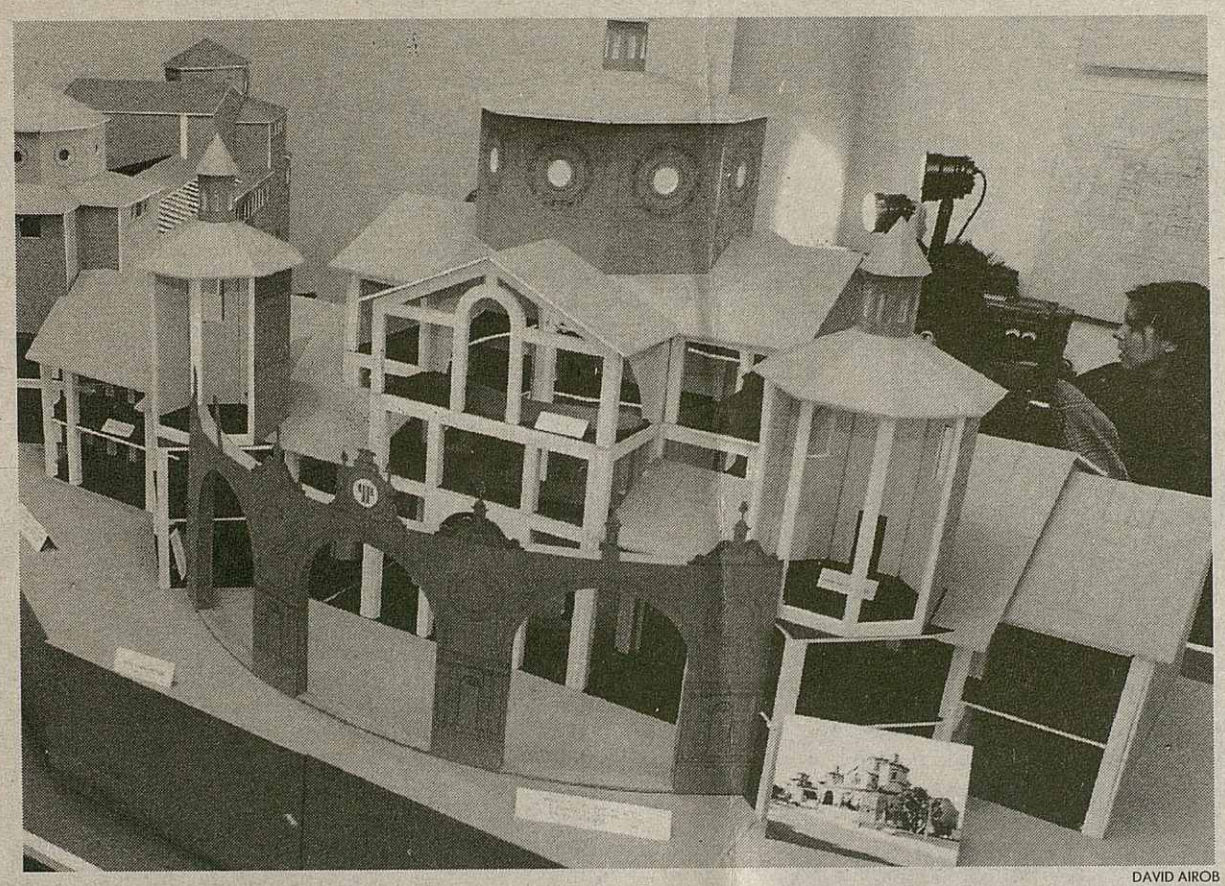
BARCELONA. – Las instituciones llegaron ayer a última hora de la tarde a un acuerdo para la redacción del convenio de financiación del nuevo Teatre Lliure en el Palau de l'Agricultura, que despeja definitivamente todas las dudas sobre el proyecto. La Generalitat, representada por Jaume Serrats, fue la anfitriona de esta reunión a la que asistió Joan-Francesc Marco, en representación del Ministerio de Cultura y del de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente; Miquel Lumbierres y Joan Maria Gual, del Ayuntamiento; Jordi Font, de la Diputación y Antoni Dalmau, Josep Montanyès y Lluís Homar, por la Fundació Teatre Lliure / Teatre Públic.

El convenio, cuya redacción final realizará la Generalitat, recoge el acuerdo global en todos los conceptos de cantidades y formas de pago y la firma definitiva del mismo tendrá lugar a principios de febrero con lo que las obras, tras los seis meses necesarios para la tramitación técnica y licitación, comenzarán a mediados del último trimestre de 1994 para finalizar treinta meses después, esto es durante el segundo semestre de 1997.

El presupuesto del nuevo Teatre Lliure es de 4.700 millones de pesetas de los que 4.000 corresponden a ejecución de las obras y 700 a los equipamientos técnicos (partida ésta que asume el Ministerio de Cultura). El Ministerio de Obras Públicas contribuirá con dos mil millones de pesetas (cincuenta por ciento), la Generalitat con mil millones (veinticinco por ciento), el Ayuntamiento con 640 millones (dieciséis por ciento), a los que hay que sumar la valoración de la cesión del edificio por treinta años tasada en 500 millones, y la Diputación con 360 (nueve por ciento) a los que hay que añadir otros 175 millones invertidos en estudios técnicos y proyectos realizados hasta ahora. El Ministerio de Obras Públicas pagará 400 millones cada año de forma fija, mientras que las restantes administraciones realizarán sus planes propios de financiación (con cargo al presupuesto ordinario o a través del endeudamiento) de acuerdo con las necesidades de la obra y de forma que anualmente contribuirán como mínimo con el tanto por ciento que les corresponde del total, para que en 1998 esté librada la totalidad comprometida por cada una de las partes firmantes. Cada administración, además, asume los costes financieros que pudieran surgir de cualquier retraso en los pagos para evitar desviaciones presupuestarias por este motivo. Este extremo ha sido uno de los caballos de batalla del convenio, ya que se quería evitar el riesgo de que las obras se paralicen por culpa de los impagos de las administraciones, como ha ocurrido en el caso del Auditori.

Antoni Dalmau, presidente de la Fundació Teatre Lliure / Teatre Públic, expresó su satisfacción "por este acuerdo y por la forma en la que se ha llegado a él, ya que garantiza el término de ejecución y salva el proyecto pensado por Fabià Puigserver y que realizó el arquitecto Manolo Núñez". Dalmau declaraba a este diario que "ahora sí" se puede decir que el proyecto del Lliure tiene vía libre y garantías suficientes para convertirse en una realidad.

Paciencia y tenacidad han sido las armas de la Fundació durante los más de ocho años de negociaciones desde que Puigserver hablara de que el Lliure "necesita crecer", se planteara el nuevo Lliure en el coso de Las Arenas (24 de enero de 1987), se trasladara el proyecto al Palau de l'Agricultura (1989), se presentara el proyecto de rehabilitación de Puigserver-Núñez en abril de 1991, pensando en inaugurar en 1993 y comenzara una difícil discusión sobre la financiación. Sería el ex ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, según nos confesaba hace unos días el ministro Josep Borrell, el que insistiera tanto en el asunto como para que el Ministerio de Obras Públicas comprometiera el cincuenta por ciento del coste de las obras con cargo al uno por ciento que de aquellas se dedica a Cultura. Ese gesto, anunciado por Solé Tura en abril de 1993 con motivo de la presentación de un libro sobre la figura de Fabià Puigserver, acercaba la Fundació a la utopía que el gran escenógrafo y director había concebido conjuntamente con sus adláteres. Y aunque el esfuerzo de final de legislatura que intentara el propio Solé Tura –la firma del convenio días antes de las elecciones– tropezara con los impedimentos de la Generalitat, ésta, al final, ha refrendado su voluntad política con el compromiso financiero.●



DAVID AIROB

Maqueta del proyecto de rehabilitación del Palau de l'Agricultura

EL PROYECTO

FIRMA OFICIAL DEL CONVENIO: Durante el mes de febrero

TRAMITACIÓN TÉCNICA: Seis meses

PERIODO DE EJECUCIÓN: Treinta meses a partir del último trimestre de 1994

INAUGURACIÓN: Durante la temporada 1997/1998

PRESUPUESTO DE OBRAS Y EQUIPAMIENTO: 4.700 millones

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, TRANSPORTE Y MEDIOAMBIENTE: 2.000 millones

GENERALITAT: 1.000 millones

MINISTERIO DE CULTURA: 700 millones

AYUNTAMIENTO: 640 millones (más la cesión del edificio por treinta años valorada en 5000 millones)

DIPUTACIÓN: 360 millones (más 175 ya entregados por los estudios técnicos realizados hasta ahora)

"Sí, sí, sí, el Lliure sí"

ANÁLISIS

"Sí, sí, sí, el Lliure sí" parafraseaba frente al eslogan de los ramblistas cuando subía por el paseo barcelonés desde el Palau March, sede de la Conselleria de Cultura. Durante muchos años todas las instituciones aceptaron que el Lliure tenía que crecer. Ayer, Jaume Serrats lo recordaba una y otra vez, incluso trayendo a colación una mejor rentabilidad de sus espectáculos. Pero la voluntad política que nadie nunca negó chocó contra vicisitudes diversas. Paradójicamente ha sido en el año de crisis de 1993 cuando, finalmente, se ha llegado a un acuerdo que pone hilo a la aguja después de seis años de negociaciones.

El Lliure y sus montajes han demostrado el valor del buen teatro y su capacidad para articular un proyecto artístico de alta graduación. Las instituciones han cumplido, pues, con un débito con el Lliure, con la ciudad y con las emociones.

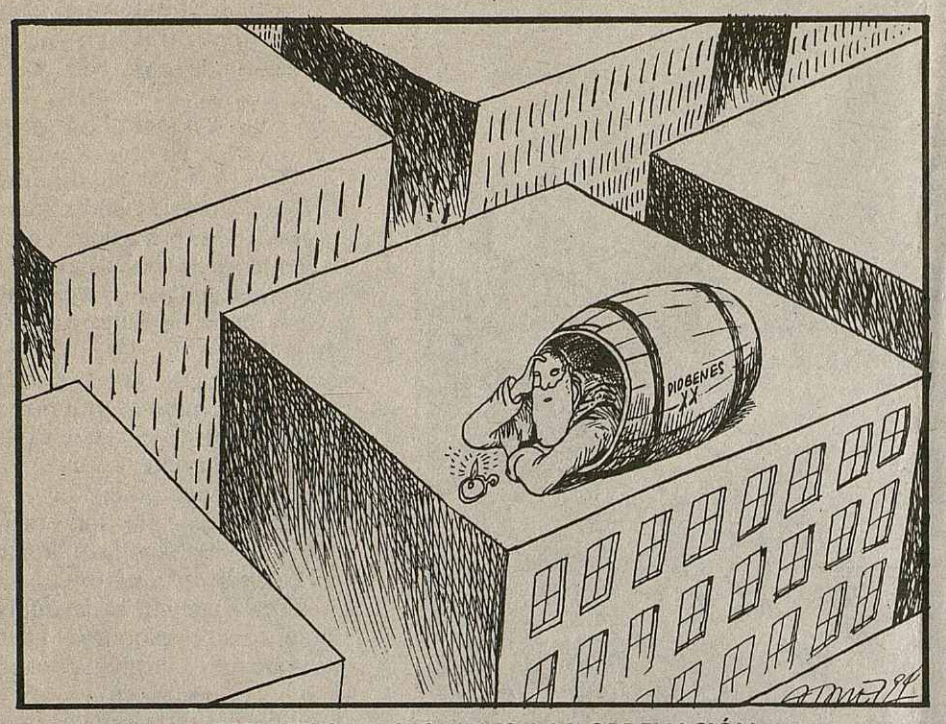
Cultura Teatre
C
10 anys de
Companyia Flotats
EL VERÍ DEL TEATRE
BREU TEMPORADA
de RODOLF SIRERA
amb ABEL FOLK i SERGI MATEU
Posada en escena ORESTES LARA
Teatre Poliorama
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
TV3
CATALUNYA RADIO

Le esperamos en Tango
Una Sala de Baile muy especial...
GRAN COTILLÓN FIN DE AÑO
Uvas de la suerte, Cotillón, Cava, Turrón y Canapés para todos.
Actuación en directo de la orquesta:
★ PASARELA ★
Para información Tel. 3253770 Diputación, 94
TONI MECA

RESTAURANTE
PETIT PUNYALADA
&
CAN JOANOT
del Poble Espanyol
Les ofrece Gran Cena de Fin de Año con Reveillón, y Baile hasta la madrugada
FELICES FIESTAS
PRÓSPERO AÑO 1994
Precio ticket: 14.500.- ptas
Reservas: Tels.: 218 47 91 - 423 03 15

IDEAS

Intersticios, limbos, zonas liminares y de penumbra



REDUCTOS INASEQUIBLES A LA ORDENACIÓN
"La ciudad antigua es tal vez el reducto más inasequible a la ordenación, lo que explica muy bien el ansia ilustrada por derruirla y levantar otra cosa"

JOSÉ ANTONIO MILLÁN

En el reino del espacio (como en todos los demás) sólo existe lo que contempla el ojo grande y lacrimoso del Estado. El resto es puro no-ser: intersticios, limbos, zonas liminares y de penumbra. Dicho de otra manera: cuanto queda al margen del gran recaudador, cae también fuera de la razón, pues orden y dinero son la misma cosa. Todo un poderoso haz de metáforas perceptivo-recaudatorias nos recuerda estas verdades: "ordenación del territorio", "planeamiento urbano", "invisibilidad fiscal" y "actividades clandestinas".

Y, sin embargo, estos espacios ausentes abundan en nuestras ciudades, cierto que en proporción inversa a su modernidad: entre los pulcros bloques de viviendas de los barrios de nuevo trazado sólo sobreviven algún tiempo los bostezos descarnados de los solares, reino propio de mendigos, prostitutas y drogadictos (tal vez el conjunto más famoso de profesionáles no-regulados). Cuando el frío arrecia, el refugio alternativo pueden ser coches abandonados que sus usuarios forran y acondicionan (nuestros "homeless" no han llegado al grado de sofisticación de los norteamericanos, cuyas moradas tan complejas como efímeras en aceras y parques han sido objeto recientemente de catalogación fotográfica).

La ciudad sedimentada desde hace unas décadas ofrece una proliferación más destacable: en los huecos de la utopía racional del Eixample pueden florecer tabucos y chiringuitos que cobijan industrias cuanto menos dudosas. Patios de manzana, vanos de portales, los huecos de debajo de la escalera han ido acogiendo todo tipo de actividades menesterosas (remendones, pequeños relojeros) en una perfecta adecuación de contenido y continente.

Un universo movedizo

La ciudad antigua es tal vez el reducto más inasequible a la ordenación, lo que explica muy bien el ansia ilustrada por, sencillamente, derruirla y levantar otra cosa. Esas escaleras tortuosas, esos patios y pasadizos que siempre ofrecen un rincón al necesitado, esas moradas de límites movedizos (pues nada más simple que comprar o alquilar una habitación sobrante al vecino que, pared por medio, no la necesita)... Los entes catastrales poco significan en este universo movedizo, que por otra parte ha ido respondiendo a la perfección a las cambiantes demandas de sus habitantes.

Pero en el fondo no hay resquicio urbano que se libre de las ansias de expansión y proliferación humanas. Ver aquí una muestra más de la tendencia entrópica de nuestro universo sería tal vez presuntuoso, pero ¿cómo interpretar si no esa pulsión de crecimiento desordenado, esa metástasis que aqueja a nuestro organismo urbano? Los edificios se adornan con las gibas de los áticos clandestinos (en Madrid un helicóptero del Ayuntamiento recorría los cielos fotografiando estas excrecencias, luego cotejadas minuciosamente con los datos de las licencias municipales). Las terrazas se acristalan y aíslan, ganando una nueva habitación para la casa (un amigo mío, lexicógrafo, empujado por su explosión demográfica, acogió en una de ellas sus humildes fichas... hasta que tuvo que devolverla a la intemperie por orden oficial). Hay quien de un trastero, de un desván abuhardillado saca espacio para un estudio, para el cuarto de los niños; quien amuebla el rellano de la escalera y gana un recibidor. La delación de un vecino envidioso, una inspección por sorpresa o la actividad incansable de los agentes del orden (capaces de seguir el rastro harinoso de un saco de cemento escaleras arriba) pueden acabar con un sueño de libertad y autosuficiencia impropio de esta era.

Un paseo por nuestras calles y plazas con la mente alerta de un apreciador de intersticios pronto aprehenderá los síntomas: unas macetas de flores en un ventanuco en lo alto de un garaje, un atisbo de visillos por una rejilla a la altura de nuestros pies recuerdan que no hay espacio que el ser humano renuncie a considerar su hogar. Un cartel mal caligrafiado y una flecha que señala el interior de una puerta cochera, de un portal, hablan de actividades y negocios que tal vez no podrían acogerse a otro lugar (cerca de mi casa, hasta hace pocos años, un fabricante manual de pelotas de frontón). En esta época en que el vendedor del Rastro, de los Encantes paga licencia municipal por metros cuadrados ocupados (!), es refrescante la experiencia de los vendedores ambulantes que en dos segundos despliegan en un cruce transitado un muestrario de "panties" o dos cajas de coliflores para huir velozmente apenas detectan la llegada de la pareja de la autoridad.

¡"Kleenex" de semáforo, bolsas de basura a la venta en puerta de mercado! Estas humildes mercaderías, habitantes esporádicas de encrucijadas y accesos, representan la misma raíz del comercio: poner bienes al alcance de quienes lo necesitan. Que ocupen hoy los espacios efímeros y residuales de nuestras urbes sólo representa la increíble vitalidad de lo existente, siempre remiso a caer bajo la categoría de lo real, es decir –hoy– de lo que paga. ●

SIN FILTRO

ROMA EN ROMA

Es más que probable que aquel peregrino de Quevedo que buscaba a Roma en Roma y en Roma misma a Roma no hallaba acabara recapacitando. Y percatándose de que podría haber encontrado la auténtica Ciudad Eterna sin apenas desplazarse. Porque Roma, la Roma que el peregrino no supo encontrar en Roma, estaba, de hecho, en todas partes. Para llegar a ella no hacía falta meterse de andariego, bastaba con pisar la iglesia más cercana o con darse de bruces con el cura del pueblo. O, incluso, con toparse con algún coterráneo que, como la inmensa mayoría, por obligación, devoción o desidia, fuera, a la par que católico, apostólico y romano. En plena Contrarreforma, Roma volvía a ser el lugar de los lugares, el centro de una identidad espiritual que se repetía clónicamente en todos los puntos del círculo. Roma, en definitiva, en tanto que insoslayable punto de partida y de llegada que homogeneizaba todo el territorio del catolicismo, no podía ser percibida ni pensada como un no lugar.

Un no lugar siempre está situado fuera del espacio homogéneo que determina una identidad. El no lugar es el ámbito del "infiel", del "antinacional", del lumpen, del "clochard". Espacios tolerados (en las afueras, en los suburbios, en las suturas de la ciudad) que ponen en evidencia los límites de la capacidad integradora del sistema. O espacios reservados, de confinamiento, que (como los guetos o los campos de exterminio de la Alemania nazi, los "gulags" de la antigua URSS o los campos de concentración de la ex Yugoslavia) hacen patentes los efectos perversos del culto totalitario a la identidad.

JOSEP MARIA RUIZ SIMON

COLECCIONISTA
Ahora, en Barcelona, el nuevo Centro de Coleccionismo AFINSA-CASAÑAS
A MAS A MAS
• A su alcance uno de los fondos filatélicos y numismáticos más completos del mundo.
• Las Subastas y Ofertas de Afinsa más cerca (la mejor forma de enriquecer sus colecciones).
• La seguridad, las garantías y la CALIDAD de la mayor Organización de Coleccionismo.
Visítenos. Recoja gratuitamente una suscripción, por 3 meses, a la Revista Crónica Filatélica o Crónica Numismática. Participará gratuitamente en el sorteo de dos viajes a Canarias para dos personas cada uno (EXFILNA'94, Las Palmas de Gran Canaria).
AFINSA CASAÑAS
FILATELIA Y NUMISMATICA
Gelabert, 28-30 - 08029 Barcelona - Tel. 321 93 18
(Parking Gratuito Josep Tarradellas)

OFERTA DE NAVIDAD
Ordenadores IBM de OCASION
Su equipo IBM desde 20.000 Ptas.+I.V.A.
ENTREGA INMEDIATA
Información:
(93) 323 18 88
(93) 419 05 06
(91) 594 21 80
(96) 393 43 56
MB MICRO-BLANC, S.A.
08036 BARCELONA Comte d'Urgell, 236
08015 BARCELONA Av. Roma, 114
28010 MADRID Rafael Calvo, 7
46021 VALENCIA Av. Aragón, 30

Casinos de Catalunya
RÉVEILLON 1993.
EL 94, LI DONARÀ MOLT DE JOC.
L'ANY NOU POT SER EL SEU ANY DE SORT. UN ANY QUE COMENÇARÀ DONANT-LI MOLT DE JOC. PERQUÈ HEM CUIDAT FINS A L'ÚLTIM DETALL PERQUÈ L'ESTRENI AMB IL·LUSIÓ.
GAUDIRÀ D'UN SOPAR DE GALA EXQUISIT AMB LES MÉS FANTÀSTIQUES I ORIGINALS ACTUACIONS, AMB MÚSICA INOBLIDABLE I AMB TOTS ELS REGALS QUE HA SOMNIAT:
NEW YORK AMB TWA, RELLOTGES BULGARI DE WATCH GALLERY, LONDRES AMB BRITISH AIRWAYS, JOIES DE J. M. UMBERT I ANA Mª BOFILL, AMSTERDAM AMB KLM, PARÍS AMB IBERRAIL-RENFE, TELEVISORS PHILIPS I MALETES MANDARINA DUCK.
PERÒ NOMÉS PER VENIR N'HI FAREM UN. TINGUI TOTS ELS ASTRES AL SEU FAVOR PER ESTRENAR EL 94 D'ALLÒ MÉS BÉ.
VINGUI ALS CASINOS DE CATALUNYA LA FESTA SERÀ SONADA.
- PLACES LIMITADES -
Començar l'any amb una gran festa ha estat possible gràcies al suport i la col·laboració de:
THE WATCH GALLERY, TWA La forma más confortable de volar, BRITISH AIRWAYS, Juan Manuel Umbert, Okura, KLM, IBERRAIL, RENFE, PHILIPS, MANDARINA DUCK, Ramón Roca Girona, ANA MARIA Bofill
RESERVES:
Gran Casino de Barcelona TELÈFON: 93-893 36 66.
CASINO DE LLORET TELÈFON: 972-36 61 16.
Casino Castell de Peralada TELÈFON: 972-53 81 25.
* ÉS IMPRESCINDIBLE EL D.N.I. O PASSAPORT PER ENTRAR AL CASINO.

AJUDEM EL POBLE DE BÒSNIA
Recollida de fons per comprar «paquets d'alimentació i medecines» per família; valor de cada paquet: 2.500 ptes.
c/c Ajùdem el Poble de Bòsnia. 2100-3200-2201147436
Caixa de Pensions de Barcelona, «La Caixa»
Entitats coordinadores
CIEMEN
Pau Claris, 106, 1r 1a
08009 Barcelona
Tel. 302 01 44
Fax 412 08 90
Justícia i Pau
Rivadeneyra, 6, 10a
08002 Barcelona
Tel. 317 61 77
Fax 412 53 84