Consejería de Cultura y Medio Ambiente

JUNTA DE ANDALUCIA

HOJA DE TRANSMISION DE TELEFAX

DE CONSEJERIA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE _____

SR. D. PRENSA

Nº TELEFONO: 95/421.26.04
421.30.00
421.89.06-07-08

Nº TELEFAX: 95/4560138

A EXCELENTISIMO SEÑOR D. JORDI SOLE TURA

Nº TELEFONO: _____

Nº. TELEFAX: 91/5233587

3283

Nº DE HOJAS INCLUYENDO ESTA: 12

MINISTERIO DE CULTURA
GABINETE TELEGRAFICO
FECHA 2 ABR. 1993
Hora entrada:

OBSERVACIONES: _____

SEVILLA. 2 DE ABRIL DE 1993

JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Cultura y Medio Ambiente

DIARIO: CORREO

FECHA: 2-4-93

TEMA: MUSEO BELLAS ARTES

DIRECCION GENERAL: B.CULTURALES

Hoy se abre al público el remozado Museo de Bellas Artes

El ministro de Cultura, Jordi Solé Turá, mostró ayer personalmente a los medios de comunicación el resultado de casi siete años de obras en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. El presupuesto global de los trabajos, que supera los 1.500 millones de pesetas, ha corrido a cargo del Ministerio de Cultura y de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. El edificio, que en el 85 presentaba una ruina parcial, se ha convertido en un museo moderno, dotado con los avances propios del final del siglo veinte. Páginas 47 y 48

JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Cultura y Medio Ambiente

DIARIO: CORREO

FECHA: 2-4-93

TEMA: MUSEO BELLAS ARTES

DIRECCION GENERAL: BCULTURALES

El Museo de Bellas Artes de Sevilla fue fundado como 'Museo de Pinturas' por Real Decreto del 16 de septiembre de 1835 con las obras procedentes de la desamortización del gobierno de Mendizábal. Tras más de 150 años de historia, la segunda pinacoteca de España afronta a partir de hoy una nueva etapa de su existencia. Después de siete años de obras, que han contado con un presupuesto global superior a los 1.500 millones de pesetas, el Museo de Bellas Artes de Sevilla ha pasado de la ruina potencial a unas instalaciones dignas de un museo de finales del siglo XX. De momento, la entrada al museo, gestionado por la Junta, aunque el titular sea el Ministerio de Cultura, seguirá siendo gratuita.

La vuelta de un museo 'de lujo'

Bellas Artes reabre hoy sus puertas tras siete años de obras y una inversión de más de 1.500 millones

M.C. Sevilla

La ciudad de Sevilla ha permanecido casi siete años sin su Museo de Bellas Artes, abierto sólo parcialmente durante períodos aislados, pero quien lo visite a partir de hoy olvidará pronto la espera, incluidos los meses de retraso. La segunda pinacoteca del país presenta un aspecto impecable. El tambaleante edificio en el que se deterioraban progresivamente obras de todo tipo se ha convertido en un museo entronizado en la historia de la ciudad y, a la vez, dotado con los últimos avances técnicos.

Las autoridades no ocultaban ayer su satisfacción. El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, afirmaba que "el museo está preparado para cumplir el papel que se le demanda a finales del siglo XX". El ministro recordó que se han mejorado notablemente las condiciones de conservación y seguridad del patrimonio artístico que alberga el edificio, que también acoge en sus dependencias un taller de restauración. Además, se han habilitado nuevos almacenes para una mejor distribución de los fondos.

Cuando le preguntaron al ministro cuándo dejará de ser gratuita la entrada a los museos públicos, éste contestó: "Ya veremos".

El Museo de Bellas Artes alberga casi 800 cuadros, de los que se exponen al público algo más de 300, por lo que el porcentaje de obra expuesta se acerca al cincuenta por ciento, el habitual en este tipo de instituciones. Entre los muros del museo también se encuentran 276 piezas escultóricas, 336 de cerámica, 52 de orfebrería, 705 dibujos y grabados y 109 muebles. En sus catorce salas, divididas en dos plantas, hay obras de pintores de la talla de Juan Hispalense, El Greco, Velázquez, Zurbarán, Murillo, Valdés Leal o Goya, o de escultores como Martínez Montañés o Mesa.

La titularidad del Museo de Bellas Artes de Sevilla es del Ministerio de Cultura, pero la gestión la lleva a cabo la Junta, por lo tanto, ambos organismos han colaborado en los trabajos realizados en el edificio. El Ministerio ha aportado un total de 1.354 millones y la Consejería 222. Las obras han estado divididas en seis fases: iglesia (1); claustro mayor y espacios circundantes (2); claustros de los bojes, patio del aljibe y espacios circundantes (3); patio (4); fachadas y jardinería (5). Estas fases han sido completadas con una sexta de instalación museográfica, equipamientos y amuebla mientos y otras actuaciones intermedias, entre las que destacan la restauración del artesonado de la nave de Juntarones de



MIGUEL MESA

Juan Manuel Suárez Japón, consejero de Cultura, le comenta a Solé Tura, ministro de Cultura, algún aspecto de la restauración del edificio.

pula y pechinas de la antigua iglesia, del techo y paramentos de la Escalera de Juan de Oviedo y de la azulejería.

Juan Manuel Suárez Japón, consejero de Cultura, informó que a corto o medio plazo no se prevé un traspaso de la titularidad, aunque aseguró que pronto se firmarán varios acuerdos sobre la convivencia de ambas administraciones al frente de los museos andaluces. La verdad es que la fórmula que se aplica actualmente no sirve, pues plantea graves problemas de operatividad a los gestores de estas entidades.

A la cabeza de Europa

José María Luzón Nogué, director general de Bellas Artes y Archivos, afirmó que Sevilla cuenta desde ahora con uno de los mejores museos de Europa y justificó los retrasos en la reapertura alegando que se trataba de un edificio que originariamente no fue concebido como museo y que, además, contenía una cantidad ingente de obras de arte durante los trabajos, circunstancia que las dificultaba considerablemente.

El actual director del Museo, Enrique Pareja, llamó la atención sobre los trabajos de restauración a que han sido sometidas muchas de las obras que allí se custodian, resaltando la dificultad que ha

muchos de ellos pertenecientes al barroco sevillano, cuya tendencia a la monumentalidad complica enormemente la labor de los técnicos.

Por expreso deseo de la Junta de Andalucía se ha renunciado a ampliar el espacio disponible con construcciones anejas de nueva planta. Sin embargo, se ha aumentado la superficie útil tomando las siguientes medidas: utilización de espacios infrautilizados, creación del espacio útil bajo los tejados, la construcción de un pequeño pabellón para los nuevos transformadores y la construcción de una entreplanta en el almacén. Gracias a las tres últimas medidas el museo dispone de 1.300 metros cuadros útiles más, pero el aumento sustancial de la capacidad se produce por la racionalización y equipamiento especial de los espacios y por la utilización de espacios antes infrautilizados, que representaban en 1965 más de la mitad de la superficie del edificio.

El Museo de Bellas Artes se ubica en el antiguo Convento de la Merced Calzada y el edificio debe su organización general a las transformaciones realizadas en las primeras décadas del siglo XVII. El arquitecto y escultor Juan de Oviedo presentó en 1603 las instrucciones para la construcción, que se inició

INVERSION ARQUITECTONICA, MUSEOGRAFICA Y DE EQUIPAMIENTOS MINISTERIO DE CULTURA

Renovación, restauración y rehabilitación arquitectónica e instalaciones fijas	1.123,6	Millones Pts.
Restauración de Bienes Culturales ligados a la arquitectura	40,4	"
Amueblamiento, equipamiento e instalación museográfica	110,0	"
Centro de transformación	36,3	"
Suministro seguridad	41,7	"
Total inversión (1986-1993)	1.354,0	"

INVERSIONES REALIZADAS POR LA JUNTA DE ANDALUCIA

Inversiones en arquitectura y en Bienes Culturales ligados a la misma.

Obras de emergencia	4,9	Millones Pts.
Restauración pintura mural y artesonado	31,2	"
Acometida eléctrica y transformador	5,4	"
Restauración azulejería	11,9	"
Inversiones en las colecciones (1989-1992)		
Restauración e inventario	98,5	"
Adquisición de obras	81,9	"
Total inversión	222,7	"

TOTAL INVERSIONES MINISTERIO Y JUNTA DE ANDALUCIA (1984-MARZO 1993) EN EL MUSEO B.B.A.A. SEVILLA 1.576,1 "

JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Cultura y Medio Ambiente

DIARIO: CORREO.

FECHA: 2-4-93

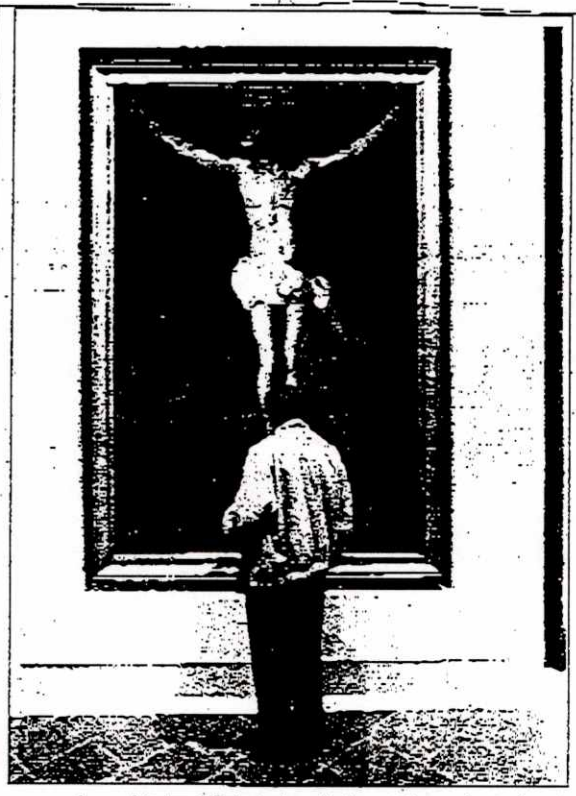
TEMA: MUSEO BELLAS ARTES

DIRECCION GENERAL: B.CULTURALES

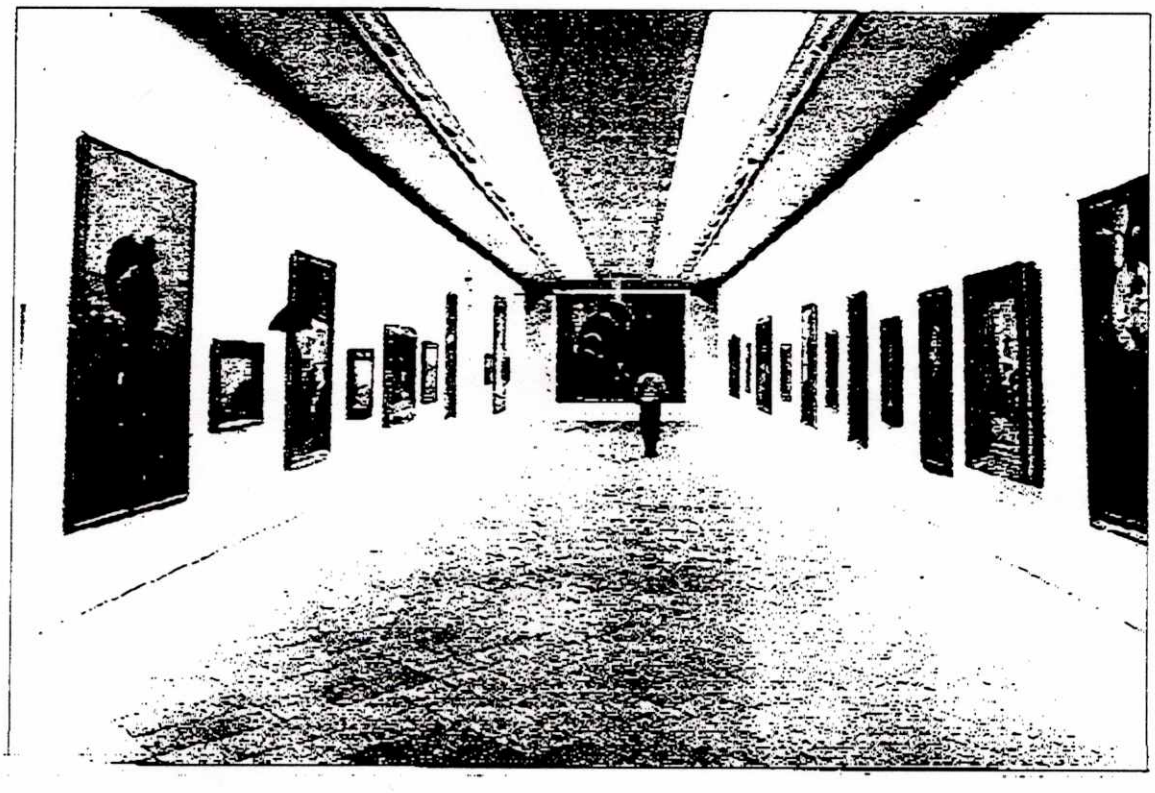




Sobre estas líneas reproducimos una panorámica de la iglesia, que alberga algunas de las grandes obras del barroco sevillano, entre ellas, varias de Murillo. A la derecha, uno de los patios del edificio, cuyos jardines ofrecen un aspecto magnífico.



Las obras de Zurbarán algun cierto uno de los grandes atractivos de la exposición permanente del Museo de Bellas Artes de Sevilla abajo, una de las salas dedicadas a la pintura sevillana del siglo XIX.



JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Cultura y Medio Ambiente

DIARIO: DIARIO 16

FECHA: 2-4-93

TEMA: MUSEO BELLAS ARTES

DIRECCION GENERAL: B. CULTURALES

El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, destacó la apertura del museo, frente a la «colosal» Inmaculada de Murillo, como un «hecho trascendente». El ministro insistió en que serán los Reyes de España los que lo reinauguren de manera oficial en próximas fechas.



Solé Tura, acompañado por el consejero de Cultura, Suárez Japón, y el arquitecto Javier Feduchi, en su recorrido por una de las salas.

De aquí a la eternidad

El ministro Solé Tura abrió ayer al público el Museo de Bellas Artes de Sevilla

JOSÉ ANTONIO CUARÓN
SEVILLA

De la eternidad aquí, de aquí a la eternidad. Este podría ser el resumen de más de 150 años de obras y restauraciones, de cierres y aperturas, que ayer finalizó felizmente en el Museo de Bellas Artes de Sevilla con la presencia del Ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, quien abrió de manera oficial la restauración y rehabilitación de la emblemática segunda pinacoteca española. Después de más de seis años de obras para su acondicionamiento definitivo.

Solé Tura coincidió con el consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Suárez Japón, en que no se ha querido demorar más tiempo la apertura del museo, cuya inauguración oficial estaba prevista para el pasado 28 de marzo y fue aplazada por la enfermedad de Don Juan de Borbón, lo que obligó a modificar la agenda de la Casa Real, aunque matizó que su presencia sólo respondía a la intención de «abrirlo al público», ya que espera que los Reyes de España lo inauguren oficialmente cuando sea posible.

El Ministro de Cultura, que se refirió de manera nominal a los conservadores e historiadores que han estado al frente de la restauración del patrimonio pictórico y escultórico que alberga el antiguo convento de la Merced, mostró su satisfacción por las obras y subrayó que «hay momentos en la vida de un cargo público tan agradables como este. Para mí —matizó— es una satisfacción poder ser testigo de los momentos característicos en la vida de los ciudadanos. Un museo que es la parte mejor de la cultura de Sevilla».

Frente a la «colosal» Inmaculada de Murillo, y entre lienzos de Velázquez, Zurbarán o Valdés Leal colgados en la iglesia, Solé Tura calificó la apertura del museo de «hecho trascendente», mientras admiraba con atención la famosa Virgen de la «servilleta», las pinturas sevillanas santas Justa y Rufina o la «Apoteosis de Santo Tomás de Aquino» de Zurbarán.

En la nueva configuración que ayer estrenó la pinacoteca sevillana se ha pretendido conjugar la tradición y modernidad, adaptando a un edificio de estas características, explicó el arquitecto madrileño Javier Feduchi, responsable de las obras, quien descartó una posible ampliación. Las obras han costado con un presupuesto de 1.576 millones de pesetas, de los cuales 1.354 corresponden a Cultura y 222 millones a la Junta de Andalucía.

El levantamiento de planos completos y el estudio del origen, transformaciones arquitectónicas y de las patologías de los muros del edificio fueron algunas de las actuaciones en el museo sevillano ejecutadas por Feduchi, quien destacó la creación de nuevas dependencias adaptadas a las nuevas posibilidades museológicas como biblioteca, almacenes, gabinetes didácticos, salas de exposiciones temporales y áreas de descanso.

Desde su fundación como museo, el edificio ha experimentado tres grandes intervenciones. La primera entre 1868 y 1898, otra segunda entre 1942 y 1945 y una tercera intervención importante entre 1969-71 y 1975-76, que quedó inconclusa por razones económicas y técnicas, y que tuvo consecuencias negativas para la estabilidad estructural del edificio. El periodo transcurrido entre 1976 y 1995 el museo permaneció parcialmente abierto y en él han tenido lugar una muestra antológica de Juan de Jáuregui y otra dedicada a Valdés Leal.

El museo abrirá hoy sus puertas al público desde las 9 de la mañana hasta las 3 de la tarde, ampliando su horario tras la celebración de la Feria de Abril, desde las 9 de la mañana hasta las 9 de la noche, de forma ininterrumpida.

Los «grafitis» del museo

En toda obra de restauración surge siempre un extenso número de «grafitis». La larga rehabilitación del Museo de Bellas Artes de Sevilla no podía ser menos y ocurre desde ahora con una más a añadir a la larga nómina de curiosidades que va poseer el histórico contenedor museístico. En esta ocasión, la curiosidad, por llamarlo de alguna manera, la comentaron al Director General de Bellas Artes, José María Luzón, en relación a una serie de «grafitis» que habrían aparecido, «y que se han conservado», en las pechinas y algunas partes de la cúpula del crucero central, realizadas por presos políticos durante unas obras de emergencia que se realizaron en el museo entre 1940 y 1941.

Entre las muchas inscripciones que se despliegan por las alas y recovecos de las pechinas se pueden leer textos alusivos al pasado régimen, frases libertarias, declaraciones políticas y una gran variedad de dibujos, así como la hoz y el martillo, y los más curioso, explicó el responsable de las restauraciones, es que la mayoría están firmadas con nombre y dos apellidos y la dirección, «seguros de que nunca podrían descubrir a esa altura las inscripciones».

El esplendor del barroco sevillano

El Museo de Bellas Artes de Sevilla alberga alrededor de 800 cuadros, 276 piezas escultóricas, 136 de cerámica, 52 de orfebrería, 705 dibujos y grabados y 118 muebles, que con seguridad el significativo de los fondos artísticos que ahora ocupan los 1.300 metros cuadrados de superficie, distribuidos en cuatro salas y dos plantas.

Pintores como Juan de Hispalense, Lucas Cranach, El Greco, Roelas, Velázquez, Murillo, Valdés Leal o Francisco de Goya, o los escultores Martínez Montañés, Mena, Roldán, Torrigiano o Mesa, son algunos de los inquilinos habituales de las salas del antiguo convento de la Merced Descalza.

Un espléndido conjunto de retablos procedentes de conventos sevillanos desamortizados o ya desaparecidos como el del Pópulo forman el vestíbulo del edificio distribuido en torno a tres claustros, construido por Juan de Oviedo en 1612.

El recorrido propuesto en la nueva configuración se inicia con el maestro Almonacid (siglo XV), Fernández de Vargas y Juan Hispalense, para terminar con los pintores de finales del siglo XIX y principios del XX, como González Bilbao, Esquivel, Gutiérrez de la Vega, Bécquer o Zuloaga, situado en la antigua iglesia y bajo las bóvedas e importante cúpula policromada por Juan de Espinal donde se muestra el esplendor del barroco sevillano con obras paradigmáticas de Murillo, como el serie de «Almas vaciles» que culminan con la «colosal» en el testero frontal.

Una selección de la primera barroca española y de la escuela sevillana. Una sala dedicada al gran maestro barroco Valdés Leal, con la imponente representación de las series que realizó para iglesias y conventos de Sevilla, o una curiosa selección de pintura barroca europea, fundamentalmente de la escuela flamenca e italiana del siglo XVII, conforman la colección de la planta superior.

Zurbarán es el centro de atención de una de las últimas salas, en la que se expone la impresionante serie que realizó para la Cartuja de Santa María de las Cuevas, para contar el recorrido del museo con el protagonismo absoluto de la escuela sevillana del XIX con el famoso cuadro «Las Cigarreras», de González Bilbao, y una última sala dedicada a la pintura española de la primera mitad del siglo XX

JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Cultura y Medio Ambiente

Diario:	PAIS
Fecha:	2-4-93
Tema:	MUSEO DE BELLAS ARTES
Dirección General:	B. CULTURALES

El Museo de Bellas Artes de Sevilla se abre al público tras 17 años de obras

La segunda pinacoteca de España exhibe obras de Zurbarán, Velázquez, Murillo y Goya

ISABEL PEDROTE, Sevilla

El Museo de Bellas Artes de Sevilla se abre hoy al público tras haber permanecido parcialmente cerrado durante 17 años y clausurado totalmente durante cuatro. Humedades y la inclinación de sus muros fueron las graves consecuencias de una desafortunada reforma en 1975 que obligó a precintar, a riesgo de desplomarse, la segunda pinacoteca de España. Casi siete años de restauración permiten mostrar ahora, por primera vez, las colecciones históricas del museo en su ciclo completo. En sus 14 salas se encuentran originales de Zurbarán, Roelas, Velázquez, Murillo, Valdés Leal o Goya.

El ministro de Cultura, Jordi Solé Turá, viajó ayer hasta Sevilla para presentar oficialmente el final de las obras de restauración y anunciar su reapertura, aunque la inauguración solemne la presidirán los Reyes una vez transcurrido el luto por la muerte de Don Juan de Borbón.

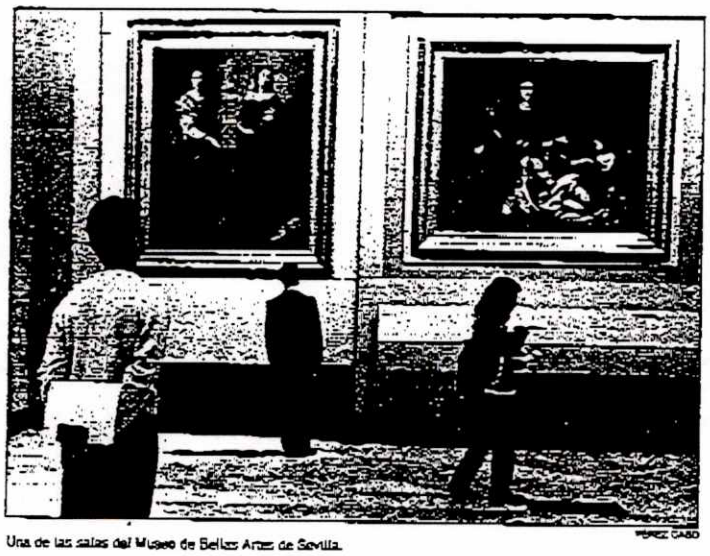
El convento de la Merced Descalza, edificio que alberga al museo, fue convertido en pinacoteca tras la segunda gran desamortización de bienes eclesiásticos de España. Por esta razón tiene un marcado acento religioso: en la diócesis sevillana existía a finales del XVIII un centenar de conventos. No obstante, el ánimo depredador de la ocupación francesa expolió a principios del siglo pasado buena parte del patrimonio.

Carácter religioso

Su carácter religioso ya se hace notar en el vestíbulo, decorado con azulejería sevillana de los conventos desamortizados, entre los que destacan los paneles del Pópulo. Se organiza en torno a tres patios con claustro levantados en distintas épocas de gran valor arquitectónico. En las 14 salas, distribuidas en dos plantas, se pueden visitar ya casi la mitad de los 800 cuadros, 276 piezas escultóricas, 336 de cerámica, 52 de orfebrería, 705 dibujos y grabados, y 109 muebles.

Corresponden a pintores como el maestro Almonacid, Luis de Vargas, Juan Hispalense, Lucas Cranach, El Greco, Roelas, Velázquez, Murillo y Valdés Leal, y escultores como Mercadante, Torrigiano, Balduque y Mesa.

En las cinco salas de la planta baja se encuentran obras de gótico español y del comienzo de la escuela sevillana de escultura, la renovación renacentista, los pintores Francisco Pacheco y Alonso Velázquez, con una importante representación realizada por escultores como Ocampo o Montañés. El recorrido de esta planta se cierra en la sala V, donde reside el núcleo esencial de la colección, los grandes maestros del barroco sevillano, con una impresionante muestra de las obras de Murillo. Las obras de Valdés Leal, sobre el que recientemente se hizo una exposición monográfica, ocupa una sala entera con muchas de las series que realizó para las iglesias y conventos de Sevilla.



PEREZ CABO

Una de las salas del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Lienzos clave

E. P., Sevilla

Bajo la bóveda y la cúpula policromada por Juan de Espinal hay lienzos clave de la historia de la pintura, como la *Apoteosis de Santo Tomás de Aquino*, de Zurbarán; y obras de Murillo, como *Santa Justa y Rufina*, *San Antonio* y series de Inmaculada que culminan con La Colosal. El convento de la Merced Descalza tiene originales cumbres del arte español: la *Virgen de las Cuevas*, también de Murillo, considerada la *estrella* de la pinacoteca y que estuvo algún tiempo en el Museo del Prado, donde se ha restaurado; o la serie de Juan de Valdés Leal, del que el museo conserva más de 20 lienzos.

De la escuela sevillana se puede encontrar allí lo más importante: una amplia representación de los pintores del siglo XIX, con Villegas y Gonzalo de Bilbao, entre otros, y una selección del romanticismo sevillano, con pinturas de Esquivel, Gutiérrez de la Vega y la dinastía de los Bécquer. También hay allí obras de Zuloaga, Rodríguez Acosta y Vázquez Díaz.

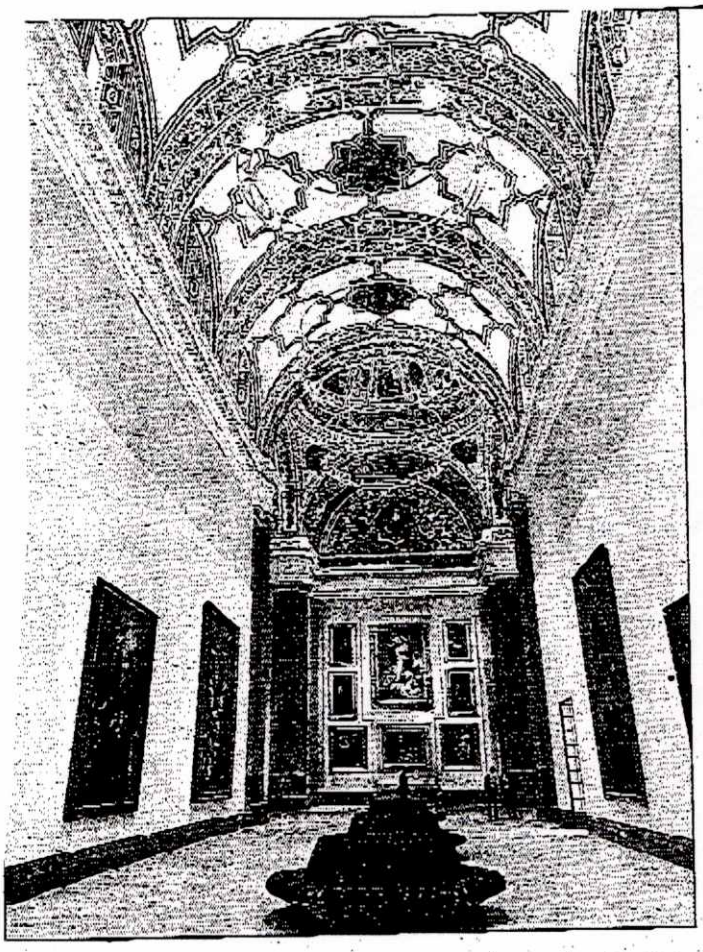
La superficie del museo es de 1.300 metros cuadrados, que pueden ser recorridos por orden cronológico o parcial. La restauración ha durado casi siete años y en ella el Ministerio de Cultura y la Junta de Andalucía han invertido 1.576 millones de pesetas.

De Francisco de Zurbarán se muestran los cuadros que pintó para el Monasterio de Santa María de las Cuevas y sus famosos *Apoteosis de Santo Tomás de Aquino* y el *Milagro de Santo Yoto*.

JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Cultura y Medio Ambiente

DIARIO:	ABC
FECHA:	2-4-93
TEMA:	MUSEO BELLAS ARTES
DIRECCION GENERAL:	B. CULTURALES





El Museo de Bellas Artes, listo para ser visitado

El museo de Bellas Artes abre hoy ya sus puertas al público, al que mostrará su renovado aspecto en continente y contenido. Las largas obras de restauración del edificio, siete años, han concluido por fin, y han conseguido devolverle una espléndida belleza. Sobre estas líneas, a la izquierda, la iglesia, o sala V, con la Inmaculada de Murillo presidiendo, en el l gar que siempre ha ocupado. A la derecha, un momento d recorrido que el ministro de Cultura, Solé Tura, realizó ay por el museo. Acompañado del consejero de Cultura, Suán Japón, observa el San Jerónimo de Torrigiano. (Pág. 4

JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Cultura y Medio Ambiente

DIARIO: ABC

FECHA: 2-4-93

TEMA: MUSEO BELLAS ARTES

DIRECCION GENERAL: B. CULTURALES

Solé Tura afirmó que las obras del Museo «han llevado el ritmo adecuado» pese a reconocer que «han durado siete años»

Presentó en Sevilla la restauración del de Bellas Artes que abre hoy sus puertas

Consideró que apresurarse para abrir en el 92 hubiera sido «demagógico»

Sevilla. **Asunción Fdz. de Castillejo**

El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, acudió ayer a Sevilla a presentar las obras de restauración del museo de Bellas Artes, que ya amanece hoy abierto al público. Pese a reconocer que las obras fueron emprendidas por el Ministerio en el 86, y que por tanto han durado siete largos años en los que el Museo ha permanecido cerrado, excepto en contadas ocasiones especiales, el ministro consideró que estas se habían desarrollado al «ritmo adecuado». Respecto a que la apertura de la pinacoteca se retrasara impidiendo que ésta estuviese abierta en el 92, como se había prometido, Solé Tura dijo que apresurar las obras «hubiera sido demagógico».

Hoy viernes el Museo de Bellas Artes abre sus puertas al público después de ue ayer el ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, acompañado del consejero de Cultura Juan Manuel Suárez Japón presentara ayer la restauración llevada a cabo tanto en el edificio como en las obras que contiene. Solé Tura explicó en primer lugar que no se trataba de una inauguración puesto que ésta la protagonizarían SS.MM los Reyes en su momento sino de una apertura al público para que se pudiese disfrutar desde este momento del ya restaurado museo. El ministro se mostró muy satisfecho con los resultados de la obra que en su opinión han conseguido lograr el «compromiso entre tradición y modernidad».

Hizo abundantes referencias al estado de «ruina parcial» en que se hallaba el museo así como a las innumerables dificultades que había habido que superar para terminar la obra. Reconoció que las obras habían durado siete años, y que en ellas se había invertido un total de 1400 millones de pesetas, inversión que consideró «más que justificada, ya que esta pinacoteca, la segunda de España, tanto por sus dimensiones como por la calidad de su contenido, puede mirarse con orgullo en el espejo del Prado».

Respecto a la tardanza en la conclusión de la obra y al hecho de que esta no se hubiese terminado para el 92, el ministro respondió que «las cosas se abren cuando están terminadas», y añadió que «si un edificio se intenta abrir antes se alargan las obras y se encarecen». Razones por las que explicó que «nunca hemos forzado a los técnicos a acabar ni hemos querido hacer una inauguración antes de tiempo. Esto es lo más responsable y lo demás es demagogia».



Solé Tura

El director del museo Enrique Pareja destacó no sólo la rehabilitación del edificio sino también la labor llevada a cabo por la Junta de Andalucía en restauración de cuadros, marcos, azulejerías, e incluso en los artesonados que cubren algunas de las salas.

El Museo de Bellas Artes que a partir de hoy mismo puede visitar el público presenta un reluciente aspecto que contrasta con la sensación de ruina que ofrecía antes de las obras. Los patios y claustros y la bellísima escalera que distribuye el edificio han recobrado una nueva belleza tras la intervención del arquitecto Feduchi.

Tras la restauración el museo presenta también una nueva distribución de salas, que ahora son catorce. En ellas se muestran trescientas veitinueve piezas pictóricas, cuarenta y tres escultóricas y una de orfebrería.

Aunque el barroco sevillano es el estilo el el que lógicamente más destaca el museo, ya desde el mismo vestíbulo del edificio se pueden observar por ejemplo azulejerías de conventos sevillanos desamortizados. A partir de ahí el museo se organiza en torno a los tres patios claustrales del edificio. En la misma planta baja se ubican cinco salas, que van desde el gótico español y el comienzo de la escuela sevillana de pintura y escultura de la primera, a la llegada del renacimiento, en la segunda, hasta las dos salas dedicadas a pintores como Francisco Pacheco y alonso Vazquez, y a escultores como Ocampo y Montañés en la tercera y cuarta. La sala V, la iglesia, última de esta planta baja acoge ya una parte del nuecleo esencial de la colección: el barroco sevillano con un espléndido conjunto de obras de Murillo, que incluyen la gran Inmaculada y la Virgen de la Servilleta en su tradicional capillita.

En la planta alta se encuentran las nueve salas restantes, con más obras de Murillo, una sala dedicada integramente a Valdes Leal, otra a la pintura barroca europea, y otra a Zurbarán, con los cuadros que éste pintó para la Cartuja y las que también realizaron para élla Martínez Montañés, Juan de Solis y Juan de Mesa. La pintura sevillana del XIX, la que más tiempo lleva escondida a los ojos de los sevillanos, casi veinte años sin exponerse, ocupa la sala doce presidida por las impresionantes Cigarreras de Gonzalo Bilbao.

IMPERDONABLE

El éxito innegable de la restauración del Museo de Bellas Artes de Sevilla no debe ocultar los retrasos acumulados sin justificación que impidieron que en el año 92 sus puertas estuviesen abiertas a los millones de visitantes que recibió la ciudad. Es imperdonable que las Administraciones autonómica y central no hiciesen el esfuerzo necesario para que hace justo un año, en abril de 1992, el Museo hubiese quedado inaugurado como complemento indispensable de la cultura y el arte sevillanos a la Expo. Dicho esto, cabe resaltar la magnificencia de las reformas y restauraciones, con lo que el Museo sevillano alcanza cotas de dignidad y prestigio verdaderamente notables. Como segunda pinacoteca de España, después del Museo del Prado, el de nuestra ciudad contrae el compromiso permanente de estar a la altura de las circunstancias y enriquecerse en todo lo posible para que sus fulgores no se apaguen.

JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura y Medio Ambiente

DIARIO: LA VANGUARDIA
FECHA: 2-4-93
TEMA: MUSEO DE BELLAS ARTES
DIRECCION GENERAL: B. CULTURALES

El Museo de Bellas Artes de Sevilla, segunda pinacoteca de España, reabre sus puertas



Una de las salas del museo, que pueden ser visitadas tras siete años de obras

JOSÉ BEJARANO
Sevilla. Corresponsal

El Museo de Bellas Artes de Sevilla, considerado la segunda pinacoteca de España, sólo superada por El Prado, reabre hoy sus puertas después de siete años de obras y cierre parcial. El Ministerio de Cultura ha invertido en el edificio, el viejo convento de la Merced, 1.354 millones de pesetas, mientras que la Junta de Andalucía destinó otros 222 millones a restaurar y adquirir obras de arte. Estas cifras son significativamente superiores a las previstas, ya que la estimación era de poco más de mil millones y se ha llegado a los 1.576 millones.

Las joyas de la colección

■ El Museo de Bellas Artes de Sevilla contiene, esencialmente, una impresionante colección de pinturas barrocas del siglo XVII, con más de 30 lienzos de Zurbarán, 40 de Valdés Leal y 30 de Murillo, además de Velazquez, Herrera el Viejo, Roelas o Pacheco. Las colecciones incluyen cuadros desde finales del XIV hasta mediados del XX. Su visita es imprescindible para conocer también las obras de autores de los siglos XVI y XIX. Destacan, en el XVI, excelentes cuadros como el "Calvario" de Lucas Cranach o el retrato de Jorge Manuel Theotokopuli, pintado por El Greco. Del XVII, alberga la "Apoteosis de santo Tomás de Aquino", quizás la obra más representativa de esta pinacoteca, y la "Virgen de las Cuevas", ambas de Zurbarán. De Murillo, se muestra "La visión de san Francisco", las dos inmaculadas, la "Adoración de los pastores" y "Santo Tomás de Villanueva". De épocas más recientes pueden citarse "Las cigarreras", de Gonzalo Bilbao, y "Sevilla en fiestas", de Gustavo Bacarisas.

El ministro de Cultura, Jordi Solé Tu presidió ayer la apertura, a la espera de u inauguración oficial con la presencia de Reyes. La inauguración estaba prevista p el 25 de marzo, pero fue aplazada por la enf medad de don Juan, fallecido ayer.

Algo más de 300 pinturas, de entre las c 800 que posee el museo, serán expuesta a partir de hoy en las 14 salas abiertas y 4.5 metros cuadrados de exposición, que per ten por primera vez en este recinto conte plar colecciones completas en visitas guiad El ministro de Cultura insistió varias veces resaltar que el Museo de Bellas Artes de Se lla está considerado, sin duda, la segunda nacoteca de España "por dimensiones, c dad y contenido".

150 años en obras

El barroco es la "especialidad" del Mu de Bellas Artes de Sevilla, cuyos fondos cu tan con abundantes obras de Velázquez, M rillo, Zurbarán, Valdés Leal, El Greco y Go A sus 800 cuadros de grandes pintores se man 276 piezas escultóricas, 336 de cerámi 52 de orfebrería, 705 dibujos y grabados y muebles antiguos. Muchas de esas obras arte se encontraban mal ubicadas en un ed cio que sus responsables calificaron ayer "semirruinoso" y sin medidas de seguridad

El ministro de Cultura aseguró ayer qu resultado de la restauración del museo es " traordinario, pese a la historia difícil y el es do preocupante en que se encontraba". El quitecto responsable de la restauración, vier Feduchi, dijo que este edific construido en el siglo XVII, está en obras d de hace 150 años por culpa de la mala calid de sus materiales. La última fase de es obras, iniciadas en 1986, ha concluido ahor supone la restauración definitiva y el apro chamiento máximo que permite el edific Una pequeña parte del museo permane abierto al público desde mayo de 1990, p fue cerrada después para concluir las obras

La restauración, cuyo acabado se anun inicialmente para la Expo'92, ha permit adecuar el edificio a las actuales exigencias conservación de obras de arte. Los respon bles del museo bromearon diciendo que " rante la Expo, tuvimos que trabajar mient la gente aporreaba las puertas pidiendo ver pinturas". Las mejoras incluyen la creac de un taller de restauración y un almacén p los fondos en reserva. ●

JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Cultura y Medio Ambiente

DIARIO: CORDOBA

FECHA: 2-4-93

TEMA: MUSEO BELLAS ARTES

DIRECCION GENERAL: B. CULTURALES

La segunda pinacoteca de España reabre hoy sus puertas al público

El sevillano Museo de Bellas Artes "cerró" en 1986

El Museo de Bellas Artes de Sevilla, segunda pinacoteca de España tras el Museo del Prado, abrirá hoy sus puertas al público tras más de seis años de obras de restauración y acondicionamiento. Casi 800 cuadros, 276 piezas escultóricas, 336 de cerámica, 52 de orfebrería, 705 dibujos y grabados y 109 muebles conforman los fondos de esta institución, en cuyos 1.300 metros cuadrados de superficie expositiva se han invertido 1.576 millones de pesetas.

EFE

SEVILLA

Un espléndido conjunto de azulejería proveniente de conventos sevillanos desamortizados o ya desaparecidos, como el del Pópulo, recubre el vestíbulo de este edificio distribuido en torno a tres claustros, construido por Juan de Oviedo en 1603 para Convento de la Merced y que ha sido restaurado por Javier Feduchi.

El ministro de Cultura, que visitó ayer el centro, dijo que no se ha querido demorar más tiempo la reapertura del museo sevillano, cuya reinauguración oficial estaba prevista para el pasado 25 de marzo y fue aplazada por la incertidumbre que la enfermedad de Don Juan de Borbón introdujo en la agenda de la Casa Real.

Pintores como el Maestro Almonacid (XV), Luis de Vargas, Juan Hispalense, Peter Coecke, Lucas Cranach o El Greco, y escultores como Lorenzo Mercadante, Ocampo, Montañés, o Torrigiano se distribuyen por las salas de la pinacoteca sevillana, cuya dependencia central es la iglesia que acoge piezas maestras del Barroco español: Zurbarán, Murillo, Velázquez o Valdés Leal.

Bajos las bóvedas e imponente cúpula policromadas por Juan de Espinal se muestran lienzos clave en la Historia de la Pintura como *La Apoteosis de Santo Tomás de Aquino* de Zurbarán y obras paradigmáticas de Murillo como *Santa Justa y Rufina*, *San Antonio* , series de Inmaculadas que culminan en el testero con la llamada *Colosal*.

Biblioteca, almacenes, gabinetes didácticos, salas de exposición temporales, aseos o salas de descanso giran en torno a una imponente colección que acoge obras desde el gótico español hasta los siglos XIX y XX, con autores como Gonzalo Bilbao, Esquivel, Gutiérrez de la Vega, Bécquer, Zuloaga o Vázquez Díaz.

El conjunto de la restauración del Museo de Bellas Artes de Sevilla se ha completado con la de la escalera monumental del edificio, obra de Juan de Oviedo, la del reloj solar o la plantación de patios y claustros.

JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Cultura y Medio Ambiente

DIARIO: IDEAL-GRANADA
FECHA: 2-4-93
TEMA: MUSEO BELLAS ARTES
DIRECCION GENERAL: B. CULTURALES

El Museo de Bellas Artes de Sevilla vuelve a abrir sus puertas tras siete años de restauración

ALEX RAMIREZ

SEVILLA

Más de siete años de restauración y una inversión de 1.576 millones de pesetas han sido necesarios para que el Museo de Bellas Artes de Sevilla, la segunda pinacoteca más importante de España tras el Museo del Prado, vuelva a abrir sus puertas al público. De esta cantidad el Ministerio de Cultura, que es el organismo titular y promotor de las obras arquitectónicas y de la instalación museográfica, ha aportado 1.344 millones, mientras que la inversión de la Junta, como organismo gestor y promotor de las actuaciones de restauración de las colecciones, ha sido de 200 millones de pesetas. Tanto el ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, como el consejero andaluz, Juan Manuel Suárez Japón, coincidieron en señalar que este dinero *«se ha utilizado muy bien porque los resultados son satisfactorios»*.

El acto de apertura fue presidido ayer en Sevilla por el ministro de Cultura, a la espera de que las circunstancias *«sean favorables»* para que los Reyes de España puedan inaugurar oficialmente el museo.

La idea que ha guiado durante estos años al Ministerio de Cultura y a la Junta de Andalucía, según Solé Tura, ha sido no sólo restaurar el museo, que se encuentra ubicado en el antiguo Convento de la Merced Calzada, sino preparar la totalidad del edificio para cumplir el papel que la sociedad demanda a estas instituciones a finales del siglo XX.

A juicio del titular de Cultura, la primera preocupación que se planteó al comenzar la restauración fue garantizar la seguridad y la conservación de las colecciones. Para ello se recurrió a aislar al máximo el edificio de los elementos externos agresivos, como el agua, la luz excesiva, el clima extremo, y ha sido equipado con un complejo sistema de instalaciones que lo colocan entre los museos más dotados. *«A esto hay que unir* —indicó Solé Tura— *la apuesta decidida por una actividad de revalorización, es decir, proporcionando al museo un taller de restauración con laboratorios y servicios de apoyo»*.

800 obras

Jordi Solé Tura, acompañado por el consejero de Cultura, Juan Manuel Suárez Japón, y el delegado del Gobierno en Andalucía, Alfonso Garrido, recorrió ayer las instalaciones del Museo de Bellas Artes, que alberga casi 800 cuadros, 276 piezas escultóricas, 336 de cerámica, 52 de orfebrería, 705 dibujos y grabados y 109 muebles. En sus 14 salas, distribuidas en dos plantas, se pueden contemplar pinturas de artistas como El Greco, Roelas, Murillo, Velázquez, Goya y Valdés Leal, y esculturas de Mesa, Martínez Montañés, Torrigliano o Mercadante.

El ministro de Cultura manifestó que con esta rehabilitación se ha pretendido terminar con muchos años de *«desventuras y carencias»* de este museo. *«Toda renovación* —continuó Solé Tura— *tiene que estar enraizada en la historia de la ciudad, por lo que siempre supone un compromiso entre lo que es la tradición y la modernidad, y en este caso más porque este museo es una parte medular de la cultura sevillana»*. Por esta razón se superó la tentación de realizar cambios sustanciales, optando por favorecer una lectura unitaria del conjunto sin ocultar las etapas y episodios que los han conformado.

JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Cultura y Medio Ambiente

DIARIO: IDEAL - JAEN

FECHA: 2-4-93

TEMA: MUSEO BELLAS ARTES

DIRECCION GENERAL: B. CULTURALES

El Museo de Bellas Artes de Sevilla vuelve a abrir sus puertas tras siete años de restauración

ALEX RAMIREZ
SEVILLA

Más de siete años de restauración y una inversión de 1.376 millones de pesetas han sido necesarios para que el Museo de Bellas Artes de Sevilla, la segunda pinacoteca más importante de España tras el Museo del Prado, vuelva a abrir sus puertas al público. De esta cantidad el Ministerio de Cultura, que es el organismo titular y promotor de las obras arquitectónicas y de la instalación museográfica, ha aportado 1.344 millones, mientras que la inversión de la Junta, como organismo gestor y promotor de las actuaciones de restauración de las colecciones, ha sido de 200 millones de pesetas. Tanto el ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, como el consejero andaluz, Juan Manuel Suárez Japón, coincidieron en señalar que este dinero «*se ha utilizado muy bien porque los resultados son satisfactorios*».

El acto de apertura fue presidido ayer en Sevilla por el ministro de Cultura, a la espera de que las circunstancias «*sean favorables*» para que los Reyes de España puedan inaugurar oficialmente el museo.

La idea que ha guiado durante estos años al Ministerio de Cultura y a la Junta de Andalucía, según Solé Tura, ha sido no sólo restaurar el museo, que se encuentra ubicado en el antiguo Convento de la Merced Calzada, sino preparar la totalidad del edificio para cumplir el papel que la sociedad demanda a estas instituciones a finales del siglo XX.

A juicio del titular de Cultura, la primera preocupación que se planteó al comenzar la restauración fue garantizar la seguridad y la conservación de las colecciones. Para ello se recurrió a aislar al máximo el edificio de los elementos exteriores agresivos, como el agua, la luz excesiva, el clima extremo, y ha sido equipado con un complejo sistema de instalaciones que lo colocan entre los museos más dotados. «*A esto hay que unir*» -indicó Solé Tura- «*la opuesta decidida por una actividad de revalorización, es decir, proporcionando al museo un taller de restauración con laboratorios y servicios de apoyo*».

800 obras

Jordi Solé Tura, acompañado por el consejero de Cultura, Juan Manuel Suárez Japón, y el delegado del Gobierno en Andalucía, Alfonso Garrido, recorrió ayer las instalaciones del Museo de Bellas Artes, que alberga casi 800 cuadros, 276 piezas escultóricas, 336 de cerámica, 32 de orfebrería, 705 dibujos y grabados y 109 muebles. En sus 14 salas, distribuidas en dos plantas, se pueden contemplar pinturas de artistas como El Greco, Roelas, Murillo, Velázquez, Goya y Valdés Leal, y esculturas de Mesa, Martínez Montañés, Torrigiano o Mercadante.

El ministro de Cultura manifestó que con esta rehabilitación se ha pretendido terminar con muchos años de «*desventuras y carencias*» de este museo. «*Toda renovación* - continuó Solé Tura- *tiene que estar enmarcada en la historia de la ciudad, por lo que siempre supone un compromiso entre lo que es la tradición y la modernidad, y en este caso más porque este museo es una pieza mediular de la cultura sevillana*». Por esta razón se impuso la tentación de realizar cambios sustanciales, optando por favorecer una lectura unitaria del conjunto sin ocultar las etapas y episodios que los han conformado.