La candidatura de Caminal al Liceu se afianza

El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, firmó ayer el crédito para cubrir la parte del ministerio en el déficit del teatro

XELO SOLÍS
Barcelona

La candidatura de Josep Caminal a la dirección del Liceu se afianza. Anoche tanto en el ambiente cultural como en el político se daba por cierto que la situación se había **"reconducido favorablemente"** hacia el hasta hace poco secretario de organización de Convergència Democràtica de Catalunya (CDC). Este cambio se ha producido, según algunas fuentes consultadas, a partir de varias conversaciones mantenidas por el virtual candidato con representantes de las cuatro instituciones implicadas en la gestión del Liceu, Generalitat, Ayuntamiento, Diputación de Barcelona y Ministerio de Cultura.

El temor a una dirección demasiado ligada a CiU quedaría contrarrestado con el currículum de gestor de Caminal al frente del Palau, la Corporación Catalana de Ràdio i Televisió, la Dirección General de la Administració Local de la Generalitat y el Colegio de Médicos. Incluso se especulaba con la posibilidad de que anoche se cerrara oficiosamente el acuerdo entre las partes para designar el candidato ante el patronato, cuyo pleno está previsto que se reúna a fin de mes. Caminal no quiso hacer declaraciones.

Precisamente ayer el ministro de Cultura, Jordi Solé Tura negó que él hubiera rechazado **"a la persona de Caminal"**, quien le parece un candidato **"igual de bueno que otro cualquiera"**.

El ministro, que se definió como **"un liceísta de larga tradición"**, se desplazó ayer a Barcelona para firmar un crédito con el que Ministerio de Cultura pagará su parte de déficit del Liceu. **"El resto"** –remodelación del organigrama y designación de director, dijo–, **aún tenemos que abordarlo, porque es cierto que cabe preguntarse si la estructura orgánica con la que estamos dirigiendo en este momento el Liceu es útil o no, o si conviene simplificarla, yo soy partidario, y eso es lo que vamos a tratar en un futuro"**.

Tras la dimisión de Josep Maria Busquets como administrador del Liceu a finales del año pasado, la elección del nuevo director ha suscitado polémica entre las cuatro instituciones, que no se ponían de acuerdo sobre el candidato. Caminal y Joan Francesc Marco, el director del Inaem, han sido los dos nombres que se han barajado en las últimas semanas.

Marco, sin embargo, se excluyó inmediatamente porque dijo que se encontraba muy bien en su actual cargo. Ayer en el Liceu comentaba jocoso que **"los rumores ya ma han hecho director del Liceu, el teatro Real y hasta de la Maestranza"**.

El ministro de Cultura, que no citó ningún nombre como posible candidato, sólo dijo que **"será un director técnico y no de influencia política, un cargo que asumirá a la vez las funciones de gerente, que es el modelo que funciona en el resto de Europa"**.■

DANNY CAMINAL



Solé Tura y Vilarasau. El ministro y el director de La Caixa.

Un crédito sindicado a pagar en 15 años

Solé Tura firmó un crédito sindicado de 2.233.125.000 pesetas para cubrir la parte de déficit del Gran Teatre del Liceu que le correspondía al ministerio, equivalente al 37,5% de la deuda acumulada hasta 1991, 6.000 millones de pesetas. Según el acuerdo del consorcio, la Generalitat asumía el 32,5%, el Ayuntamiento, el 20% y la Diputación, el 10%.

El crédito sindicado se firmó con la Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona, Banco Central Hispanoamericano, Caixa d'Estalvis de Catalunya, Banca Catalana, Banc de Sabadell, Banco de Europa y Westdeutsche Landesbank. El crédito tiene un plazo de 15 años con tres de carencia y un interés del mibor más un 0,25%. Las cuotas del crédito, que en 1993 ascenderán a 291 millones, serán con cargo al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (Inaem), organismo autónomo del Ministerio de Cultura, cuyo director también asistió ayer al acto de la firma en el Liceu.

El ministro se felicitó por el final del proceso de financiación de la deuda y agradeció su colaboración a los bancos.

Elvis Costello actúa en el Palau y Terence Blanchard, en Terrassa

EL PERIÓDICO
Barcelona

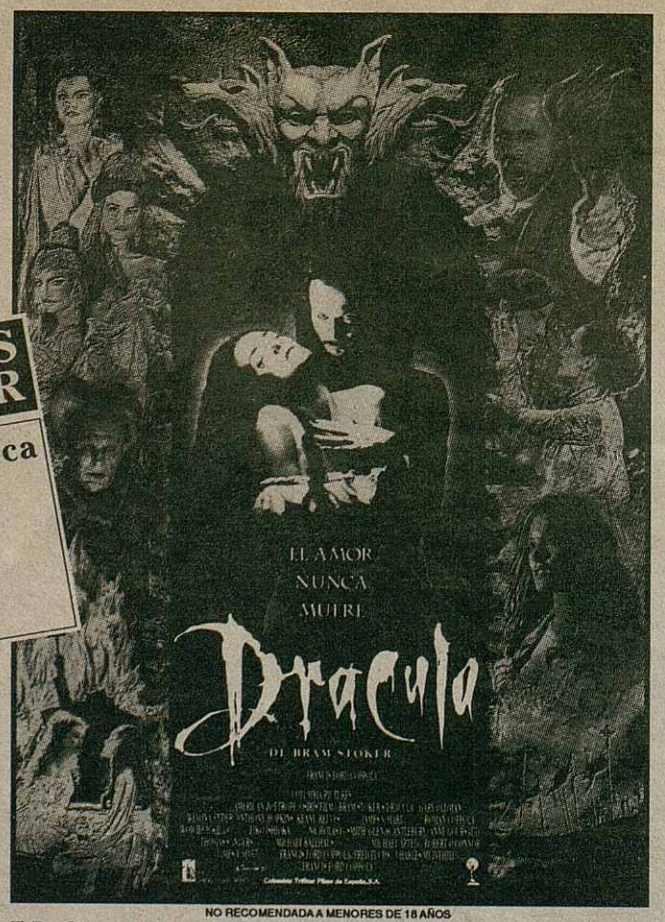
El singular e inquieto cantante y compositor británico Elvis Costello llega esta noche (23.00 horas) al Palau de la Música para presentar, junto al Brodsky Quartet, el disco que acaba de editar en compañía de esta formación de cuerda. *The Juliet Letters* (*Las cartas de Julieta*) es el fruto de la colaboración que durante dos años ha desarrollado Costello con este cuarteto. El disco es una cautivadora mezcla de *pop* y música clásica y está inspirada en la misteriosa correspondencia que una no menos misteriosa Julieta Capuletto –el personaje creado por Shakespeare– mantiene con los admiradores que le escriben a Verona.

Costello, de 36 años, personaje clave de la *new wave* de los 70, a cuyo declive sobrevivió gracias a su curiosidad, su eclecticismo y su talento, estuvo por última vez en Barcelona en 1991.

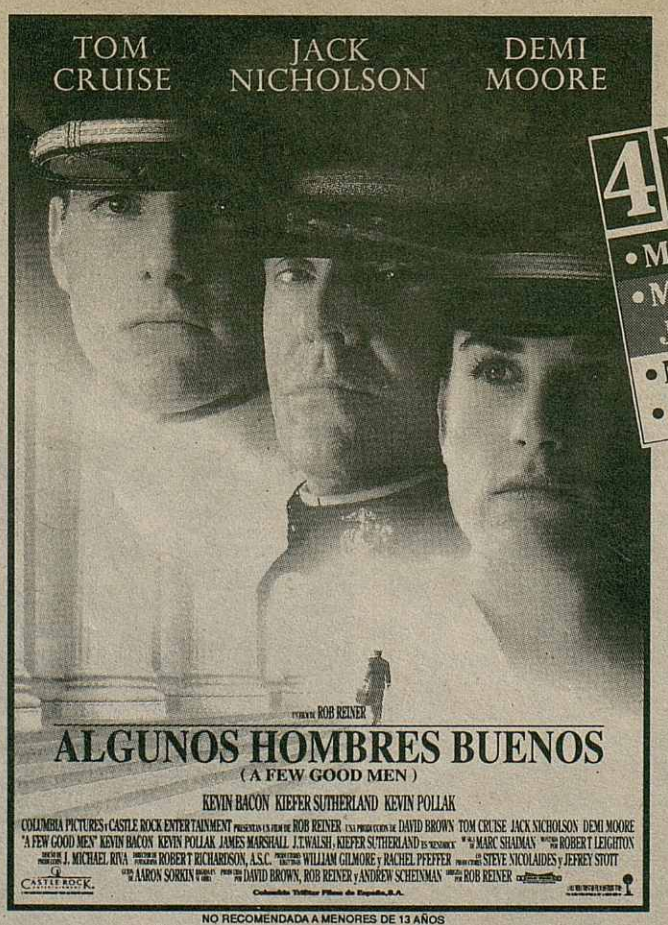
En Terrassa, dentro del Festival de Jazz (22.00 horas, en el Centre Cultural), actúa el trompetista Terence Blanchard junto a su X Quintet. Blanchard es colaborador habitual de Spike Lee, para algunas de cuyas películas ha compuesto la banda sonora. El trompetista actúa en la última cinta de Lee, *Malcolm X*.■

AMOR Y HONOR SIEMPRE TIENEN SU JUSTA RECOMPENSA

4 NOMINACIONES A LOS OSCAR
•Mejor Dirección Artística
•Mejor Vestuario
•Mejor Maquillaje
•Mejores Efectos de Sonido



NO RECOMENDADA A MENORES DE 18 AÑOS



NO RECOMENDADA A MENORES DE 13 AÑOS

4 NOMINACIONES A LOS OSCAR
•Mejor Película
•Mejor Actor Secundario
JACK NICHOLSON
•Mejor Montaje
•Mejor Sonido

Véalas en las mejores salas de España.

Columbia TriStar Films de España, S.A. EL CINE VUELVE A SER IMPRESIONANTE

Un favorito para los Cesar muere de sida a los 35 años

Cyril Collard es el autor de 'Les nuits fauves', filme que relata su experiencia

MONTSE CAPDEVILA
Corresponsal. **París**

Cyril Collard, de 35 años, autor, realizador e intérprete de *Les nuits fauves*, el largometraje de culto sobre el amor y el sida que ha conmocionado a Francia, falleció ayer víctima de la terrible enfermedad. Bisexual y seropositivo, Cyril Collard se había convertido para los adolescentes franceses en el símbolo de la lucha contra la enfermedad.

Su primera y última película ha conseguido siete nominaciones para los Cesar de cine que se otorgarán el lunes. Entre ellas destacan las de la mejor película y la mejor realización.

Cyril Collard tenía 29 años cuando descubrió que había sido infectado por el virus del sida. Al principio, hizo como muchos: intentó ignorar la realidad. Pero rápidamente rompió el tabú reconociendo públicamente su bisexualidad y seropositividad a través de su primer libro, *Condenado amor*. De la literatura pasó a la música y después al cine, trabajando especialmente como asistente del realizador Maurice Pialat.

Tras rodar algunos cortometrajes, *video-clips* y un telefilme, Cyril decidió llevar al cine su propia experiencia y escribió el guión de *Les nuits fauves*, claramente autobiográfico.

Se trata de la historia de un joven seropositivo, Jean, que se niega a vivir la enfermedad como una exclusión, por lo que sigue riendo y amando a hombres y mujeres sin distinción, entre ellas, Laura, una joven de 18 años a la que, al principio, no dice que la puede contaminar.

Tras proponer el papel de Jean a varios actores reconocidos como Patrick Bruel, que lo rechazaron para no estropear su imagen, Cyril decidió interpretarlo él mismo. Para el papel de Laura eligió a una joven promesa del cine francés, Romane Bohringer, con la que formaba una pareja tan subversiva como moderna.

Les nuits fauves, que fue rodada en el propio domicilio del cineasta, despertó el entusiasmo de la crítica, que la acogió como **"la película de una época".**

Respuesta masiva

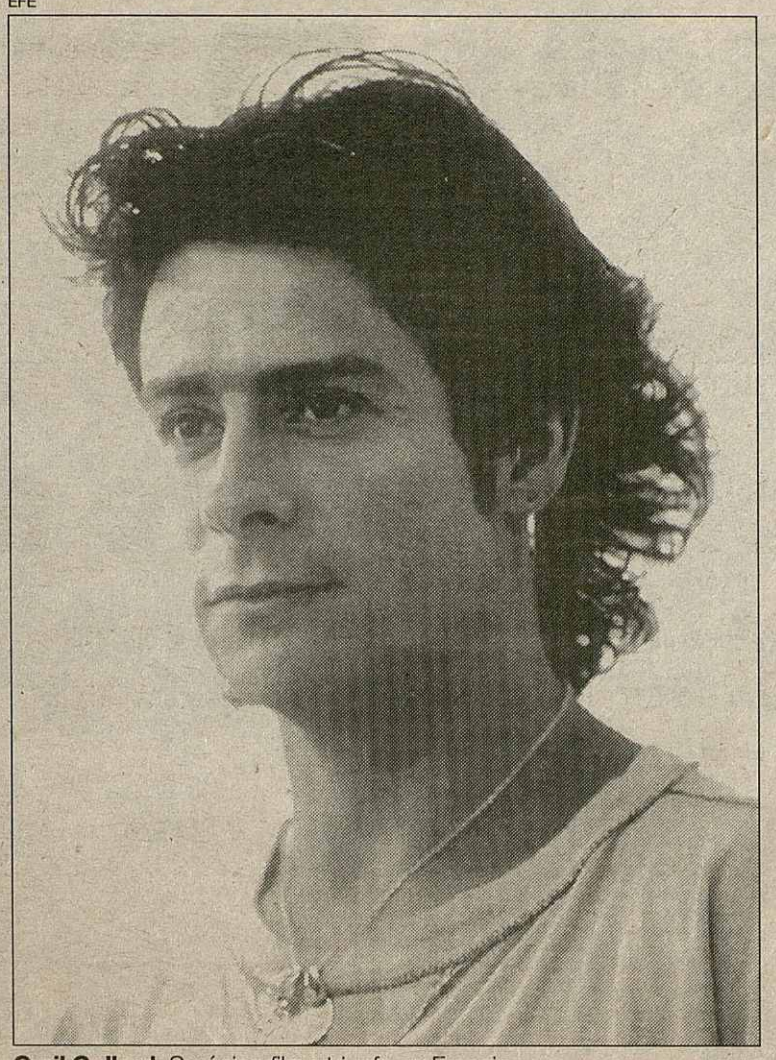
La respuesta del público fue especialmente masiva, puesto que desde su estreno a finales de octubre del año pasado se han registrado más de 800.000 entradas. Miles de adolescentes han escrito también al cineasta para enviarle poemas, ofrecerle su sangre y su corazón o decirle simplemente **"gracias"** por haberles ofrecido este gran momento de reflexión sobre el amor, la vida, la muerte y esta plaga del siglo XX que es el sida.

Promocionando personalmente la película en todos los medios de comunicación, Cyril Collard impresionó por su coraje, optimismo y ganas de vivir. *Les nuits fauves* ofrece a los jóvenes el reflejo de sus propias contradicciones, lo que explica que el filme se haya convertido en la mejor publicidad antisida.

Con siete nominaciones para los Cesar que deben fallarse el próximo lunes, es muy posible que el único largometraje del Cyril Collard reciba el premio al mejor filme y al mejor realizador en una especie de homenaje póstumo de la Academia Francesa de Cine.

La película ha sido distribuida en 15 países y se han vendido 25.000 copias de la banda original y 80.000 ejemplares del libro. Existen ya varias propuestas de producciones norteamericanas para un *remake*. ■

EFE



Cyril Collard. Su único filme triunfa en Francia.

Springsteen actuará el 11 de mayo en el Estadio Olímpico

Barcelona. – Bruce Springsteen actuará el 11 de mayo en el Estadio Olímpico. Las entradas se pondrán a la venta el próximo miércoles en el Bulevard Rosa de vía Augusta/Diagonal, paseo de Gràcia/Aragó y Pedralbes, y en Virgin Megastore sólo las de general. En total hay 60.000 entradas, 55.000 en zona general, a 4.000 pesetas, y 5.000 numeradas, a 5.000 pesetas.

Katharine Hepburn, hospitalizada por agotamiento

Hartford. – La actriz norteamericana Katharine Hepburn, de 86 años, fue ingresada el jueves en un hospital aquejada de agotamiento, según anunció su familia. La actriz permanecerá varios días en el hospital, donde será sometida a diversos exámenes médicos, según dijo un portavoz del centro que no determinó el carácter de esas pruebas. – Efe

Aristarain demanda a la Academia

Los Ángeles. – Adolfo Aristarain, el director de *Un lugar en el mundo*, la primera película cuya nominación al Oscar ha sido retirada, presentó el jueves una demanda judicial en Los Ángeles contra la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas, con el apoyo de la cinemateca de Uruguay, país por el que fue presentada. La academia retiró la nominación como mejor película extranjera por considerar que era más argentina que uruguaya. – Reuter



Carlos Montoya.

Fallece Montoya, innovador de la guitarra flamenca

Nueva York. – Carlos Montoya, uno de los precursores de la renovación de la guitarra flamenca y pionero de su proyección internacional, murió el miércoles a los 89 años de un paro cardiaco en su casa de Long Island (Nueva York). Compositor prolífico, Montoya, nacido en Madrid en 1903, desarrolló la mayor parte de su carrera en EEUU, donde fue muy popular durante los años 50 y 60. – Efe





