Solé Tura afirma que la Constitución no "precisa de grandes cambios"

"Sólo es necesario que recoja la conversión del Senado en una Cámara federal"

ROSA VALLE
Gijón

El diputado socialista y ex ministro de Cultura, Jordi Solé Tura considera que la Constitución española **"no precisa grandes cambios"**, en el veinte aniversario de su promulgación, con la excepción de la conversión del Senado en **"una Cámara federal"**. Así lo manifestó ayer en Gijón, donde pronunció una conferencia bajo el título de *La España después de la Constitución*.

A juicio del que fuera uno de los *Padres* de la norma Suprema de nuestro ordenamiento jurídico, el Senado debería ser un órgano **"representativo de las autonomías, cuyos miembros fueran nombrados por ellas"**.

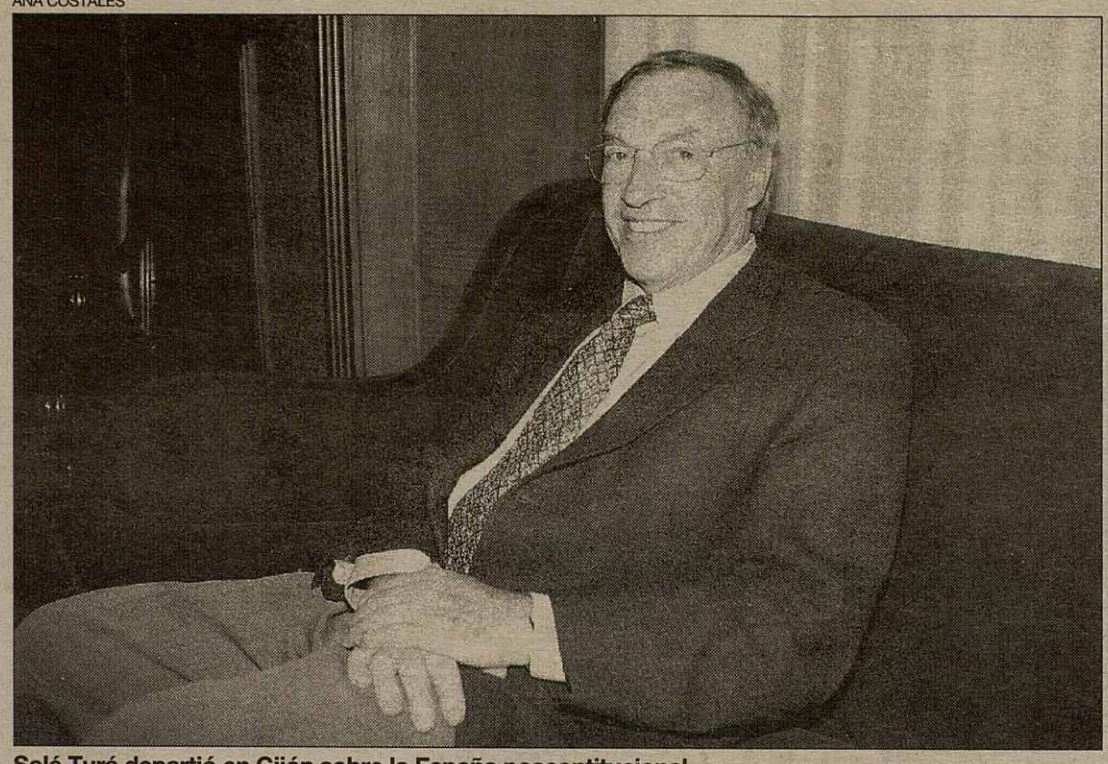
Para el antiguo titular de Cultura, bastaría con esta reforma de la Constitución para que ésta llegue a los 50 años. Ahora que, recordó Solé Tura, dentro de 30 años, el panorama político habrá cambiado totalmente, porque España estará plenamente enmarcada en la Unión Europea, con lo que supondrá compartir una misma ciudadanía, moneda y un espacio común. **"Un cambio radical"**, señaló.

Con respecto al rechazo por parte de las fuerzas nacionalistas de la Constitución, el parlamentario socialista señaló que **"eso dicen, pero funcionan dentro de ella y, con ella, el País Vasco y Cataluña han tenido la mayor autonomía, poder y recursos de su historia"**.

Jordi Solé Tura no considera que las fuerzas nacionalistas españolas **"crean realmente en la independencia"** y manifestó que **"la Europa hacia la que vamos está eliminando fronteras y soberanías y no tiene mucho sentido crear otras"**, en alusión a las reivindicaciones de autogobierno por parte de determinados sectores nacionalistas.

Solé Tura se confesó preocupado por **"la división social del País Vasco en dos bloques antagónicos: el bloque nacionalista vasco y un posible bloque nacionalista español"**, como posible resultado del proceso electoral de Euskadi. Esta separación no sería buena ni para el País Vasco ni para nadie, subrayó.

ANA COSTALES



Solé Turá departió en Gijón sobre la España poscontitucional.

El Gobierno ante Pinochet

Desde la perspectiva de Solé Tura el Gobierno de José María Aznar debería apoyar la petición de extradición del dictador chileno, Augusto Pinochet, pero **"creo que no lo hará"**, indicó.

Solé Tura señaló que, si el Ejecutivo central no secunda la actuación del juez Baltasar Garzón, significará **"un desprestigio para la España democrática y me temo que será lo que pasará: sus fiscales están ya en la labor"**. Denunció, además, que con el cambio de Gobierno, **"hemos perdido fuerza en Europa"**. ■

El diputado tilda la crisis regional de "esperpéntica"

El ex ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, calificó la crisis que atraviesa el Gobierno regional de **"esperpéntica"**. El diputado socialista se confesó asombrado ante **"una situación que no recuerdo en ninguna otra autonomía"**.

El que fuera uno de los *Padres* de la Constitución criticó al Ejecutivo asturiano por lo que considera **"una demostración de ineptitud total"**.

A juicio de Jordi Solé Tura, una región como Asturias **"se merece mucho más"**. El antiguo ministro de Cultura se refirió a los problemas que el Principado sufre desde hace años y a los que el actual conflicto político regional **"no favorece nada"**, añadió.

El parlamentario socialista eludió situarse a un lado u otro de la crisis asturiana y no quiso encarnar ni a buenos ni a malos. En opinión del ex ministro, las dos partes –Ejecutivo asturiano y Partido Popular–, han hecho gala de **"una incapacidad absoluta para ejercer sus funciones"**.

Por otra parte, Solé Tura se mostró prudente respecto a la tregua de ETA y el papel del Gobierno central en el proceso de pacificación del País Vasco: **"Habrá que discutir mucho con todas las fuerzas, incluída HB: ahora es el momento de negociar con Herri Batasuna"**.

El nuevo cementerio de Deva ya tiene 2.000 nichos construidos

La primera fase de la necrópolis estará lista para marzo de 1999

LVA
Gijón

El cementerio municipal de Deva, ahora en plena construcción, tendrá 41.800 nichos, de los que ya se han construido más de 2.000, según señaló ayer el presidente del consejo de administración de la empresa mixta Cementerios Gijón SA (Cegisa) y concejal de urbanismo del Ayuntamiento de Gijón, Jesús Morales.

La primera fase de la construcción de este cementerio, dotada con 500 millones de pesetas, quedará concluida a finales de este mes y abarcará la construcción de 2.700 nichos.

También incluye la urbanización de la parcela y un edificio que concentrará los servicios básicos de cementerio, como el tanatorio, salas de autopsia, oficinas centrales y un espacio para la celebración de ceremonias civiles y religiosas.

El conjunto del cementerio, que abarcará un área de 200.000 metros cuadrados, se inaugurará en marzo de 1999, apuntó Jesús Morales y, terminada la primera fase, dejarán de producirse enterramientos en el resto de cementerios del concejo salvo en el caso en que las familias tuvieran nichos en su propiedad.

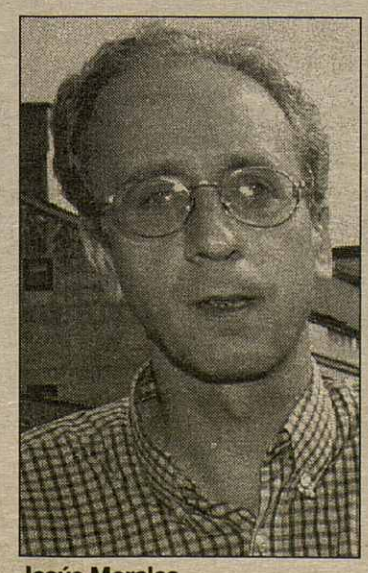
Morales ratificó el compromiso de la corporación local de ofrecer ayudas a personas con bajos recursos económicos para el pago de enterramientos y tasas de mantenimiento.

En cuanto a la puesta en marcha del impuesto municipal por el que los propietarios de nichos en los cementerios gijoneses comenzarán a pagar una cuota anual de 4.000 pesetas en concepto de mantenimiento y cuidado de sepulturas, el concejal manifestó que dicho impuesto **"no será aplicable hasta que no se informatice el censo de propietarios de nichos"**.

La entrada en vigor de esta tasa tuvo que ser paralizada por la fuerte contestación que surgió con manifestaciones incluidas.

Precisamente Cegisa está trabajando en la elaboración de un censo de títulos ya que se calcula que existen más de 40.000 propietarios o herederos en los diferentes cementerios municipales. La tarea de actualizar esta relación está siendo bastante ardua y compleja, porque muchos de los propietarios o herederos están ilocalizables.

En la reunión mantenida hoy por el consejo de administración y la Junta General de accionistas de Cegisa, se aprobó la reelección de los miembros que hasta ahora lo configuraban, de manera que continúa encabezado por Jesús Morales y en él participan los concejales del ayuntamiento Jesús Iglesias, Luis Crego y Carlos Zapico, de IU, PP y PSOE, respectivamente. ■



Jesús Morales.

Gijoneses

Carmen GÓMEZ OJEA

Escritora

ANA COSTALES



La escritora publicará en noviembre su última obra.

"El público infantil es muy interesante"

ROSA VALLE
Gijón

Mientras aguarda la publicación de su última obra, *El granate de Amarilis*, Carmen Gómez Ojea pone letra a sus próximas fabulaciones, *Un ilustre forastero* y *Mo no quiere mentir*. La escritora gijonesa, a quien le **"horripilan"** las etiquetas literarias, se confiesa constante en su profesión, que asume desde su museo doméstico, flanqueada por retazos de historia de cada época, **"objetos que ahora no se usan y me encanta rescatar"**, explica.

–Asomémonos a *El granate de Amarilis*.

–Es la historia de una mujer muy gorda, gordísima, que cada día que pasa se va sintiendo más aislada por sus kilos. Todas sus amigas tratan de convencerla para que se ponga a dieta, pero ella no quiere adelgazar. Profesora de instituto, tiene que aguantar los motes y burlas de sus alumnos.

–¿Considera que los niños son un público agradecido?

–No sé si agradecido, pero sí interesante. Yo conozco muchos niños lectores. Aquéllos que leen son los que desde la cuna escucharon la palabra viva y tuvieron profesores que les incitaron a ello. Creo que hay un despilfarro total de la literatura española en los colegios y también sería importante que en las escuelas hubiera una asignatura de teatro obligatoria. Los niños que escriben fatal es porque no leen: la ciencia infusa no existe.

–La gente necesita historias.

–Necesitamos fábulas. Quienes no leen las encuentran en los culebrones, que dan de comer a las hienas domésticas que están buscando la pitanza y los niños que no tienen contacto con los libros tragan esos dibujos animados, engendros japoneses, que están hechos para corromper a los niños de occidente.

–¿Gijón es una ciudad que excita la creatividad?

–De Gijón siempre se dijo que es una ciudad de pintores, pero también hay mucha gente escribiendo ahora. De todas formas, creativa es la persona que recrea lo que ve. También se puede ser creativo en el desierto.

–¿El premio Nobel ha sido merecido en esta ocasión?

–Tengo mucho cariño a Portugal, como Felipe II. Uno de mis escritores favoritos es portugués, Eça de Queiroz.

–¿Verá desaparecer el libro impreso bajo el soporte electrónico?

–No me lo creo. No puedo imaginar que nadie vaya a la playa sin un libro. Lo veo absurdo. La única revolución que hubo fue el paso del pergamino al papel.

–¿Qué haría con Pinochet?

–Lo mismo que los americanos con el poeta Ezra Pound, meterlo en una jaula con ruedas y pasearlo por el mundo.

> "Necesitamos fábulas. Los que no leen las encuentran en los culebrones, que son la pitanza de las hienas domésticas"