¿Qué cultura?

Cuando has tenido la responsabilidad de dirigir un Ministerio tiendes a ser condescendiente con tus sucesores en el cargo. Sabes cuáles son los problemas, cuáles son las dificultades y cuáles son las posibilidades de actuar. Por eso he mantenido un silencio prudente en relación con la actual Ministra de Cultura, Esperanza Aguirre, y he intentado comprender sus decisiones.

Debo confesar, sin embargo, que ha superado todos los límites, que ha acabado con mi paciencia y que ha creado un caos tan considerable en el terreno cultural y educativo que mantener el silencio se puede convertir en complicidad. Sé que las posibilidades de actuación en el Ministerio de Cultura son limitadas, pero eso no explica el hundimiento de tantas cosas, el desmantelamiento de tantas otras y la transformación del propio Ministerio en una especie de oficina de organización de festejos oficiales que cada vez se parecen más a los del período franquista. Creo que no exagero si digo que el tipo de cultura que se está fomentando desde el gobierno del PP es el de la cultura del boato, de la mediocridad, del halago del poder y de la más absoluta parcialidad política e ideológica. Es una cultura que quedó dramáticamente reflejada en aquella tremenda fotografía de José M. Aznar y su esposa marcando un paso de "macarena" con los artistas que iban a participar en un festival que se anunciaba como un homenaje al infortunado José M. Blanco, asesinado vilmente por ETA, y que acabó siendo un acto culturalmente cutre, políticamente partidista e ideológicamente reaccionario, con los insultos a Raimon por cantar en catalán y a José Sacristán por mencionar el papel creador de la izquierda.

El propio Ministerio se ha transformado en una especie de oficina de organización de festejos oficiales que cada vez se parecen más a los del período franquista

Las anécdotas sobre los patinazos culturales de la Ministra son divertidas para algunos, pero patéticas por lo que significan en un país culturalmente tan rico y tan diverso como el nuestro. A mí personalmente me inquietan mucho, porque cada anécdota, cada patinazo, te plantean el mismo problema, el mismo interrogante: "¿En qué manos estamos? ¿Con qué criterios se actúa?" Porque lo cierto es que más allá del chiste hay una voluntad clara de llevar las cosas a un terreno bien determinado, que es el terreno de la escuela confesional y privada contra la escuela pública, el de una enseñanza de humanidades basada en el nacionalismo centrista más torpe y tradicional y en una concepción de la historia según la cual la verdadera España es la que ha creado la derecha frente a una izquierda que ha pretendido usurpar un poder que no le corresponde.

Nada más ilustrativo, al respecto, que el debate sobre el Decreto de Humanidades en el Congreso de los Diputados. En aquella discusión se superponían



cretes que comprendran cinc grans formats: conferències i debats d'àmbit mundial; exposicions temàtiques; Fòrum de les Arts; Premis Internacionals, i Fòrum Virtual. Aquest últim, basat en el desplegament de les xarxes telemàtiques i en la producció televisiva, facilitarà un especial desenvolupament de la comunicació, i permetrà una interactivitat mundial sobre els continguts i les activitats.



Una convocatòria al més creatiu de la Humanitat.

El Fòrum aspira a aconseguir la participació de les diferents cultures de la Humanitat. Els possibles participants, que s'avaluen en unes 150.000 persones, procediran de tres grans grups: institucions supranacionals (sistema de Nacions Unides, organitzacions intergovernamentals, corporacions empresarials i confessions religioses); institucions territorials (estats, nacions, regions, ciutats); col·lectius específics de la societat civil (organitzacions no governamentals, comunitat intel·lectual, moviments socials i de joventut).



Un tiquet multientrada.

En total es preveuen uns 25 milions de visites individuals. Els visitants podran obtenir un tiquet multientrada, vàlid per accedir a les programacions del Fòrum, tant a les que tinguin lloc al recinte emblemàtic com a la resta d'espais i seus.

El Fòrum a internet.

Des del dia 7 de octubre de 1997 està en funcionament la seu web del Fòrum (www.bcn2004.org). Aquesta web, nascuda amb la idea de convertir-se en la primera eina de comunicació i de participació, té per objectiu principal facilitar una informació precisa al major nombre possible de persones de la comunitat global. Des de la web es pot contactar amb l'organització de Barcelona 2004, opinar en el llibre de visites o accedir a les principals links de la UNESCO i de les institucions que impulsen el Fòrum.



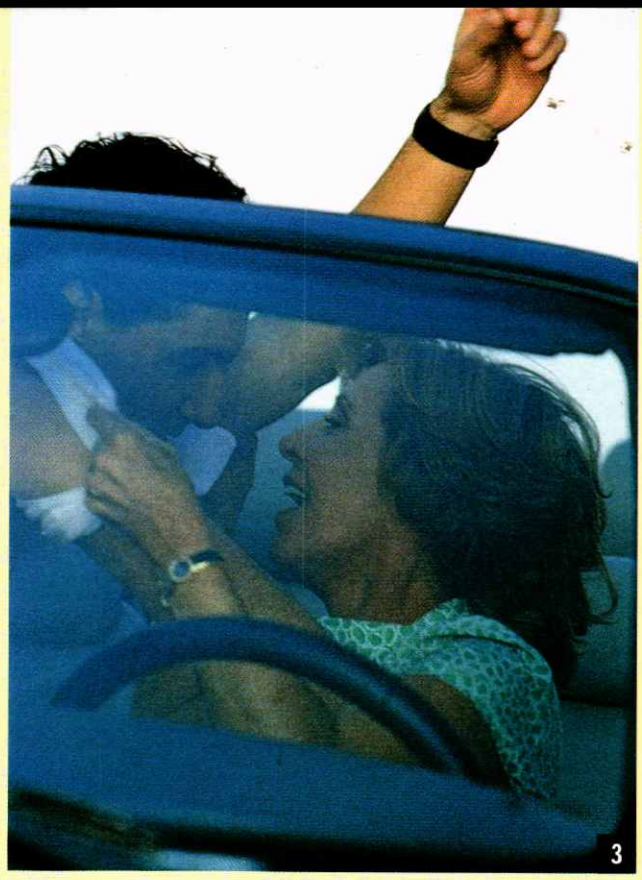
Cinc grans formats de participació: conferències i debats d'àmbit mundial; exposicions temàtiques; Fòrum de les Arts; Premis Internacionals, i Fòrum Virtual.

El Fòrum, que estarà situat a un nivell d'impacte similar al dels grans esdeveniments internacionals del món actual, tindrà una durada aproximada de 150 dies.

Fotos gentileza de LOLAFILMS


1


2


3


4

EL CINE

El cine español vive un gran momento. Nominaciones a los Oscars, creatividad, arte y buenas películas forman parte del noticiario cinematográfico. Pero no todo es dicha en el sector. El gobierno del PP, su Ministra de Cultura, vive de espaldas a esta realidad emergente y sugerente.

Ahí van, dedicados, unos cuantos fotogramas para Esperanza Aguirre con intención de contribuir a la "solidez" de sus conocimientos sobre cine español.


5

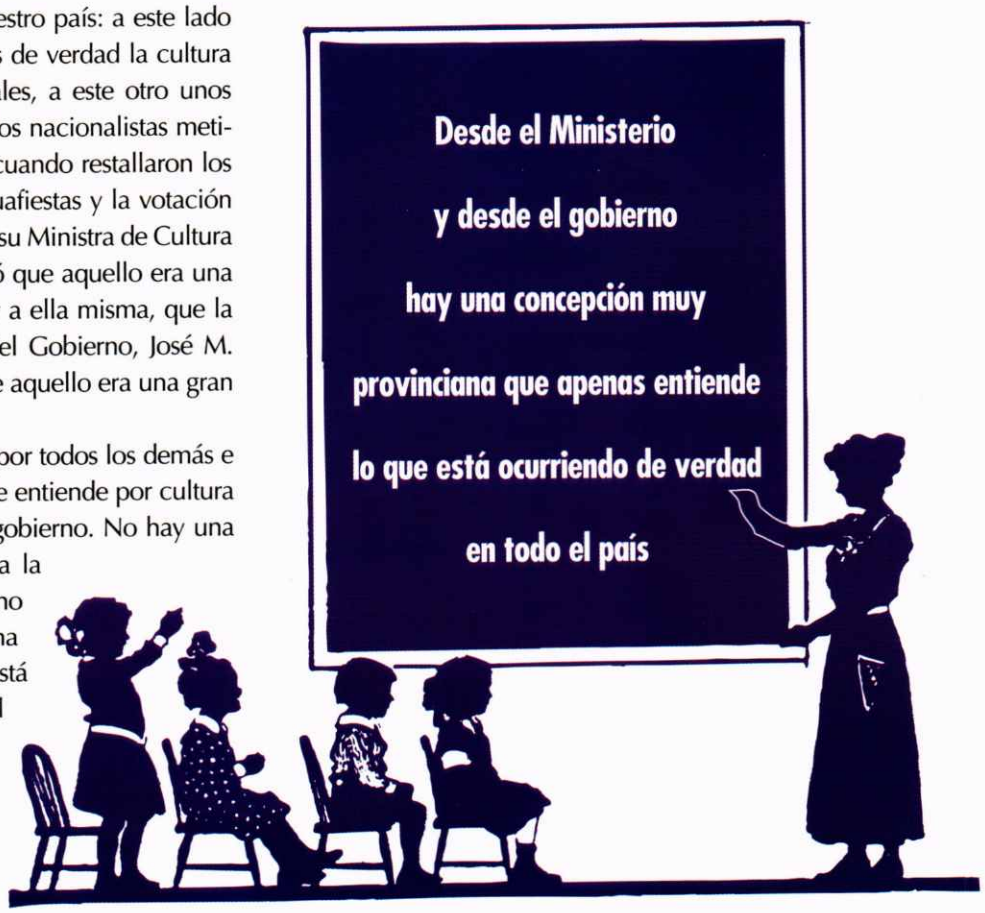


El tipo de cultura que se está fomentando desde el gobierno del PP es el de la cultura del boato, de la mediocridad, del halago del poder y de la más absoluta parcialidad política e ideológica

dos líneas divisoras: la de la derecha y la izquierda, y la de los nacionalismos periféricos y el nacionalismo español centralista. Pues bien, la Ministra de Cultura subió a la tribuna como si todo aquello fuese una conspiración de intereses menudos y como si sólo existiese una verdad incontrovertible, la suya. Su discurso fue un ejemplo casi perfecto de cómo entiende el PP la realidad cultural de nuestro país: a este lado nosotros, los que representamos de verdad la cultura española y los intereses generales, a este otro unos izquierdistas despreciables y unos nacionalistas metidos en sus propios agujeros. Y cuando restallaron los argumentos de estos pobres aguafiestas y la votación final dejó al gobierno del PP y a su Ministra de Cultura en minoría, la Ministra entendió que aquello era una ofensa a la España tradicional y a ella misma, que la representaba, y el Presidente del Gobierno, José M. Aznar, se apresuró a afirmar que aquello era una gran victoria política para el PP.

Creo que este ejemplo vale por todos los demás e ilustra muy claramente lo que se entiende por cultura desde el ministerio y desde el gobierno. No hay una visión abierta a la pluralidad, a la diversidad, a la modernidad, sino una concepción muy provinciana que apenas entiende lo que está ocurriendo de verdad en todo el país y fuera de él, especialmente en la nueva Europa en construcción. No es la cultura de lo nuevo sino el retorno de lo añejo, no es la cultura de los nuevos horizontes sino la cultura de los viejos fastos cortesanos, no es una cultura abierta a las diversas generaciones sino que añora los miriñaques y las reverencias, no es una cultura que abra nuevas vías sino que tiende a resucitar vías muertas, no es una cultura que reconozca la riqueza de las diversas lenguas sino que entiende el pluralismo lingüístico como un incordio. Por eso creo que ha llegado el momento de decir en voz alta que ya está bien de abrir el camino a tantas y tantas energías renovadoras que sólo esperan ser reconocidas como tales y que a menudo se sienten discriminadas o ignoradas. No creo que el gobierno del PP abra ningún camino al respecto. La oposición, y muy especialmente el socialismo, puede y debe hacerlo. Pero está por ver si seremos capaces de asumir esta tarea, más allá de la simple palabra. Este es el desafío.

Jordi Solé Tura









Bé, no va

Els conspiradors d'opereta estan al descobert, el govern popular es prodiga en mesures reaccionàries, els mous patrons de Telefònica rellisquen... Pujol s'ho mira però n'és còmplice per omissió. Tot plegat ens indica que no anàvem massa errats quan fa un temps albiràvem el retorn dels "homes de negre". Doncs, ja són aquí, ens porten la seva música monocorde i tediosa del "España va bien". Ho fan arquejant els llavis i sense convicció. Aznar és l'oficiant màxim d'aquest retorn al passat.

Doncs, no. No va bé. I ells i nosaltres ho sabem perquè les desigualtats persisteixen, perquè estem sumits en l'involucionisme, en el desmantellament de les conquestes de governs anteriors.

No va bé perquè no avancem vers la igualtat, perquè cada dia amb més força ens bombardegen amb bafarades de normaduvalisme i mediocritat. No volem tornar als esquemes rígids, la història i els himne s del passat, ni a l'escola del nacionalcatolicisme. Cal plantar cara. Explicar a tothom que Espanya no va bé i que de retruc Catalunya, amb Pujol, no carbura. Que les polítiques socials, que l'ocupació, que la cultura i el benestar han entrat en una espiral perillosa. Cal dir-ho i, alhora, ofertar el nostre projecte. Un projecte solidari per la majoria des de la majoria. En el que tu, amic lector pots participar.

Joan Ferran

EDICIÓ: PSC BARCELONA, PAU CLARIS, 106 ENTL. - 08009 BARCELONA - **CONSELL DE REDACCIÓ:** COMISSIÓ EXECUTIVA PSC BARCELONA - **DIRECCIÓ:** JOAN FERRAN - **COORDINACIÓ I PRODUCCIÓ:** ENRIC LLORENS - **SECRETÀRIA DE DIRECCIÓ:** ANA ÁLVAREZ - **DISSENY GRÀFIC:** VIVÓ I GARRIDO, BALMES 8, 1er 2a 08007 BARCELONA - **FOTOMECÀNICA I IMPRESSIÓ:** INICIATIVAS GRÁFICAS, DIDAC PRIU, 26 - 08830 SANT BOI DE LLOBREGAT

D.L.B. 1304-89

S'autoritza la reproducció total o parcial dels texts, sempre que se'n citi la procedència.

La Rosa de Barcelona no es responsabilitza del contingut dels articles.

3 BARCELONA 2004 DE NOU, PUNT DE REFERÈNCIA PER AL MÓN

5 BARCELONA 2004 EL FÒRUM UNIVERSAL DE LES CULTURES

6 BARCELONA 2004 QUÈ SERÀ EL FÒRUM?

8 ¿QUÉ CULTURA?

10 EL CINE

12 EL PP COMUNICA

15 LA INTEGRACIÓN POLÍTICA DE LOS CATALANES

22 ELS CÀTARS: UNA VEU ESBORRADA DE LA HISTÒRIA

24 UN VIAJE A LA PREHISTORIA. LE PARC PYRÉNÉEN DE L'ART PRÉHISTORIQUE

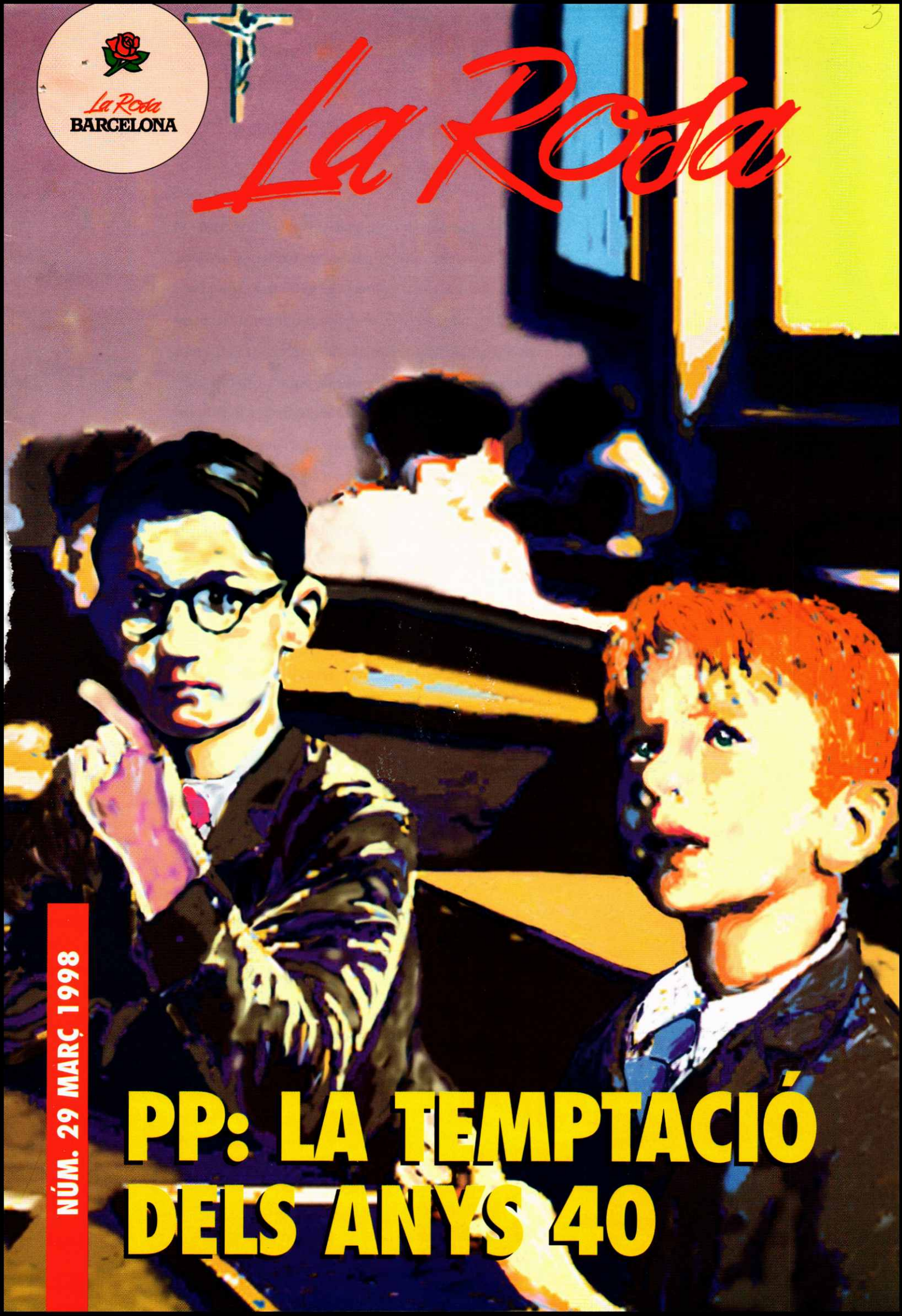
26 LOS SOCIALISTAS Y EL SERVICIO MILITAR

29 PARC CENTRAL

31 ENTRETENIMENTS

La Rosa
BARCELONA

La Rosa



NÚM. 29 MARÇ 1998

PP: LA TEMPTACIÓ DELS ANYS 40