## *Proteger y reproducir*

C. S., **Barcelona**

La historia es frágil y un simple fuego, un robo o el desgaste del tiempo pueden volatilizarla. Los documentos, manuscritos y legajos con los que se reconstruye el pasado pueden desaparecer en un momento y con ellos la posibilidad de conocer aspectos fundamentales de la historia de un pueblo. Los nuevos archivos están pensados para atajar este peligro y el de la Corona de Aragón no es una excepción.

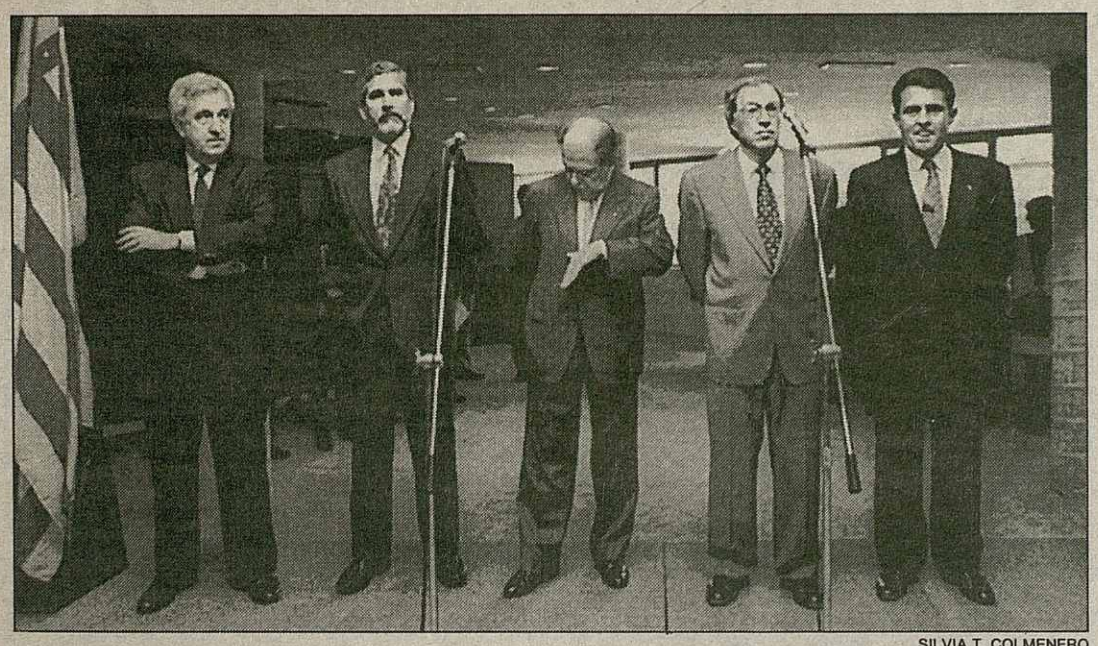
En su forma exterior, el bloque del edificio destinado al depósito de los documentos tiene ya una forma de *bunker*, y la fachada, realizada con placas de aluminio, facilita el aislamiento climático; es prácticamente isotérmico, lo que modera el gasto del sistema de aire acondicionado, e impide la posibilidad de agresiones externas. El edificio, con una superficie de 6.325 metros cuadrados, está rodeado en cada planta por una verja metálica que funciona como reja, impide las pintadas y en ella se han dispuesto los detectores de seguridad. Barreras de infrarrojos, cámaras de vídeo de control remoto y una avanzada instalación contra incendios completan las medidas de seguridad de este singular edificio. "Con los sistemas de detección previstos, tendrían que fallar muchas cosas para que pudiera declararse un incendio en el edificio", aseguró la arquitecta Roser Amadó.

### Informatización

No sólo el fuego o las plagas de insectos pueden ocasiona la desaparición de importantes fondos. También la constante consulta de un documento origina su deterioro y causa problemas de conservación. En este aspecto, la solución es más complicada, aunque posible. El sistema de microfilmación en uso puede completarse en un futuro próximo por la informatización de los fondos mediante el almacenamiento de toda la documentación en discos ópticos que después pueden visualizarse en las pantallas de ordenador.

"Todos estamos convencidos de que el futuro de los archivos pasa por la informatización, y cuando esto suceda cambiará el mismo sentido de la archivística ya que un investigador podrá consultar los documentos de cualquier centro sin necesidad de trasladarse de ciudad en ciudad", explicó entusiasmado Jordi Solé Tura en la inauguración del Archivo de la Corona de Aragón. El director de este centro, Rafael Conde, se muestra más cauto: "Ahora, con el nuevo edificio, podemos plantearnos ya la informatización, pero lo complicado es valorar qué se informatiza y por qué. De todas formas, creo que el documento original seguirá siendo la base de consulta en todos los archivos".

Al igual que ya sucede con el Archivo de Indias de Sevilla, en el de la Corona de Aragón también se introducirá el sistema de digitalización de los documentos, una operación cara y delicada que, sin embargo, tiene la ventaja de que los documentos no se deterioran al consultarlos, la imagen puede tratarse haciendo los textos más legibles y pueden interconectarse informáticamente todos los archivos.



SILVIA T. COLMENERO

De izquierda a derecha, Gabriel Cañellas, Joan Lerma, Jordi Pujol, Jordi Solé Tura y Emilio Eiroa, durante la inauguración.

# *Tecnología para la memoria*

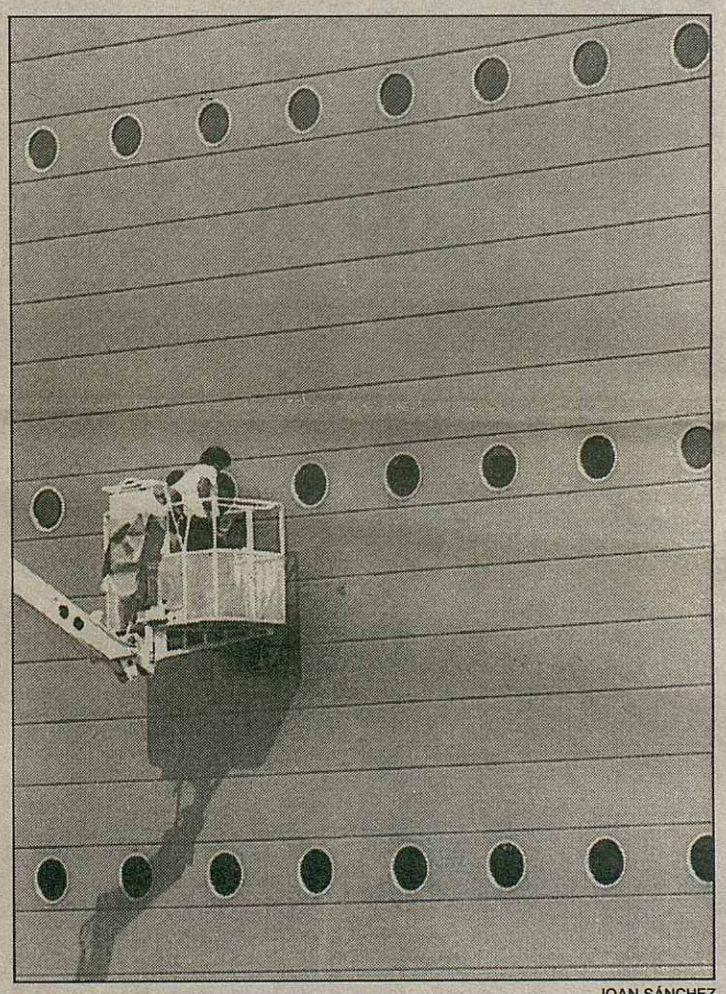
JOSEP MARIA MONTANER

La forma de la nueva sede del Archivo de la Corona de Aragón, proyectada por Roser Amadó y Lluís Domènech, parte de una decisión básica muy clara. Por un lado, dividir en dos partes las dos grandes funciones del centro: la conservación de los fondos documentales y la consulta a cargo de los investigadores. Por otro lado, situar el archivo en un lugar concreto, específico, un punto más del recorrido que va del parque de la Estació del Nord hasta la plaza de les Glòries.

Sin embargo, esta decisión previa tan clara se complica cuando cada una de estas dos partes tiene una forma geométrica tan singular. El edificio de acceso público tiene forma triangular y el dedicado al depósito de documentos tiene planta cuadrada recortada en un cuarto. La forma triangular se justifica para amoldarse al trazado urbano y para configurar una sala de lectura de planta triangular con lucernarios de forma también triangular, que se convierte en el espacio privilegiado del edificio.

El maclado de ambas formas crea en el centro la zona de acceso que, además, relaciona visualmente la calle y el parque. Maclado y forma triangular potencian un sinfín de diagonales y directrices angulosas, creando unos espacios internos excesivamente laberínticos y torturados. En ello hay una apuesta decidida por la escala doméstica, que se percibe especialmente en las dimensiones de las escaleras y distribuidores, contrastando fuertemente con la escala áulica y monumental que tenía la antigua sede en el Barri Gòtic.

Este archivo que ahora se inaugura, construido por la empresa Dragados con una calidad técnica apreciable, constituye el primero de una serie de edificios de nueva planta que está impulsando el Ministerio de Cultura para modernizar la red de archivos nacionales como paso posterior a la modernización de los museos. Aunque parezca paradójico, para poder conservar y consultar los viejos documentos es necesaria la alta tecnología. Unos contenedores seguros, isotérmicos y protegidos contra el fuego donde cuidar unos documentos que habitualmente están en viejos y húmedos edificios. Es mucho más adecuado configurar unos espacios servidos de alta tecnología —con el sistema de cableado y terminales de ordenador— dentro de un edificio de nueva planta que en una vieja construcción. Olvidando visiones romanticistas, va a ser con alta tecnología y arquitectura moderna como se van a poder salvar y conservar los documentos de la memoria histórica.



JOAN SÁNCHEZ

Un detalle del nuevo edificio del Archivo de la Corona de Aragón.

Por último, se debe destacar la situación urbana del archivo, que intenta integrarse en este eje de parques y edificios culturales que culmina en el Auditorio Municipal y el Teatre Nacional de Catalunya, actualmente en construcción junto a la plaza de les Glòries.

A pesar de los logros concretos de este edificio y de su sensibilidad empírica para adaptarse al contexto, el conjunto global del eje Estació del Nord-Glòries adolece de la falta de un proyecto urbanístico unitario. Se trata sólo de una suma de elementos, de espacios libres y de edificios en el que al error inicial en el tratamiento de los niveles en la plaza de la Estació del Nord (que ha dejado demasiado hundida la antigua estación), se ha sumado a última hora el desacierto en la forma y tratamiento del edificio de oficinas del Inem, junto a la misma estación, que distorsiona toda visión equilibrada del conjunto.

El tiempo dirá si la sede del Archivo de la Corona de Aragón es asimilada con simpatía por los ciudadanos y le otorgan el carácter de monumento urbano. De momento, tiene a su favor la polivalencia y gracia para situarse en el lugar, y en contra las formas abstractas relacionadas con un edificio que es más bien un baluarte, un contenedor muy protegido y de acceso restringido.

## Solé Tura admite que la compra de la colección Thyssen es inminente

EL PAÍS, **Barcelona**

El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, reconoció ayer en Barcelona que el acuerdo para que la colección Thyssen se quede en España es inminente. "Puede ser esta semana, o la próxima, o la otra. Creo que el acuerdo irá adelante y cuanto antes, mejor", dijo. Y añadió: "No se puede decir nada en concreto, aunque es cierto que hay negociaciones y es verdad que van adelante, pero son delicadas y no lo diremos hasta que esté cerrado el acuerdo al cien por cien".

Solé Tura realizó estas declaraciones tras la inauguración del nuevo edificio del Archivo de la Corona de Aragón en Barcelona. El ministro de Cultura se mostró cauteloso en sus respuestas, utilizó el condicional y citó al subsecretario de su departamento, Santiago de Torres, quien declaró el lunes que las negociaciones se cerrarán "cuando estén absolutamente atadas".

Fuentes próximas al proceso de compra por parte del Estado español de las 800 obras de la colección indicaron que el pacto está cerrado desde hace días y se anunciará esta misma semana. Falta que el Gobierno dé el visto bueno en el Consejo de Ministros, el viernes, aunque el Ejecutivo duda sobre la oportunidad política de hacer pública la compra, por valor de más de 30.000 millones de pesetas.

La Fundación Thyssen mantuvo ayer el pacto de silencio acordado entre las partes en la negociación y remitió al Gobierno español y al *trust* con sede en Bermudas que representa los intereses de la familia Thyssen. El delicado y complejo proceso ha sido desarrollado, en representación del Gobierno, por el bufete de Rodrigo Uría.

El ministro recordó ayer en Barcelona que desde el momento en que los barones Thyssen decidieron la instalación temporal de la colección en España ya quedó claro que descartaban otras ofertas de compra. Heinrich Thyssen y su esposa, la española Carmen Cervera, anunciaron el pasado febrero la inminencia del acuerdo, en un plazo de unos dos meses.

Las personas cercanas a la negociación han subrayado que es Carmen Cervera quien más insiste en que se llegue a un acuerdo definitivo antes de las próximas elecciones.

## Inaugurada una exposición sobre Màrius Torres

EL PAÍS, **Barcelona**

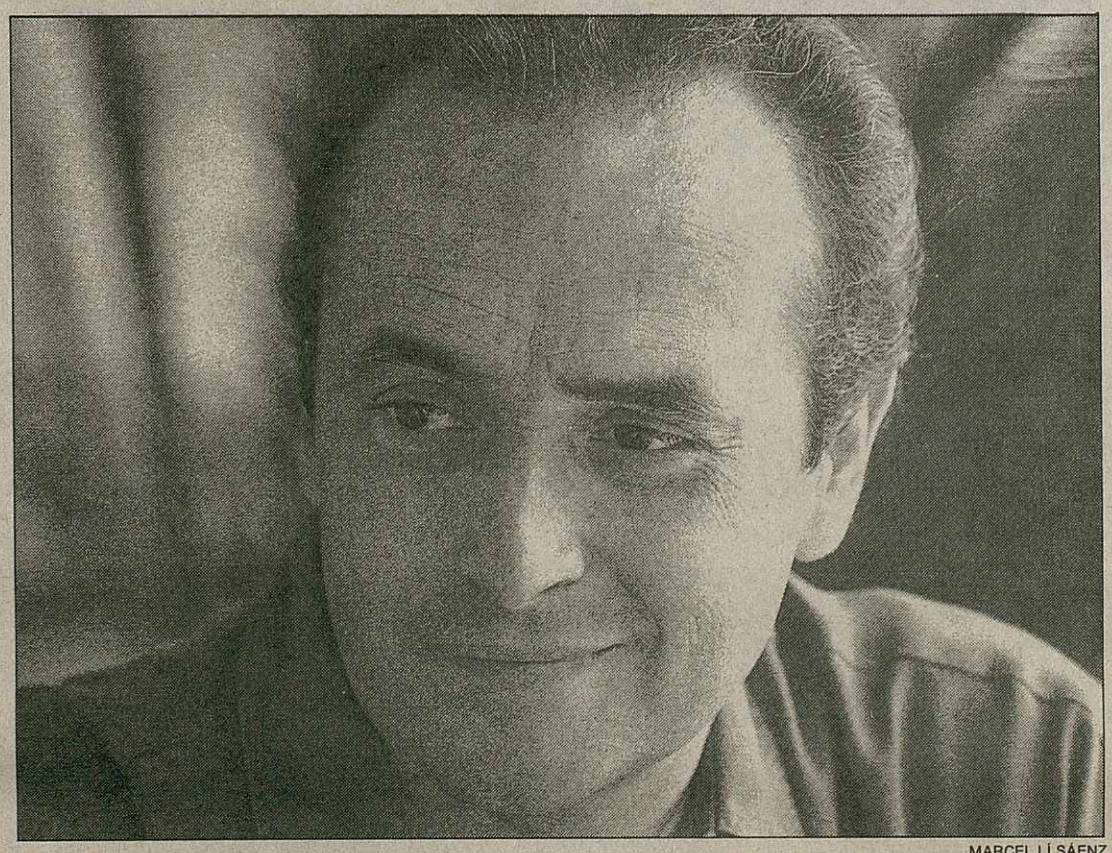
La exposición *Màrius Torres*, que reúne documentos y fotografías del poeta leridano fallecido en 1942, puede visitarse desde ayer en el vestíbulo de la Universidad de Barcelona. La exposición cuenta con algunas ediciones de sus poesías, muestras de la repercusión de su obra en Cataluña, obra plástica de pintores que se han inspirado en Màrius Torres, un montaje de espejos con versos del poeta impresos y un resumen de lo que ha sido el llamado *Any Màrius Torres*.

# José Carreras reconquista la Scala de Milán

## Gran triunfo del tenor español en 'Fedora' de Umberto Giordano

PERU EGURBIDE, **Milán**

**Fue un rito intimista, casi pudoroso, el contener una expectación hecha evidente por la larga procesión del *gallinero* iniciada horas antes del espectáculo, como ocurre en las grandes ocasiones, y por el notable revuelo que se advertía en la entrada principal del teatro, el que eligió el público de la Scala de Milán para celebrar anoche el retorno a su escenario de José Carreras. El tenor español no lo había pisado desde 1987, por causa de la grave enfermedad que le tuvo totalmente inactivo durante más de un año. Anoche regresó con *Fedora,* de Giordano, bajo la dirección de Gianandrea Gavazzeni.**



MARCEL.LÍ SÀENZ

José Carreras.

Incluso un intento de recibir la primera entrada de Carreras con un aplauso, según costumbre reservada en noches señaladas a favoritos que pueden estar razonablemente seguros de su éxito, fue rápidamente acallado en la oscuridad del aforo repleto. Carreras, por su parte, adoptó también la naturalidad forzada del "como decíamos ayer" unamuniano. Al final, 20 minutos de aplausos atronadores y un coro unánime de bravos demostró la magnitud del reencuentro y el triunfo arrollador del tenor ante un público que le vio por primera vez en el verdiano *Baile de máscaras,* en 1975.

Como Rodolfo, Don Carlos, Andrea Chenier y hasta Mario Cavaradosi, José Carreras, el tenor de la voz bella y dúctil por antonomasia, se ganó un puesto estelar en la catedral mundial de la ópera, que evidentemente no le había olvidado y esperaba con ganas su retorno de anoche. Pero la reconquista no estaba asegurada. La Scala sólo juzga a toro pasado.

Base del éxito de la velada y piedra angular de una función que, sin él, tendría que volver a ser juzgada a partir de cero y probablemente por otros derroteros, fue el veterano director de orquesta Gianandrea Gavazzeni.

A sus 84 años, con un rostro noble y escueto como las máscaras de los genios y una batuta fresca e incansable bajo el peso de medio siglo de historia de la ópera, Gavazzeni tejió magia musical para construir desde la orquesta toda la comedia, la poesía, el drama, la pasión y la tensa estructura de *thriller* policiaco que caracteriza esta *Fedora* de Umberto Giordano, que, como el teatro de Victorien Sardou que la sustenta, debido a la simpleza misma de sus fórmulas, tiene que apoyarse en una sucesión de múltiples detalles.

Desde el primer compás, Gavazzeni marcó en el foso de la Scala ese latido indescriptible y exclusivo de las grandes vivencias musicales, sin encontrar jamás la menor contradicción entre las voces y los demás instrumentos, algo que en un director de ópera nato como él resulta tan natural como lógicos los problemas que surgen de las batutas de otros no menos célebres maestros.

### Reflejos

La escena diseñada por Luisa Spinatelli es básicamente una caja de materiales reflectantes en cuyo fondo se superponen telones que se limitan a apuntar el tema, como en un boceto. Climas y situaciones dependen del vestuario y el mobiliario, con los que la dirección de escena realiza un juego muy estático, a base de pequeños desplazamientos del escenario y, sobre todo, de eficacísimos efectos de luces.

La música queda, así, como plena protagonista de esta *Fedora,* cuyo papel estelar estuvo confiado a Mirella Freni. El personaje de vengativa princesa rusa, en principio, no casa bien ni con el físico demasiado bonachón de la extraordinaria soprano de Módena ni, sobre todo, con una voz lírica que, a pesar de los años, sigue siendo un instrumento ideal para dar vida a la Mimi de *La Boheme.* La propia Freni había dicho que sólo aceptó esta *Fedora,* porque se la pidió insistentemente el maestro Gavazzeni.

Pero lo cierto es que, en su actuación de anoche, apenas si se advirtió un cierto estrechamiento de la voz, sobre todo en los registros más graves y medio-bajos, y esto durante el primer acto. La musicalidad privilegiada de Freni se impuso enseguida sobre un papel propio de sopranos dramáticas e incluso mezzosopranos y, para el final del primer acto, la sala tomaba nota de pasión y el color magistral con el que trazaba el personaje.

Carreras cantó con brillo desde su primera entrada, en el segundo acto, y la fuerza de su *legato* en el célebre *Amor ti vieta* fue ya suficiente como para que un coro de bravos interrumpiera la representación durante más de tres minutos, cosa que ocurría por primera desde el inicio del espectáculo.

El tenor catalán, que también sigue teniendo una voz ideal para cantar el Rodolfo que haría la gran pareja pucciniana con la Freni, desarrolló una voz fresca y muy lírica en ciertos pasajes — *Mia madre, solinga vive* o *Io piango*—, pero también supo oscurecer la voz y sacarla en un caudal suficiente durante los momentos más dramáticos del dúo en el que explica a Fedora por qué asesinó a su prometido. Y como los dos divos fueron alcanzado luego con naturalidad, sobre el crescendo de la orquesta, la escalada de *"ti amo"* que cierra el segundo acto, el público respondió electrizado a la bajada del telón y aplaudió como incluso en La Scala sucede pocas veces.

# El Molino podría seguir, pero con otra empresa, según el ayuntamiento

ALBERT DE LA TORRE, **Barcelona**

El Ayuntamiento de Barcelona no considera que la pervivencia de El Molino deba depender de la continuidad de la empresa que lo gestiona actualmente, según han declarado fuentes municipales a este diario. El empresario del popular teatro de variedades, Ricard Ardèvol, ha anunciado que El Molino cerrará a partir del día 30 a causa de la falta de público y ha emplazado a las instituciones a que salven el local.

"El Ayuntamiento de Barcelona no quiere que se cierre El Molino. Pero El Molino es El Molino y el señor Ardèvol es el señor Ardèvol". Con esas palabras expuso ayer Joan Maria Gual, asesor de teatro del área de Cultura del Ayuntamiento, la actitud municipal ante la reunión que él y Miquel Lumbierres, coordinador del Área de Cultura, mantendrán el próximo viernes con Ricard Ardèvol, gestor de El Molino y accionista mayoritario de la sociedad Nou Paral.lel, SA, propietaria de la sala.

Por su lado, Ardèvol manifestó: "Yo tengo la vida resuelta y no pido ninguna ayuda para mí, pero no quiero que la historia diga que Ricard Ardèvol cerró El Molino".

Ardèvol mantuvo ayer por la mañana una agitada conversación a través de los micrófonos de Catalunya Ràdio con Maragall. Acusó al alcalde de incumplir los compromisos municipales respecto a las medidas de promoción del Paralelo ("usted nos dijo: 'Si ponéis la novia, nosotros la vestiremos", afirmó). También le reprochó el "desorden" en el área de Cultura por una carta que mandó al concejal Oriol Bohigas y que nunca le fue contestada.

### Matar el Paralelo

Maragall replicó a Ardèvol que el hecho de que se haya previsto una reunión para hablar del asunto es prueba de la buena voluntad del Ayuntamiento y le señaló: "Tire adelante, tenga confianza, encontrará ayuda. Pero no cierre porque es usted vital para el Paralelo". Asimismo, le recomendó: "Hable con la Generalitat, que también tiene competencias". El alcalde acabó pidiendo al empresario: "No diga que el Paralelo está mal porque lo acabará de matar".

El empresario manifestó más tarde a este diario: "Debo admitir que siempre he recibido mejor y mayor atención por parte del Ayuntamiento que del resto de las instituciones". Añadió que el consejero de Cultura, Joan Guitart, "se declara admirador personal de El Molino, pero dice que no quiere subvencionar nuestras producciones porque están habladas en castellano".

Ardèvol reiteraba ayer por la tarde alguna de las medidas que solicitó al alcalde: exención del impuesto de actividades económicas (un millón de pesetas) y adquisición de localidades por parte del Ayuntamiento (entre 2.000 y 3.000, con un precio por entrada de 3.000 pesetas). El empresario agregó que requería, además, ayuda a la producción de los espectáculos (unos 15 millones por espectáculo).

# Maragall quiere reducir las funciones de la Fundación MACB

C. S., **Barcelona**

El alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, apoya sin reservas la modificación de los estatutos del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACB) que sugieren la Generalitat y el Ayuntamiento, las dos instituciones que, junto a la Fundación MACB, integran el consorcio del centro. Esta modificación limita las atribuciones de la fundación, integrada por empresarios privados, en la realización de la colección permanente del centro. Esta propuesta institucional, que en los últimos meses ha desbancado por completo el enfrentamiento inicial entre las instituciones y la entidad privada sobre la fecha de comienzo de las colecciones del museo, no fue bien recibida por la fundación privada, que todavía no ha querido pronunciarse. Antes, los responsables de la fundación intentaron conseguir el apoyo de Jordi Pujol y, sobre todo, de Maragall, para frenar la modificación de los estatutos. Con el alcalde consiguieron reunirse hace varias semanas, pero sin resultado. Aun así, le pidieron posteriormente que se pronunciara oficialmente, y a ser posible por escrito.

"Les he hecho llegar mi contestación y saben ya lo que pienso sobre el asunto", comentó ayer Maragall. "Creo que hay que volver al punto cero de discusión, volver a empezar, porque ahora ya está claro que el problema no reside en el inicio de las colecciones. Toda la polémica la provocó un dictamen, tal vez demasiado rígido, de la Junta de Museos sobre este tema".

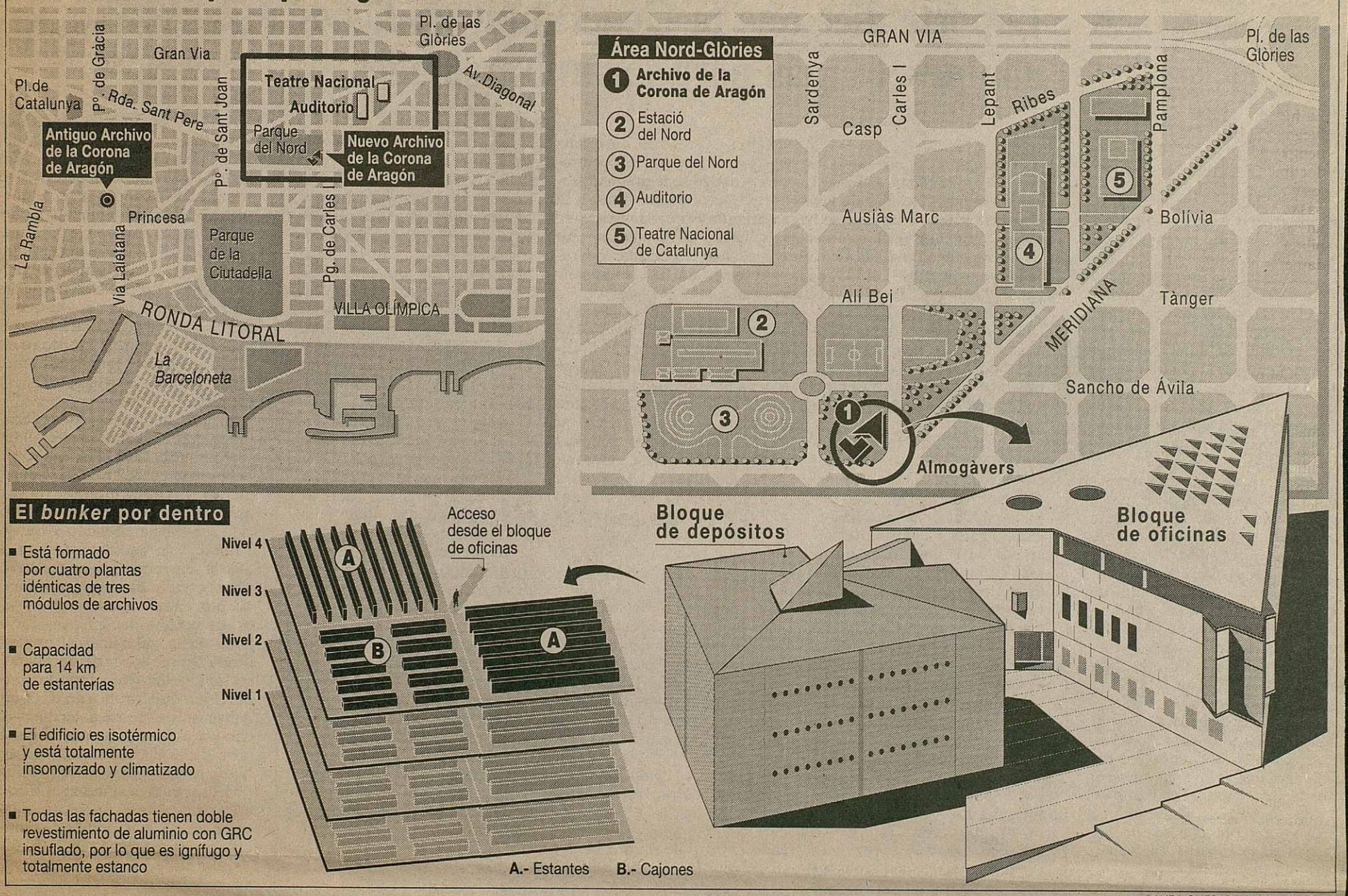
El alcalde comentó que le parecía lógica y correcta la propuesta de las instituciones "porque crea una doble garantía; los privados compran las obras y las instituciones pueden aceptarlas o no en el museo". En su opinión, "los privados tendrían que aceptar esta propuesta" y consideró una buena solución que cada parte disponga de su propio equipo de asesores.

"Creo que la fundación continuará con el proyecto del museo y se llegará pronto a un acuerdo", indicó Maragall. "Y ya he dado instrucciones a mis colaboradores para que impulsen la firma del pacto porque no es fácil encontrar mecenas privados dispuestos a gastarse 1.000 millones en comprar obras para un museo".

El consejero de Cultura, Joan Guitart, dijo que si no se ha podido convocar una reunión del consorcio del MACB hasta la fecha se debe a "los múltiples viajes de los responsables de la fundación".

UNA SEDE MODERNA PARA UN FONDO HISTÓRICO

## Un acorazado para proteger la historia




LAURA QUESADA / JORDI CLAPERS

# Cultura propone crear el patronato del Archivo de la Corona de Aragón tras las elecciones

## Jordi Pujol reclamó, en la inauguración del nuevo edificio, el fondo que atañe sólo a Cataluña

CATALINA SERRA, **Barcelona**

**El Archivo de la Corona de Aragón, uno de los más importantes de Europa, estrenó ayer nuevo edificio. La conservación del fondo documental, una vez finalice el traslado desde la actual sede del archivo, está asegurada y se han mejorado las condiciones de trabajo de los investigadores. El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, dijo que ahora es el momento de resolver la estructura jurídica del archivo y anunció que tras las elecciones intentará reunir a los responsables de todas las comunidades autónomas que históricamente integraban la Corona de Aragón para crear un patronato que gestione el funcionamiento del centro.**

La inauguración del nuevo edificio del Archivo de la Corona de Aragón, diseñado por los arquitectos Roser Amadó y Lluís Domènech, reunió ayer en Barcelona al ministro de Cultura, Jordi Solé Tura; el alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, y los presidentes de los gobiernos autónomos de Cataluña, Jordi Pujol; Valencia, Joan Lerma; Baleares, Gabriel Cañellas, y Aragón, Emilio Eiroa. Aunque la sombra preelectoral planeaba sobre el acto, y a pesar de que ninguno de los presidentes de los gobiernos autónomos asistentes coincidía en partido político, todos los presentes evitaron el enfrentamiento directo y optaron por la vía conciliadora. Y ello a pesar de que desde hace más de una década pugnan por lograr un acuerdo sobre la mejor forma de gestionar este archivo.

El Archivo de la Corona de Aragón tiene titularidad estatal, pero sus fondos atañen a la historia de Aragón, Cataluña, Valencia y Baleares, comunidades que en sus respectivos estatutos de autonomía resaltan la necesidad de participar mediante un patronato en la gestión del archivo. El problema reside en la falta de acuerdo sobre el nivel de representación de cada comunidad en el futuro patronato.

"Lo más importante era contruir este nuevo edificio para asegurar la conservación de los fondos y ahora podemos abordar el problema de la organización jurídica del archivo", señaló Solé Tura en la conferencia de prensa previa a la inauguración. El ministro comentó su intención de convocar una reunión para formar este patronato tras las elecciones e insistió en que este archivo es un ejemplo de que "la política cultural de un Estado descentralizado sólo puede hacerse con la cooperación y colaboración de todos". "No tiene sentido que las instituciones culturales se utilicen como arma arrojadiza entre las distintas administraciones", añadió.

### Reivindicaciones

El presidente de la Generalitat de Cataluña, Jordi Pujol, destacó en su parlamento la existencia de "muchos aspectos positivos" en la inauguración del nuevo edificio, pero recordó que su Gobierno reclama desde hace tiempo "que una parte de este archivo que afecta exclusivamente a la historia de Cataluña tenga otro tratamiento". Esta parte corresponde al Archivo Real de Cataluña, cuyos fondos se refieren sólo a esta comunidad y sobre los cuales el Gobierno catalán quiere tener mayor control.

El consejero de Cultura de la Generalitat, Joan Guitart, indicó con posterioridad al acto que una de las posibilidades pasa por mantener estos fondos físicamente en el mismo edificio que el del Archivo de la Corona de Aragón, pero insistió en que los dos archivos deberían tener un funcionamiento y una gestión diferente. En el caso de que se decidiera mantener un solo director para el conjunto de los fondos, Guitart considera que la Generalitat tiene que participar en la elección del mismo.

Las palabras de Jordi Pujol incluyeron otras reinvidicaciones. "También nos gustaría poder recuperar algún otro archivo no tan histórico", dijo en relación con el fondo documental de la Generalitat republicana requisado al final de la guerra civil y situado actualmente en el Archivo de Salamanca. Sobre este punto, Solé Tura replicó: "Básicamente estoy de acuerdo, pero hay problemas técnicos considerables para que pueda realizarse. Los profesionales de dentro y fuera del país desaconsejan su traslado a Cataluña".

Emilio Eiroa, presidente del Gobierno autónomo aragonés, resaltó la importancia histórica de la Corona de Aragón en la formación de Europa y, en consecuencia, la relevancia del archivo. "Aragón quisiera sentirse más cerca de una parte decisiva de su historia, la que recoge este archivo", indicó Eiroa. "Mantengo mi esperanza de que haremos un esfuerzo de entendimiento, de forma que el patronato sea una realidad a corto plazo".

El presidente del Gobierno balear, Gabriel Cañellas, también resaltó la importancia histórica de la Corona de Aragón, a la que consideró "un ejemplo que puede tener validez real". Joan Lerma, presidente de la Generalitat valenciana, afirmó que la historia es imprescindible, pero destacó que "siempre hay que mirar hacia el futuro". "Si bien es verdad que los viejos fueros de la Corona de Aragón fueron barridos por las armas y la imposición del Decreto de Nueva Planta, no habría pervivido el cambio si no hubiera contado con el asentimiento de los ciudadanos, que vieron en ello una clara forma de modernización".

## Los documentos recientes irán a Sant Cugat

C. S., **Barcelona**

El de la Corona de Aragón es un archivo histórico cerrado: es decir, excepto en los pocos casos de donaciones, sus fondos no se amplían, por lo que no tendrá problemas graves de espacio en el futuro. Esto es así en teoría, pero en la práctica sobre este archivo pesaba la difícil papeleta de responsabilizarse de los fondos del inexistente Archivo Provincial de Barcelona, donde se recoge toda la documentación que genera la Administración Periférica del Estado en Cataluña. Hasta ahora, estos documentos se almacenaban, sin clasificar, en unos depósitos situados en la ciudad de Cervera, lo que dificultaba su uso actual e hipotecaba el trabajo de los investigadores del futuro.

El director general de Bellas Artes y Archivos, José María Luzón, indicó ayer que se había llegado a un acuerdo, todavía no formalizado, con la Generalitat para que estos fondos se depositen en el Arxiu Nacional de Catalunya (ANC), en Sant Cugat del Vallès, que recoge toda la documentación que genera el Gobierno autónomo.

De esta forma, los fondos modernos estarán en este archivo, cuya obra arquitectónica está acabada aunque se inaugurará en 1994, al finalizar el traslado de los fondos

## Jaume Porta, elegido primer rector de la Universidad de Lérida

LLUÍS VISA, **Lérida**

Jaume Porta Casanellas, de 48 años, catedrático y ex director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos, fue elegido ayer primer rector de la Universidad de Lérida (ULL). Porta obtuvo 86 de los 139 votos emitidos por los miembros del claustro, mientras que el otro candidato, el actual rector provisional Víctor Siurana, logró 44.

El nuevo rector, que representa al sector renovador, declaró que evitará cualquier enfrentamiento entre los centros de la ULL y anunció que la nueva etapa que se inicia con su mandato estará marcada por "la austeridad del rectorado y la mejora de la calidad de la docencia".

Porta, que se mostró sorprendido por la diferencia de votos conseguidos frente al candidato continuista, contó, para su elección, con el respaldo de Ingeniería Agrónoma, Medicina y Ciencias de la Educación, así como de un amplio sector de los estudiantes, que representan el 30% de los votos. El rector señaló que la ULL necesita un nuevo estilo y una nueva gestión y que no "romperá con los aciertos de Siurana", que ha dirigido la Universidad en los últimos ocho años. Este último anunció que volverá a la docencia y reclamó un reconocimiento hacia su trabajo.

El gran reto del nuevo equipo rector será el tema económico y la construcción del futuro campus universitario.

## Los parques de Covadonga y Ordesa limitarán la entrada de visitantes

RAFAEL RUIZ, **Madrid**

El Icona ha decidido poner filtro, cauce y control al número de personas que cada año visitan los dos parques de montaña de la red de parques nacionales de España, el de Ordesa (en el Pirineo aragonés) y el de Covadonga (en los Picos de Europa, en Asturias). Ordesa recibe 600.000 visitas anuales; Covadonga, 300.000. Los responsables de ambos parques, que celebran este año el 75º aniversario de su creación, ven en esta limitación de la entrada el mejor camino para asegurar la conservación de estos impresionantes parajes naturales. Los pueblos del entorno tienen miedo a que estos filtros supongan su declive.

Los dos parques, pese a ser los primeros declarados en España, no habían contado hasta ahora con un proyecto de Plan Director de Uso y Gestión, similar al plan urbanístico de una ciudad, pero en la naturaleza. Coincidiendo con el impulso de los proyectos, sus directores han diseñado una estrategia para que todo entren al parque las personas muy interesadas en la naturaleza y se desvíe a su entorno a un buen número de visitantes.

Pilar López, alcaldesa de Torla, uno de los cinco municipios con terrenos dentro de Ordesa, está de acuerdo con todo lo que hace a cuidar el parque, pero critica que el Icona no ha sabido crear una infraestructura organizada para visitar el parque.

Los centros recibirán 3.800 millones menos para inversiones

# Laporte dice que la Generalitat no tiene una peseta más para las universidades

TERESA CENDRÓS, **Barcelona**

**"No quedan ni las migajas". Así de explícito fue ayer el comisionado de Universidades, Josep Laporte, cuando se le preguntó sobre las manifestaciones de los rectores que responsabilizan a la Generalitat de que aún no se hayan cerrado los presupuestos de este año. Laporte rechazó estas acusaciones y afirmó que las universidades conocen desde diciembre —cuando el Parlament aprobó los presupuestos— el 90% de la subvención que les corresponde y que "los flecos" fueron negociados hasta hace dos meses.**

Desde entonces, agregó el comisionado, los rectores saben que "no hay más dinero" y, por tanto, han tenido tiempo suficiente para hacer sus cuentas.

Laporte hizo estas declaraciones durante su intervención en la última jornada del ciclo sobre la Universidad pública en Cataluña que ha organizado el Centro Internacional de Prensa. Los datos facilitados por el comisionado reflejan que las siete universidades catalanas recibirán este año de la Generalitat 10.033 millones de pesetas para inversiones, 3.800 millones menos que los que recibieron el año pasado.

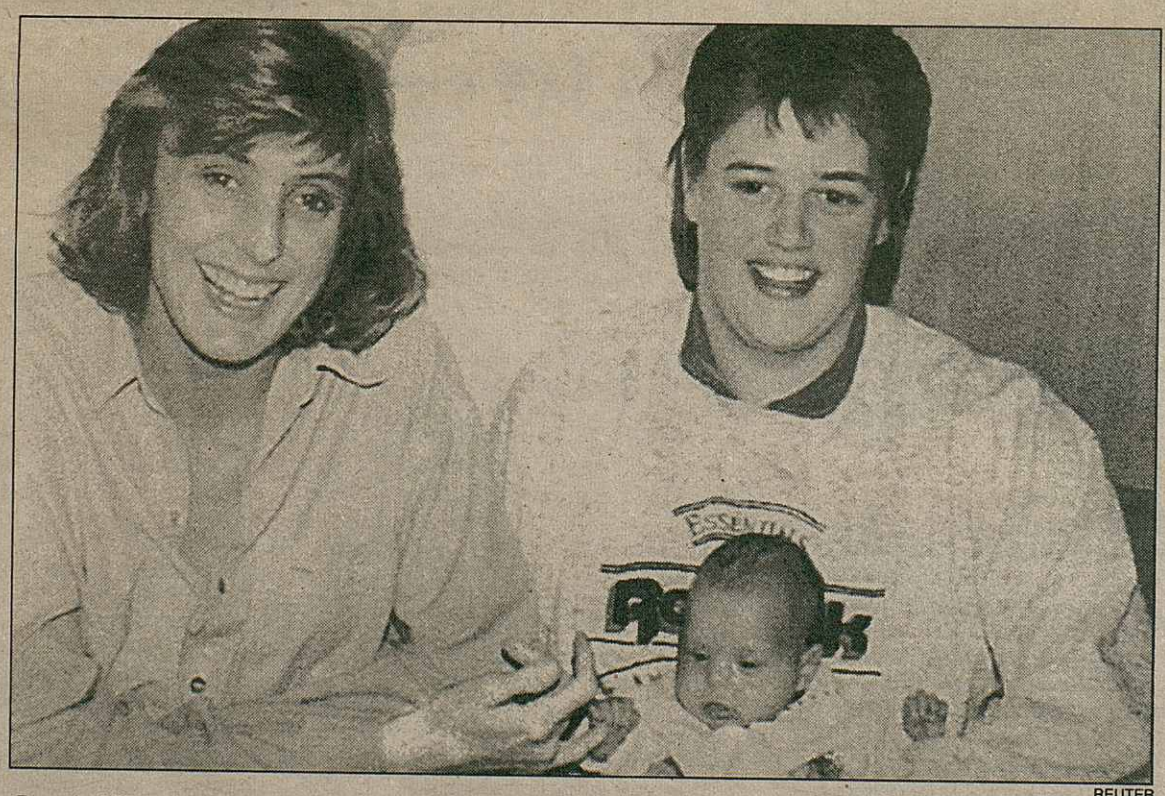
De este dinero, 2.000 millones proceden de fondos de la Comunidad Europea y 1.060 millones, para investigación, no han sido asignados todavía. La Universidad menos favorecida ha sido la Autónoma de Barcelona (UAB), con 758 millones de pesetas, la mitad de los que había pedido. La Universidad de Barcelona (UB) y la Pompeu Fabra (UPF) son las que tendrán más capacidad inversora: 2.000 millones cada una de ellas. La Politécnica (UPC) recibirá 1.537 millones y las universidades de Gerona (UG), Lérida (ULL) y Rovira i Virgili (URV), de Tarragona, tendrán que repartirse 2.678 millones.

### Criterios

Al ser requerido por los criterios con los que se ha hecho la distribución del dinero, Laporte contestó: "Es la que nos ha parecido más justa". La UPF y las universidades de Gerona, Lérida y Tarragona, a su juicio, necesitan una mayor inversión por ser nuevas, y la UB, dijo, es la que tiene más alumnos por metro cuadrado. Todas las universidades, sin excepción, han criticado el trato de favor que, en su opinión, la Generalitat da a la Pompeu.

El presupuesto de este año para gastos corrientes asciende a 51.980 millones de pesetas, lo que representa un aumento global del 14% respecto al de 1992. Este incremento, sin embargo, no es lineal para todas las universidades. Así, mientras los presupuestos de las tres tradicionales —UB, UAB y UPC— han crecido sólo el 8% de promedio, los de las cuatro nuevas —UPF, UG, ULL y URV— han aumentado el 45%; la de Gerona es la que ha registrado el mayor incremento, casi el 68%. Laporte señaló que la subvención de la Generalitat significa el 80% del total de los ingresos de las universidades catalanas.

Respecto al requerimiento formulado por las universidades para recuperar la fórmula de plan de inversiones plurianual para poder prever los gastos con tiempo, Laporte reiteró que la Generalitat no puede acceder a esta petición a causa, entre otras cuestiones, de "la situación económica de incertidumbre". También señaló que su departamento debe prever el conjunto de peticiones de todas las universidades de manera general y establecer el orden de prioridades "de acuerdo con las necesidades globales del país".



REUTER

Beverly Allitt, a la derecha, con una niña a la que intentó matar cuatro veces y la madre de la criatura.

# Una enfermera británica de 24 años, culpable de matar a cuatro bebés

REUTER, **Londres**

Beverly Allitt, una enfermera de 24 años, más conocida como *el ángel de la muerte,* ha sido declarada culpable de matar a cuatro bebés y causar daños a otros nueve durante dos meses en 1991. El juicio en el tribunal de Nottingham (Reino Unido), que ha mostrado el carácter perturbado de la joven, ha durado tres meses. El Gobierno británico ha ordenado abrir una investigación urgente a petición de los padres de los 13 bebés a los que Allitt mató o intentó matar. La pregunta es: ¿cómo se permitió que una chica con la personalidad desequilibrada trabajara en un hospital infantil? Allitt hacía prácticas en la guardería del Hospital Grantham y Kesteven.

Allitt sufre el síndrome de Munchausen, una alteración de la personalidad caracterizada por maltratar a los niños por celos de su protagonismo. Varios años antes de trabajar en el hospital, ya se le diagnosticaron "desórdenes en el carácter". La pena será impuesta la próxima semana, tras los informes médicos. Allitt padece anorexia.

## Un tribunal rebaja la condena por drogas contra una mujer por estado de necesidad

BLANCA CIA, **Barcelona**

Un tribunal de la Audiencia de Barcelona ha rebajado a un año de prisión la condena contra Margarita Bernal, juzgada por tráfico de drogas, por entender que la mujer aceptó ocultar heroína en su casa por estado de necesidad. La acusada fue detenida en agosto pasado en su domicilio de El Raval, en Barcelona, donde la policía halló 45 gramos de heroína. Ella explicó en el juicio que aceptó la propuesta de unos peruanos, a quienes no identificó, porque necesitaba dinero. Por ello, la mujer cobraba unas 25.000 pesetas al mes.

Margarita Bernal está separada y tiene cuatro hijos en edad escolar. El tribunal acepta plenamente los argumentos que la acusada expuso durante el juicio. Estaba "agobiada totalmente", dice la sentencia. Los jueces consideran probado que la acusada aceptó hacer de *parking* de la droga porque no tenía ingresos —no podía trabajar tras una delicada operación—, debía 22 meses de alquiler y le habían cortado el suministro de agua y luz. Además, los servicios sociales le habían retirado la ayuda alimentaria de comedor de los cuatro hijos.

El tribunal argumenta que en el caso de Margarita Bernal se cumplen las premisas del estado de necesidad para lo que es imprescindible "la inevitabilidad del mal. Es decir, que el necesitado no tenga otro medio de salvaguardar el peligro que le amenaza que infringir el bien jurídico ajeno". Añade el fallo que considera probado que el mal que amenazaba a la mujer era "inminente y actual".

## El Supremo declara su competencia en el 'caso Moreiras'

J. Y., **Madrid**

La Sala Segunda del Tribunal Supremo notificó ayer al Tribunal Superior de Justicia (TSJ) de Madrid que se considera competente en el caso que tramita contra el juez Miguel Moreiras de la Audiencia Nacional. Por ello, insta a la Sala de lo Civil y Penal del TSJ a que se abstenga de proceder en el caso y le requiere para que le remita los antecedentes contra dicho juez.

El TSJ admitió recientemente a trámite la querella por prevaricación [dictar a sabiendas resolución injusta] contra Moreiras que había sido presentada por el empresario informático Joaquín González López. Éste alegaba que Moreiras ordenó su ingreso en prisión por un delito relacionado con la informática que no era de su competencia y no llevaba aparejada prisión preventiva.

El Supremo tiene previsto fundamentar su competencia y nombrar instructor del procedimiento penal cuando reciba las actuaciones del TSJ. Fuentes del alto Tribunal señalaron ayer que es costumbre ratificar las actuaciones de tribunales inferiores adoptadas conforme a los preceptos legales cuando se reclama la competencia por cuestiones de fuero.