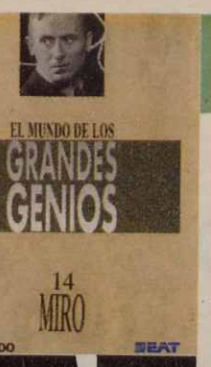
SABADO 18 DOMINGO 19 DE ENERO
ESTE MAGAZINE SE VENDE CONJUNTA E INSEPARABLEMENTE CON EL MUNDO

27.17

EL MUNDO DE LOS GRANDES GENIOS MIRO



N.º 14

EL MUNDO MAGAZINE

117
1992



TANQUES CONTRA EL ISLAM

Los militares argelinos frenan a los integristas



El desnudo que nunca vimos de Marilyn

Aparecen en Estados Unidos imágenes inéditas de una película pornográfica que rodó la mítica actriz cuando tenía 20 años y era una desconocida. **Pág. 39**



JORDI SOLE TURA «No soy muy culto»

El ministro de Cultura repasa su experiencia en el Gobierno cuando está a punto de cumplir un año en el cargo. **Pág. 12**



Motín a bordo de las carabelas de Colón

Los veintidós marineros que abandonaron las Naves del Descubrimiento en Puerto Rico, tras enfrentarse a sus mandos, regresan a España y relatan su odisea. **Pág. 42**

¿Comer mucha carne provoca agresividad?

¿Cómo se interpreta un análisis de sangre?

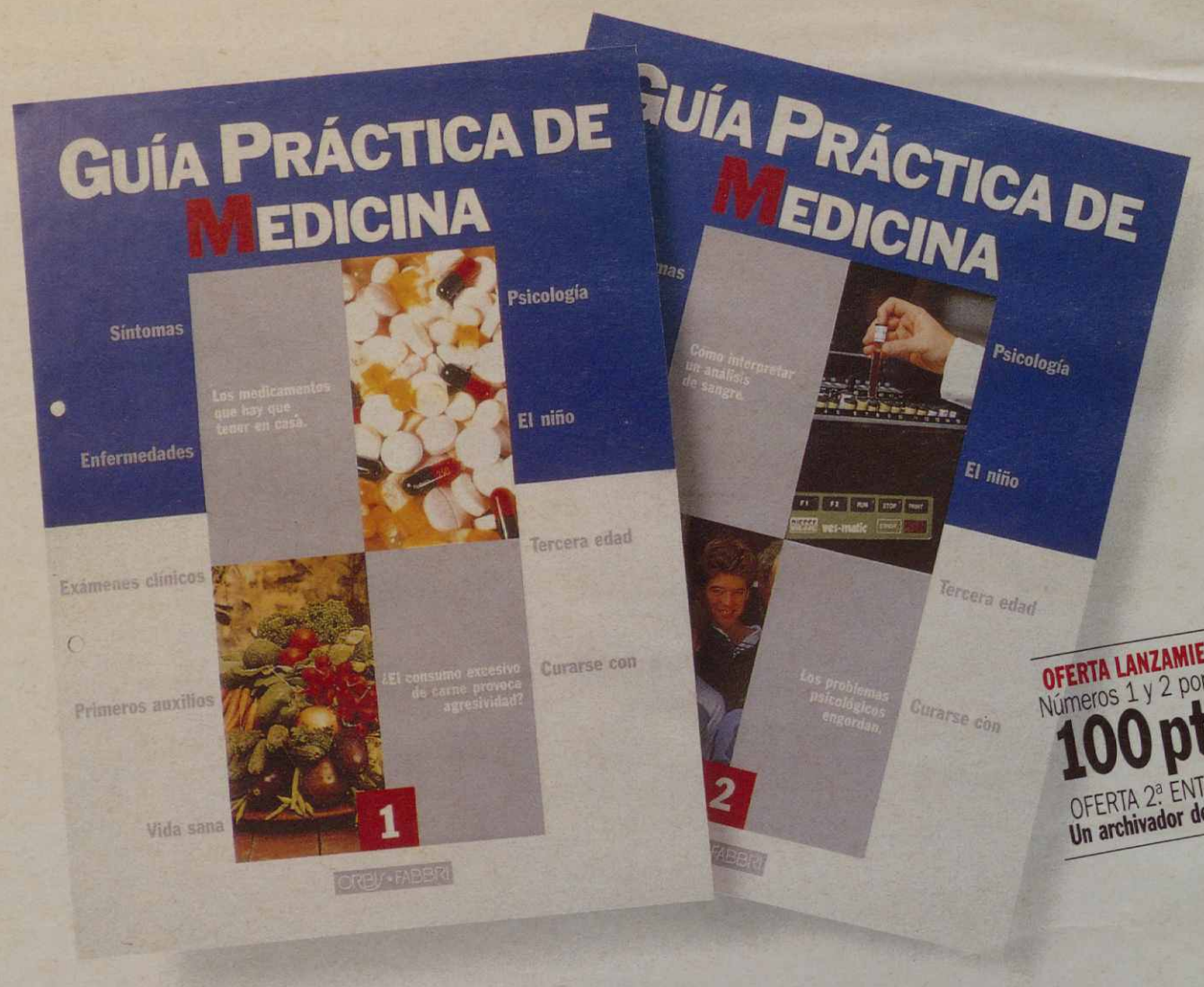
¿Se puede prevenir la obesidad?

¿Cómo se combate el estreñimiento?

¿Qué medicamentos hay que tener en casa?

¿Qué vacunas son obligatorias?

¿Qué hacer ante una quemadura?



La respuesta a todas las preguntas sobre la salud de la familia

Cada semana, en tu quiosco, un fascículo y una entrega del Diccionario Médico.
Todo sobre la prevención, los síntomas y el cuidado de las enfermedades.
En fichas archivables de fácil consulta. 100 entregas a 350 Pts. c/u.

ORBIS • FABBRI

EUROCOM VIZEVERSA

D LLUIS Pasqual

on Ramón María del Valle—Inclán inició el pasado lunes un viaje de trabajo a París. Su obra «Tirano Banderas» comienzó entonces a ensayarse en el teatro Odeón, o Teatro de Europa, bajo la dirección de Lluis Pasqual, un paisano del general Prim que se ha distinguido por los «pulsos» que echa a los autores. En esta ocasión el encuentro ha sido tan feroz que hay quien asegura haber visto sonreir al viejo dramaturgo cascarrabias. A D. Ramón siempre le gustaron las personas peleonas.

Un «Tirano» español en París

TEXTO JAVIER LORENZO **FOTO** J.R. PLATON

Con *Tirano Banderas*, déspota de una imaginaria república sudamericana, comienza una temporada con sello español en el Teatro de Europa. El 92 también ha llegado a París; quizá como un preludio, quizá como un recuerdo de aquella época en la que no dominar nuestra lengua era sinónimo de incultura y la hoy celebérrima Comédie Francaise era apenas un remedo de nuestros clásicos. El mismo Voltaire, nada hispanófilo, lo reconocía. «Pero eso debió decirlo en un arrebato de sinceridad loca», asegura Lluis Pasqual.

Este es un dato, en cualquier caso, que al director catalán no le afecta. Acostumbrado a la belleza de lo efímero, la Historia le importa como una coordenada en la que situar con precisión a su próxima víctima. «Yo vampirizo a los autores». Así, este oriundo de Reus se informa hasta hartarse de los mínimos detalles sobre obra, vida, costumbres y anécdotas del personaje en cuestión. «De Valle—Inclán lo que más me atrajo siempre fue la lucidez de su discurso».

Si alguien puede asegurar que el teatro es vida, ése es Lluis Pasqual, un «optimista apocalíptico» que confía en que resurja el ambiente de los corrales de comedias, «aunque en parte, porque comerse un pollo en un palco sería muy saludable, pero en el Odeón, que es como el Vaticano...» El teatro, en cualquier caso, es una forma de hallar respuestas y una forma de cultura, pero por encima de todo es, debería ser, un agarrón en las solapas, una bofetada a las conciencias, un lugar construido para que en él se ría, se llore, se patalee o se grite y del que quedarían desterrados el hieratismo, la suficiencia y, en definitiva, la falta de sentimientos.

En cierta ocasión, cuando dirigía el Centro Dramático Nacional —a él le gusta que se le llame el María Guerrero—, acudió a un programa de radio en el que le recibieron con una grabación que contenía los saludos de sus compañeros del Teatre Lliure. A Lluis Pasqual —al vital, al triunfador Lluis Pasqual— se le saltaron las lágrimas y ni siquiera la certeza de un próximo viaje a Barcelona habría evitado semejante descarga de sensibilidad.

Dirigir un teatro, no sólo una obra, requiere la máxima capacidad organizativa, muchas horas de despacho y un rigor tan implacable como el de un jefe de personal. Esta faceta burocrática también es del agrado de Lluis Pasqual. Todo forma parte del teatro y lo creativo no existiría sin ese «alter ego» en apariencia tan mecánico y aburrido.

Lluis Pasqual sigue compaginando su trabajo con lecturas biográficas, íntimos remansos operísticos y salidas a pescar con algún amigo, todo aderezado por el aroma de la familiar «carn d'olla». Lluis Pasqual: una Celestina entre actor y público; un Pirandello que se representa a sí mismo; un Fausto que vendió su alma al diablo del teatro. ●



Pasqual ha comenzado los ensayos de «Tirano Banderas» en el Odeón.

LLUIS PASQUAL I SANCHEZ
● Edad: 40 años ● Estado: Genuino ● Ambición: La serenidad ● Lujo: Bañarse en el mar todos los días ● Defiende: La libertad ● Inquietud: Envejecer bien ● Ama: La sinceridad y la sorpresa ● Odia: La avaricia



SIPA

La oración de los viernes se convierte en un acto de exaltación de la fe islámica, aprovechada por los líderes religiosos para que la población se movilice contra el nuevo Gobierno.

El golpe blando fraguado por los militares argelinos para impedir la llegada al poder de los integristas del Frente Islámico de Salvación (FIS) es una historia sin el final escrito. Ni los radicales islámicos, que tenían asegurado el triunfo arrollador en la segunda vuelta, ni otros partidos con menos posibilidades electorales, parecen estar dispuestos a esperar dos años para que las urnas hablen de nuevo. El drama de Argelia, en busca de la ansiada democracia, se repite como una pesadilla. Una vez más la esperanza puede tornarse en tragedia.

TEXTO GUSTAVO CATALAN, enviado especial a ARGELIA

Los militares frenan el avance de los integristas

Las calles de Argel han sido tomadas por tanques que tienen la orden de reprimir las protestas del Frente Islámico de Salvación contra los golpistas

En Argel se masca la tragedia, por mucho que los habitantes de esta bella ciudad, donde la tradición se confunde con el progreso occidental, estén acostumbrados a la represión sangrienta para acallar las voces discrepantes.

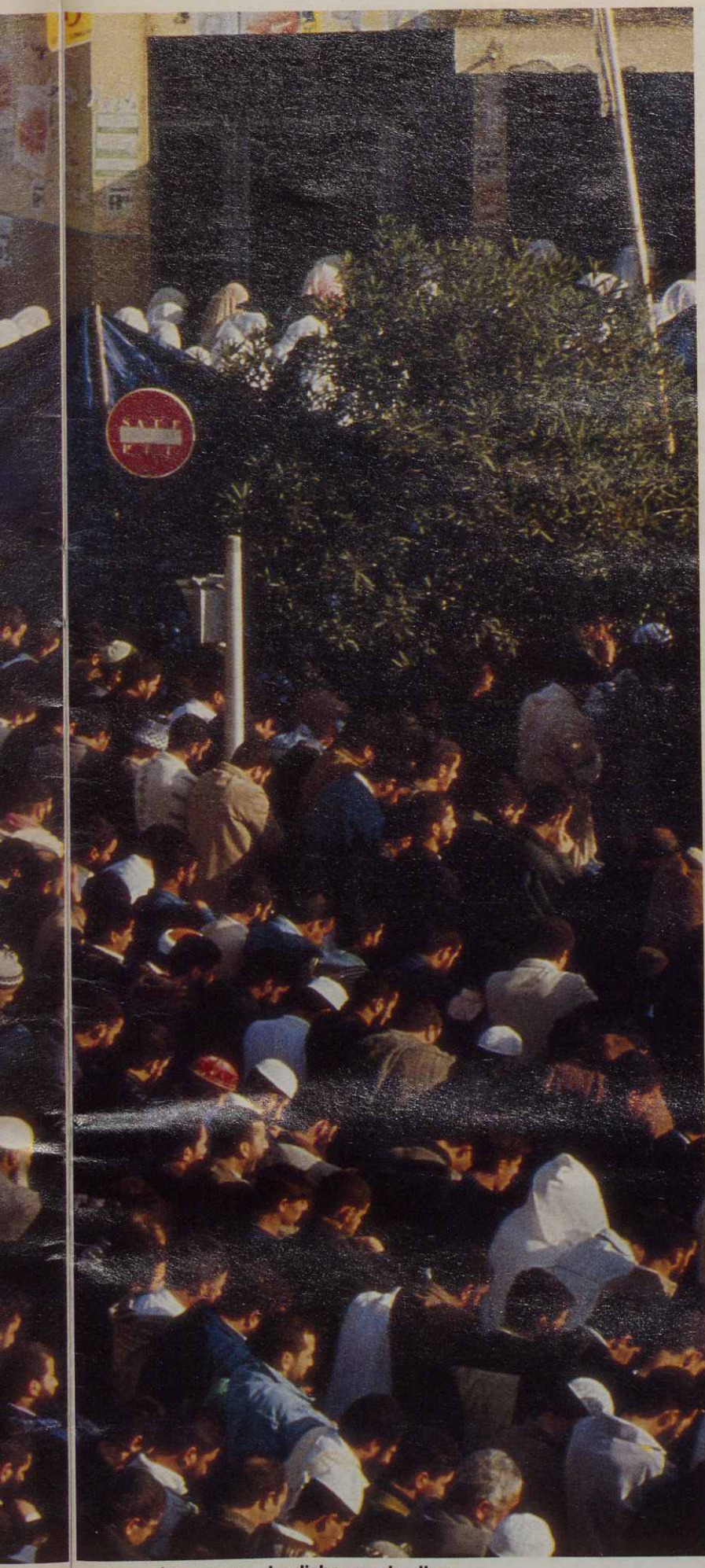
Los dirigentes más radicales del Frente Islámico de Salvación (FIS) son contrarios a secundar los consejos de los más moderados. Y en la calle no caben, evidentemente, los tanques al servicio de la junta golpista y los argelinos fundamentalistas que barrieron en la primera vuelta de las elecciones.

Estos se creen con derecho a gobernar el país; incluso, en su protesta contra el nuevo poder constituido, cuentan con el apoyo de los otros dos partidos importantes, el Frente de Liberación Nacional (FLN) y las Fuerzas Socialistas (FFS), lideradas por Hocine Ait Ahmed.

Mohamed Boudiaf, exiliado en Marruecos durante las tres últimas décadas, se ha convertido en el enemigo del pueblo para casi todos, si bien existe la impresión de que este antiguo independentista es una marioneta en manos de los militares, cuyos hilos los mueve Jaled Nezar, ministro de Defensa.

Boudiaf, nuevo presidente de Argelia, parecía el único hombre satisfecho con los cambios habidos en Argelia. El nuevo dirigente declaraba que veía con esperanza el futuro de su país, al tiempo que comenzaban las primeras movilizaciones callejeras.

La noche anterior, la gendarmería nacional, una especie de policía militarizada, apresaba a un centenar de personas bajo la acusación de provocación. Las primeras víctimas de la represión pertenecían a un grupo conocido como "afganos" por haber combatido muchos



«Correrá la sangre», ha dicho uno de ellos.



GAMMA

El FIS, que ganó la primera vuelta de las elecciones, no ha tenido la oportunidad de ratificar su victoria.



AP

El ministro de Defensa, nuevo hombre fuerte, ha desplegado tanques en Argel.

de ellos en la guerra de Afganistán contra el Gobierno de Kabul.

Frente al sentimiento de la calle, el «putch» militar y civil llevado a cabo en Argelia ha sido bien recibido en Occidente. Ni una sóla voz ha calificado lo ocurrido como un golpe de estado, y a lo más que han llegado es a definirlo como una situación preocupante.

Porque en esta oportunidad, las víctimas de la interrupción democrática, han sido las amplias masas de pobres y analfabetos de la sociedad argelina que, abrazadas al fanatismo del Islam, sembraban el miedo y la incertidumbre de Europa y Estados Unidos.

La hipocresía ha vuelto a triunfar. La misma rapidez con que fue condenado el golpe de estado el pasado agosto en la URSS, ha estado ausente en esta oportunidad. Y eso que unas elecciones democráticas habían tenido lugar días antes en Argelia y la soberanía popular había otorgado la más amplia mayoría al Frente de Salvación Islámico (FIS), el partido integrista que tanto temor causa en Occidente.

Tras la rotunda victoria del FIS en las elecciones del pasado 26 de diciembre, el mecanismo conspirador se puso en marcha. Una junta de militares aliada con el primer ministro, Sid Ahmed Gozali, obligó al presidente del país a disolver por decreto y en silencio la Asamblea Popular, que por otra parte había terminado su mandato contitucional.

TANQUES EN LA CALLE.–Tras ello, obligaron al presidente a dimitir. Fue la noche del pasado sábado, día 11. El país se quedó temblando. Los tanques salieron a la calle y ocuparon los edificios estratégicos. La tela de araña tejida en los despachos del poder empezaba a enredar la situación.

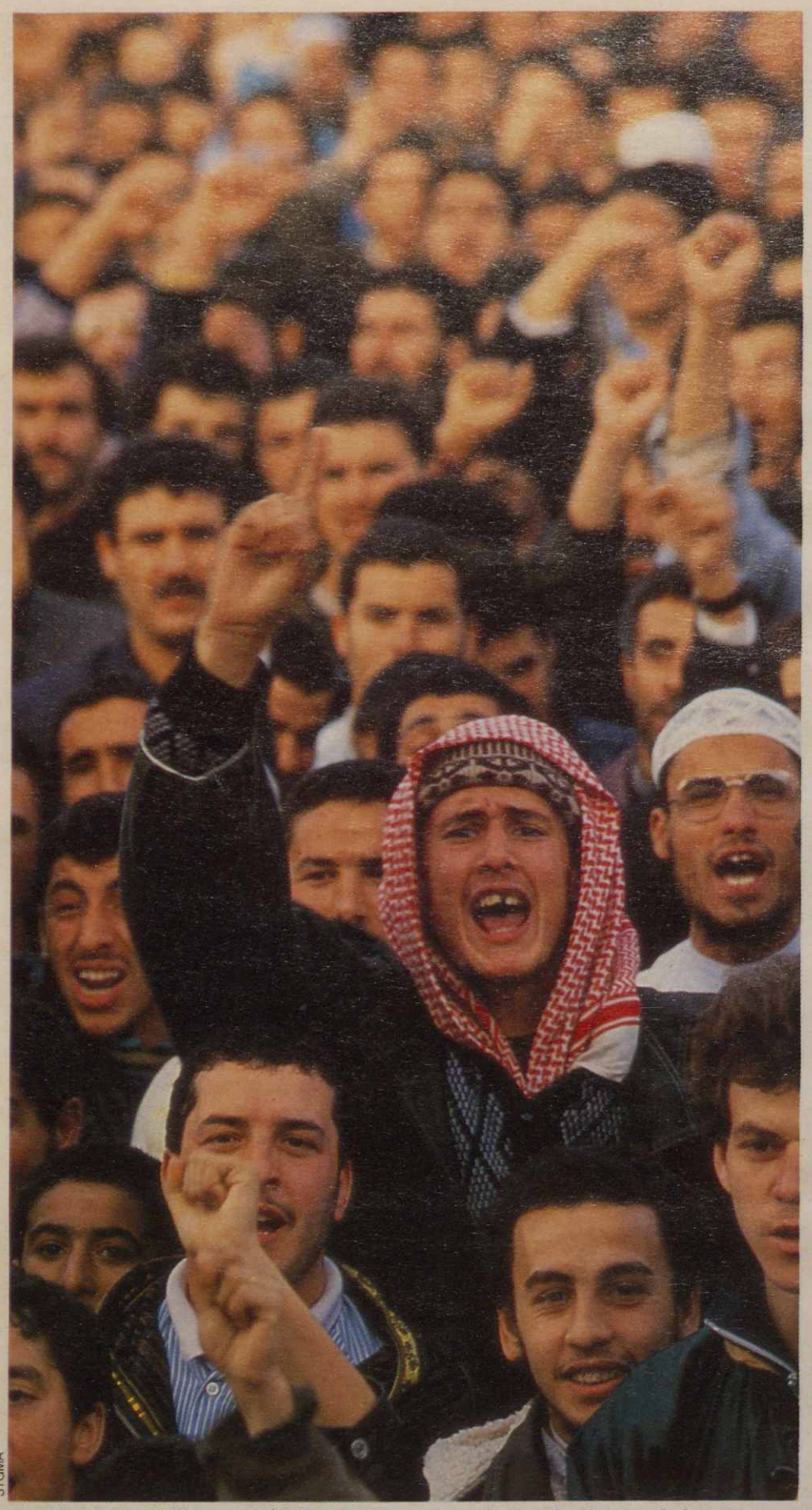
Cuando dimite el presidente, la jefatura del Estado pasa a manos del presidente de la Asamblea, pero había sido cesado días antes.

El mecanismo legal afirmaba que en este caso debía hacerse cargo el presidente del Consejo Constitucional, pero este se quitó de en medio alegando que ningún capítulo de la Carta Magna recogía la doble situación de vacante de la presidencia por dimisión (sí por muerte) del presidente y del jefe del Parlamento. Así, el país se quedó sin jefe del Estado.

Fue el momento en el que los conspiradores hicieron una llamada de urgencia a la nación, afirmando que Argelia «estaba en peligro». Todos debían permanecer tranquilos. El Ejército vigilaría la paz de todos. Y, por supuesto, en esta situación de suma gravedad «era imposible continuar con el proceso electoral».

Adoptando un papel lo más legal posible, de «orden», pero sin duda fuera del marco constitucional, pusieron en marcha un organismo meramente consultivo, el Alto Consejo de Seguridad, y le dieron poderes ejecutivos.

Tras tres días de maniobras palaciegas, de negociaciones en la sombra, sin una declaración oficial que bajara el grado



SYGMA

Los jóvenes radicales no están dispuestos a consentir que el golpe quede impune.

MUJERES CONTRA EL CORAN

Fátima Kartout, candidata a diputada por el FFS, explica a sus seguidoras el peligro que significa para ellas el avance del integrismo. Fátima no entiende que las mujeres voten a un partido como el FIS que admite el castigo corporal a la esposa. Aunque eso sí, la ley coránica matiza que «primero hay que aconsejarla y corregirla, luego castigarla con el abandono en la cama y, si no sirve, pegarla hasta que vuelva a su juicio».



SIPA

de tensión e incertidumbre en que se vivía, han hecho nacer una especie de presidencia del estado colegiada, que toma el nombre de Alto Consejo de Estado, formado por cinco hombres, que representan los valores «supremos» de la sociedad argelina.

La presidencia de la jefatura del Estado colegiada ha sido atribuida a Mohamed Boudiaf, un personaje de la historia revolucionaria de Argelia. La única figura que quedaba del pasado anticolonial sin «tocar». La unica personalidad independiente que contribuyó de forma decisiva a la independencia de Argelia, pero que nunca disfrutó de un puesto en palacio.

Exiliado después de pasar un tiempo en la cárcel, se dedicaba en los últimos tiempos a la fabricación de tejas y ladrillos en una pequeña industria artesanal cerca de Kenitra, en Marruecos, donde vive desde hace años. Había declarado que no volvería a Argelia hasta que la democracia estuviera madura. El miércoles pasado regresó a Argel con la importante misión de iniciar un nuevo camino de transición política hacia la democracia.

Los nuevos hombres quieren llenar la cesta de la compra y aplazar la democracia

HOMBRE FUERTE.–El ministro de Defensa, Jaled Nezar, es otro de los cinco miembros de la presidencia colegiada. A él se le atribuye una importante reponsabilidad en el golpe «blando» realizado. Su presencia en el organismo representa a las FF AA. Ali Kafi es el secretario general de los «moujadines», una organización respetada en el país que agrupa a los combatientes históricos de la independencia de Argelia.

El médico Haddan Tedjini, con una deslumbrante carrera profesional en Canadá, ocupaba actualmente el cargo de imán de la mezquita de París. Su designación para el importante puesto al frente del país viene a cubrir el hueco de los asuntos religiosos, tan presentes en este país, y a contentar en parte a los seguidores del Frente Islámico de Salvación.

Por último, Ali Haroum, formaba parte del Gobierno al frente de la posiblemente única cartera que hay en el mundo denominada de los Derechos Humanos. Este jurista siempre afirmó que su ministerio representaba a la sociedad civil de país y velaba por sus derechos. Es como el «Ombudsman» de la nueva jefatura colegiada.

El Alto Consejo de Estado ha asumido todos los poderes de la antigua presidencia y terminará su mandato el mismo día en que debía terminarlo el anterior jefe del Estado, es decir en diciembre de 1993.

Se abre pues un periodo de dos años en el que el nuevo poder tiene previsto iniciar un programa de relanzamiento económico que ponga freno a la caída en picado de la economía de este país.

Los nuevos hombres fuertes han decidido caminar primero por el sendero que conduce a la solución de los problemas económicos y dejar para más adelante las consultas democráticas. Quieren llenar un poco más la cesta de la compra de las amplias masas de población que están en el límite de la miseria y donde se encontraba ese voto de castigo y de descontento hacia el FIS.

Argelia está sumida desde los últimos cinco años en una profunda crisis económica que ha provocado sucesivas bajas de la cotización de la moneda argelina y un floreciente mercado negro que mina día a día la economía oficial.

El dinar argelino es cambiado en la calle al doble de su valor que en los bancos. Los productos importados, que son la amplia mayoría, alcanzan precios astronómicos cinco veces superiores al real, multiplicados en las manos de los contrabandistas, una de las profesiones en auge en el país.

La cesta de la compra ha quedado reducida a menos de la mitad en estos últimos años. El aceite, el pan, la sémola y, por supuesto, la carne, aunque subvencionados por el Estado, son productos casi de lujo en Argelia.

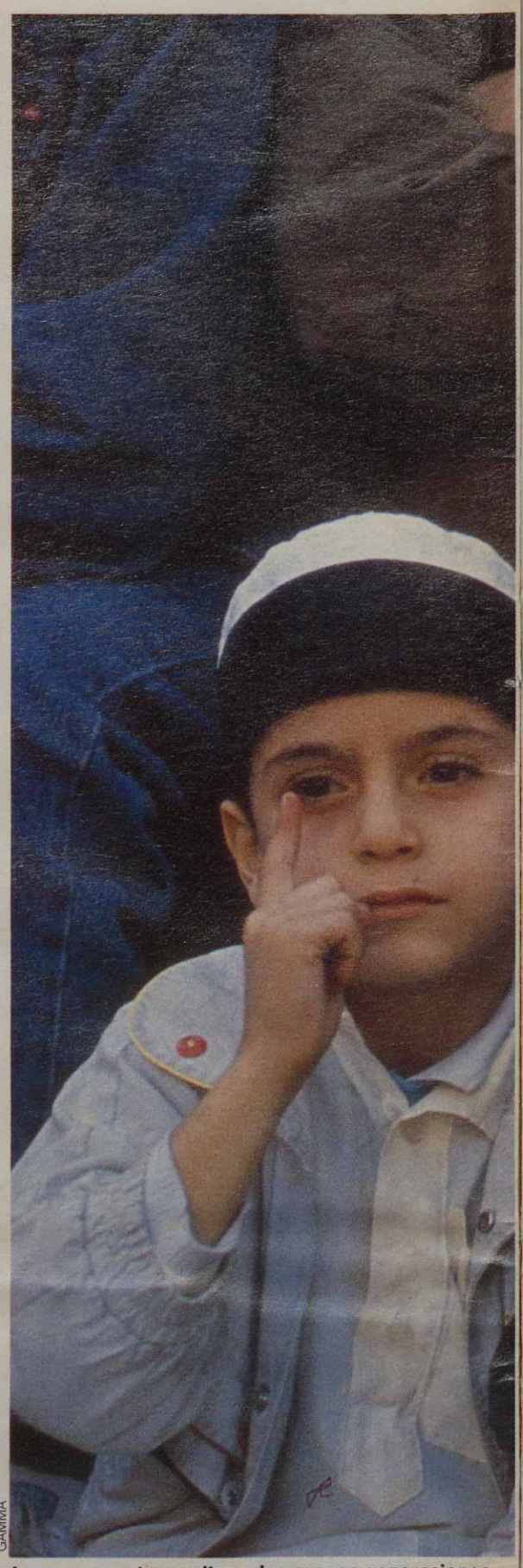
Los sueldos apenas llegan para nada. La vivienda es absolutamente inaccesible. La mayoría de los pisos son ocupados por abuelos, padres, hijos y nietos, impidiendo la intimidad familiar de las nuevas parejas de jóvenes.

El descontento es evidente. La crisis total. La pérdida de identidad absoluta. Y todo ello ha estado mezclado con ese proceso hacia la democracia emprendido en febrero de 1989, al que muchos culpan de la situación.

No es de extrañar que ante la presencia de los tanques en las calles muchas gentes hayan sentido un alivio. «Argelia no está preparada para la democracia. Prefiero la dictadura militar a que los fanáticos lleguen al poder», decía hace unos días una jóven profesional a este periódico.

Un taxista venía a afirmar lo mismo. «En la democracia, los partidos siempre piensan en ellos y no en el conjunto. Los militares han hecho bien en intervenir, aunque no quiero que se queden para siempre».

Una voz del feminismo argelino afir-



GAMMA

Los mayores transmiten a las nuevas generaciones sus

sus creencias arraigadas. Los valores espirituales gozan de mejor salud que la economía, inmersa en una grave crisis de la que no se ve salida.



SIPA

Los mítines convocados por el Frente de Salvación Nacional congregan a cientos de enardecidos argelinos.

mó a este periódico que el proceso electoral emprendido por Chadli Benyedid no era otra cosa que su deseo de perpetuarse en el poder.

Farida Mesaudi, una ex troskista, lamenta que el ejército haya tenido que intervenir, pero prefiere esto «antes que la llegada al poder de los integristas islámicos», que no cesan de amenazarla de muerte telefónicamente cada día. «Te vamos a degollar», oye al otro lado de la linea telefónica.

REBELION POPULAR.—Sindicatos, organizaciones sociales y la práctica totalidad de los partidos políticos se mostraron inicialmente indecisos ante el inesperado desenlace provocado por la dimisión de Benyedid. Al principio parecía que respaldaban el fin del proceso electoral y el giro dado tras el golpe palaciego.

Algunos se han apresurado a decir que es más importante la preservación de la paz social y el arreglo de la situación económica, que continuar con un proceso democrático que, según ellos, llevaba a Argelia hacia el caos.

Desde el primer momento hubo dos voces que se alzaron contra la asonada. Hocine Ait Hamed, presidente del Frente de Fuerzas Socialistas, tercera fuerza del país según los comicios suspendidos, fue el primero en afirmar que se trataba de un golpe de Estado.



GUSTAVO CATALAN

Argel es en una bella ciudad de dos millones de habitantes, en cuyas calles se mezclan la arquitectura tradicional y la influencia de la cultura occidental.

«Hay que seguir adelante con el proceso electoral» señaló tras el golpe palaciego. Dos días después suavizó su discurso e hizo un llamamiento para que la población «conserve la esperanza y conserve la sangre fría».

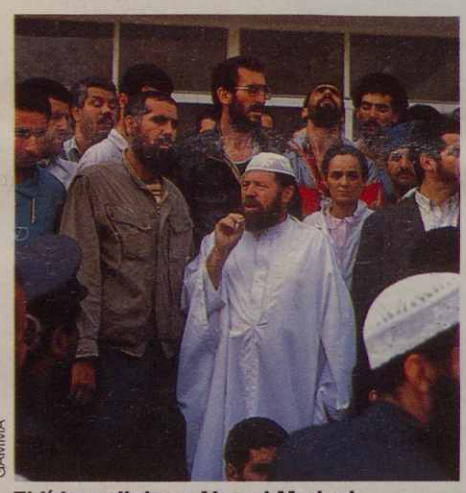
Ait Hamed se ha dirigido a los dirigentes del partido integrista FIS y les ha pedido que «respeten el procedimiento seguido y que no emprendan ninguna acción suicida o aventurera».

La otra voz contraria al golpe es la de los integristas. El FIS aún no ha encajado el clarísimo robo electoral de que ha sido objeto. Su portavoz, el joven Abdelkader Hachani, emitió un durísimo comunicado contra las fuerzas en el poder: «mercenarios», «traidores», «califas» les denominaba.



GAMMA

El primer ministro Ghozali perdió poder.



GAMMA

El líder religioso Abassi Madani.



GAMMA

Cumbre de países del Magreb, con Benyedid a la izquierda.



SIPA

El socialista Hocine Ait Ahmed criticó el golpe militar.

En su habitual verborrea fundamentalista llamaba a las masas a «alzarse contra la junta mercenaria» y a «celebrar plegarias y ayunos» contra lo ocurrido.

Hachani, que en un principio parecía descartar el llamamiento a la población para enfrentarse al Ejército en la calle y provocar una nueva situación de disturbios y algaradas callejeras como las ocurridas en octubre de 1988 y junio de 1991, es considerado un peligro por las nuevas autoridades.

El poder le pidió que moderara su lenguaje, y así lo hizo en una imprevista homilía que ofreció en la mezquita de Al Shafai el pasado martes. «Nuestra organización no responderá a las provocaciones», dijo Hachani cuando parecía posible mantener la calma en la calle.

La frase fue interpretada desde el poder como la desmovilización existente en su partido para enfrentarse violentamente al nuevo poder constituido. A cambio le ofrecían la posibilidad de seguir en la legalidad y jugar en el proceso democrático cuando éste se inicie de nuevo.

Pero quedan muchas incógnitas en el aire. Los militantes más radicales de esta organización islámica llevan meses viviendo prácticamente en la clandestinidad tras la represión desatada el pasado mes de junio.

Una o varias escisiones están previstas en el seno de esta organización por los más fanáticos seguidores del Islam, dispuestos a «derramar hasta la última gota de nuestra sangre por Alá».

Al menos dos grupos terroristas islámicos han nacido en Argelia y han realizado ya su bautismo de fuego. Hace un mes se llevó a cabo un atentado contra un puesto militar cercano a Túnez y degollaron a varios soldados. El mismo día de las elecciones, un policía fue abatido a tiros en Argel.

Las principales fuerzas políticas califican de inconstitucional el golpe militar

Ambas acciones son atribuidas a la «rama afgana», integrada por fanáticos musulmanes que han combatido junto a la guerrilla de aquel país y que, una vez retornados a Argelia, siguen teniendo amor a las armas.

La vestimenta con la que se distinguen sus integrantes es muy peculiar: el típico bonete afgano, chaquetón de camuflaje de corte militar, larga túnica y zapatillas deportivas.

AMENAZAS TERORISTAS.–El otro grupo, «Etakfir Ua El Hijra», una rama de los «Hermanos musulmanes» de Egipto, ha nacido recientemente bajo la influencia del FIS.

Se conocen también otros grupúsculos radicales que podrían pasar de inmediato a la acción terrorista e incluso a la guerra de guerrillas en la zona montañosa del país.

Son las amenazas que penden sobre esta nueva situación que vive Argelia. La estabilidad que puede dar la nueva presidencia colegiada puede verse alterada de inmediato por el fenómeno casi desconocido del terrorismo. Aunque como siempre, queda el recurso del Ejército, que una vez más ha mostrado estar por encima de todas las cosas.

Los acontecimientos de Argelia son seguidos como suma atención desde otros países del Magreb y desde Europa, sobre todo en España. La voz autorizada de Francois Mitterrand, presidente de Francia, se ha levantado para condenar la interrupción del proceso democrático en la antigua colonia francesa. Ha sido la voz más diáfana en contra del golpe blando frente a la actitud connivente de otros países occidentales. ●

No fueron a clase ni un solo día...



...y ahora trabajan en lo que más les gusta.

Ninguno de ellos fue a clase un solo día. Ni perdió el tiempo en desplazamientos. Sin embargo, todos ellos han conseguido lo que querían. Y ahora trabajan en lo que más les gusta. Son personas que han apostado por los Cursos CCC y por la Formación a Distancia. Y en unos meses y desde su propia casa han demostrado que querer es poder.

CCC
CENTRO DE ESTUDIOS

PROGRAMA DE CURSOS CCC

GRADUADO ESCOLAR Y CULTURA
- ❑ GRADUADO ESCOLAR
- ❑ CULTURA GENERAL
- ❑ ORTOGRAFIA
- ❑ ARTE DE ESCRIBIR

IDIOMAS
(Incluyen cassettes)
- ❑ INGLES
- ❑ INGLES POR VIDEO
- ❑ FRANCES
- ❑ ALEMAN
- ❑ RUSO

SANITARIOS Y PREESCOLAR
- ❑ AUXILIAR DE CLINICA
- ❑ PUERICULTURA
- ❑ ESPECIALIDADES SANITARIAS
- ❑ PREESCOLAR

MODA Y CORTE
- ❑ DISEÑO DE MODA
- ❑ CORTE Y CONFECCION

BELLEZA
(Incluyen videos)
- ❑ ESTHETICIENNE
- ❑ PELUQUERIA
- ❑ MASAJE

MUSICA
- ❑ GUITARRA (Guitarra gratis)
- ❑ SOLFEO
- ❑ ACORDEON

PREPARACION FISICA Y DEPORTIVA
(Incluyen videos)
- ❑ PREPARADOR FISICO Y DEPORTIVO
- ❑ MONITOR DE YOGA
- ❑ MEJORAMIENTO FISICO Y MUSCULACION

HOSTELERIA
- ❑ JEFE DE COMEDOR
- ❑ COCINA

AGRICULTURA Y GANADERIA
- ❑ AGRICULTURA Y GANADERIA
- ❑ CUNICULTURA

DECORACION, DIBUJO Y FOTOGRAFIA
- ❑ DECORACION
- ❑ AEROGRAFIA (Con aerógrafo)
- ❑ DIBUJO ARTISTICO
- ❑ DIBUJO DE COMICS
- ❑ FOTOGRAFIA (Incluye equipo de laboratorio)

AUXILIAR DE DETECTIVE PRIVADO

BIBLIOTECARIO Y DOCUMENTALISTA

EMPRESARIALES
- ❑ ASESOR FISCAL (Diploma CESDE)
- ❑ CONTABILIDAD
- ❑ MARKETING
- ❑ PSICOLOGIA Y TECNICA DE VENTAS
- ❑ ANALISIS DE BALANCES
- ❑ SECRETARIADO
- ❑ MECANOGRAFIA Y TAQUIGRAFIA
- ❑ AUXILIAR ADMINISTRATIVO
- ❑ INFORMATICA DE GESTION
- ❑ BASIC
- ❑ DIRECCION Y GESTION DE SUPERMERCADOS

MECANICA Y CARROCERIA
- ❑ MECANICA DEL AUTOMOVIL
- ❑ MECANICA DE MOTOS
- ❑ CARROCERIA DEL AUTOMOVIL

ELECTRONICA, RADIO, TV.
(Incluyen equipos de prácticas)
- ❑ ELECTRONICA
- ❑ TELEVISION
- ❑ RADIO Y SONIDO

TECNICOS INSTALADORES
- ❑ FONTANERIA
- ❑ ELECTRICIDAD
- ❑ ENERGIA SOLAR

INFÓRMATE
943 - 46 76 00
Secretaría permanente

INFÓRMATE DIRECTAMENTE EN:

CCC SAN SEBASTIAN
Tfno. 943 - 46 76 00

CCC MADRID
Tfno. 91 - 532 22 43

CCC BARCELONA
Tfno. 93 - 268 18 48

CCC SEVILLA
Tfno. 954 - 27 79 61

CCC VALENCIA
Tfno. 96 - 341 71 37

CCC ZARAGOZA
Tfno. 976 - 29 46 87

CCC VIGO
Tfno. 986 - 26 17 17

DELEGACION EUROPA
LUZERN (Suiza)
Tfno. 041 - 22 66 17

O ENVÍA ESTE BONO DE INFORMACIÓN GRATUITA A:

CCC Apartado 17222
MADRI D

CCC Apartado 666
SAN SEBASTIAN

RECORTA ESTE CUPÓN AHORA



Sí, deseo información sin compromiso sobre el Curso de:

Fecha de nacimiento _____

D. N. I. _____ Tfno. _____

Nombre y apellidos _____

Domicilio _____

Bloque _____ N.º _____ Piso _____ Prta. _____

Cód. Postal _____ Población _____

Provincia _____

A5 - 6L - 43 - 03 - 92/612

Centro autorizado en aplicación del Real Decreto 2641/1980 O.M. 29/6/1980 y Orden 6/10/1980 (B.O.P.V.). AECS Asociación Europea de Escuelas a Distancia.

DIMENSION DIRECT

TEXTO ALFONSO ROJO, Enviado especial a GEORGIA **FOTO** IGOR ORSON

Gamsajurdia rumia la venganza desde su búnker

Mientras el ex presidente de Georgia mantiene desde Armenia que no renuncia a recuperar el poder, comienzan los enfrentamientos entre los que le derrocaron



Jaba Ioseliani, uno de los cabecillas de la rebelión, rodeado de sus guardaespaldas.



Un opositor hace el signo de la victoria con el palacio presidencial ardiendo al fondo.



Manifestación con motivo del asesinato de uno de los hombres de Gamsajurdia.

El primer presidente de una antigua república soviética elegido democráticamente vive ahora en el exilio. Gamsajurdia, desde su refugio en Armenia —según algunas versiones bajo arresto domiciliario—, vive pensando en la venganza. Mientras tanto, en Georgia, los hombres de Kitovani y Ioseliani, artífices de la caída de Gamsajurdia, han empezado a enfrentarse. A pesar de que en las calles se respira el silencio, parece que el último disparo no ha sonado en Georgia.

TIENE 52 años, es poeta, hijo del más famoso escritor de la historia de Georgia y durante el régimen comunista fue enviado en dos ocasiones a los campos de concentración del Gulag por defender el derecho de los georgianos a la independencia.

Zviad Gamsajurdia ostenta además el curioso honor de haber sido diagnosticado «enfermo mental» tres veces por los psiquiatras del KGB y de ser el primer presidente de una antigua república soviética elegido democráticamente y el primero en haber sido derrocado por un violento golpe de Estado.

Entre ambos hechos, el apoteósico triunfo y la vergonzosa huída, han transcurrido apenas ocho meses. Gamsajurdia, que el pasado mayo ganó arrolladoramente las elecciones georgianas con el 87 por ciento de los votos, vive ahora exilado en un refugio de montaña en la vecina república de Armenia, rumiando su venganza, insistiendo día y noche en que sigue siendo el presidente legal del país y maldiciendo al ruso Boris Yeltsin, a su ex amigo Tenguiz Kitovani, a su ex primer ministro Tenguiz Sigua, a su rival Jaba Ioseliani y a todos los que han contribuido a su estrepitosa caída.

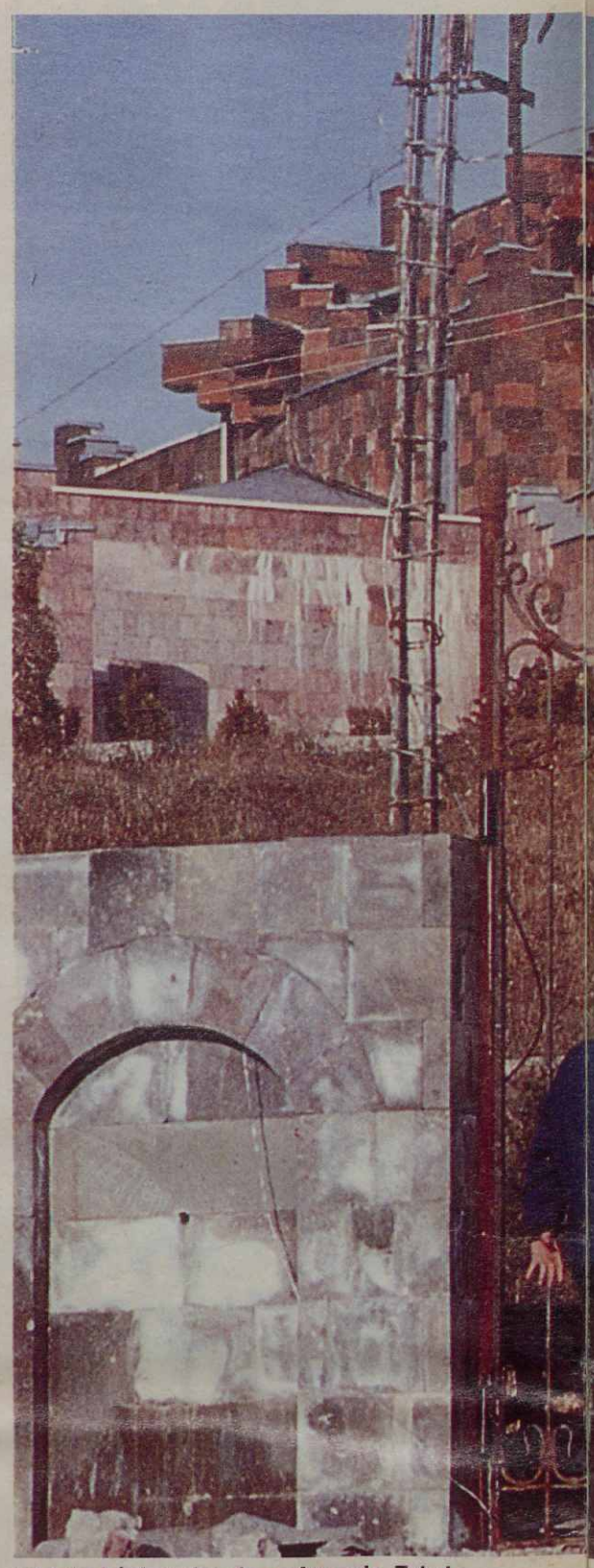
La noche del pasado 31 de diciembre, cuando llegamos a Tiflis tras una larga y azarosa travesía en taxi por buena parte de Georgia, la sede del KGB todavía ardía y desde una barricada instalada al comienzo de la avenida Rustaveli los milicianos de la oposición disparaban contra la Casa de Gobierno. Hacía ya nueve días que Gamsajurdia permanecía atrincherado en su búnker, en el sótano de la Casa de Gobierno.

Tres días después entrevistamos a Jaba Ioseliani, lider de los Caballeros de Georgia y hasta unos días antes prisionero de Gamsajurdia en los calabozos del KGB local. Ioseliani, un profesor de Arte Dramático que en su juventud participó en el atraco a un banco y en el estrangulamiento de una mujer, admitió sin ruborizarse que la oposición recibía armas de todos lados, «incluida la mafia y el Ejército Soviético».

MITIN AMETRALLADO.—Esa tarde, sus hombres, enmascarados y con fusiles kalasnichov, ametrallaron un mitin de partidarios de Gamsajurdia en la estación de metro de Didube. La multitud encolerizada había logrado atrapar a dos de los pistoleros y matar a uno a golpes. Daba la impresión de que la oposición perdía los nervios y que el presidente empezaba a recuperar terreno.

Los dos días siguientes apenas hubo combates. En una rueda de prensa, Ioseliani y Kitovani anunciaron estar decididos a restaurar la monarquía en Georgia y, conscientes de su incapacidad militar, recalcaron no tener prisa por asaltar la Casa de Gobierno.

Todo parecía indicar que la batalla, circunscrita a unos cuantos bloques de casas en el centro de Tiflis, se iba a prolongar muchos días. A primera hora



En este búnker situado en Armenia, Zviad

de la tarde del domingo, 5 de enero, en el sótano de la Casa de Gobierno, cuando concedió a EL MUNDO y a cuatro medios de comunicación extranjeros lo que iba a ser su última entrevista, Gamsajurdia insitió de nuevo en que estaba dispuesto a resistir varios meses. Explicó que su estrategia iba a ser «luchar, luchar y luchar» y afirmó con energía que la oposición no tenía posibilidad alguna de tomar al asalto su bunker.

Por la tarde, ocurrió algo que provocó un cambio radical. Los opositores lograron emplazar junto a la torre de televisión uno de sus tres cañones de 122 milimetros. A pesar de que la impresionante montaña donde esta la torre repetidora domina completamente el centro de la ciudad, a nadie se le ocurrió hasta entonces que se podía situar allí un cañon.

El domingo, sin edificios en medio, sin apenas riesgo y con una visibilidad inigualable, los artilleros opositores dispararon seis veces contra la Casa de Gobierno, acertando de lleno y provocando un pequeño incendio.

Ioseliani y Kitovani eran plenamente conscientes de que no contaban con fuerzas para lanzarse al asalto de la fortaleza. Su estrategia consistía en ir desgastando paulatinamente a Gamsajurdia y el bombardeo del domingo era parte del plan. Afortunadamente para ellos, los seis obuses convencieron a algunos de los defensores más experimentados que carecía de sentido seguir atrincherados en el edificio aguantando indefinidamente bombardeos.

La deserción de 60 hombres a las 10.00 de la noche del domingo, empujó

Gamsajurdia puede estar bajo arresto domiciliario, según algunas fuentes. «Sigo siendo el presidente democráticamente elegido», ha declarado desde su refugio.

a Gamsajurdia a convocar con toda urgencia a su círculo íntimo. A medianoche, el presidente anunció con voz grave y gesto sombrío que había decidido evacuar la Casa de Gobierno antes de que fuera demasiado tarde.

Envió a sus guardaespaldas a recoger a Manana, su esposa y sus dos hijos. Ordenó alistar su «Mercedes Benz», tres autobuses para llevar en ellos a los diputados que le seguían fieles y quince coches en los que se agolparon los últimos hombres «fiables» y, a las 02.00 de la madrugada, la caravana se perdió en la noche por la misma ruta por la que nostros habiamos estado entrando y saliendo de la Casa de Gobierno los dias anteriores.

Una hora y media después, alrededor de las 3.30 de la madrugada, un joven y asustado guardian abrió la puerta de la mazmorra donde permanecían los 45 opositores prisioneros y les comunicó balbuceante que el edificio estaba vacío.

Al ver que efectivamente la fortaleza estaba desierta, se dirigieron caminando por la avenida Rustaveli y dando voces para alertar a los centinelas opositores, hasta el cuartel general de Kitovani, situado a seis manzanas de distancia.

Kitovani, que dormía profundamente, tardó bastante en reaccionar. Se reunió con Ioseliani y con otros líderes y acordaron abrir fuego dos veces, «por si acaso», con el «super-cañón» de la torre de televisión contra el desierto edificio.

Al alba, cuando la luz todavía era lechosa, los opositores avanzaron en pequeñas patrullas. Cuando llegamos nosotros poco después de las 8.30 de la mañana, unas cuantas docenas de milicianos estaban saqueando la Casa de Gobierno y disputandose a cara de perro los restos del botín entre las llamas y la humareda.



El derrocado —en primer plano— delante de su Mercedes, con su refugio al fondo.

Mientras algunos se dedicaban a reventar puertas y armarios a culatazos, otros arrancaban de cuajo las radios de los coches abandonados o arrastraban escaleras arriba televisores, ropa y cajones con botellas de vodka o coñac.

En una fria sala del cuartel general de Kitovani, permanecían sentados en el suelo medio centenar de prisioneros, a los que iban trasnfiriendo de uno a uno hacia un autobús situado en la calle contigua. Casi todos eran muchachos, llevaban unifome y repetían con ojos llorosos que habían llegado de sus pueblos respondiendo a la convocatoria de Gamsajurdia y que una vez en la Casa de Gobierno no les habían dado armas. En la madrugada, Gamsajurdia y los «leales» los habían dejado abandonados.

El 8 de enero, Tenguiz Sigua, ex primer ministro de Gamsajurdia y primer ministro nombrado por la triunfante oposición, afirmó ante los corresponsales extranjeros que existen pruebas documentales de que el derrocado presidente «siempre ha estado loco». Explicó que había sido diagnosticado «enfermo mental» en tres veces distintas.

HUIDA A MANOS LLENAS.—Sigua añadió que a pesar de su precipitada huída de Georgia, Gamsajurdia tuvo tiempo de llevarse consigo 200 millones de rublos, algo menos de 200 millones de pesetas, y que durante su mandato «se embolsó irregularmente» otros 1.000 millones de rublos.

El 9 de enero, los «leales» enterraron a algunos de sus muertos, recorriendo desafiantes las calles de Tilfis con los ataúdes abiertos, y desde su lejano exilio, en Armenia, Gamsajurdia repitió que seguía siendo el presidente «democráticamente elegido» de Georgia.

Dicen que los partidarios del derrocado presidente controlan buena parte del oeste de la república y han cortado la linea ferrea. También que los hombres de Kitovani y los de Ioseliani han empezado a enfrentarse entre ellos y asustan a los «civiles» como Sigua.

Al día siguiente, cuando embarcamos en un atestado avión de Aeroflot para retornar a Moscú, había mucha gente convencida en Tiflis de que la hermosa capital vivirá muy pronto otra «guerra civil». ●

JORDI SOLE TURA



TEXTO CARMEN RIGALT
FOTO LARRY MANGINO

> **NO SOY MUY CULTO, PERO SOY CONSCIENTE DE MIS ENORMES VACIOS**

A sus años 62 se sigue considerando un progre. Opina que los buenos políticos siempre han sido grandes intelectuales. Las críticas le hacen sentir impotente y confiesa tener menos capacidad de aguante de la que aparenta. Dentro de un par de meses cumple un año al frente del Ministerio de Cultura y declara que el trabajo de ministro «lleva mucho tiempo».

EL MUNDO.—¿Quién le parece más inteligente, Guerra o Azaña?

JORDI SOLE TURA.—Francamente, no creo que sean dos personajes comparables.

EL MUNDO.—Pues Guerra se comparó.

J.S.T.—No tanto, no tanto... Mire, Azaña es un personaje que siempre me ha interesado mucho. Estaba en la oscuridad como un intelectual maldito y de pronto surgió y adquirió una fuerza enorme en la escena política. Fue uno de los pocos intelectuales que tenían una visión clara de lo que podía ser una España moderna. La derecha le odiaba mucho...

EL MUNDO.—Como a Guerra.

J.S.T.—Eran épocas distintas. No confundamos.

EL MUNDO.—Usted siempre tan conciliador. Supongo que eso lo dice porque es ministro, y los ministro siempre se la cogen con papel de fumar.

J.S.T.—No. Yo nunca he sido hombre de respuestas extremistas, ni antes de ser ministro ni ahora. No va con mi talante.

EL MUNDO.—¿Qué va con su talante?

J.S.T.—Aunque le parezca mentira, tengo mis depres, porque las cosas no siempre salen como uno quisiera, y porque muchas críticas te hacen sentir impotente, y a mí nunca me ha gustado escaquearme... El hecho de que no haga declaraciones explosivas no quiere decir que no me afecten los problemas y que a veces no tenga ganas de explotar.

EL MUNDO.—Lo cierto es que usted suele salir airoso de las situaciones conflictivas que le tocan en suerte. Da la cara y hasta entona algún discreto «mea culpa», lo cual no es muy frecuente en este Gobierno que nos ocupa.

J.S.T.—Me parece de cajón. Yo tengo que asumir todas las responsabilidades del Ministerio, incluso en aquellas cosas que me han venido heredadas. A veces oyes una crítica e íntimamente sabes que no te corresponde, pero no puedes lavarte las manos. En esta casa nadie dirá jamás que le haya dejado con el trasero al aire.

EL MUNDO.—¿Se siente más intelectual que político?

J.S.T.—Yo no acabo de ver la diferencia entre intelectual y político. Siempre he creído que el intelectual más completo que existe es el buen político, porque uno no puede pensar en los grandes problemas si de alguna manera no está en ellos, y al revés, no puede estar metido en los problemas si luego no es capaz de distanciarse para analizarlos. Eso produce a menudo disfunciones.

EL MUNDO.—Según esa regla de tres, los buenos políticos siempre deberían ser intelectuales, pero la realidad nos demuestra muchas veces lo contrario. Hay grandes políticos que son bestias pardas.

J.S.T.—A mi juicio, los buenos políticos siempre han sido grandes intelectuales. Esa es una vieja discusión que he mantenido frecuentemente con mis colegas, los juristas.

EL MUNDO.—Hablábamos de usted, ministro.

J.S.T.—Se supone que soy un intelectual, de acuerdo. Pero no confundamos intelectualidad con cultura porque ahí ya no salgo tan bien parado. Yo no soy muy culto, tengo muchas lagunas, muchísimas. No olvide que empecé muy tarde. Estudié la carrera después de terminar la mili, hasta entonces no había salido de Mollet, de trabajar en la panadería de mi padre.

EL MUNDO.—A partir de ese momento, sin embargo, su vida es un auténtico cursillo acelerado.

En el Ministerio de Cultura nunca me he sentido la guinda del Gobierno

J.S.T.—Sí, pero hecho de cualquier manera. No he tenido una formación sistemática porque he leído desordenadamente, de modo que hay cosas que conozco muy bien y cosas que conozco muy mal. Me asiste una gran capacidad de comprensión, pero también soy muy consciente de mis enormes vacíos.

EL MUNDO.—¿Tiene menos tiempo de leer que antes?

J.S.T.—Sí, aunque trato de combatirlo. Ahora mismo acabo de leer dos libros, una biografía sobre Sieyés y unas memorias de Francisco Ayala.

EL MUNDO.—O sea, que usted no es de esos políticos que leen los libros de seis en seis sino de dos en dos.

J.S.T.—¡No! Yo voy de uno en uno. Hasta que no termino un libro no empiezo otro. Leo bastante, pero menos de lo que quisiera. El trabajo de ministro lleva mucho tiempo.

EL MUNDO.—Hombre, tampoco hay que exagerar.

J.S.T.—¡Caray! ¿le parece que trabajamos poco los ministros?

EL MUNDO.—El ministro de Cultura de un Estado descentralizado sirve para poco, francamente. ¿Usted no tiene complejo de guinda?

J.S.T.—La verdad es que no. Nunca me he sentido la guinda del Gobierno. Además, creo que no sabría hacer ese papel.

EL MUNDO.—Exagerando un poco, el ministro de Cultura es un señor que se sienta en el Consejo de Ministros y acompaña a la Reina en las exposiciones. Poco más.

J.S.T.—Pues no. Yo le aseguro que hay bastante más. El Ministerio de Cultura tiene una ventaja sobre los demás ministerios: es más divertido. Tratas con personalidades muy complejas y todos los temas son interesantes. Aparte del trabajo de coordinación, y de los temas comunes a todas las autonomías, hay una faceta en la que invertimos muchos esfuerzos: la proyección exterior. En este terreno tenemos un gran camino por recorrer. No aprovechamos todas nuestras posibilidades, entre otras cosas porque existe una gran dispersión, hay demasiados organismos ocupándose de la política cultural exterior. Eso habría que unificarlo.

EL MUNDO.—¿Cuál es el último sapo que se ha desayunado?

J.S.T.—El más sonado fue precisamente el de Frankfurt y la famosa antología. Miento: después hubo otro que me molestó más. En verano hice un viaje a Australia y Nueva Zelanda. Fue un viaje agotador, cogí trece aviones en quince días y encima me quedé casi sin vacaciones. Cuando llegué aquí leí que me acusaban de haberme largado a un viaje de placer con dinero del Estado. Le aseguro que aquello me sentó fatal y tragué muchísima quina. Pero no dije ...nada. ¿Qué iba a decir...?

EL MUNDO.—Tal y como está el panorama conviene aclarar las cosas. La corrupción no es un invento de los periodistas.

J.S.T.—Se ha creado una cierta lógica, muy difícil de corregir, en virtud de la cual se cambia continuamente lo que llamamos la carga es la prueba. A mí me pueden acusar de cretino o corrupto y yo no tengo medio de defenderme, porque no voy a rectificar a todos los que me dicen algo. Quien quiera meterse conmigo puede hacerlo. Es muy difícil defenderse. Hay que aguantar.

EL MUNDO.—¿Tiene mucha capacidad de aguante?

J.S.T.—Menos de la que aparento.

EL MUNDO.—Por su historial político, se le supone una persona sufrida...

J.S.T.—He pasado malos momentos y he sufrido, pero siempre pienso que los momentos malos son producto de una equivocación, y las equivocaciones se curan rectificando. Rectificar es como superar las cosas. Una vez superadas, me olvido. Nunca digo «en el año tal fui víctima de...». Eso no me va. Si he sido víctima de algo, es de mis propias equivocaciones. Pero el arrepentimiento es una queja que no sirve para nada. Lo único que sirve es rectificar.

EL MUNDO.—¿Y no siente nostalgia de los viejos ideales?

J.S.T.—No. Mi trayectoria la he elegido yo. Cuando tuve crisis y contratiempos, procuré enfrentarme a ellos de la mejor manera posible. Ahora no miro hacia atrás. Es un rasgo de mi carácter que incluso me sorprende a mí mismo. Cuando me meto en algo, me meto de lleno, pero cuando termino, pongo punto final y paso a otra cosa. ¿Por qué me metí en política en los años cincuenta? Pues porque queríamos terminar con el franquismo, y que hubiera una democracia, y que las autonomías fueran reconocidas, y que... Bueno, todo eso se ha conseguido. No tendría sentido que ahora padeciera nostalgia del pasado.

Perdí muchos años de mi vida por culpa de la represión sexual. Nunca se lo perdonaré al franquismo

EL MUNDO.—¿Le han dedicado ya una calle en su pueblo?

J.S.T.—No. Cuando te dedican una calle, mal asunto. Es que ya estás acabado.

EL MUNDO.—En Mollet presumirán mucho de tener a un paisano colocado de ministro...

J.S.T.—Eso sí. Pero yo prefiero que presuman a que me dediquen una calle. Lo que sí me han nombrado es presidente honorario del club de atletismo, donde todavía figura mi récord comarcal en los cuatrocientos metros lisos. Han pasado muchos años de aquello, pero nadie me lo ha arrebatado.

EL MUNDO.—Hablemos del Madrid cultural. ¿No le parece una falacia?

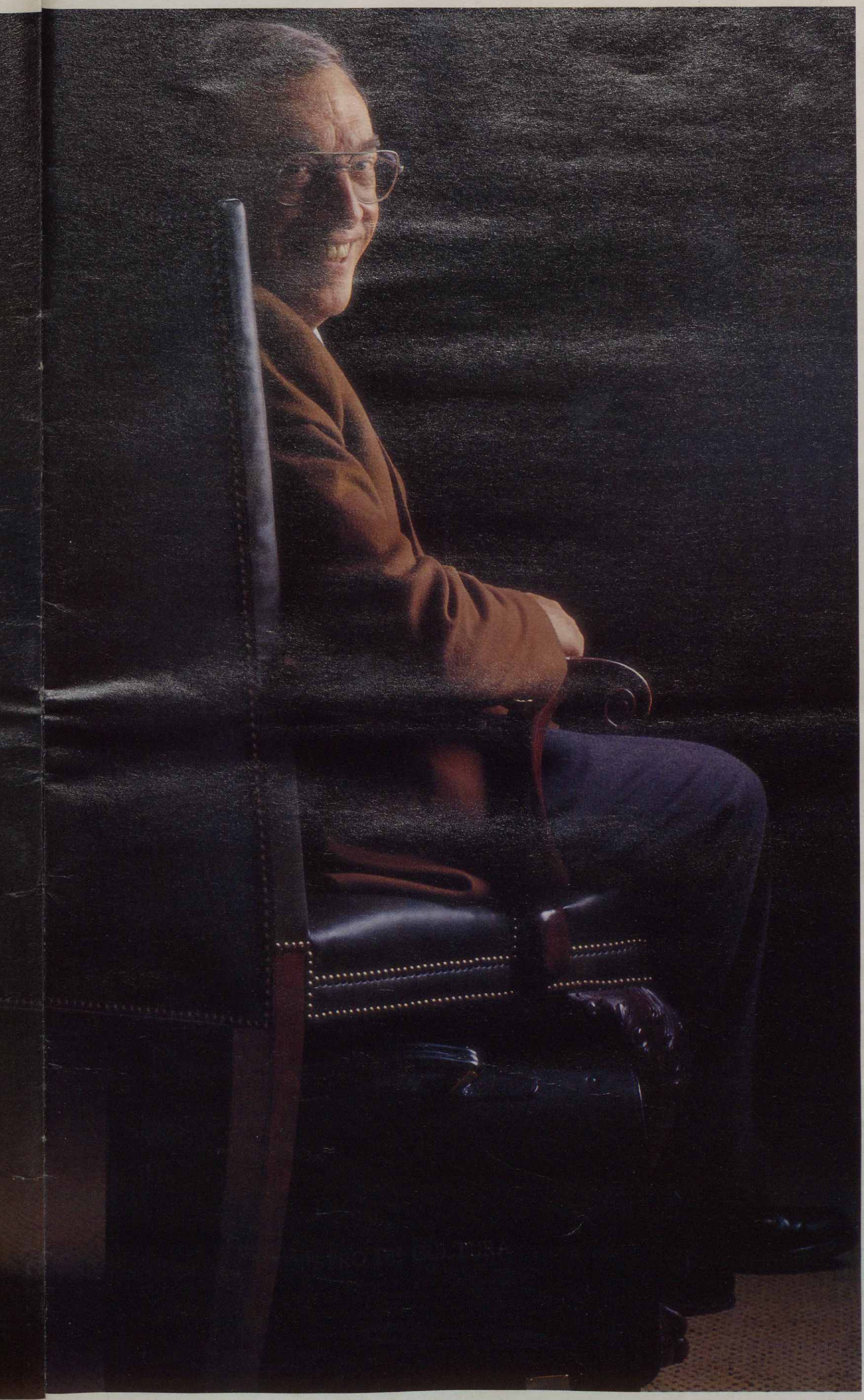
J.S.T.—Evidentemente, no puede ser un acontecimiento de las magnitudes de la Expo o de las Olimpiadas, porque no implica ningún cambio extraordinario. Como ha sucedido con otras capitales europeas de la cultura, se aprovecha el año para intensificar determinadas actividades y añadir alguna más a las ya existentes. Será algo digno, pero no hay que magnificarlo. Las cosas como son.

EL MUNDO.—Siempre se ha dicho que Barcelona es una ciudad más culta que Madrid. ¿Comparte esa apreciación?

J.S.T.—Representan culturas muy distintas, con unos orígenes también muy distintos. Barcelona es una ciudad que surge de una actividad mercantil e industrial, con mucha sociedad civil y muy poco Estado. Madrid, en cambio, se crea como una ciudad montada por el Estado y durante muchos años ha funcionado porque tenía al Estado detrás. La cultura catalana ha sido una cultura por un lado muy rica y por otro, muy provinciana. Rica porque tradicionalmente ha estado conectada con la cultura francesa, la italiana e incluso con la alemana. En contrapartida, quizás por una necesidad de identificarse frente a otras cosas, frecuentemente ha sucumbido al provincianismo. Eso se ha acusado de forma especial desde la llegada de la democracia.

EL MUNDO.—¿Usted se siente provinciano en Madrid?

J.S.T.—No. Yo no soy nada provinciano. Me encuentro a gusto



Si fuese mujer no creo que me prestara a esas cosas de la silicona. Lo mejor es lo natural, tenga la dimensión que tenga

en todas partes.

EL MUNDO.—Entre leer un libro de Juan Benet o ver un espectáculo de «Martes y trece», ¿qué prefiere?

J.S.T.—Hacer esquí de fondo.

EL MUNDO.—¿Y entre escuchar un concierto de Dire Straits o ir a una exposición de Barceló?

J.S.T.—Es una mala opción, porque en principio no me gustaría perderme ninguna de las dos cosas, si bien le reconozco que los grupos modernos no son mi fuerte. Prefiero la música clásica. Por el contrario, en arquitectura y pintura me inclino hacia lo moderno. Quizá puede parecer una barbaridad, pero es así.

EL MUNDO.—Usted tiene un hijo de treinta años, creo.

J.S.T.—Veintinueve, no se pase.

EL MUNDO.—A lo mejor hasta le ha salido yuppie.

J.S.T.—No, ni hablar, es un tío muy majo.

EL MUNDO.—A los viejos progres, los hijos les están dando muchos sustos...

J.S.T.—Habla usted de los progres como si fuera una especie ya extinguida, y eso no lo acepto. Yo sigo siendo progre. En cuanto al tema de los hijos, es verdad que muchos, como reacción, han cogido caminos distintos. Pero yo no debí ser muy tenaz ni generé muchos anticuerpos porque con mi hijo mantengo unas relaciones estupendas.

EL MUNDO.—¿También está en la casa común?

J.S.T.—No. El no milita en nada, pero comparte mi visión de las cosas, aunque llegue a distintas conclusiones.

EL MUNDO.—¿Cuándo fue la última vez que vio una película X?

J.S.T.—Nunca he ido expresamente a ver una película X. La pornografía me parece una degradación. El erotismo, en cambio, es una fuerza vital extraordinaria, un gozo...

EL MUNDO.—¿Qué opina de la movida de la silicona? ¿Van a cambiar los modelos eróticos?

J.S.T.—Yo siempre he pensado que lo mejor es lo natural, tenga la dimensión que tenga. Si fuese mujer, no creo que me prestara a esas cosas de la silicona... Desde luego, donde esté la naturalidad, que se quite lo demás.

EL MUNDO.—Una vez me dijo que le horrorizaba Marta Sánchez, ¿recuerda?

J.S.T.—Bueno, dicho así suena un poco fuerte. Yo no tengo nada en contra de esa chica, pero existe un modelo de mujer que simboliza toda la represión escondida, los años duros de nuestra juventud, y a mí me produce rechazo... Yo todavía no me explico cómo he salido vivo de aquella educación tan bestia. ¡Qué cantidad de esfuerzos tuve que emplear para ser normal! Perdí muchos años de mi vida y de mi sexualidad por culpa de aquellas gilipolleces. Eso nunca se lo perdonaré al franquismo. Nunca. ●

TEXTO BENITO MUÑOZ **FOTOS** FERNANDO QUINTELA

Indurain afronta su año con las espaldas cubiertas

El vencedor del Tour de Francia en 1991 busca repetir su éxito al lado de Pedro Delgado. Ambos comienzan en Estepona la preparación con el Banesto



Miguel Indurain quiere ser el primer español en ganar dos veces el Tour.



Los dos líderes del Banesto flanquean a tres de sus compañeros de equipo.



El campeón navarro charla con su gregario de lujo, Jean Françoise Bernard (derecha).

En el mundo del deporte la gloria no dura eternamente. Eso debe estar pensando Miguel Indurain. La temporada pasada Villava, Navarra y España le convirtieron en ídolo, pero ya estamos en 1992... Llega la hora de decidir entre la Vuelta y el Giro para afrontar en las mejores condiciones la gran prueba francesa. Es el año de la confirmación. Pero Miguelón no está solo, a su lado tiene a otro rey de la «bici», el segoviano Pedro Delgado, que no renuncia repetir su éxito de 1988.

LA concentración de Banesto en Estepona ha despejado alguna incógnita con respecto al calendario. Indurain podría participar por vez primera en el Giro de Italia y dejar a un lado la Vuelta a España. Aunque su máxima sea, como actual vencedor en Francia, aspirar al Tour.

La carrera gala parece una fijación para algunos corredores. Es el caso del holandés Erik Breukink, que por segundo año consecutivo sólo correrá una prueba de tres semanas: el Tour.

Y también el del gran rival de Indurain, Gianni Bugno. El italiano está meditando seriamente disputar sólo la ronda francesa pese a que en su país le están presionando para que compita en el Giro.

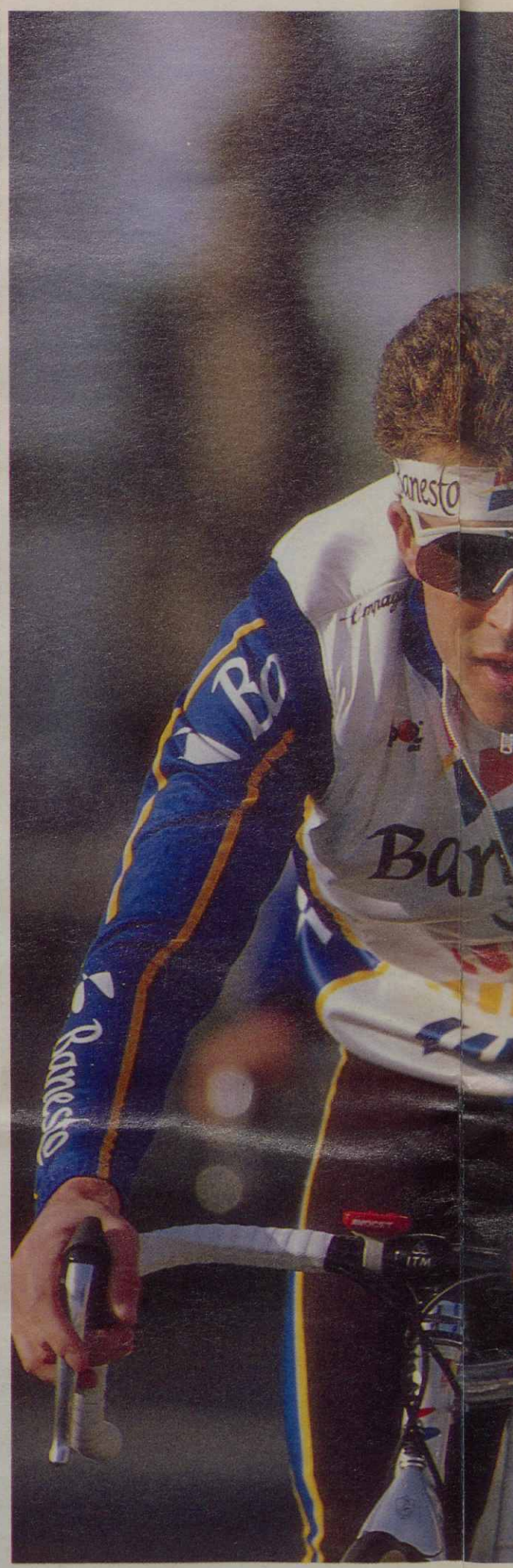
La opinión de Indurain con respecto al Tour y a Bugno posee cierta rotundidad: «Obsesionados estamos todos. Bueno, no es que él esté obsesionado, pero hay que preparar esta carrera a tope y es lo que quiere hacer el italiano. Lo importante en un corredor consiste en tratar de mejorar para rendir al máximo en el Tour. Todo el trabajo es para este fin, para llegar a Francia en las mejores condiciones. Unos llegan muy forzados a Francia y corren menos. Este es el caso de Bugno. Y a otros les parece insuficiente y lo preparan más».

Los posibles duelos entre Bugno e Indurain son una cuestión nada preocupante para el navarro. El de mayor consideración antes de la cita gala podría producirse en el Giro, si ambos participan, «pero no creo que se produzca porque parece que sólo desea correr el Tour —afirma Indurain—. Pero eso no influye en nada. Vamos a estar todo el año prácticamente juntos, durante todas las carreras. Luego llega el Tour, que es la carrera donde más lucharemos entre los dos. Pero tenemos que estar juntos en casi todas las carreras, como la Lieja-Bastogne-Lieja o las otras clásicas. En la mayoría».

El equipo de Bugno, Gatorade, aparentemente se ha fijado en el modelo Banesto para configurar el equipo de 1992.

TODO A UNA BAZA.— Así, ha fichado al francés Laurent Fignon, que podría ocupar el lugar de Delgado en Banesto, mientras que Bugno seguiría siendo su principal punta de lanza. Indurain analiza así la cuestión: «Esto es porque jugarse todo a una baza es muy difícil. Si responde un solo corredor bien, pero si no anda hay que tener más opciones. Lo que se mueve ahora en el ciclismo es muy importante para arriesgarlo todo a una sola carta. Si el líder falla se puede echar al traste todo el año. Cualquier cosa puede hacer que no ande. Por eso más vale reforzarse con dos jefes de fila».

Pedro Delgado, el otro líder de Banesto y del ciclismo español, opina de distinta manera: «Ellos persiguen un interés deportivo y publicitario. Gatorade quiere meterse en Europa. Les interesaba Pedro



Pedro Delgado y Miguel Indurain vuelven a

Delgado para introducirse en España. Y Fignon por el mismo motivo en Francia. Pero por la afinidad de idioma y las buenas relaciones que tengo con Bugno se fijaron primero en mí. Aunque también iban tras Fignon y Breukink. Les daba igual cualquiera de los tres. Fichar a Fignon no ha sido para semejarse al modelo de Banesto».

Si algo le importa a Indurain y a Banesto en general es adecuar todo el calendario ciclista en función de sus capacidades. El corredor de Villava lo sabe. «En todos los sitios te piden esfuerzo. Si corres la Ruta del Sol es la organización o la gente de Andalucía la que te exige que ganes. Vayas donde vayas quieren que ganes. Esa es la exigencia generalizada. Pero es uno mismo el que tiene que saber dónde hay que andar más fuerte y dónde menos».

Sobre el más que posible nuevo rumbo en su temporada, Indurain ha mostrado por un lado interés en correr la Vuelta y por otro en decidir pronto sus obje-

componer la mejor pareja de la historia del ciclismo español y liderarán Banesto en cuantas carreras disputen a lo largo de una temporada que se presenta apasionante.

tivos. «La Vuelta este año es muy dura. Se presenta muy difícil por la temporada, por el recorrido, por los puertos que han puesto. Igual nos interesa más el Giro. Pero eso tenemos que hablarlo tranquilamente en el equipo».

MUCHO QUE GANAR.– Lo que el navarro ha comprendido es que un ganador del Tour, y con sus características, debe correr en alguna ocasión el Giro. En Italia Indurain tendría mucho que ganar. Mientras que en España una derrota se vería como un fracaso.

El propio Indurain admite que la estrategia del director deportivo de Banesto, José Miguel Echávarri, para 1992 es consecuente. «Sé que tengo que ir a probar en Italia. Otros años también estaba ahí esta posibilidad, pero teníamos la Vuelta primero. Siempre tenía que ir a una u otra carrera y la Vuelta parecía más interesante».

El grupo deportivo Banesto no ha variado en exceso con relación al año 1991. Sólo la baja del colombiano Abelardo Rondón parece realmente significativa, dado que la retirada de Dominique Arnaud era esperada.

Pedro Delgado cree que la ausencia de Rondón se acusará, «porque es un corredor muy fiel. Se notará sobre todo cuando haya problemas en la carretera».

Indurain piensa que el motivo de no cambiar prácticamente de corredores es «porque ahora tenemos más confianza en los chavales. Hay jóvenes que apuntan alto y hemos confiado en ellos para hacer este equipo. Estamos muy contentos de cómo respondieron el año pasado y este año hay que intentar llevarles mucho mejor y que ellos sean nuestros hombres de confianza».

Indurain no piensa que la tripleta que forma con Bugno y Breukink sea imbatible. «Hay que seguir contando con la gente como Perico, Lemond, Fignon o Mottet. No hay que descartarlos porque tengan un año malo. Están arriba porque siempre están cerca. Y en cuando te descuidas te pasan. Nosotros somos la generación nueva. El año pasado les hemos ganado, pero hay que seguir contando un par de años con ellos. No me fío de ellos. Han sido y son buenos corredores. El que ha sido siempre esconde algo».

El actual vencedor del Tour parece inmutable con relación a otros años. Su triunfo no le ha deparado un cambio radical en su personalidad, pero la evolución es evidente en el seno del equipo. El cree que sólo ha cambiado en «que ahora soy más popular, sufro más ajetreo y me llevan de un sitio para otro. Pero también una mayor seguridad a la hora de correr. Si has conseguido un Tour no es por pura casualidad. Otra carrera sí se puede ganar por casualidad, pero no un Tour. Esto te da la confianza de intentar repetir. El trato no ha cambiado. Nosotros estamos en un mundo y lo conocemos todo. Sí, le das más valor, pero estás dentro de lo que es el ciclismo y sigues prácticamente igual».



Los cambios estarán en los manillares.

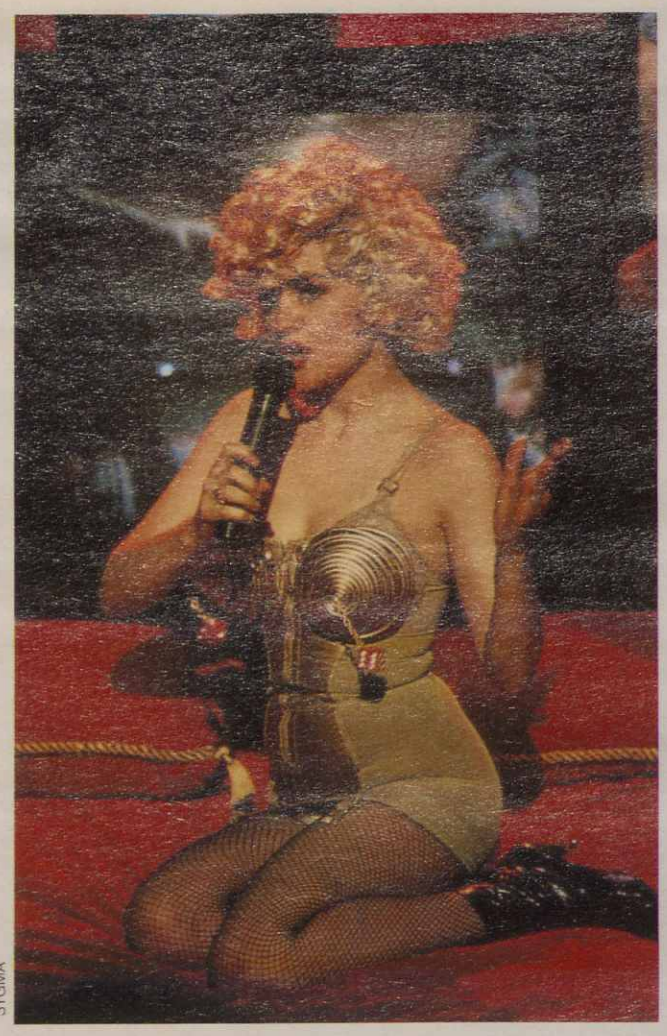
Banesto sigue con dos líderes en la carretera. Pero mientras a Indurain le esperan sus mejores años, a Delgado cada ejercicio le supone un reto más para no apearse de la élite. Estamos ante el presente-futuro y el presente-pasado del ciclismo español. El primero, Indurain, puede serlo casi todo en este deporte. El segundo, Delgado, ya lo es. ●



BRAVO PRESS

Los Connery con sombrero

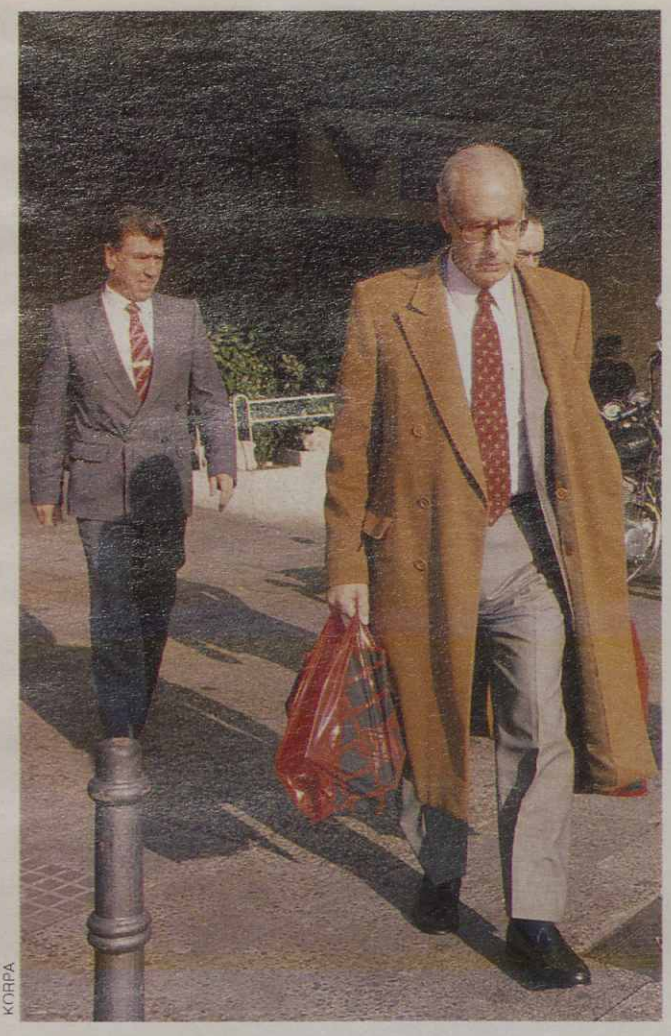
Jason y Stephan acompañaron a su padre, el popular Sean Connery, al espectáculo musical *Tributo a los Blue Brothers* que se celebró en el Whitehall de Londres. Y qué mejor manera de rendirles tributo que acudir al teatro con los característicos sombreros del mundo del *blues*. Así posaron ante los fotógrafos el primer Agente 007 y sus dos hijos, el mayor de los cuales, que ha heredado las cualidades interpretativas de su padre, ha protagonizado la serie «El otro lado del paraíso».



SYGMA

La otra Madonna

Julie Brown, la protagonista del programa televisivo norteamericano *Just say Julie* y de la película *Loca academia de policía II*, se transforma en su último espectáculo musical en la popular Madonna. La actriz parodia a la cantante durante una catastrófica gira musical en un show de 60 minutos, *Dare to be truthful* que ha alcanzado un índice altísimo de audiencia televisiva. Mediante su «caricatura» Julie ironiza sobre la fama internacional de la cantante.



KORPA

Boyer sale de compras

Miguel Boyer, como tantos y tantos españoles, se ha dejado cautivar en los últimos días por el atractivo de las compras. Esta vez el popular ex ministro de Economía se optó por los libros. Algunos ejemplares más serios para él, otros de temas infantiles para las pequeñas Ana y Tamara, alguno para su esposa, Isabel Preysler... con lo que tiene aseguradas sus horas de lectura y las de su popular familia para una temporada.



RADIAL

La dentista heredera

Paz Bagration es dentista en una conocida clínica madrileña. Hoy es además una de los tres aspirantes al trono de la república de Georgia, en la que se podría instaurar próximamente una monarquía parlamentaria. Los hemanos Bagration protagonizan en los últimos días un litigio por el trono, del que los tres se consideran herederos. Paz, que como los demás ha vivido siempre en España, afirma que su hermano Jorge «puede autoproclamarse rey pero eso no quiere decir que vaya a serlo», y añade que volverá a Georgia «si el pueblo decide mi regreso».



STAFF

Dejar de fumar por 100.000 pesetas

Los trabajadores de oficinas del grupo de empresas Torci S. A. de La Coruña han sido retados por sus jefes a dejar de fumar. Pero lo curioso del caso es que, ante la dificultad de los objetivos, la gerencia de la empresa ofrece 100.000 pesetas a áquel empleado que lo consiga, cantidad que han de devolver íntegramente en caso de que cayesen de nuevo en el vicio del tabaco. Tal cantidad de dinero no debe resultar apetitosa a los trabajadores gallegos ya que hasta el momento ninguno ha conseguido el singular premio. Parece que ni salud ni dinero son argumentos suficientemente poderosos.

Uniforme a prueba de balas

No, no se trata del personaje de una nueva película de ciencia-ficción, aunque pueda parecerlo. Se trata de los nuevos uniformes que la policía británica pretende instaurar en el cuerpo a imagen de los que aparecen en la película *Robocop*. La indumentaria, que ya ha entrado en uso en Estados Unidos, protege al usuario contra los golpes. Además, una empresa inglesa realiza actualmente estudios para conseguir que el atuendo en cuestión garantice al policía su seguridad ante heridas de arma blanca e incluso sea un uniforme a prueba de balas. Crece la expectación entre los propios agentes por verse ante el espejo con sus trajes luminosos y flexibles.





SIPA

Graffitis en la estación más elegante de París.

Esta es la segunda vez en los últimos nueve meses que las obras de arte que se exhiben en la estación de metro del Louvre, la más elegante de París, se ven asaltadas por otro «arte», el *graffiti*. Copias de antigüedades, cuyos originales están en el principal museo francés, fueron destrozadas por los autores de las pintadas que, ante las acusaciones del ministro de Cultura de Francia, Jack Lang, han manifestado que «es mejor pintar que matar». El director de la red de transportes gala afirmó que los «artistas» tienen una llave de hace 50 años que abre algunas de las verjas de las estaciones de metro, por lo que la empresa está dispuesta a tomar las medidas pertinentes.



KORPA

Desenlace feliz

Melodie Nakachian celebró en Marbella su décimo cumpleaños. Tras los tensos momentos que se vivieron en el juicio contra los secuestradores de la pequeña, la familia al completo celebró en «Villa Melodie» una fiesta con un reducido grupo de amigos. Raymond Nakachian y su esposa Kimera celebraron también la sentencia de la Audiencia Provincial que pone fin a más de cuatro años de angustia.



EUROPA PRESS

Una madre muy fiera

Carmina Ordóñez espera tranquila en Marrakech la sentencia sobre la herencia de Paquirri, aunque afirma: «yo me parto la cara porque mis hijos tengan lo que su padre quiso que tuvieran».



ALPHA

A por el primero

Rod Stewart, el «sexy» cantante escocés, es hoy un futuro padre, orgullloso como pocos. Su mujer, la modelo Rachel Hunter, será madre pronto y afirma que no teme perder su bella silueta.

Hemos creado un diesel para los amantes de la gasolina.



La tecnología Citroën ha revolucionado el mundo del Diesel. Creando una nueva generación de motores comparables a los de gasolina, que conservan las ventajas de sobriedad y robustez.

La versión turbocomprimida del motor de 4 cilindros diesel de 2.088 cm^3 es capaz de desarrollar una potencia de 110 CV a 4.300 rpm e incorpora el turbocompresor del motor diesel multiválvulas. Un dato clave para ganar en duración y prestaciones. Ahora podrá entender como un diesel es capaz de conseguir estos registros: de 0 a 100 km/h en 11,1 segundos. Tales niveles de potencia, se traducen en una máxima seguridad.

El Citroën XM Turbo Diesel ha desarrollado los sistemas tecnológicos más avanzados, que garantizan un nuevo concepto de seguridad inteligente. Uno de los puntos fuertes en este sentido es la suspensión hidractiva.

A través de un sistema de 5 sensores un calculador electrónico analiza la velocidad, frenos, dirección y oscilación de la carrocería. Y adapta la suspensión necesaria, dependiendo del estado de la carretera consiguiéndose una estabilidad inigualable. Todo ello en sólo 5 centésimas de segundo, adelantándose así a la propia inercia del vehículo.

La suspensión hidractiva, unida a la tracción delantera y a

NUEVA GAMA CITROËN XM DESDE: **3.090.186** PTAS.*

** Precios máximos recomendados. IVA y transporte incluidos.*



la dirección hidráulica de asistencia constante, permiten al Citroën XM Turbo Diesel ofrecer las más altas cotas en materia de seguridad.

El diseño del Citroën XM Turbo Diesel obra de Bertone, desprende a la vez una sensación de potencia y seguridad. Su línea exterior, estilizada, se traduce en el interior, en un espacio amplio, luminoso, con una gran superfice acristalada que permite una excelente visibilidad.

El Citroën XM Turbo Diesel ha concedido una atención cuidadosa al equipamiento. En el se incluyen, de serie, detalles capaces de satisfacer cualquier expectativa: asientos regulables eléctricamente, volante regulable, retrovisor exterior con dispositivo anti-vaho, elevalunas eléctrico delantero y trasero, cierre centralizado con mando a distancia, proyectores anti-niebla, pantalla de información electrónica, dirección asistida, cuatro llantas de aleación, pintura metalizada, aire acondicionado con regulación automática de la temperatura y opcionalmente, asientos de cuero, auto-radio con mandos en el volante y sistema ABS de frenado.

Detalles que confirman al Citroën XM Turbo Diesel como un automóvil capaz de dominar la carretera.

CITROËN

CITROËN XM. SEÑOR DE LA CARRETERA

TEXTO OLIVIER MICHEL FOTOS GAMMA

Los obreros de las pirámides no vinieron del cielo

El hallazgo de sus tumbas en el Valle de Guizéh rebate que los peones de los faraones fueran extraterrestres

Las teorías fantásticas que atribuían a los extraterrestres la construcción de las pirámides han quedado desfasadas gracias al descubrimiento de las sepulturas de los obreros que las construyeron. Para que los faraones pasaran en condiciones a la vida eterna, hace 4.000 años, hombres de carne y hueso acarrearon enormes bloques de piedra bajo la supervisión de expertos maestros de obras. La ciencia debe darle las gracias por el hallazgo a un caballo desbocado.

Observe bien estas tumbas, hay cien. Hoy. Mañana, habrá mil. Pasado mañana, tal vez diez mil. ¡Hemos encontrado el cementerio de los constructores de las pirámides, de las tres grandes; Keops, Kephren y Mikérinos!. Las sepulturas de los mejores obreros del Egipto faraónico... ¡Ya nadie podrá decir que las pirámides fueron construidas por los extraterrestres, por pueblos que estuvieron de paso o por cualquier otro!», afirma emocionado Zahi Hawass.

Director general de las pirámides de Guizeh y de Saqqarah desde 1987, Hawass, de cuarenta y cuatro años, es muy categórico: este descubrimiento es tan importante como lo fue el de la tumba de Tutankhamon en el Valle de los Reyes, en 1922.

Todo empezó hace nueve meses con un vulgar hecho: una turista norteamericana se pasea a caballo al sureste de la esfinge. De repente la montura se embala. La lleva en una cabalgata infernal. Se retuerce y cae pesadamente sobre un montículo. Este se rompe y se abre, milagrosamente. Debajo, hay una tumba.

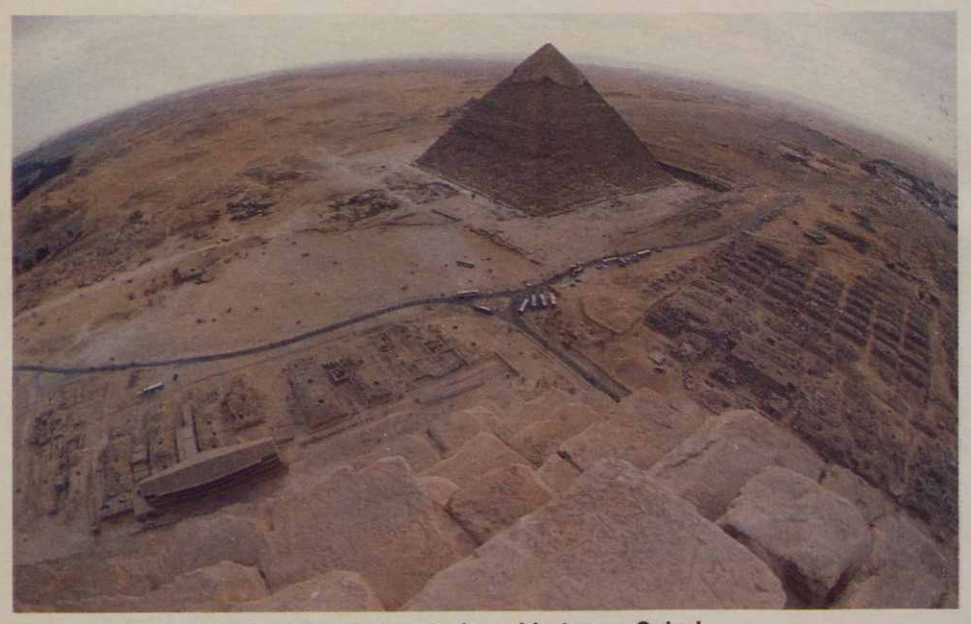
Zahi Hawass, junto con sus directores de excavaciones y algunos obreros se precipitan al lugar en cuanto son avisados. Ensanchan la apertura con sus manos vacías. Aquí, bajo una fina capa de arena, aparece un esqueleto. En posición fetal. Intacto. Su cabeza descansa sobre un cojín de mortero, girada hacia el Levante. Tiene la boca abierta, como si hubiera chillado. Como si estuviera a punto de chillar.

Muy impresionados, los obreros dan un paso atrás. Murmuran una fórmula religiosa para alejar el mal de ojo. Los arqueólogos examinan el difunto: es un hombre. Un constructor de pirámides, un obrero especializado. Esto está escrito en la tumba, en la falsa puerta de caliza que debía permitir al alma regresar a la vida, disfrutar de las ofrendas que depositaban aquí, regularmente, los padres del desaparecido.

Día tras día, el cementerio entrega sus preciadas enseñanzas: aquí descansan, desde hace cuarenta siglos, obreros de élite, especialistas de la construcción, la talla de piedras o su decoración.

«Al contrario que los otros, estos obreros no eran esclavos sino artesanos de élite —explica Zahi Hawass—. Hasta el punto de que el faraón les concedió el privilegio de construir sus tumbas a imagen de la suya propia. O de la de los notables».

La única restricción impuesta fue construir al exterior del recinto sagrado, delimitado por un muro hoy en ruinas. Visto desde el cielo, el cementerio es un auténtico «patchwork»: mini pirámides bordean a mastabas en miniatura.



Una vista general de los enterramientos descubiertos en Guizeh.

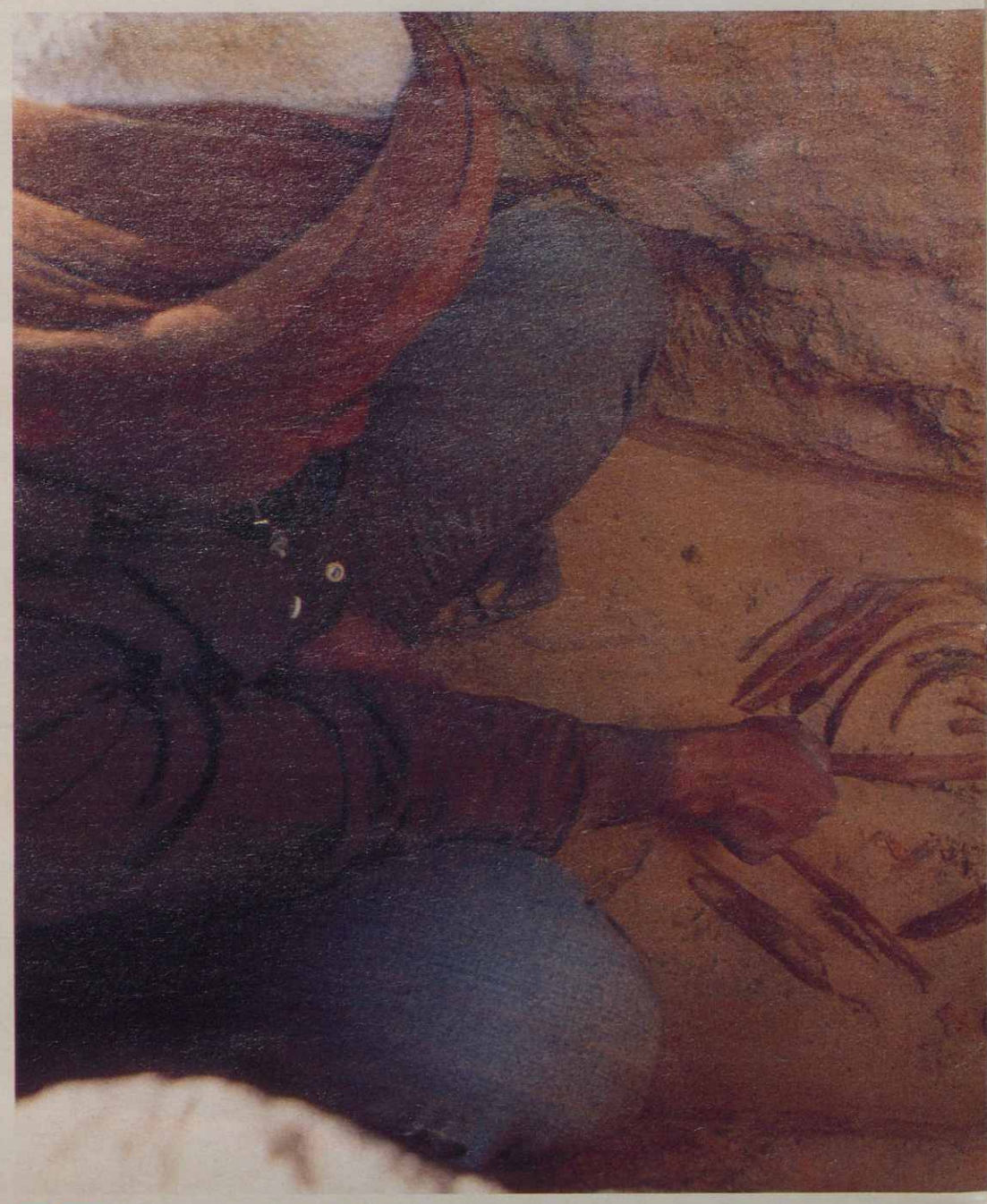
«Y si usted observa atentamente, constatará a veces que una decena de tumbas modestas son reagrupadas detrás de tumbas más elaboradas —precisa Mansur Radwan, el director de este lugar—. Son obreros que solicitaron ser enterrados al lado de sus jefes. Después de la muerte, está claro. Y más todavía, todas las tumbas fueron construidas con los restos de los materiales que sirvieron para edificar las pirámides. Granito, caliza, basalto y alabastro. Sígame, vamos a abrir una tumba para usted».

DENTRO DE LA TUMBA.—Delante de nosotros, dos obreros rompen la tapadera de mortero de una tumba. Está llena de arena. La vacían con la ayuda de un saco tallado en el neumático de un camión.

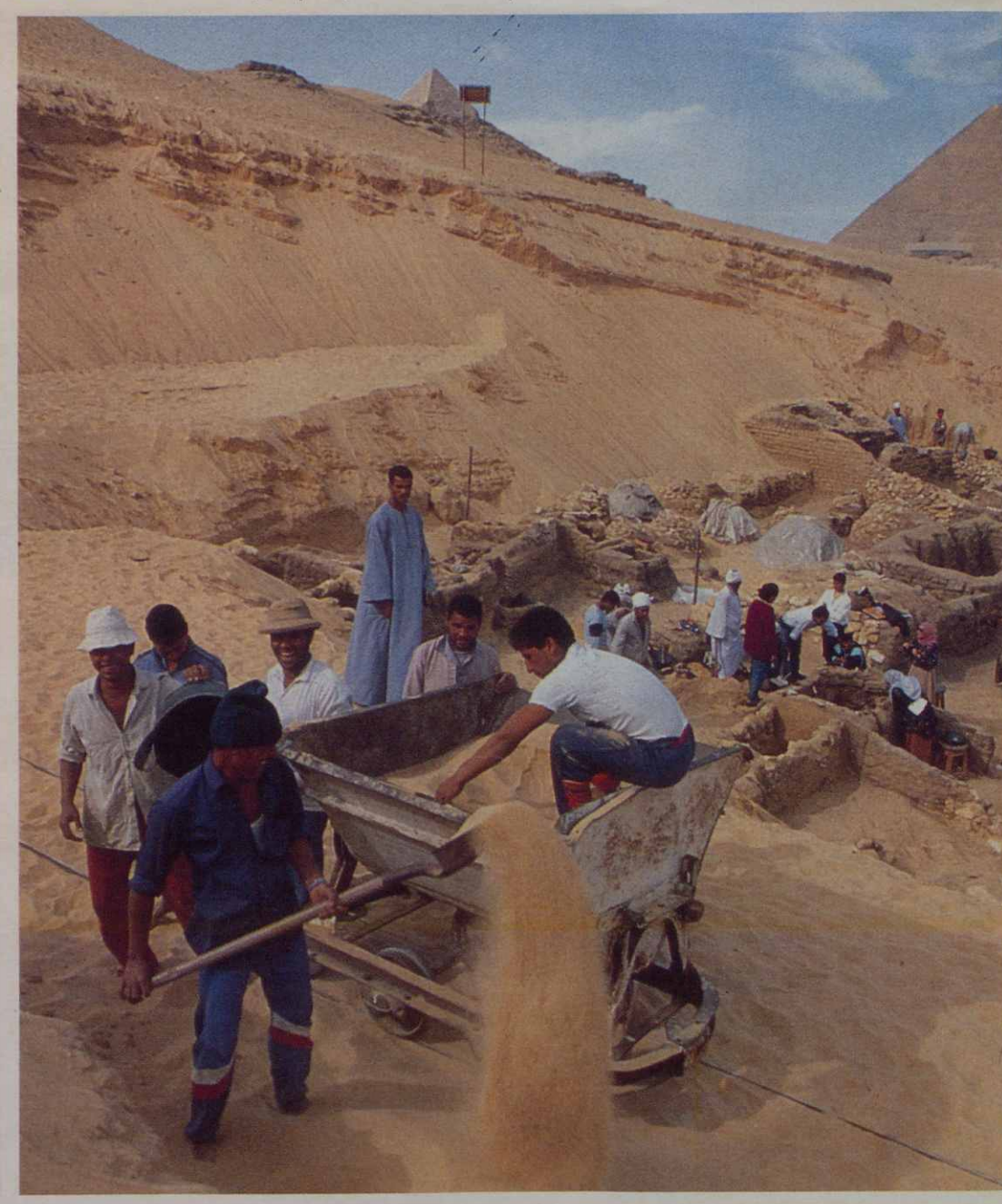
Uno de ellos entra en la tumba, y se hunde hasta la cintura. Se vuelta hacia adelante y prosigue la operación con sus manos. Sus gestos se hacen cada vez más lentos. De repente, un grito: «¡Ya está!».

Entre la arena, su mano ha sentido un esqueleto. De repente la atmósfera se vuelve tensa: sobre todo no hay que dañar nada. Es macabro, el polvo está en todas partes, lo invade todo. Incluso las máquinas de Georges Bosio, nuestro fotógrafo. Es un trabajo difícil. A escasos metros, muy discretas, dos mujeres con

Los cuerpos han aparecido en posición fetal. La cabeza estaba girada hacia al este y des
nos tenían la boca abierta. Con un pincel, hay que quitar a los osamentos su mortaja de are

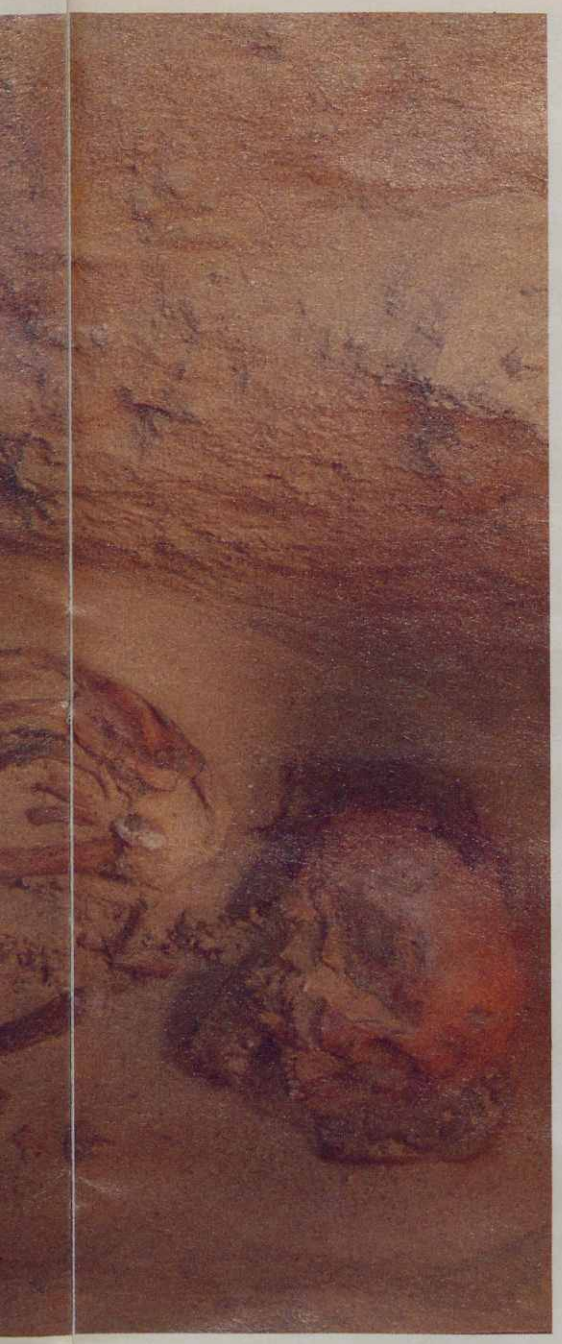


Centenares de obreros han comenzado a trabajar sin descanso. Empiezan a las 7 de la ma
dos de la tarde; después, el calor hace imposible continuar. Durante nueve meses, cavarán



des
e are

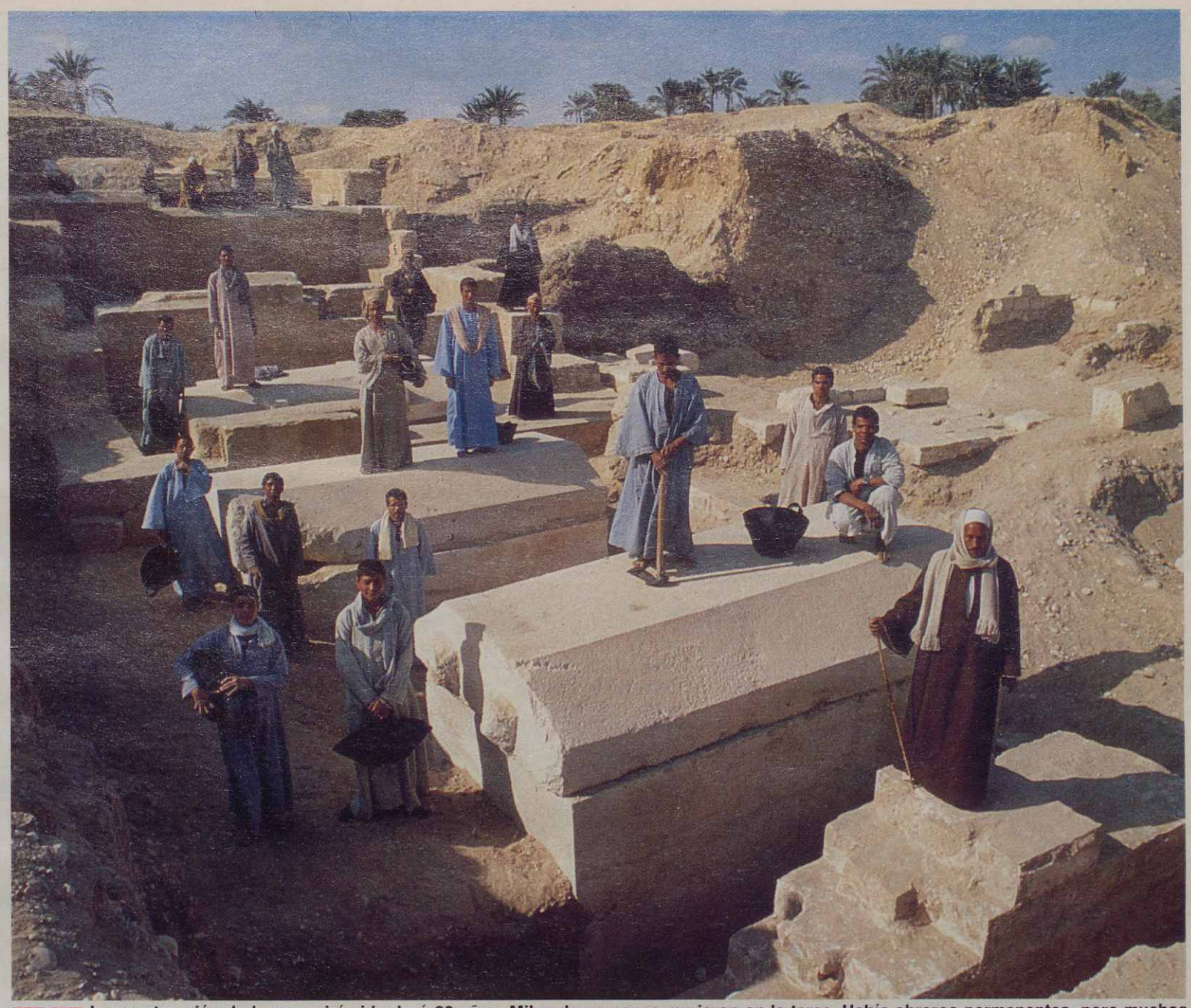
cansaba sobre un cojín de mortero. Alguna. Algunos conservan un poco de cabello.



a ma
arán

ñana y no abandonan la tarea hasta las sin parar.

Cualquier error puede destruir lo que 40 siglos han mantenido en perfecto estado. Bajo la atenta mirada de los directores de las excavaciones y a las órdenes de los expertos, cientos de personas se afanan en recuperar 4.000 años de historia.



La construcción de la gran pirámide duró 20 años. Miles de personas murieron en la tarea. Había obreros permanentes, pero muchos trabajaban sólo tres meses al año. Según los expertos, eran agricultores que no podían vivir de sus cosechas y llegaban en barco.

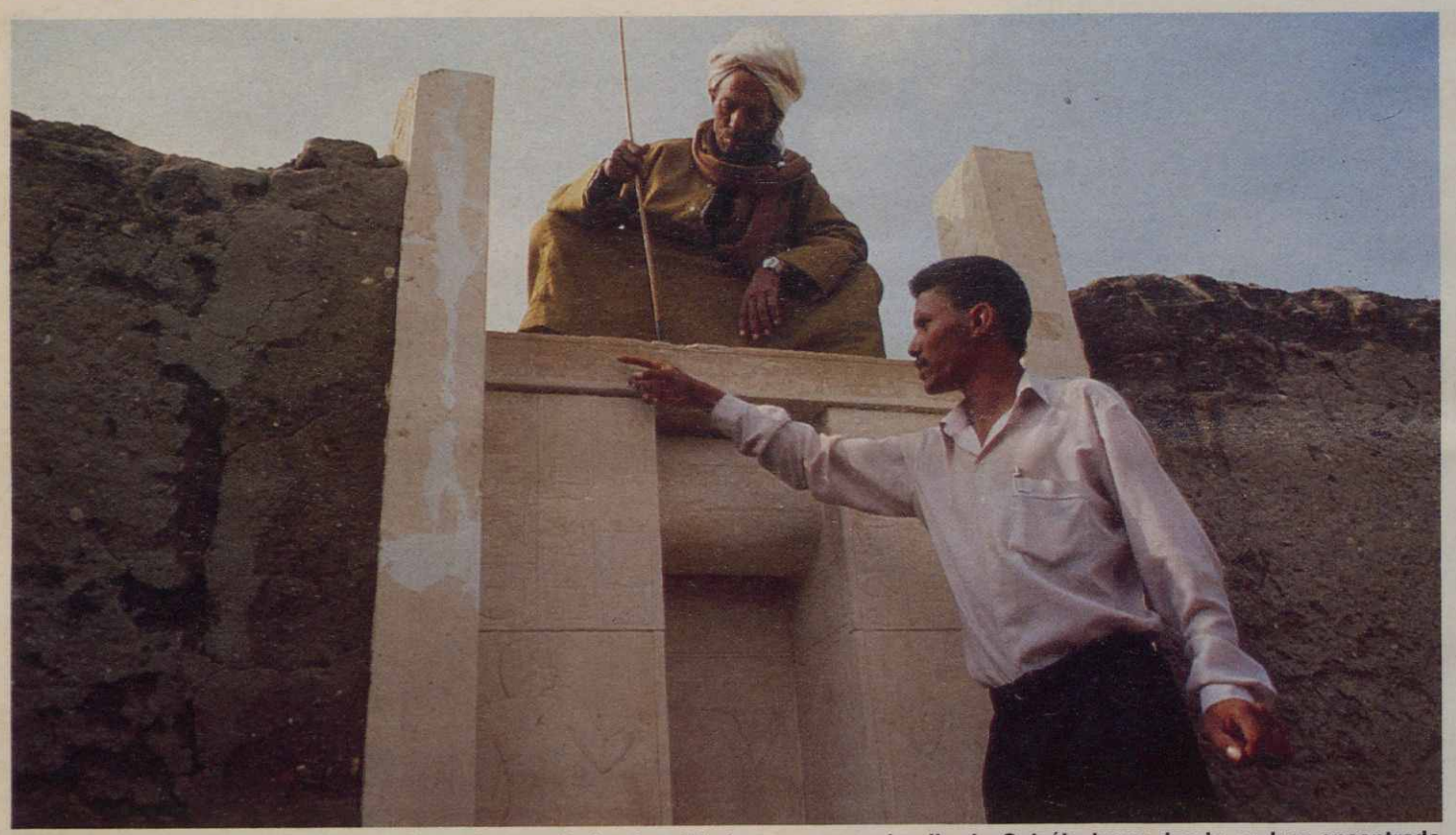




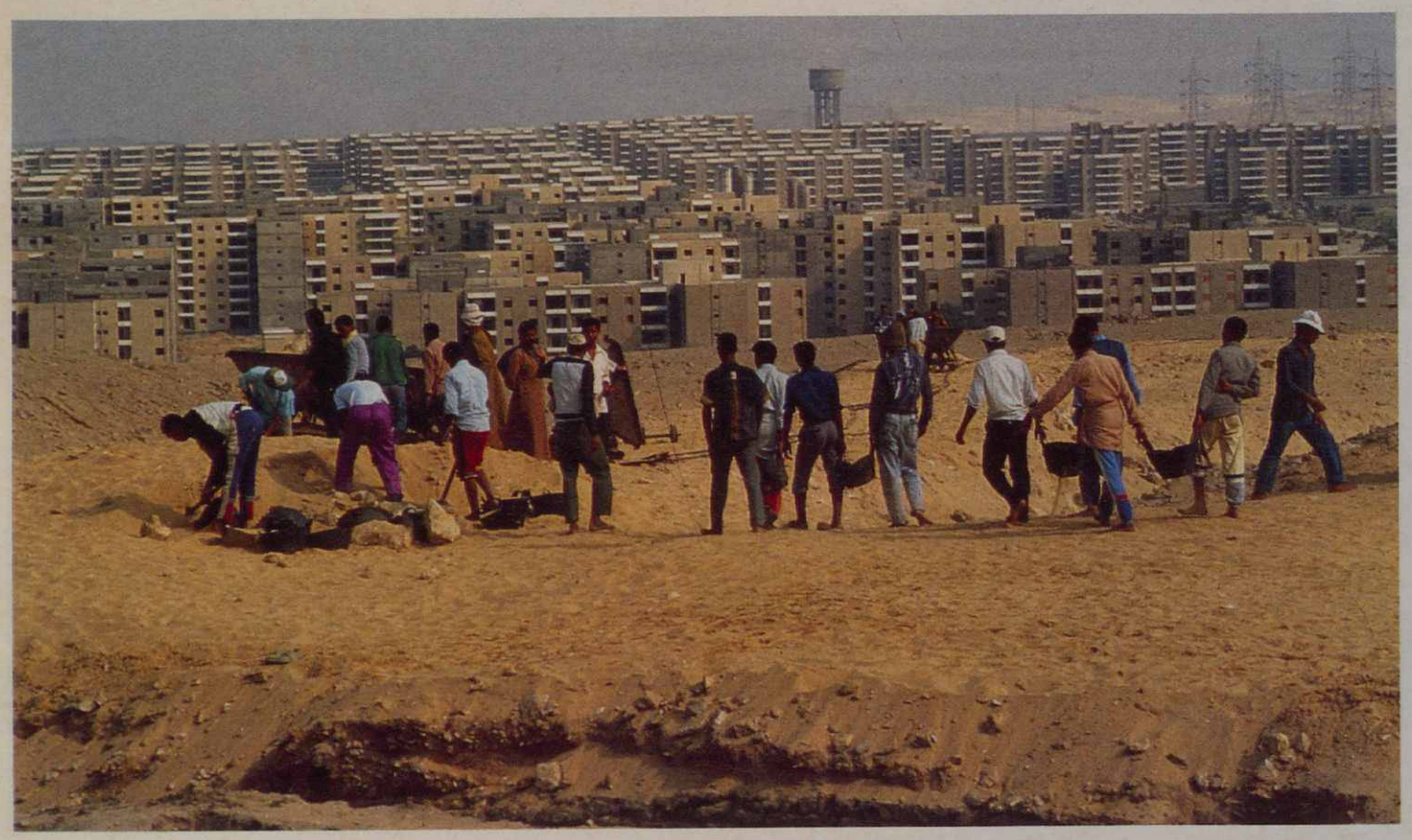
Dos de las doctoras que participan en las excavaciones muestran los huesos decubiertos. Los esqueletos hallados presentan defectos en la columna vertebral, producidos por haber realizado repetidamente un gran esfuerzo.



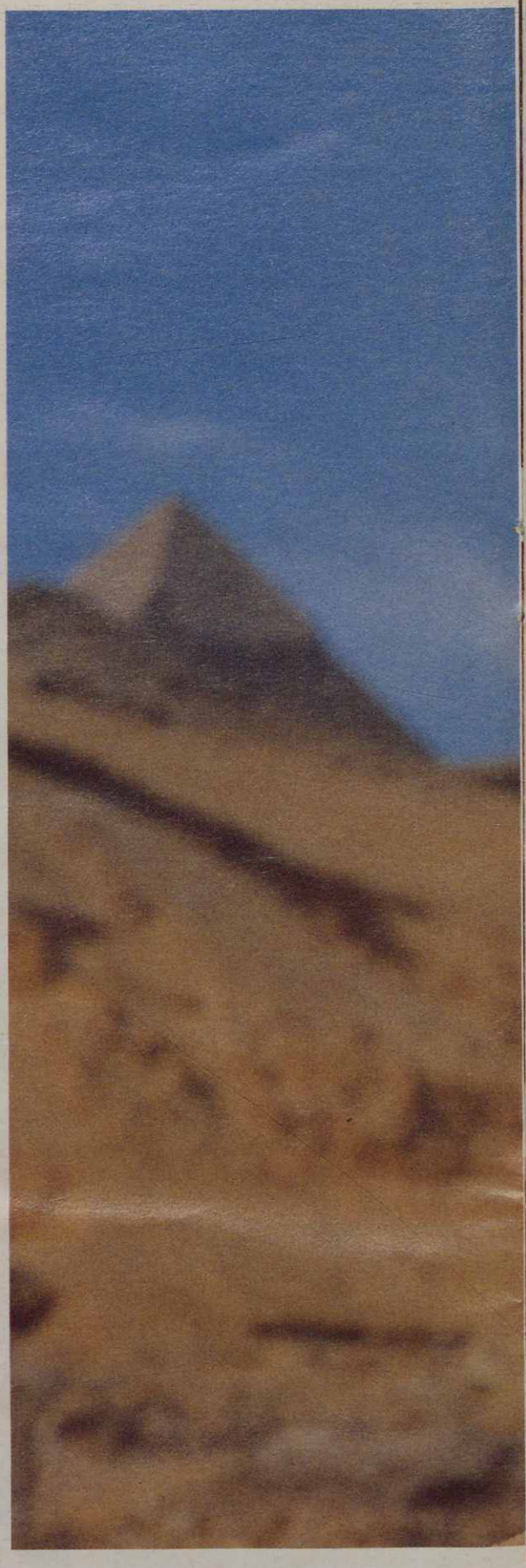
Las sepulturas halladas pertenecen a obreros y artesanos de élite, no a esclavos. Por eso el faraón les concedió el privilegio de construir sus tumbas a imagen de la suya propia, siempre que lo hicieran en el exterior del recinto sagrado.



Al igual que hace 4.000 años, obreros de las localidades cercanas al valle de Guizéh, lugar donde se han encontrado las tumbas, participan en las labores de excavación de las sepulturas, estimulados por el entusiasmo de los arqueólogos.



Esta estatuilla representa a la obrera de conservación en el que ha sido encontrada,



los fa
a pesa

pañuelo y gafas de sol esperan, impacientes. Son médicos, especialistas.

Son las que nos van a decir si el esqueleto es el de un hombre o el de una mujer. Su edad. En la tumba, el obrero quita a los osamentos su mortaja de arena. Con un pincel. Milímetro a milímetro. Y sin embargo hay que trabajar rápido, muy rápido. Las paredes de la tumba amenazan con caer. Hay un silencio que oprime. «Saque el cuerpo», ordena finalmente Mansur Radwan.

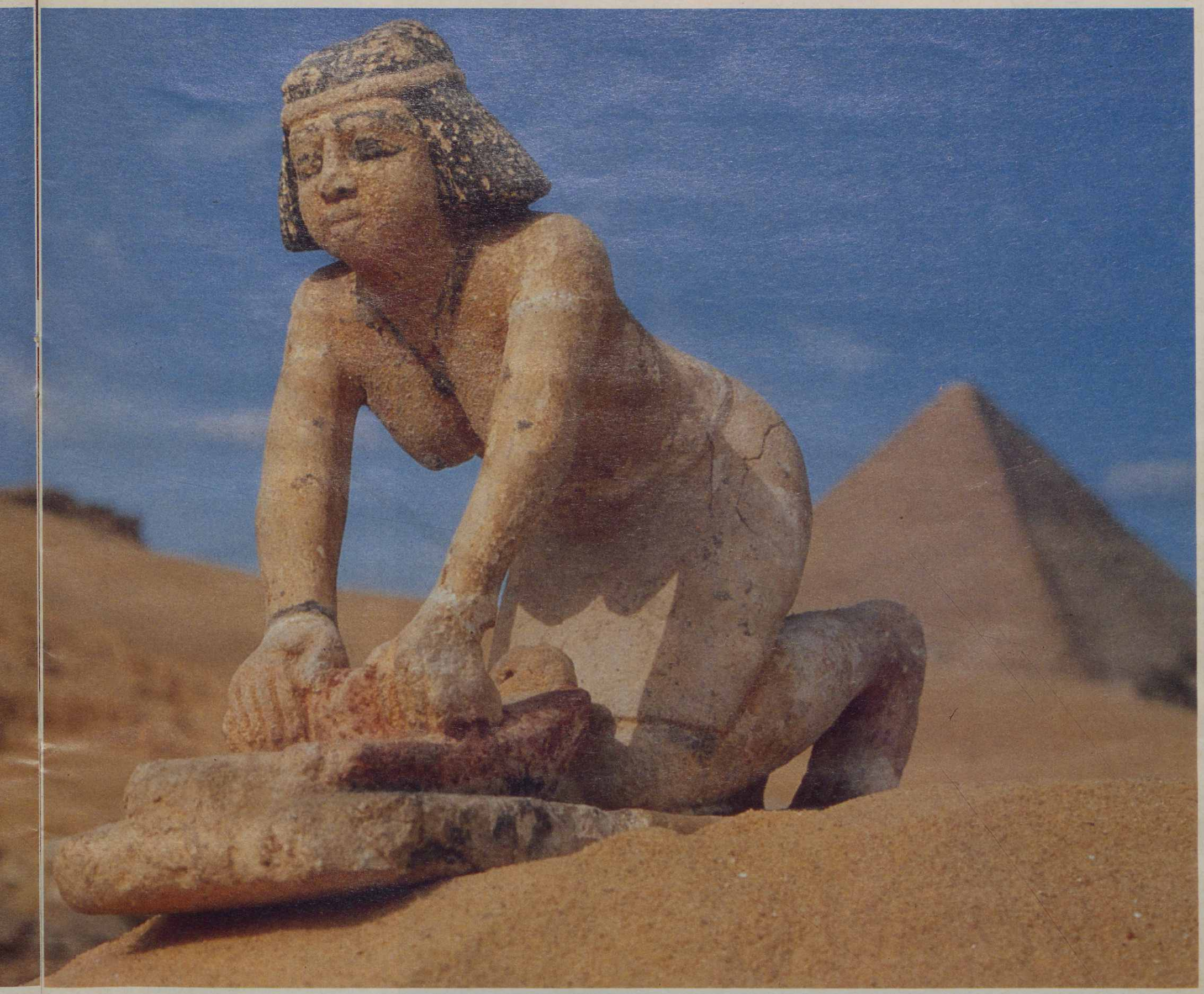
«Es una mujer», afirman las doctoras tras examinar los huesos. «Muy pequeña. ¿Una enana? Presenta malformaciones típicas».

POCAS MUJERES.–El cuerpo está en perfecto estado. La cabeza conserva incluso algunas mechas de fino cabello negro. «¿Una enana entre los obreros? Qué raro —estima Zahi Hawass con quien nos hemos reunido en su despacho—. Tal vez era un bufón que vivía entre los obreros, les distraía. Por ahora no hemos encontrado muchas mujeres».

Durante nueve meses, centenares de obreros cavarán sin parar. Allanarán las inmensas dunas de decenas de tumbas. Desplazarán el desierto. Montados sobre burros, sobre hombres, sobre vagones renqueantes, desde las 7 de la mañana hasta las 2 de la tarde, estimulados por

a de
rada,

los faraones, una mujer joven que aplasta pigmentos para fabricar colorantes. La figura ha sorprendido a los expertos por su gran calidad artística y el perfecto estado de a pesar de que ha estado durante cuarenta siglos encerrada en una tumba de las proximidades de la pirámide de Guizéh. La presencia de obreras era escasa.



el entusiasmo del Dr. Hawass, por la omnipresente presencia de los directores de las excavaciones o las órdenes de los contramaestres.

Un poco como aquellos obreros que, hace 4.000 años, tiraban, empujaban los gigantescos bloques de piedra para permitir que el faraón accediera a la vida eterna.

Casi todos los esqueletos descubiertos son de hombres. «Tienen, de media, entre treinta y cinco y cuarenta años. Y todos presentan los mismos defectos en la columna vertebral, —dice Zahi Hawass— una columna encorvada, con las vértebras dorsales hipertrofiadas. Sin duda es debido a un esfuerzo muy grande, demasiadas veces repetido, que ha destruido su cartílago. Esos obreros hicieron un trabajo de titanes».

Y con razón: la construcción de la gran pirámide duró veinte años. Se cobró la vida de miles de personas. Había obreros permanentes, pero muchos de los cien mil hombres que construyeron Keops llegaban de todo Egipto y sólo trabajaban tres meses por año.

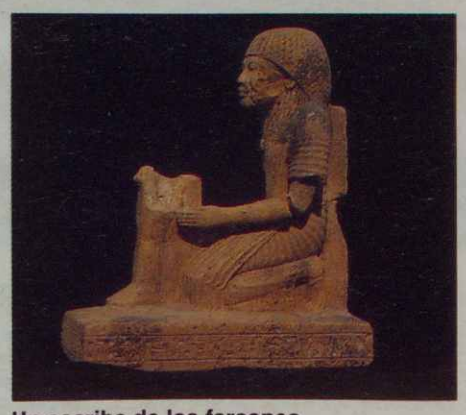
«Eran agricultores que no podían vivir de sus cosechas —puntualiza el doctor—, llegaban en el momento de las crecidas del Nilo, en barco. Con cargamentos de piedras, a algunos centenares de metros del lugar».



Estatua en bronce del dios Apis.



Figura de Osiris en basalto y oro.



Un escriba de los faraones.

Las tumbas han permitido, sobre todo, conocer más cosas sobre la vida cotidiana de los moradores de los pueblos vecinos que tomaban parte en los trabajos.

De esta manera, recientemente se ha encontrado la sepultura de un inspector de la construcción que fue nombrado, poco tiempo antes de su fallecimiento, director de obra. Algunos documentos muestran, incluso, que los obreros remangaban sus camisas, demasiado anchas y ataban sus vestidos para que no les estorbaran.

AMOR A LA CONSTRUCCION.—Los más ricos vivían en mejores casas, disponían de mobiliario de madera, o de piedra, y disponían de un pequeño jardín. Las mujeres de los mejores obreros eran todas sacerdotisas de Hathor, diosa del amor y la belleza. Belleza de la pirámide, amor a la construcción.

«Lo más curioso, —concluye Zahi Hawass— es que debemos este fabuloso descubrimiento al galope de un caballo enloquecido. Y no es la primera vez que ocurre: ya en 1900, el egiptólogo Howard Carter se paseaba a caballo en el Valle de los Reyes cuando su montura se embaló. Y lo llevó en una cabalgata infernal hasta que se retorció. Y cayó. ¡En la sepultura de Menhotep II!». ●

TEXTO BEATRICE SARTORI

El cine que arrasará las taquillas españolas

Los triunfadores de 1991 se preparan para repetir fortuna este año en nuestro país mientras Hollywood lucha contra la crisis de la industria del celuloide



HOOK **Esta original versión de Peter Pan tiene, entre otros muchos atractivos, que su director es Steven Spielberg. El personaje principal, un abogado estresado que en realidad es Peter Pan, estará interpretado por Robin Williams, conocido por «El club de los poetas muertos» y «Despertares». Dustin Hoffman dará vida al capitán Garfio, y la bella Julia Roberts, a Campanilla.**



MI CHICA **Macaulay Caulkin esta vez no nos hará reír como en «Solo en casa». «Mi chica» es la película lacrimógena del año. Es una tierna historia de amor entre dos niños. Anna Chlumsky es la huerfanita que consigue enamorar al ya veterano Caulkin, que a sus diez años cobra 300 millones de pesetas por película. Una buena combinación para ser un filme taquillero.**

Kevin Costner, Jodie Foster, Robert de Niro, Julia Roberts, Dustin Hoffman y Warren Beatty estrenan película este año en nuestro país. Algunos intentarán repetir el éxito que obtuvieron el año pasado. Otros, como Julia Roberts, esperan superar trabajos no muy afortunados que los alejaron de las alabanzas de la crítica. También realizadores «taquilleros» como Steven Spielberg, Oliver Stone o Martin Scorsese se proponen arrasar de nuevo en los cines españoles con sus últimas películas. Los espectadores tendrán la última palabra.

KEVIN Costner, Jodie Foster y el pequeño Macaulay Culkin fueron los campeones de la taquilla cinematográfica española del pasado año con *Bailando con lobos, El silencio de los corderos* y *Solo en casa,* respectivamente.

El oscarizado «western» ecológico fue el filme más taquillero con una recaudación de 1.420 millones de pesetas, seguido por el espeluznante «thriller» caníbal que —estrenado apenas en octubre— lleva recaudados 1.200 millones. *Solo en casa,* estrenada a finales de 1990, se ha convertido, gracias a los 1.500 millones de pesetas recaudados, en la tercera película más taquillera del cine español.

Los actores Kevin Costner, Jodie Foster, Macaulay Culkin, Robert de Niro, Barbra Streisand, Julia Roberts, Dustin Hoffman, Annette Bening y Warren Beatty, y los realizadores Martin Scorsese, Steven Spielberg o Robert Benton, todos ellos dentro de la categoría de «taquilleros», estrenan película este año en nuestro país.

Sin embargo, su presencia en los créditos no es garantía de éxito seguro. Hollywood, ahora en plena crisis, comienza a cuestionar los astronómicos salarios de los actores de primera fila que no suelen generar después grandes ingresos. Hollywood sabe que el poder de las estrellas existe, pero que carece de garantía y además no es ilimitado.

Kevin Costner, el actor con más poder ahora mismo en Hollywood gracias a *Bailando con lobos* y *Robin Hood, príncipe de los ladrones,* protagoniza *JFK,* de Oliver Stone, el realizador que sufrió uno de los más sonados batacazos el pasado año con *The Doors.* Como ya es tradicional en Stone, a los pocos días de estrenarse *JFK* en Estados Unidos —aquí la veremos a partir del 14 de febrero— la polémica no ha hecho maś que empezar.

Costner da vida en *JFK* a Jim Garrison, un fiscal de Nueva Orleans —que aparece brevemente en el filme encarnando al juez del Tribunal Supremo Earl Warren— que intentó en su día demostrar en vano que el asesinato del presidente Kennedy fue fruto de la conspiración de la CIA, el FBI, el vicepresidente Johnson y la policía de Dallas y no de un solitario Harvey Lee Oswald.

KENNEDY Y EL VIETNAM.—Para Stone, la muerte de Kennedy, a quien equipara con el príncipe Hamlet, supuso la guerra de Vietnam, adonde él fue enviado y de donde regresó enloquecido y con deseos de venganza. Por *JFK,* en la que aparecen Gary Oldman, Tommy Lee Jones, Sissy Spacek y Jack Lemmon, Stone ha sido acusado una vez más de manipulador y tergiversador de la realidad. Sin embargo, él define las críticas unánimes como «una campaña orquestada para hundir la película» a la par que califica a los periodistas como «perros *doberman* entrenados para proteger al Gobierno».

Radicalmente opuesta ha sido la acogida a *El cabo del miedo (Cape Fear),* de Martin Scorsese, el realizador a quien el pasado año la pacata Academia de Hollywood negó descaradamente los Oscar que *Uno de los nuestros* merecía en beneficio de Costner.

La ha producido Steven Spielberg, quien define a Scorsese como «el mejor cineasta americano en activo» y a *El cabo del miedo* como «una obra maestra del suspense». *El cabo del miedo,* película que hace el número 14 en la filmografía del italo-americano y séptima en colaboración con su íntimo amigo Robert de Niro, es un «remake» de la película que J. Lee Thompson realizó en 1962 y protagonizaron Robert Mitchum y Gregory Peck, dos veteranos que realizan fugaces apariciones en esta nueva versión.

Scorsese ha logrado narrar con pulso

magistral la sádica venganza perpetrada sobre una familia por un peligroso y violento ex presidiario. La familia pertenece a un abogado causante del envío a prisión del criminal. Un más que nunca genial Robert de Niro es el artífice creador de la red de terror en la que caen Jessica Lange y la debutante Juliette Lewis, que encarnan a la mujer e hija adolescente del abogado Sam Bowden, interpretado con garra por Nick Nolte.

Si Nolte logra dar airosa réplica al tremendo De Niro, su hazaña es aún mayor en *El príncipe de las mareas,* la segunda película que dirige Barbra Streisand, ocho años después de *Yentl.*

Por su interpretación de Tom Wingo, un hombre que se descubre a sí mismo gracias a la ayuda de la psiquiatra (la propia Streisand) que se ocupa del intento de suicidio de su hermana gemela, Nolte ha ganado ya el premio a la mejor interpretación del año concedido por los críticos de cine de Los Angeles, un prestigioso galardón acreditado como premonición para los Oscar.

Junto a él está Barbra Streisand que no sólo dirige, protagoniza y produce, sino que además canta.

A la hora de elegir al actor joven que debía encarnar a su hijo en la ficción,



EL PEQUEÑO TATE

Jodie Foster vuelve a la carga después de su triunfo en «El silencio de los corderos». Además de protagonista es directora de «El pequeño Tate», donde interpreta a la madre de un niño superdotado.



Streisand se ha atrevido, arriesgándose a ser criticada por nepotismo, con el hijo que en la vida real tuvo con su primer y único marido, Elliot Gould. Jason Gould, en plena adolescencia, demuestra ser un joven más que prometedor.

ANTIGUA PROMESA.—Una promesa que dejó de serlo hace ya mucho tiempo es Jodie Foster, quien, a sus 30 años, 27 de carrera y 26 películas, es la aclamada protagonista de *El silencio de los corderos* y debutante directora de *El pequeño Tate,* una película semiautobiográfica sobre un niño superdotado, Fred Tate.

El pequeño Tate narra un año en la vida de un niño que con sólo siete escribe poesías, toca el piano, pinta murales y resuelve complicadísimas ecuaciones matemáticas. Su talento le depara una soledad e incomprensión de la que sólo sale gracias a su madre (interpretada por la propia Foster), una doctora especializada en niños con talento (Dianne Wiest), y su único amigo, Eddie, interpretado por otro joven prodigioso, Harry Connick Jr., quien ha sido saludado como «el nuevo Sinatra».

Para todos los niños, superdotados y normales, habrá dos películas de dibujos animados que batirán récords de taquilla. Por un lado, el musical *La bella y la bestia,* realizada por el mismo equipo de la factoría Disney responsable de *La sirenita.*

La bella y la bestia es el espectacular resultado de cuatro años de trabajo de un equipo de 525 personas y que cuenta con una magnífica partitura de los oscarizados Alan Menken y Howard Ashman.

Por otro lado, *Fievel va al Oeste,* la segunda parte de las aventuras protagonizadas por el ratón Fievel Mousekewitz, creado por la factoría Spielberg. Aquí la podremos ver en junio. Si se estrena en versión original podremos paladear las voces de eminentes actores de la categoría de Amy Irving, ex mujer de Spielberg, John Cleese, Dom de Luise y el veterano James Stewart.

Niños y también adultos recibirán sin duda con alborozo *Hook,* la película que sobre un Peter Pan adulto ha dirigido el multipresente Spielberg, definitivamente «el hombre del 92».

Steven Spielberg, que se considera desde siempre un auténtico Peter Pan viviente, ha rodado la historia de un abogado estresado, Peter Banning, que es en realidad Peter Pan a los 35 años. Debe volver al País de Nunca Jamás para rescatar

LA FAMILIA ADDAMS

Anjelica Huston, Raul Julia y Christopher Lloyd forman parte de la «terrorífica» familia Addams. Esta mezcla de terror y humor visitará nuestras pantallas por el mes de junio. La película está basada en las 1.300 tiras cómicas dibujadas por Charles Addams en «The new Yorker».

►

RESPLANDOR EN LA OSCURIDAD

Melanie Griffith en una escena del *thriller* «Resplandor en la oscuridad». La película está basada en una novela de Susan Isaces que narra las desventuras de una secretaria norteamericana que se desplaza durante la Segunda Guerra Mundial a Alemania para realizar peligrosas labores de espionaje contra los nazis. Otros actores del reparto son Michael Douglas, Sir John Gielgud y Liam Neeson.



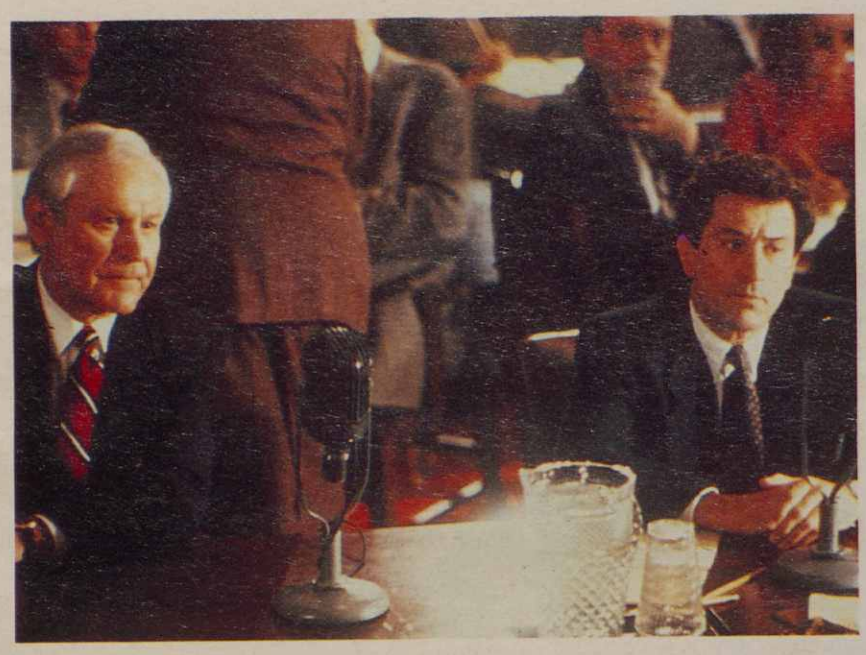
JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR

Dirigida por Hector Babenco y protagonizada por Kathy Bates, Tom Berenger y Daryl Hannah, «Jugando en los campos del Señor» es la versión cinematográfica de la conocida novela del mismo nombre, escrita por Peter Matthiessen. La acción transcurre en la lluviosa selva del Amazonas. La película ha sido rodada en la selva brasileña.



LA LISTA NEGRA

Encabezando el reparto de «La lista negra» encontramos de nuevo a Robert de Niro. Este actor de mil caras interpreta a un guionista en apuros perseguido por el tristemente famoso e implacable senador MaCarthy. Para colmar su desgracia el protagonista es abandonado por su bella mujer, interpretada por Annette Bening.



MORIR TODAVIA

La acción de «Morir todavía» transcurre en Los Angeles. Mike Church —Kenneth Branagh— es un cínico detective que tiene que descubrir la identidad de una hermosa mujer que ha perdido la memoria. Mike contará con la ayuda de un anticuario hipnotizador —Derek Jacobi— para resolver el caso. Andy García —tras su éxito de «El padrino III»— es otro de los protagonistas.



JFK

La película sobre el asesinato de John Fitzgerald Kennedy fue polémica desde antes de su estreno. Su director, Oliver Stone, quiere sacudirse el fracaso comercial que supuso su anterior filme, «The Doors». Para ello cuenta como protagonista con Kevin Costner, que interpreta a Jim Garrison, un fiscal de Nueva Orleans que elaboró una teoría sobre al asesinato.



FOR THE BOYS

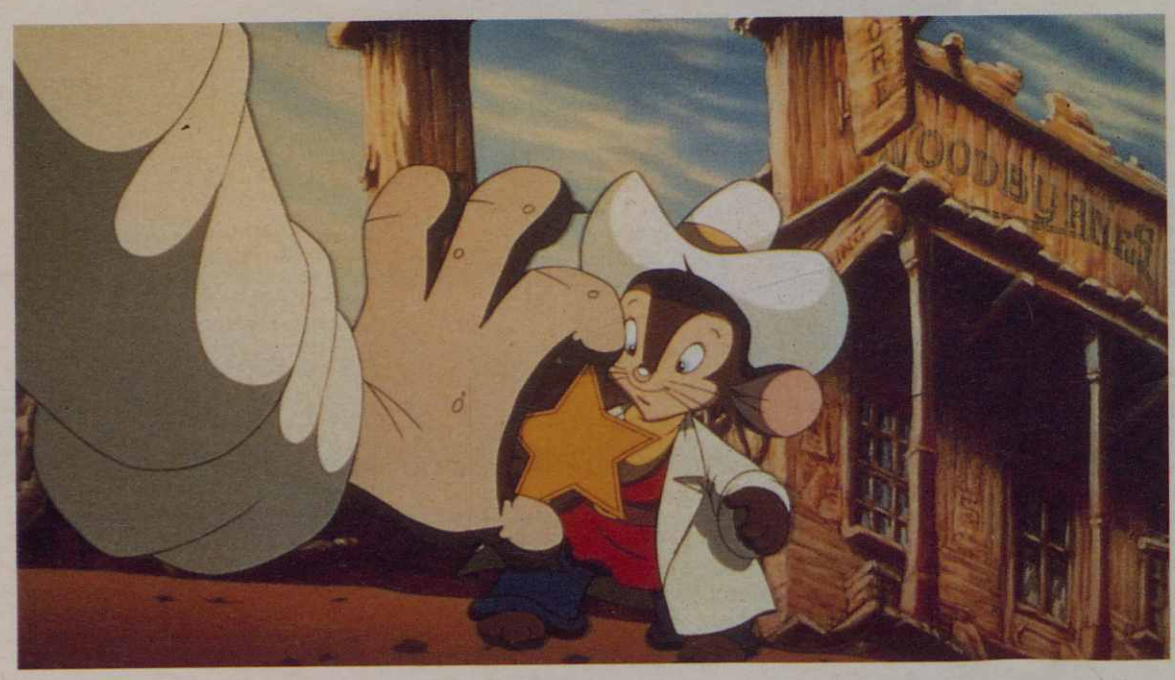
«For the boys» es un ambicioso musical dirigido por Mark Rydell. Tras su participación en «Misery», el veterano James Caan espera volver a ocupar un puesto entre las luminarias de Hollywood. Bette Midler acompaña a James Caan en el cartel de la película.



a sus propios hijos de la garra metálica del Capitán Garfio, quien no murió en las fauces de un cocodrilo, tal y como cuenta el cuento.

Peter Pan es Robin Williams, el Capitán Garfio es un divertido Dustin Hoffman y la diminuta Campanilla es Julia Roberts, que con este papel intentará superar el bache en el que la sumió *Durmiendo con su enemigo* y *Elegir un amor.* Los espectadores con retinas muy perspicaces podrán descubrir entre las huestes piratas de Garfio a Glenn Close con barba y al músico David Crosby.

Si *Hook* nos hará reír, Macaulay Culkin, el héroe infantil de *Solo en casa,* se propondrá hacernos llorar a moco tendido en *Mi chica,* la película lacrimógena de este año. *Mi chica* es la tierna historia del primer amor que viven una huerfanita de madre, interpretada por la última niña prodigio de Hollywood, Anna Chlumsky, y Culkin, un veterano que ya a sus diez años cobra casi trescientos millones de pesetas por película.



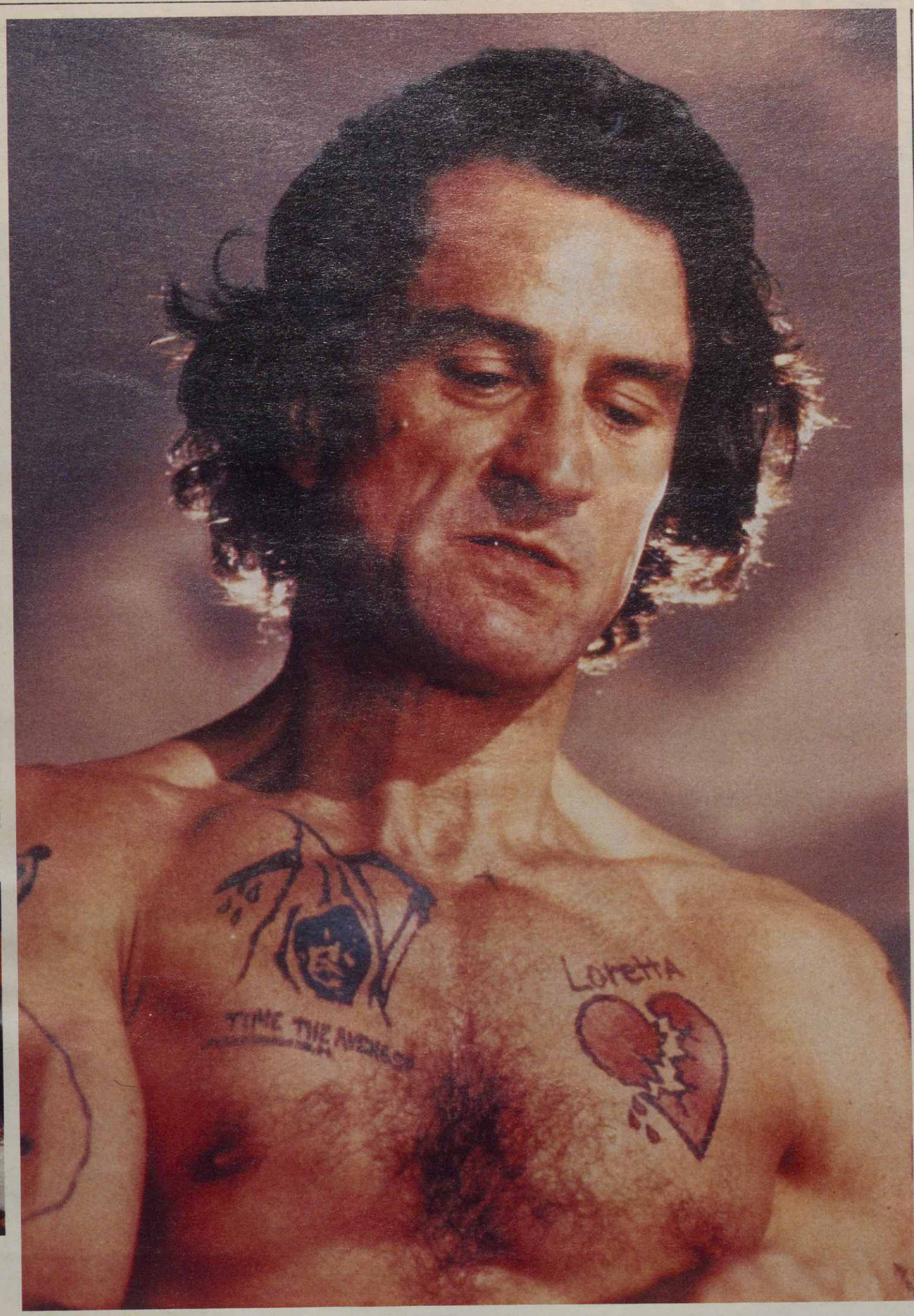
FIEVEL VA AL OESTE

Junto con «La bella y la bestia», «Fievel va al Oeste» es el gran estreno de dibujos animados del año. La película cuenta las aventuras del divertido ratón Fievel, que ya se ganó al público infantil de hace años con «Fievel y el Nuevo Mundo». Grandes actores como James Stewart y Dom DeLuise han intervenido en el doblaje de los personajes.









Si *Solo en casa* resultó el «sleeper» (pequeña película de gran e inesperado éxito) de la pasada temporada, no menos lo será *La familia Addams,* una desternillante comedia macabra que llegará a nuestras pantallas en junio.

TIRAS Y SERIE.—La película está basada en las 1.300 tiras cómicas dibujadas por Charles Addams en «The new Yorker» y en la deliciosa serie televisiva de 1964, está protagonizada por Angelica Huston, Raúl Julia y Christopher Lloyd. La historia de la encantadora, siniestra, macabra, lóbrega y abracadabrante familia de Gómez y Morticia ha sido dirigida por el debutante Barry Sonnefeld, que fue director de fotografía de los hermanos Joel y Ethan Coen.

Precisamente, los autores de *Muerte entre las flores* estrenarán por fin en nuestro país la esperada *Barton Fink,* la vencedora del pasado Festival de Cannes con tres premios a la mejor película, director y actor, el magnífico John Turturro.

EL CABO DEL MIEDO

«El cabo del miedo» es un «remake» de una película realizada por J. Lee Thompson en 1962. Aquella película fue protagonizada por Robert Mitchum y Gregory Peck, que en esta nueva versión intervienen en pequeños papeles. Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange son el trío protagonista.

Turturro interpreta a un autor teatral —basado en el escritor Clifford Odets— que vive un meteórico triunfo en Hollywood como autor de guiones de pésima calidad.

Otro guionista en apuros es el protagonista de *La lista negra,* aunque por muy distintas razones. David Merril (de nuevo Robert de Niro) es un guionista que en los años 40 prefiere pasar a formar parte de la lista negra de Hollywood antes que traicionar a sus colegas declarando ante el Comité de Actividades Antiamericanas del senador fascista Macarthy. Como las desgracias nunca vienen solas, se verá abandonado por su bella mujer, la bella y sensual Annette Bening.

La muy en alza Bening ha conseguido acaparar las portadas del 91 y del 92 de todas las revistas al protagonizar la película y el embarazo del año. En efecto, *Bugsy* ha sido elegida por los críticos de Los Angeles como la mejor película del pasado año, y su director, Barry Levinson, mejor director. La historia de Benjamin «Bugsy» Siegel, el mafioso mujeriego y gélidamente violento que creó Las Vegas a modo de Taj Mahal en honor de su amada Virginia Hill y que murió asesinado en 1947, ha sido encarnado por Warren Beatty. Su amor ha sido interpretado fuera y dentro de la pantalla por Bening, cuyo idilio traspasó la ficción deparándole un paro forzoso de nueve meses.

GANSTERS Y VIOLENCIA.—Otra película de gángsters es *Billy Bathgate,* una historia ambientada en el violento Chicago de los años treinta en el que el adolescente que da nombre al filme se integra en la banda del que fue legendario mafioso Dutch Schultuz (de nuevo Dustin Hoffman) gracias a los buenos oficios de otro capo veterano interpretado por un Bruce Willis que necesita desesperadamente recuperarse de los desastres *(La hoguera de las vanidades, El gran halcón)* del pasado año.

Todas las películas deberán luchar con un enemigo de facultades colosales, «Terminator II»

La chica de la banda no es otra que Nicole Kidman, la reciente mujer de Tom Cruise, junto al que le veremos en *Far and away,* un «remake» de la fordiana *El hombre tranquilo.*

Billy Bathgate ha sido dirigida por Robert Benton, el hombre que le hizo ganar su primer Oscar a Hoffman gracias a *Kramer contra Kramer.* Otra actriz oscarizada, Kathy Bates, que logró el pasado año la estatuilla gracias a *Misery,* protagoniza *Jugando en los campos del Señor.* Bates es una misionera fundamentalista que, junto a su marido (Aidan Quinn), intenta evangelizar en la selva amazónica a los indios niarunas a la par que trata de evitar su genocidio a manos de unos mercenarios. Uno de ellos (Tom Berenger), mestizo, vivirá un viaje iniciático auspiciado por la convivencia con la tribu. Dirigida por Héctor Babenco *(El beso de la mujer araña)* y de tres horas de duración, *Jugando en los campos del Señor* está basada en la novela que Peter Matthiesen escribió en 1965, dos decenios antes de que las estrellas «pop» pusieran de moda la defensa de la selva y las tribus amazónicas.

El actor que daba justa réplica a Bates en *Misery,* James Caan, espera también volver a ocupar un puesto entre las luminarias de Hollywood gracias a *For the boys,* un musical que dirige Mark Rydell y que coprotagoniza junto a Bette Midler.

El japonés Akira Kurosawa, metido en litigio a sus 81 años con la MGM, espera estrenar en nuestro país *Rapsodia en agosto,* protagonizada por el recién casado Richard Gere.

Un realizador de culto más joven, Gus van Sant, el autor de la ya legendaria *Drugstore Cowboy,* nos traerá *My own private Idaho,* que le valió a River Phoenix el premio al mejor actor del pasado Festival de Venecia. Phoenix y Keanu Reeves, otro joven actor de moda, protagonizan las andanzas de dos buscavidas, dos adolescentes que se prostituyen, una historia basada en la shakespeariana *Enrique IV.*

Y de *Enrique IV* a *Enrique V.* El joven prodigio que puso hace dos temporadas de moda a Shakespeare en el cine, Kenneth Branagh, estrenará en febrero su segunda película como director, *Morir todavía,* un «thriller» romántico y algo esotérico lleno de misterio, crimen, detectives, mujeres bellas y algo amnésicas. Branagh, que dirige e interpreta dos papeles, ha contado con Scott Frank (el autor del guión de *El pequeño Tate)* como guionista y con la interpretación de uno de los campeones del pasado año, Andy García, el heredero de los Corleone en *El padrino III.*

Todos ellos intentarán repetir las hazañas taquilleras del pasado año. No lo tienen fácil porque deberán luchar a brazo partido con un enemigo de proporciones colosales, *Terminator 2.* ●

ARTE

Los triunfos de Mantegna en Londres

Los dibujos, cuadros y grabados de Andrea Mantegna se exponen en la Royal Academy de Londres hasta el 5 de abril.

DAVID Landau es el director de una revista inglesa especializada en obra gráfica, *Print Quartely*. Hace unos años pensó que no estaría mal organizar una exposición de dibujos y grabados del artista paduano Andrea Mantegna, uno de los pintores más importantes del siglo XV italiano, pero también, y además mucho menos conocido por ello, uno de los grandes grabadores de todos los tiempos. La idea fue tomando cuerpo y se hizo más ambiciosa: los cuadros y los grabados están tan relacionados entre sí que parecía conveniente incluir cuadros en la exposición. La fragilidad de los soportes y la extrema rareza de la obra hizo que costara trabajo conseguir los préstamos de los cuadros de las colecciones de los museos donde se atesoran, pero el interés de una exposición nunca antes hecha y la abundancia de pinturas del maestro en colecciones inglesas disponibles para la muestra provocó la participación del Metropolitan Museum neoyorquino y la financiación de la multinacional Olivetti. La idea de Landau se hizo realidad y desde el 15 de enero se ven juntos en la Royal Academy londinense 150 trabajos de Mantegna.

No es una exposición más. Es un regalo para los amantes de la pintura del Renacimiento, que tienen a su alcance la ocasión única de disfrutar de la obra del artista que se *inventó* la antigüedad clásica a partir de las ruinas romanas y de la frecuentación de los humanistas de Padua y Mantua. Arqueólogo y coleccionista él mismo, su obra tiene el clasicismo de la antigüedad y el color de la pintura veneciana, una mezcla feliz que dio resultados tan espectaculares como *Los triunfos de César,* una serie de nueve grandes lienzos que Mantegna pintó para los Gonzaga de Mantua, de los que fue pintor de corte y a los que fueron comprados en 1627 por Carlos I de Inglaterra, no sin dificultades (se temían disturbios populares por la venta). Los cuadros se instalaron en Hampton Court y nunca hasta ahora habían salido de allí, salvándose de la dispersión de la colección de Carlos I tras su ejecución porque Cromwell los consideró propiedad nacional. De los nueve cuadros, ocho están en la exposición, tampoco ha sido fácil convencer a Isabel II de mover los cuadros, por otra parte en mal estado por su exposición al aire durante muchos años en el siglo XVI, un viaje largo y complicado desde Mantua a Londres y una pésima restauración dieciochesca.

Aparte de *Los Triunfos,* en Londres se exhiben cuadros de los principios de la carrera del maestro como la *Adoración de los pastores* del Metropolitan, el *San Marcos* de Frankfurt, el retrato masculino de los Uffizi de Florencia o el maravilloso *Tránsito de la Virgen del Prado,* una de las joyas del museo madrileño, razonablemente prestados para la ocasión. Hay que reseñar asimismo las miniaturas de manuscritos, las pinturas en grisalla imitando madera o piedra (Judit, Sansón, Cibeles, Tarquinto y la Sibila) y las series de grabados *(El descenso al Limbo, Los trabajos de Hércules).*

Siempre habrá que viajar a Padua a ver los frescos de la capilla Ovetari, a Verona a ver al altar de San Zenon y, sobre todo, a Mantua, en cuyo Palacio Ducal están los frescos de la Cámara de los Esposos, su obra maestra pintada de dos maneras distintas. Primero, reconstruyendo el proceso minucioso mediante el cual la antigüedad fue reinventada; el clima de las universidades del norte de Italia, especialmente Bolonia y Padua, centros del averroísmo o «aristotelismo secular» como prefiere llamarle Kristeller, donde la pasión filológica recuperaba la literatura romana para hallar motivos de inspiración.





Una nueva dignidad humana

ANDREA Mantegna (1431-1506) ha pasado a la historia como el primer pintor clasicista. Su labor consistió en retomar el camino donde lo había dejado Masaccio, al decir de Gombrich. Es decir, en llevar al campo de la pintura la reconstrucción de la antigüedad que ya se había producido en Florencia a manos de Brunelleschi, y en la escultura y la arquitectura de Donatello, y que en la pintura aún debía convertirse de clasicismo formal en histórico.

El renacimiento del mundo clásico atravesaría una etapa arqueológica despertando de un sueño del que sólo ocasionalmente había sido desperezado y en el que no volvería a sumergirse durante siglos.

Este acontecimiento apasionante de la historia del arte puede ser enfocado

Del mismo modo podrían recordarse anécdotas como aquella en que Mantegna y tres amigos salieron de excursión para copiar inscripciones antiguas y regresaron en barca por el río convertido uno de ellos en emperador romano que tocaba la lira, mientras los restantes hacían de cónsules acompañantes escuchando las canciones que iba entonando. Hasta aquí el clasicismo arqueológico inmerso en la melancolía por el pasado.

Sin embargo, existe otro aspecto más profundo que eso que Panofsky llamó «payasada clasicista»; se trata del intento de conferir a las escenas una nueva dignidad humana, que liberara la pintura de la condición medieval del hombre —en su caso squarcionista— y restableciera su centralidad espacial como metáfora de la espiritual. Esto es lo que convierte a Mantegna en un extraordinario pintor de temas religiosos en los que el recuerdo de la antigüedad ha sido completamente absorbido por el hombre en la nueva dimensión recién descubierta de la tragedia de su historia, personal y colectiva.

FELIPE PEREDA



da para los Gonzaga. El resto se puede ver en Londres (y luego del 28 de abril hasta el 12 de julio, pero sin *Los Triunfos,* en Nueva York), casi todo prestado por museos y colecciones privadas de Italia, Estados Unidos, Brasil, Austria, Francia, Alemania, Holanda, España y Gran Bretaña.

Del período final de Mantegna se exhibe la alegoría *Minerva expulsando a los Vicios del jardín de la Virtud,* que ornó las paredes del despacho de la marquesa Isabella de Este Gonzaga en el Palacio Ducal de Mantua, después fue propiedad del cardenal Richelieu y hoy se muestra en el Museo del Louvre parisiense. En el cuadro, La Virtud está aprisionada en un olivo, los viejos se representan por medio de figuras grotestas y extravagantes y el paisaje está formado por rocas que adquieren perfiles monstruosos y nubes con rostros humanos.

HORACIO FERNANDEZ

Arroyo vuelve a Madrid

Catorce grandes óleos de Eduardo Arroyo se exponen en la galería Gamarra Garrigues de Madrid hasta finales de febrero.

EDUARDO Arroyo (Madrid, 1937) volvió al cuadrilátero de su ciudad natal después de varios años de ausencia y volvió como un ciclón, para ganar un combate a catorce «rounds».

Un público numeroso, pese a lo selecto, y entusiasta además, ovacionó al artista, que se presentó en plena forma, totalmente recuperado de las dolencias que lo retuvieron durante una temporada en París, lejos de los «rings» de su patria.

Arroyo dio muestras de su conocido sentido del humor, guiños que no pasaron inadvertidos a la multitud que supo festejar las ocurrencias del campeón como él se lo merece.

Las ironías no están exentas de responsabilidad y, como decía Borges, «son la verdadera solemnidad del lenguaje», algo que se puede percibir en *3 de octubre*, el lienzo en el que Arroyo marca el inicio de la nueva unidad de Alemania con un optimismo sin amnesia.

Pero las «solemnes ironías» de nuestro artista adquieren un tinte más dramático en su biombo de cuatro hojas *Murder and company,* sangrienta banda animada que nos devuelve a la cotidianeidad del crimen.

Algo que en su espejo diurno y nocturno de Lola, lluvia alegre de puñales, resulta menos siniestro, como si los ocho puñales fueran sólo un elemento decorativo para una muerte amable.



ANGEL CASAÑA

El pintor expone de nuevo en su ciudad natal

El retrato a tres cabezas de Walter Benjamin es una de las piezas más interesantes, donde Eduardo Arroyo parece querer explicarnos muchas cosas, algo que siempre ocurre en sus cuadros, que son de una escritura nada automática.

La nariz de Cyrano, que aparece en dos obras, es una obsesión nueva en Arroyo, que parece heredera de aquel otro célebre cipote de Bonaparte.

Pero la pieza mayor, el «round» más largo e intenso, es un óleo gigante en forma de camarote en donde nos mete a los hermanos marxistas en descomunal parodia. Casi todos sus personajes han perdido el rostro, o están a punto de perderlo, sus rasgos se han hecho letra y la equis siempre les cierra la boca. El sabe que las palabras, ilusiones e iluso son de la misma implacable familia.

MARCOS RICARDO BARNATAN

Millares, 20 años después

Retrospectiva de Manolo Millares en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, hasta el 16 de marzo.

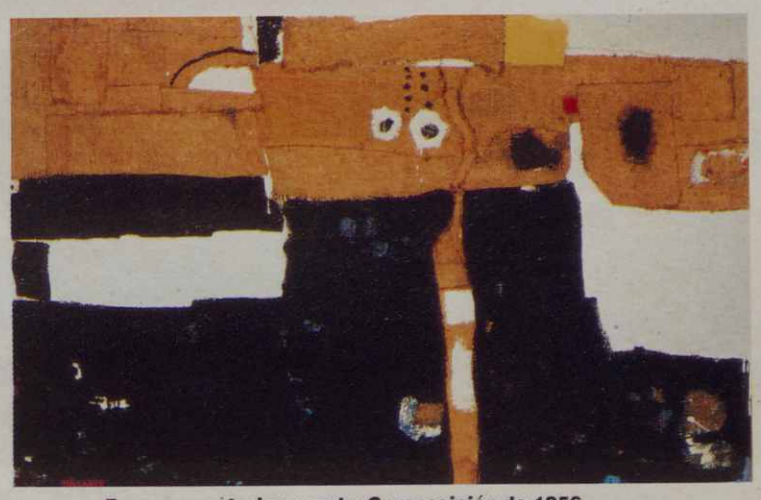
MANUEL Millares falleció en agosto de 1972 víctima de un tumor cerebral. Tenía 46 años y estaba en plena producción artística: era ya un importante y famoso pintor matérico, uno de los mejores artistas del informalismo europeo que había expuesto en galerías europeas y norteamericanas, y había sido premiado en bienales internacionales.

La exposición se centra en los 16 años de actividad matérica del pintor canario, desde que deja de pintar las *Pictografías* canarias y empieza con las arpilleras, hasta el final del trabajo del artista. Se puede pensar en cuál habría sido la evolución posterior de Millares e incluso descubrir en las últimas series signos de cambios, pero todo esto es historia ficción. La muerte interrumpió la obra del artista en plena actividad.

Las *arpilleras* que estaba haciendo desde 1954 son la causa principal de su éxito artístico, y no sin razón.

Millares hacía experimentos con arpilleras —un material sugerido por las envolturas de las momias guanches del Museo de Las Palmas— rotas y cosidas. En ellas los remiendos, jirones y agujeros están teñidos con una gama de color, reducida a blanco, negro y rojo, que subraya la fuerza expresiva de la materia utilizada.

Juan Manuel Bonet, el organizador de la exposición del Centro Reina Sofía madrileño, ha seleccionado noventa obras en lo que constituye la más importante retrospectiva realizada sobre el pintor canario. En la blancura de las largas salas del hospital de Atocha, las arpilleras y los lienzos casi siempre monócromos y oscuros de Manuel Millares no pierden nada de su fuerza, respetada y acrecentada por el tiempo que ha pasado desde que se hicieron.



Fuerza y materia en esta *Composición* de 1956.



***Artefacto para la paz*, de 1967, en el Reina Sofía.**

Son obras en las que el artista rasga, agujerea, quema y luego describe como «sombrajos de redención» en textos como *El homúnculo en la pintura actual* o *Destrucción-Construcción en mi pintura.* La obra de Millares es violenta y patética, en la que el objeto creado parece haber sido tan martirizado como el significado propuesto. Este arte oscuro es fácilmente integrable en la tradición negra de cierta pintura española, la que va de Goya a Solana y continúa con *El Paso,* grupo del que Millares fue miembro fundador.

Pero más allá de esta tradición negra de la pintura hispánica, al ver la pintura de Millares junta y, además, bien escogida, aumentan las relaciones con otros artistas matéricos europeos, de Tápies a Burri. Su pintura es funeraria, elegíaca, romántica y violenta, pero también está en ella una preocupación por la dignidad de los objetos humildes que trae a la memoria la obra de Joseph Beuys o el lirismo de las caligrafías ilegibles que hacen pensar en un pintor tan lejano en apariencia como Twombly. Millares se enriquece así y nosotros con él.

HORACIO FERNANDEZ



DIRECCION ASISTIDA.



ELEVALUNAS ELECTRICO.



RADIO CASSETTE
ESTEREO EXTRAIBLE.
PHILIPS DC-552.



MANDO A DISTANCIA DE
CIERRE DE PUERTAS.

LINTAS

Vívelo a tu aire.



Es la nueva serie especial Renault 19 Wind. Un coche fuera de serie.
En el que podrás encontrar un equipamiento* realmente especial:
ordenador de a bordo, faros antiniebla, cinturones de seguridad traseros, elevalunas eléctrico, radio-cassette estéreo extraíble Philips DC-552…
En una amplia gama, con versiones de 3, 4 y 5 puertas, para que puedas elegir motorizaciones que van desde los 65 CV. diesel hasta los 107 CV. gasolina inyección.
Porque el nuevo Renault 19 Wind tiene tu aire. Disfrútalo como quieras.
No esperes más y vívelo.

NUEVO RENAULT 19

WIND

SERIE ESPECIAL

RENAULT
EL PLACER
DE VIVIRLOS

Más de 2.000 instalaciones RENAULT a tu servicio.

Renault recomienda lubricantes elf

*Según versiones.



EL VIAJERO EXQUISITO/TERENCI MOIX

LA PERLA DE ISIS

En aguas de Assuán, la gran madre Isis solía verter una lágrima. Era por su esposo y hermano Osiris, asesinado por Seth, el hermano malo, pero al mismo tiempo constituía una ayuda de inapreciable valor para la economía egipcia. El sacro llanto saltaba por encima de la primera catarata, el Nilo crecía y la inundación renovaba todos los dones vegetales, como los renovó Osiris cuando, según otra leyenda, hizo germinar sobre su propio cuerpo las semillas plantadas por cierta princesa.

Debió de ser Isis una dulce llorona, para utilizar un apodo que se dedicó en los años cuarenta a la actriz Lina Yegros. Sin embargo, no cayó en vacuidades melodramáticas la «sacra Iside», como la llaman en *Aida*. Su lágrima es uno de los instantes más humanos de la entera mitología egipcia.

La lágrima de Isis queda muy moderna y, además, resultaba sumamente práctica. Justifica la existencia del famoso Nilómetro en la punta de la isla de Elefantina. Servía éste para medir la crecida del Nilo, peligrosa si la divinidad se excedía. Un llanto demasiado abundante podía ser tan pernicioso para la agricultura del Valle del Nilo como el día en que a Isis le diese por reír. Entre la carestía y la catástrofe sólo mediaba un paso. Todo dependía de aquel lagrimal tan sensible.

Otro mito asegura que cada año era sacrificada una doncella en las aguas de Assuán para conseguir lo mismo que Isis conseguía con sus lágrimas. Francamente: una opción mucho menos civilizada.

Isis tuvo motivos suficientes para ir llorando a lo largo de todo el Egipto, en cada una de las ciudades donde iba encontrando los miembros mutilados del esposo. Más motivos tendría cuando peligró tres veces el recinto edificado a su gloria en una de las islas cercanas a Assuán, la impar Filé.

Lloraría Isis amargamente cuando, en el año 536, el emperador Justiniano decretaba el cierre absoluto de aquellos templos que eran el último, desesperado bastión del paganismo en Egipto. Lloraría cuando, por el mismo decreto, se ordenó la construcción de una iglesia cristiana entre los muros que contenían las efigies de sus más próximos allegados (Horus, Hathor, Osiris, Neth y compañía); lloraría más la santa Isis cuando, a partir de la construcción de la primera presa de Assuán en 1902, quedaban sus templos casi enteramente sumergidos bajo las aguas. El destino de Isis en Assuán fue llorar por cualquier causa.

«La perla del Nilo», fue apodo que conoció una singular fortuna incluso fuera de su contexto literario, incluso en los ámbitos de la publicidad turística. Lo perguеñó con civilizada poesía decadentista Pierre Louys y no precisamente para catalogar a Filé entre la joyería de sus experiencias literarias directas, sino para cantarle un réquiem que conoció muchos seguidores: todos los que, habiéndola visitado en secano, pudieron amar su integridad. El poema se llamó *La mort de Philae* y originó una viva polémica a principios de siglo.

La discusión creó dos bandos: el de los espíritus sensibles, que protestaban porque la construcción de la presa de Assuán ponía en peligro uno de los monumentos más hermosos de Egipto, y otro bando, más pragmático, que consideraba que el bienestar de la población y los avances del país eran prioritarios a cualquier salvamento arqueológico. ¡Con razón volvió a llorar la diosa!

A partir de 1902, Filé sólo emergía durante dos meses del año, agosto o septiembre; en los restantes meses era necesario recorrerla en barca. Así llegué a conocerla yo, en 1987. Era un trayecto irreal, algo parecido a un sueño propiciado por alguna borrachera de los dioses. Las ruinas sólo dejaban entrever su parte superior. Actuaban las aguas como espejos sobre cuya lisura implacable iban a reflejarse los jeroglíficos, las testas de los dioses (el cuerpo quedaba sumergido) los esbeltos capiteles de flores compuestas y todas las demás delicadezas, híbridas y sensuales a la vez, de la arquitectura ptolemaica.

Es posiblemente cierto que cada generación encuentra sus fetiches incluso en la desgracia, pues la imagen de Filé hundida ofrecía una rara belleza, un embrujo que llegaba precisamente desde el corazón de la agonía. Irónicamente aportaba una maravillosa vida a la muerte profetizada. (Si Louys lo hizo en términos poéticos, lánguido lamento a la fugacidad de lo bello, Gaston Maspero, más práctico, profetizó que los templos no podrían durar más de treinta años si quedaban inundados).

Cuando se alcanzó la década de los sesenta de nuestro siglo, se anunciaba un peligro mayor que todos los demás: los templos podían quedar sumergidos para siempre merced a la ampliación de la presa y la construcción del lago Nasser, con sus quinientos kilómetros de extensión engullendo la Nubia entera. Semejante perspectiva bastaría para hacer temblar a cualquier diosa. Pero Isis, que tenía prerrogativas de maga, visionó el futuro y acabó sonriendo con alivio. Debió de observar su pluma mágica y descubrió un extraordinario movimiento de maquinaria, hombres y dólares, conjugando todos los prodigios de la técnica.

No se trataba, como en tiempos de Justiniano, de la usurpación de sus derechos y terrenos por un dios más a la moda; las máquinas también venían a rescatar. Y entonces, las nuevas técnicas desplazaron las prestigiosas ruinas a la vecina isla de Agilkia, de altura superior. Desde entonces, Isis no ha vuelto a llorar. Los beneficiosos efectos de su llanto han sido sustituidos por el vómito tumultuoso de la presa de Assuán, la Saad El-Aali. Incluso el nilómetro de la isla de Elefantina descansa a perennidad, falto de trabajo.



La *Tríada de Osorkón II* es una pequeña pieza de orfebrería (9 x 6,6 cm.) que muestra a Osiris entre Isis y Horus. Pertenece a la XXII dinastía (ca. 886 a.C.)

En mis últimos viajes, con la majestad de Filé completada en el rescate, sentí la verdadera dimensión de la grandeza así como la impresión típica que produce cualquier santuario egipcio: mi pequeñez humana ante los tremendos volúmenes de los pilonos y columnas; mi insignificancia en la solemne oscuridad de las salas ceremoniales y en el misterio supremo que se esconde en la base de la arquitectura religiosa.

Y, sin embargo, las ventajas de una mayor información no me compensaron de la poesía arrebatada, aunque ésta fuese una poesía invocada desde el desastre y provocada por él. El reflejo de Filé en las aguas asesinas no tenía precio. A la hora del ocaso, con el sol finalizando su trayecto sobre los desnudos peñascos circundantes, los templos se teñían con una pátina dorada que, al reflejarse en las aguas, doblaba su valor. Y la barca deslizábase tan cerca del techo que, a veces, tenía que inclinar la cabeza para no dar con las inscripciones de los arquitrabes.

Resultaba, entonces, apasionante, tener el rostro de una Hathor a la altura del mío, poder acariciarlo como sólo pudieron hacer, en Dendera, los *fellahin* que encontraron capiteles semejantes sobresaliendo entre la arena que había sepultado sus columnas. Aquí, en Filé, era el agua lo que me situaba a esas alturas reservadas antaño a las facciones de los dioses. En la época dorada del paganismo ni siquiera el sumo sacerdote hubiese soñado que pudiera llegar tan alto.

Muchos trayectos recorrió Isis por religiones que no le pertenecían. Fue una diosa muy viajada y sirvió para numerosos rotos e inmumerables descosidos. Pero su lágrima mítica quedó en Filé. Tal vez se convirtió en estalagmita que sigue contemplando como el más ilustre de los sepulcros de su esposo, la isla de Bigeh, yace sumergida bajo las aguas. Un símbolo que acaso pretende indicar el carácter voluble de la muerte. ●

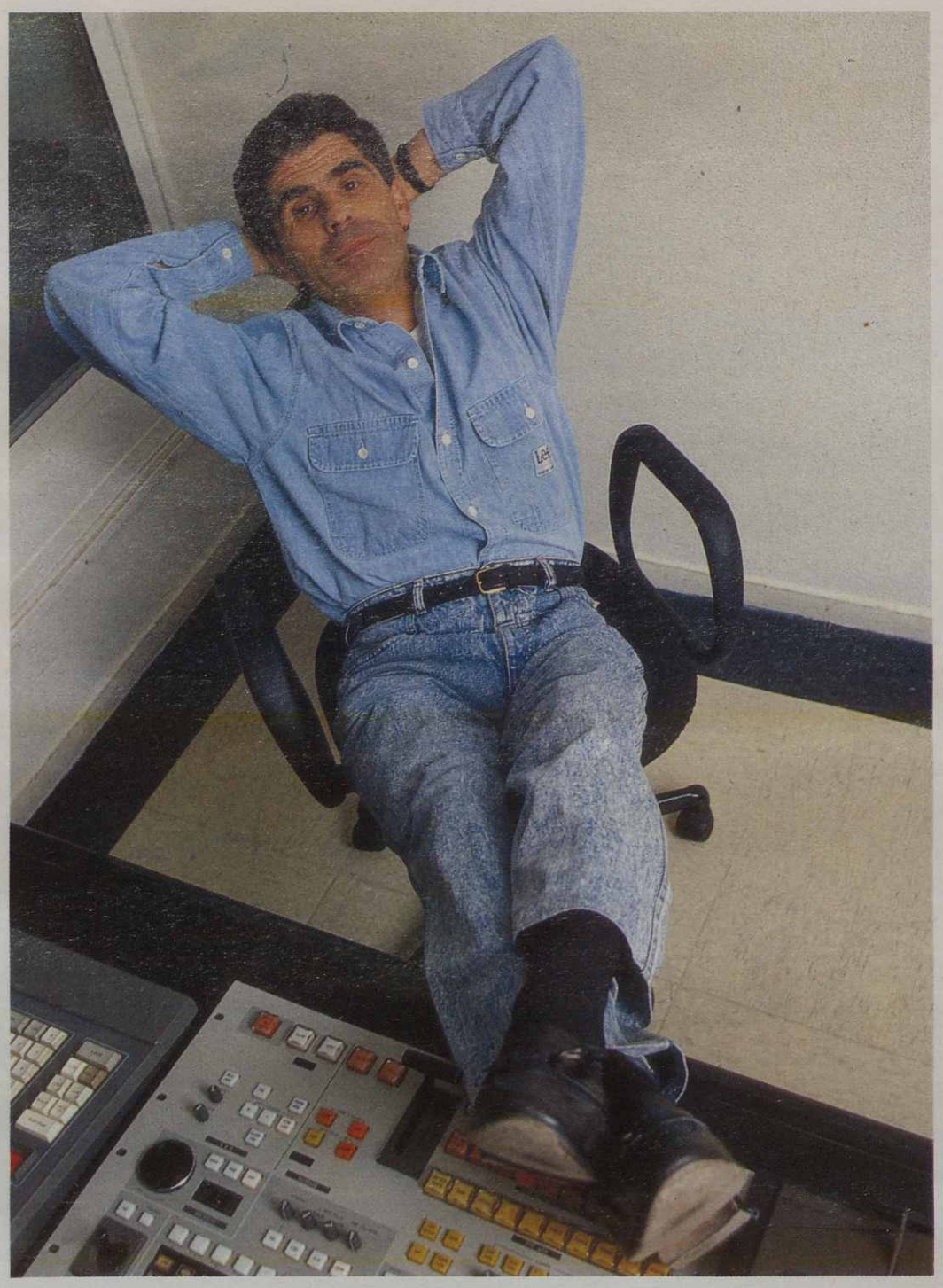
Isis tuvo motivos suficientes para ir llorando en cada una de las ciudades donde encontraba los restos mutilados de su esposo

PEDRO RUIZ

TEXTO PILAR RUBINES **FOTO** LARRY MANGINO

«LAS TELEVISIONES ESTAN LLENANDO LOS CEREBROS DE LOS ESPAÑOLES DE MIERDA»

Cuando todo estaba montado y las cadenas privadas de televisión funcionando llegó el pequeñajo de Pedro Ruiz y dijo: «Mire usted, también se puede hacer esto, *Histeria 91*». Un vídeo que será lanzado a la calle a finales de enero para escandalizar a unos y matar de risa a otros con los avatares del pasado año. Esto no es el invento de un negociante, es la idea de un rebelde que, por negarse a ser violado en las cadenas privadas, se ha inventado un nuevo medio de comunicación, la «televídeovisión».



EL MUNDO.– Amenaza con largarse cada dos por tres y al final, siempre vuelve...

PEDRO RUIZ.—Me traiciona la vanidad y la rebeldía, aunque sé que no voy a cambiar nada.

EL MUNDO.— Y ¿qué pretende, entonces, con su «canal de televisión, *Histeria, 91*?

P. R.—Pues demostrar que emitiendo una hora al mes, o al año, uno no tiene porque ser menos. Pensé que era un proyecto viable, con audiencia de calidad —no tiene zapping— y original, porque no lo ha hecho nadie en el mundo.

EL MUNDO.—Y claro, con esta nueva fórmula se sentirá un genio.

P. R.—No me siento nada... Pero sí creo que he inventado un medio de comunicación. Me he inventado la «televídeovisión».

EL MUNDO.—Por lo que se vé a usted no le gusta que le manejen con un mando desde un sillón...

P. R.—Tengo la sensación de que lo que he hecho queda, de que se le prestará una atención que a la televisión no se le presta.

EL MUNDO.—Quizás porque se sabe todos los trucos.

P. R.— Conozco muchos de los que servirían para captar audiencia, pero no me gusta emplearlos. Voy a poner un ejemplo taurino. El público de una sala de fiestas es como un toro que sale suelto. Entonces hay que pararlo, centrarlo y torearlo. El de un teatro es como un toro quieto al que hay que arrancar. El que ve la televisión es como un toro en el campo, al que hay que chillar para que mire. No quiero ser el de la tele. Eso de «el de la tele» marca mucho.

EL MUNDO.—¿Qué es la televisión?

P. R.— La televisión no es un espectáculo es un electrodomértico. Se escucha con los ojos y para el artista es un medio deprimente, más ahora.

EL MUNDO.—Y ¿qué arma emplea en su vídeo para luchar contra mujeres tan exuberantes?

P. R.—El vídeo es un testimonio que ninguna de las televisiones que funcionan en el país podría dar por falta de libertad. Estoy contento, porque con un equipo reducidísimo hemos podido rodar en una semana lo que a cualquier televisión le hubiera costado cinco veces más. No se lo va a creer nadie. Estoy muy satisfecho con esta pequeña picardía.

EL MUNDO.—¿La gente se va a partir de risa?

P. R.—Sí, la gente se va a reir y se va a escandalizar, pero como creo que nadie ha nacido de un polvo entre Júpiter y Urano, los escándalos no me parecen importantes. El escándalo está en los hechos, no en hablar de ellos. Las palabras no matan señores, lo que matan son las pistolas.

EL MUNDO.—Y ¿qué más cosas contiene su vídeo?

P. R.—Hay un culebrón donde Miguel Durán hace de Topacio —al final recobra la vista—, una presentadora de culebrón que es hermana de doña Adelaida, que se llama Zoraida, publicidad, cartas de ajuste, informativos... Aparece también el juez Garzón deteniendo a los de la Operación Nécora en un pueblo del Oeste; Luis Yáñez y la «Nao» que se hunde cuando llega a las américas; Michel y Valderrama...

EL MUNDO.—¿Se van a enfadar mucho las televisiones con usted?

P. R.—Ni lo sé, ni me importa. Pienso que, en general y haciendo dignas excepciones, están arrasando con la posibilidad de hacer una sociedad más reflexiva y brillante. Están llenando los cerebros de mierda. He estado en contacto con varios de los canales —a excepción de la española, televisión en la que estoy vetado— y no he podido llegar a ningún acuerdo.

EL MUNDO.—¿El veto tiene que ver con su actuación en el programa de Mercedes Milá?, aquel en el que usted, por estar en malas relaciones con el señor Borrell, se atrevió a dar su número particular?

P. R.—No. Es sencillamente porque soy un personaje incómodo. Nunca me he dejado doblegar. Y eso que ahora no tengo demasiado interés en hablar de política, quiero hablar de cosas pequeñas, de hombres, de mujeres, de niñas... La política es un esperpento de sí misma.

EL MUNDO.—Entonces, ¿dónde está el problema?

P. R.—En Pedro Ruiz. Dentro de mí hay un rebelde, un poeta, un cantautor —mejor o peor— y hay también un deseo de remover los culos mentales ¿Qué estamos haciendo?... Pero, ¿para qué pensar? ya está el culebrón, el premio, la azafata, la lucecita. Es terrible contemplar el circo desde una cierta distancia.

EL MUNDO.— ¿Cuándo inventa cosas como *Histeria 91* se siente menos asqueado de la vida?

P. R.—Lo que siento, no es exactamente asco, sólo que, después de los jaleos en los que estuve implicado, descorrí muchas cortinas. La de jueces y presidentes que con sus mentiras me alteraron la escala de valores... Así que decidí que en lugar de ascender, lo mejor era volver a las cosas pequeñas, cosas como *Histeria 91*.

EL MUNDO.—Pues con esto del 92 no ha elegido el mejor momento...

P. R.—Ni el 92 ha contado conmigo, ni yo he contado con el 92.

EL MUNDO.—Pero se ha vuelto a salir con la suya...

P. R.—¿Dónde se mete uno? ¿En qué cuadra? No me interesaba la freiduría, ni la churrería de las repeticiones. Estoy harto de hacer saltos mortales y de culitos.

EL MUNDO.—¿Ya no le interesan los culitos?

P. R.—Fuera de la televisión sí.

EL MUNDO.—¿Sufre mucho?

P. R.—Soy un esclavo de mi libertad. Me peleo por ella porque nadie te la regala.

EL MUNDO.— Desde que tiene novia fija ¿toma pastillas para dormir?

P. R.—Ya no tengo.

EL MUNDO.—Ah, entonces es cierto que le ha dejado por machista.

P. R.—Eso que lo conteste ella.

EL MUNDO.—¿Pero es machista o no?

P. R.— A lo mejor he sido excesivamente protector. No era con ánimo de cortar, sino de evitar malos pasos.

EL MUNDO.— ¿Y?

P. R.—Y ese ha sido el error más importante que he cometido en los últimos tiempos.

EL MUNDO.—¿Qué tiene que ver el disco que va a sacar, *Todo va bien*, con el vídeo?

P. R.—Nada. El disco es una mezcla de ironía, crítica y sentimiento. Lo presentaré en el «Lope de Vega» y haré monólogos entre canción y canción para que la gente no se aburra.

EL MUNDO.—El que mucho abarca, poco aprieta...

P. R. Lamentablemente para mí tengo cinco hombres dentro. Uno al que le gusta componer, otro al que le gusta cantar, otro escribir libros, otro hacer reir... Y como sólo se vive una vez, no quiero condenar a muerte a uno solo de ellos. Sería un desperdicio. ●

El escándalo está en los hechos, no en hablar de ellos. Las palabras no matan, lo que mata son las pistolas





DEL POLVO DE LOS MALDITOS AL OASIS DE LA GLORIA

Con sangre en un muslo, uno de los participantes intenta reponerse en la línea de llegada de una de las etapas de Gabón. No tiene fuerzas ni siquiera para llevar su moto hasta el campamento. Es el precio de los malditos, corredores sin esperanza, a los que la carrera les cuesta mucho dinero de su bolsillo. Los pilotos míticos corren otro raid. El vencedor en coches, Auriol, descansa al borde de una piscina de un hotel de lujo, en la etapa de Punta Negra, en el Congo. Auriol sabe de sufrimientos. Vencedor en dos ocasiones sobre una moto, fue capaz de continuar unos kilómetros sobre su montura a pesar de tener los dos tobillos rotos.







■■ MARTILLOS CONTRA ORDENADORES

Los corredores humildes utilizan sus manos y un martillo para tratar de reparar su propia moto, en un rincón del campamento. Las grandes marcas utilizan decenas de ingenieros y expertos mecánicos capaces de reponer y reparar cualquier pieza del vehículo, gracias a los camiones pesados que transportan sus piezas a través de Africa.





■■ DOS FORMAS DE ENTENDER LA CARRERA

Un motorista desconocido intenta reanimarse con un refresco al terminar una de las pruebas del raid. Se pregunta, como cada día, si merece la pena continuar. Su aspecto contrasta con el de Vatanen, sonriente, limpio e impecable, antes de una nueva etapa, delante de sus fans. El flamante campeón de los últimos años no pudo en esta ocasión con el mítico Auriol, apodado «el africano».

REPORTEROS DE EL MUNDO

TEXTO Y FOTOS FERNANDO MUGICA, enviado especial

Infierno y paraíso de un raid imposible

La carrera entre París y El Cabo está a mitad de camino entre una excursión turística y un rallye suicida

Es la prueba más dura del mundo y también la que más polémica levanta. Para unos es un insulto a la pobreza de los países que atraviesa, adobado por su ración anual de muertos. Sus defensores inisiten en que sigue siendo una de las últimas aventuras románticas. Mueve a dos mil personas a través de todo el continente africano. Las grandes marcas gastan centenares de millones y cada vez se hace mayor la diferencia entre los participantes pobres y los ricos.

SON las cinco y cuarto de la madrugada. En la pista de tierra rojiza media docena de aviones levantan con sus hélices una polvareda espesa. El ruido de sus motores no ha cesado en toda la noche. Apenas si ha asomado el primer rayo de sol gracias al cual se adivinan centenares de diminutas tiendas de campaña.

Nadie ha podido dormir nada. La humedad de la noche ha mojado los sacos de los que lo han intentado. A veinte metros del campamento comienzan a verse las siluetas de los soldados que vigilan al borde mismo de la selva impenetrable. Son paracaidistas con todo su armamento y equipo de campaña.

Cerca de los camiones de Africa Tours, la organización encargada del abastecimiento, se huele ya a una mezcla de mal chocolate y peor café. Al menos está caliente y por eso hay ya gente en la cola. Muchos no tienen ni siquiera un recipiente, así que se han fabricado un vaso cortando la parte inferior de una botella de plástico. Unos trozos de pan seco y una jalea dulzona servirán para calmar el gusanillo de la madrugada.

Además hay que coger la ración a base de galletas protéicas y frutos secos con los que habrá que sobrevivir el resto del día. Los mecánicos tienen casi tan mal aspecto como los motoristas. Están sucios y en sus ojeras se lee un cansancio que nadie podrá superar hasta Ciudad del Cabo. Han estado toda la noche trabajando. Una vez más los camiones con las piezas llegaron muy tarde, bien entrada la noche. Habían tenido que hacer cola para que un pontón de madera les pasara de una orilla a otra del río con una lentitud desesperante.

UN CAMION EN EL BARRANCO.—Algunos mecánicos han esperado toda la noche en vano. Su camión lleno de piezas se había perdido barranco abajo, en un lugar inaccesible de la flora africana. Los conductores de estos camiones conducen 20 horas por día en unas condiciones inimaginables. Muchos se duermen sobre el volante, otros apenas si pueden mover los antebrazos después de haber recorrido por pistas imposibles más de 7.000 kilómetros.

En la cola del desayuno están también los motoristas más pobres, los malditos de la prueba. Para muchos son los únicos que conservan el verdadero espíritu de esta carrera. Gente como el francés Louis Ramel, un veterano de 43 años, que pilota una Suzuki de serie. Estuvo las primeras 48 horas de carrera sin quitarse el casco. Dormía bajo la lluvia con su saco sobre el barro de Normandía. Nadie sabe aún cómo pero consiguió llegar hasta Djamena, la capital del Chad.

Ramel siempre ha sido un hombre constante, capaz de hacer cosas imposibles. Por ejemplo tiene establecido un récord del mundo con 80 horas seguidas jugando al ping-pong. Pensaba correr este raid como navegante en un camión. En el último momento le falló el asunto, así que cogió la moto del taller de su hermano y se lanzó a la aventura.

La inscripción, la comida, los seguros obligatorios y el transporte de regreso le han costado más de dos millones de pesetas. Sabe que su único premio posible será, en el mejor de los casos, llegar con vida hasta Sudáfrica.

Nunca lo hubiera conseguido a no ser por una serie de coincidencias. El equipo Suzuki España, se había quedado en Chad fuera de carrera. El accidente de Agustín Fernández, el único piloto de los tres que permanecía en las pistas, los dejó fuera de combate. Pero los fantásticos mecánicos Javier y Manolo habían recibido la orden de seguir junto con los hombres de su camión de asistencia, hasta el final. Así fue como Ramel encontró lo que nunca hubiera podido soñar, una gente experta capaz





El agua es el producto más preciado de la prueba. Un plástico sirve de bota improvisada.

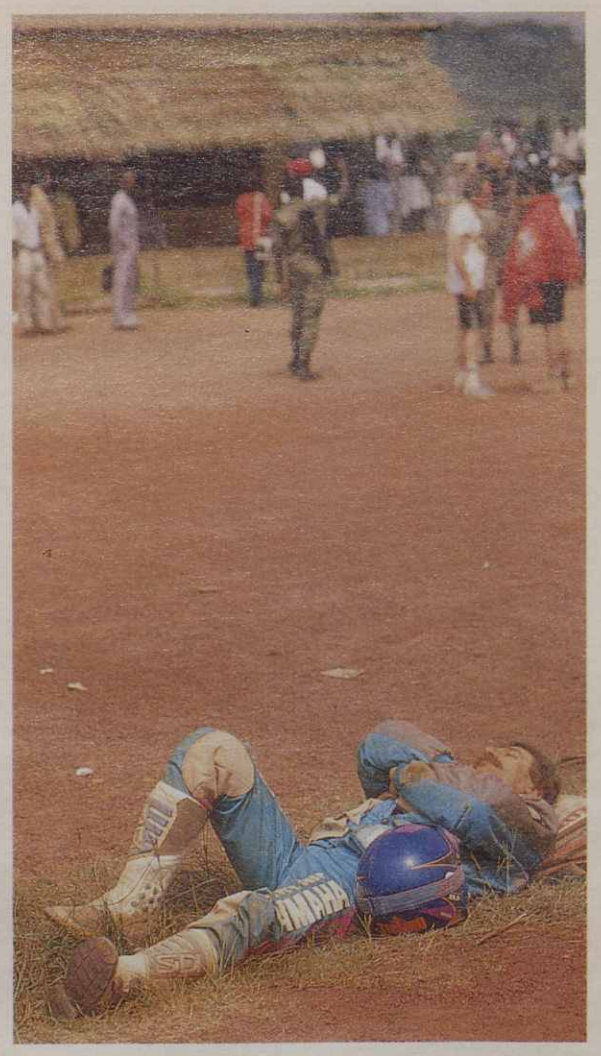
de ponerle la moto a punto hasta el final.

Ya no le quedaba dinero para la gasolina pero se las ingenió para que el mecánico de uno de los aviones que siguen la carrera le llenara el depósito a escondidas, cada noche, con el propio combustible del aparato.

Hay casos peores que los de Ramel. Chicos jóvenes que llegan al borde de la extenuación después de haberse caído cinco y seis veces en cada cronometrada. Al entrar al vivac se tiran al suelo junto a su moto. Tienen los muslos sangrando y arrastran la pierna izquierda con un tobillo hinchado y tumefacto. La nariz se ha convertido en una masa morada. Ponerse las gafas es ya un suplicio que los martirizará más cada día.

Por la noche colocan sus motos al lado de los grandes equipos. No esperan su





ayuda. Sólo pretenden aprovechar la luz de sus potentes focos para intentar reparar por sus medios su propia moto. Luego se tumbarán un rato, con la ropa y el mono puestos, que no se han quitado en los últimos diez días, en una pequeña carpa al lado de los camiones de la cocina de campaña. Es donde más ruido hay casi siempre, pero ellos no oyen nada. El cansancio ha superado hace tiempo cualquier límite razonable.

LOS PRIVILEGIADOS.—Los pilotos oficiales de motos son otra historia. Al final de cada etapa les esperan un montón de ayudantes dispuestos a darles masajes en la espalda o en el tobillo. La prueba es muy dura para todos. Llevan también la pierna arrastrando pero saben que los mejores mecánicos que su marca ha podido reunir revisarán cada pieza de su montura.

La apariencia de las motos es bastante parecida a la de los pilotos privados pero los expertos saben que sólo el motor de cada una de ellas vale más de 20 millones de pesetas.

Cocineros especiales les harán cada noche la pasta italiana o las chuletas que se guardan en las bodegas de los aviones. Y es que las grandes casas comerciales han tirado la casa por la ventana. Sus presupuestos para esta carrera rondan los 1.000 millones de pesetas, en los que van incluídos los 80 millones que puede cobrar un piloto de coches de primera fila o los dos millones de pesetas que hay que pagar a la organización por trasladar a cada mecánico o el paté y el jamón con el que se obsequia cada mañana a los periodistas invitados.

Las zonas acotadas para las grandes marcas tienen un aspecto impresionante. Bajo los reflectores decenas de ingenieros y mecánicos analizan los desperfectos y cambian las piezas almacenadas en los camiones de acompañamiento.

Para cubrir cualquier emergencia es un secreto a voces que las marcas de prestigio han escondido en almacenes secretos a lo largo de la ruta piezas claves que puedan ser recargadas en las camiones aprovechando la noche. Los coches que compiten en serio son auténticos prototipos desarrollados a lo largo de años.

En teoría cualquier persona capaz de reunir el dinero suficiente puede correr en este raid. Ni siquiera es preciso un palmarés anterior en competición. Hay gabinetes de expertos capaces de conseguir una licencia de la federación, sacar todos los papeles necesarios y rellenar cada uno de los trámites. Usted paga esos servicios y solo necesita estar en la cita de París en el momento de la salida donde le darán las llaves de su coche perfectamente inscrito y con las revisiones efectuadas.

Para los más veteranos el raid ha cambiado demasiado. Juan Porcar, uno de los clásicos españoles en esta prueba, estaba realmente enfadado: «Tal como ha estado concebida, esta edición no tiene ningún sentido. Gilbert Sabine quiso darle un aire muy espectacular para competir con la anunciada París-Pekín. Cuando se suspendió esta prueba Sabine ya había anunciado su París-Ciudad del Cabo, así que siguió adelante».

«La carrera terminó al entrar en Chad. La diferencia que habían sacado algunos pilotos era enorme. Las pistas de selva han demostrado que son una maravilla en cuanto a paisaje y exotismo pero no permiten una verdadera carrera. Son estrechas y los vehículos levantan una polvareda impenetrable. A los lados la vegetación hace impracticable cualquier otra ruta. Así que aquello se convierte en una caravana. Si yo salía en una cronometrada en el puesto 26 llegaba en el puesto 26. Ha sido una especie de excursión turística por Africa. El espíritu del París-Dakar se ha perdido por completo. Si la próxima edición se hace como ésta yo desde luego no pienso volver».

«Por otra parte hemos tenido que atravesar en plena carrera poblados llenos de niños y animales. Yo desde luego he ido a medio gas. Me parece una irresponsabilidad ir a tope y luego tener en la conciencia para siempre la vida de un niño».

Para Arcarons, unos de los pilotos estrella españoles la carrera se ha convertido en algo demasiado sofisticado, con demasiados medios, un raid muy lejos del espíritu que lo ideó:

«Yo pienso que tendría que haber más motos de serie. Se debería potenciar la inscripción de más pilotos. Es la igualdad de oportunidades lo que le puede dar fuerza a esta carrera. Las enormes distancias han demostrado este año que aumentan los riesgos. Los enlaces se han hecho interminables. Por muy suaves que los hagas, sin darte cuenta vas a 100 por hora. Eso es demasiado en estas pistas abiertas a la circulación y además pasando por poblados para los que éramos extraterrestres. Estoy seguro de que muchos al escuchar el ruido que se les venía encima han pensado que llegaba un cataclismo, algo así como el fin del mundo. Las grandes marcas han acabado con el romanticismo. Esto se ha convertido en una carrera de Fórmula 1 a través de Africa. Hay que pensar en volver a las fuentes, al auténtico París-Dakar».

Y es que todo se decidió en las primeras etapas de desierto. La utilización este año de los aparatos electrónicos de navegación han supuesto el fin de una de las claves de la prueba: la posibilidad de perderse en las inmensas llanuras de arena y piedra del Sahara. Los japoneses de Mitsubitshi habían estudiado las rutas y aprovecharon una laguna del reglamento. Este decía que era imprescindible pasar por los puestos de control pero nadie hablaba de la obligación de seguir al pie de la letra el «road book». Con la ayuda de los nuevos aparatos de navegación los pilotos de Mitsubishi acortaron distancias de una forma radical. Los pilotos de Citroen se equivocaron en sus cálculos. Al llegar a Chad la diferencia era tal que ya no hubo posibilidad de cambiar la situación.

La opinión de los pilotos no coincide a la hora de juzgar a los nuevos sistemas de orientación. Para el catalán Serviá, que ha hecho un raid formidable, estos aparatos no han cambiado la carrera: «Son para todos iguales y por tanto la igualdad en la ruta es para todos la misma. Antes algunos llevaban los aparatos sin estar permitido. Ahora al menos lo llevan todos de una forma oficial».

Para el copiloto Ramón Termens, un auténtico navegante del París-Dakar, los nuevos sistemas le han quitado a la prueba el lado romántico. De cualquier manera el raid africano sigue siendo un sueño para millones de personas en todo el mundo. Una carrera mítica y polémica, tal vez la más dura del planeta. ●

EL PRIVILEGIO DE LOS MASAJES

Un masaje en la espalda o en los tobillos realizado por un auténtico profesional es el privilegio para los motoristas de los grandes equipos. Cada atardecer el rito se repite. Los huesos sufren un castigo tremendo en las pistas africanas. Para los malditos, los corredores sin apoyo, tumbarse en el suelo al sol es la única manera de reponer fuerzas. Con unas pocas herramientas como almohada.

LALAY MURIO A LA MAÑANA SIGUIENTE



Posaron para nuestra cámara la tarde anterior. Carlos Más bromeaba en una mesa improvisada junto a su compañero Lalay. El francés encontraría la muerte al dia siguiente al estrellarse en un tramo de enlace. Iba a toda velocidad, fuera ya de la prueba cronometrada. Se empotró contra un coche de médicos de la organización.

HOROSCOPO CHINO



EL RATON

Del 5 feb. 1924 al 25 ene. 1925
Del 24 ene. 1936 al 11 feb. 1937
Del 10 feb. 1948 al 29 ene. 1949
Del 28 ene. 1960 al 15 feb. 1961
Del 14 feb. 1972 al 3 feb. 1973
Del 1 feb. 1984 al 20 ene. 1985

El trabajo, sobre todo el miércoles, puede darle algunos quebraderos de cabeza. No se agobie y continúe con sus tareas porque de no hacerlo así se puede gestar en su interior un desequilibrio orgánico. Ahora es el momento de ponerle freno. Sentimentalmente se le recomienda no dejarse engañar por cantos de sirena. Hay cierta gente que está revoloteando a su alrededor pero no por cariño, buscan aprovecharse de usted. Económicamente puede producirse algún retraso en transacciones.



LIN YINGZ

Las discusiones estarán a la orden del día en su lugar habitual de trabajo pero conseguirá salir indemne de esa pequeña revolución. Sentimentalmente, se sentirá más comprometido y tendrá necesidad de hablar más con sus seres queridos y familiares. El asunto dinero se encuentra en compás de espera.



EL BUFALO

Del 25 ene. 1925 al 13feb. 1926
Del 11 feb 1937 al 31 ene. 1938
Del 29 ene. 1949 al 17 feb. 1950
Del 15 feb. 1961 al 5 feb. 1962
Del 4 feb. 1973 al 23 ene. 1974
Del 22 ene. 1985 al 9 feb. 1986

Huya de los lugares húmedos porque podrían producirle complicaciones de tipo reumático u óseo. Aproveche cualquier rayo para tomar un poco el sol. Eso y algo de vitamina conseguirán que usted pase una semana de franca recuperación. Se va a mostrar bastante rígido en sus planteamientos a la hora de encarar un trabajo que no le agrada. En el amor, si ya tiene pareja, cierta tendencia a cometer alguna pequeña infidelidad pasajera. Si no tiene, posible aventurilla.



EL GATO

Del 2 feb. 1927 al 23ene. 1928
Del 19 feb. 1939 al 8 feb. 1940
Del 6 feb. 1951 al 27 ene. 1952
Del 25 ene. 1963 al 13 feb. 1964
Del 12 feb. 1975 al 31 ene. 1976
Del 30 ene. 1987 al 17 feb. 1988

El trabajo será para usted una fuente inagotable de alegrías, estará de muy buen humor y hasta hará las paces con un enemigo. Físicamente, en cambio, las cosas no marcharán tan bien aunque tampoco hay razón para asustarse. Unicamente se tratará de un molesto cosquilleo producido muy seguramente por alguna pequeña complicación de tipo circulatorio. Se observa esta semana cierta tendencia a fantasear en el amor más que a vivir de realidades. Céntrese más.



EL TIGRE

Del 13 feb. 1926 al 2feb 1927
Del 31 ene. 1938 al 19 feb. 1939
Del 17 feb. 1950 al 6 feb. 1951
Del 5 feb. 1962 al 25 ene. 1963
Del 24 ene. 1974 al 11 feb. 1975
Del 10 feb. 1986 al 29 ene. 1987

Puede notar, sobre todo a mediados de semana, cierta sensación de pesadez en las piernas o brazos. No realice demasiados esfuerzos físicos.



EL DRAGON

Del 23 ene. 1928 al 10feb. 1929
Del 8 feb. 1940 al 27 ene. 1941
Del 27 ene. 1952 al 14 feb. 1953
Del 13 feb. 1964 al 2 feb. 1965
Del 1 feb. 1976 al 18 feb. 1977
Del 17 feb. 1988 al 6 feb. 1989

Una dieta más rica en fibra y fruta reestablecerá fácilmente su equilibrio físico, algo bajo en los últimos tiempos. Económicamente, muy bien, todo lo que inicie esta semana en el terreno de las finanzas está llamado a tener éxito. En el campo laboral, en cambio, tendrá que tener mucho cuidado. Alguien intenta perjudicarle ante sus jefes o socios. Sentimentalmente sabrá dar rienda suelta a su fantasía, sobre todo durante el fin de semana. Su pareja se lo agradecerá con algún pequeño detalle.



LA SERPIENTE

Del 11 feb. 1929 al 30ene. 1930
Del 27 ene. 1941 al 15 feb. 1942
Del 14 feb. 1953 al 3 feb. 1954
Del 2 feb. 1965 al 21 ene. 1966
Del 18 feb. 1977 al 6 feb. 1978
Del 6 feb. 1989 al 26 ene. 1990

No descuide esta semana las partes más sensibles de su organismo como son la garganta o la nariz. Si no se protege convenientemente podría coger un molesto constipado que afecte a esas zonas de su cuerpo. En el terreno laboral tendrá que superar algunas dificultades. Pueden estar motivadas por su falta de tacto así que procure estos días no hablar demasiado con gente de la que no está del todo seguro. La llegada de un ser querido le hará sentirse un poco nostálgico pero feliz.



EL CABALLO

Del 30 ene. 1930 al 17feb. 1931
Del 15 feb. 1942 al 5 feb. 1943
Del 3 feb. 1954 al 24 ene. 1955
Del 21 ene. 1966 al 9 feb. 1967
Del 8 feb. 1978 al 28 ene. 1979
Del 29 ene. 1990 al 27 ene. 1991

Lo dicho para los Serpiente en el apartado de la salud también es válido para este signo aunque las complicaciones pueden no ser en garganta y nariz sino en vías respiratorias. Preste más atención a los avisos de su organismo. Económicamente puede haber un cambio a mejor en su suerte y obtendrá ingresos extra, muy posiblemente provenientes de una herencia o de un juego de azar. En el amor, magnífico, su magnetismo personal le proporcionará un seductor encanto.



LA CABRA

Del 1 feb. 1919 al 20feb. 1920
Del 17 feb. 1931 al 6 feb. 1932
Del 5 feb. 1943 al 25 ene. 1944
Del 24 ene. 1955 al 12 feb. 1956
Del 9 feb. 1967 al 29 ene. 1968
Del 28 ene. 1979 al 15 feb. 1980
Del 15 feb. 1991 al 3 feb. 1992

Comienza un periodo de recuperación física. Aliméntese correctamente y muchas de las molestias y cansancios que ahora siente pasarán por sí solos. En el plano laboral le aguardan cambios radicales. No se preocupe ni pierda los nervios porque al final será para mejor. En el amor se notará tremendamente receptivo hacia el sexo opuesto y es que se encuentra muy romántico y sentimental. Económicamente, retrasos en una operación financiera en la que no tenía mucha fe.



EL MONO

Del 20 feb. 1920 al 8feb. 1921
Del 6 feb. 1932 al 26 ene. 1933
Del 25 ene. 1944 al 13 feb. 1945
Del 12 feb. 1956 al 31 ene. 1957
Del 29 ene. 1968 al 17 feb. 1969
Del 16 feb. 1980 al 5 feb. 1981

Su punto más sensible a nivel físico es su estómago. Procure no excederse con picantes ni con comidas muy especiadas, alcohol o excitantes. Comienza para usted, en el campo laboral, un periodo en el que empezará a cosechar lo trabajado hasta el momento. Económicamente, en cambio, el destino parece estar en su contra y se complace dándole pequeños sustos. No se preocupe, sus deudas no son de tal envergadura que no pueda hacerles frente. En el amor, aconseje menos y actúe más.



EL GALLO

Del 8 feb. 1921 al 28ene. 1922
Del 26 ene. 1933 al 14 feb. 1934
Del 13 feb. 1945 al 2 feb. 1946
Del 31 ene. 1957 al 16 feb. 1958
Del 15 feb. 1969 al 6 feb. 1970
Del 5 feb. 1981 al 25 ene. 1982

Puede sufrir esta semana, muy especialmente el viernes, algún tipo de problema nervioso. Aprenda a tomarse las cosas con un poco más de calma; someta a su organismo a pruebas muy difíciles. En su lugar de trabajo se le recomienda que no se deje guiar por impulsos. Actúe con la mayor frialdad posible y conseguirá hacerse dueño de la situación cuando todo parezca perdido. Sentimentalmente se observa cierta tendencia a descargar su malhumor sobre sus seres queridos.



EL PERRO

Del 28 ene. 1922 al 16feb. 1923
Del 14 feb. 1934 al 4 feb. 1935
Del 2 feb. 1946 al 2 ene. 1947
Del 16 feb. 1958 al 8 feb. 1959
Del 7 feb. 1970 al 26 ene. 1971
Del 26 ene. 1982 al 12 feb. 1983

Vigile muy de cerca su hígado y sus riñones y no se exceda con la comida ni con la bebida. Al contrario, un par de días de ayuno y a base de frutas y yogur, le vendrá muy bien. La fuerte intuición de que suelen hacer gala los nativos de este signo será decisiva a la hora de encarar un complicado asunto en su lugar de trabajo: sabrá adelantarse a sus posibles competidores y ganará puntos ante los demás. Sexualmente se sentirá muy fogoso y con ganas de recuperar el tiempo perdido.



EL CERDO

Del 16 feb. 1923 al 5feb. 1924
Del 4 feb. 1935 al 24 ene. 1936
Del 22 ene. 1947 al 10 feb. 1948
Del 8 feb. 1959 al 28 ene. 1960
Del 27 ene. 1971 al 15 feb. 1972
Del 14 feb. 1983 al 2 feb. 1984

La gran fortaleza y resistencia física de su signo hará que esta semana pueda con todo lo que le echen. Eso sí, cualquier esfuerzo que realice pasará su factura más adelante. Aprenda a dosificarse. Laboralmente muy bien. Las relaciones que establezca el martes y el miércoles serán fundamentales. Sentimentalmente se le recomienda que se decida y que sea usted el primero en dar un paso de acercamiento; la persona que usted ama sólo espera una llamada suya.

HOROSCOPOS TELEFONICOS SEMANALES

HOROSCOPO CHINO

La ancestral sabiduría china te ayudará a conocerte más y mejor. Pon en tus manos tu futuro marcando primero este número:

(07-14) 00 49 077 +

y después el código al que corresponde tu año de nacimiento.

EL RATON	EL GATO	EL CABALLO	EL MONO	EL PERRO
1936/48 60/72 **71**	1939/51 63/75 **74**	1942/54 66/78 **77**	1944/56 /68 **79**	1949/58 /70 **81**
EL CERDO	**EL BUFALO**	**EL DRAGON**	**LA CABRA**	**EL GALLO**
1947/59 /71 **91**	1937/49 61/73 **72**	1940/52 64/76 **75**	1943/55 /67 **78**	1945/57 /69 **80**
			EL TIGRE	**LA SERPIENTE**
			1938/50 62/74 **73**	1941/53 65/77 **76**

HOROSCOPO OCCIDENTAL

Marca el número de tu horóscopo y consigue más información sobre tu futuro. Simplemente marca:

(07-14) 00 49 059 +

y luego el número que figura al lado de tu signo del Zodiaco.

21 ARIES	**22** TAURO	**23** GEMINIS	**24** CANCER
25 LEO	**26** VIRGO	**27** LIBRA	**28** ESCORPION
29 SAGITARIO	**30** CAPRICORNIO	**31** ACUARIO	**61** PISCIS

TAROT TELEFONICO



Las cartas del Tarot te dirán todo sobre tu futuro (amor, dinero...). Llama ahora al:

(07-14) 00 49 05 907

y obtendrás una respuesta inmediata.

El precio de llamada es de 19 pts. cada 5 segundos después de las 10 de la noche y de 27 pts. a cualquier otra hora del día.

FERNANDO POINT **FOTO** FERNANDO QUINTELA

Esa despreciada patata...

ESPLENDIDOS, verdaderamente espléndidos, son hoy día los puestos de frutas y verduras de nuestros mejores mercados, de Chamartín a la Boquería. La carambola disputa el espacio al maracuyá (o granadilla, o fruta de la pasión, que, en lo que se refiere a nomenclatura, tanta novedad todavía no ha desembocado en la unanimidad). En pleno invierno nos llegan grosellas y frambuesas de Chile. El olvidado, casi perdido, tirabeque está rodeado por verduras, ensaladas y raíces variadísimas, desde la escorzonera (afrancesadamente llamada *salsifi*) hasta, por qué no, esos perfectos cogollos de lechuga que hoy nos llegan perfectamente empaquetados desde Tudela.

El mundo llama a nuestra puerta, y uno —acostumbrado a nuestra excelente, pero siempre menos variada, oferta nacional— se queda deslumbrado.

Pero, mirando toda esa ubérrima oferta de más cerca, uno se da cuenta del *nuevorriquismo* que encierra, porque falla en áreas que son mucho más reveladoras del grado real de refinamiento al que ha llegado una sociedad moderna. Que no es con enormes mangos tropicales ni con moradas ensaladas italianas, sino, por ejemplo, en las patatas.

¡Ah, las patatas! ¡Las humildes pero exquisitas patatas! Absolutamente todas de la misma clase —y de una calidad muy variable, a menudo desesperante en nuestro país, salvo en Galicia, donde sí saben y hay sensibilidad entre los consumidores— las que el otro día vendían en todos los puestos de Chamartín, el mejor mercado de Madrid. Demasiado baratas para intentar diversificarlas y mejorarlas, deben pensar los intermediarios y los comerciantes (los productores, quizá no). En un hipermercado como Jumbo sí había de tres clases. Pero, aparte de unas gallegas, no eran excelsas.

Si en Francia se da hoy un renacimiento del modesto y buenísimo puré de patatas, es porque disponen de clases de calidad, como la pequeña *ratte*, perfecta en ensalada o en el puré de Joël Robuchon, que aquí nunca vemos.

En los últimos años se ha conseguido salir de la espiral de la calidad cada vez menor del pan: pagando más, las *boutiques* de panadería nos permiten encontrar otra cosa. Muchos consumidores estarían dispuestos a pagar algo más por unas patatas como las que se encuentran en París (o en Londres, donde siempre parece haberlas nuevas).

Pero, claro, tienen más *glamour* las papayas y los pomelos rosas. Salvo para los aficionados serios.



FRANCESES EN SEVILLA

Varias notas del mundo gastronómico. Una es la buena noticia de la presencia de un cocinero de primera, Jean-Pierre Vigato (*Apicius*, de París, dos estrellas Michelin y 17/20 Gault-Millau) en el pabellón francés de la Expo sevillana, que tendrá un restaurante bastante amplio (90 plazas) que habrá que visitar. (Es significativa la contratación de un gran servicio de *catering* parisiense para su abastecimiento: los buenos restaurantes sevillanos, como el Or-lza del matrimonio Egaña, saben de las enormes carencias del mercado allí...). Segunda nota: gran indignación entre los productores de pseudoangulas de *surimi* (sucedáneo inventado en Japón) por las críticas que reciben. Y uno se pregunta: ¿de qué se extrañan? Tercera nota: un gran restaurante de Madrid, de los más grandes, utiliza la bella pero acartonada e insípida lechuga *iceberg* en alguna ensalada. Ocurre en las mejores familias, pero qué pena...

EQUIPO DE PSICOLOGIA DE ESPERANZA FUERTES

¿Cual es su personaje de cuento?

Desde el mundo de los cuentos... ¿Cuál es su personaje favorito?

Mírese al espejo, en él podrá atisbar el niño/a que todos escondemos en nuestro interior. Aún resuenan débilmente los ecos de los cuentos en los que un día creyó. Escudriñe estas 10 fáciles preguntas y averigüe, a través de las respuestas, qué personaje o personajes le devuelve el espejo.

1 Mi regalo favorito tendría que ser:

☐ a) Con clase.

☐ b) Original.

☐ c) Entrañable.

2 Imagínese que debe viajar en alguno de estos medios. Usted, elegiría...

☐ a) Globo.

☐ b) Coche de caballos.

☐ c) Tren del pasado siglo

3 Sigamos soñando. Una ciudad que me atrae es:

☐ a) París.

☐ b) Estambul.

☐ c) Viena.

4 Su traje de fiesta podría ser...

☐ a) Algo alocado, un pelín extravagante y... muy original.

☐ b) Algo de diseño, corte impecable... un tanto sexi.

☐ c) Algo hecho a mi medida, siguiendo el estilo que tan bien conoce mi modisto/a favorito/a.

5 La música es una forma de lenguaje que nos conduce por el mundo del ensueño. Un estilo que le atrae es...

☐ a) La ópera.

☐ b) El new age.

☐ c) El Jazz clásico.

6 En su perfume, prefiere los aromas...

☐ a) Amaderados, tipo masculino.

☐ b) Exóticos, tipo almizcle.

☐ c) Frescos, tipo floral.

7 Como anfitrión/a, se desenvolvería mejor en...

☐ a) Una cena de negocios.

☐ b) Una reunión de gente variopinta, de distintas nacionalidades.

☐ c) Una reunión de amigos, informal, en su casa.

8 Para decorar prefiere...

☐ a) Ambientes impactantes, llenos de innovaciones.

☐ b) Ambientes clásicos, suelos de cerámica y objetos de diseño.

☐ c) Ambientes acogedores, donde la madera, alfombras y flores den calidez.

9 Un actriz por la que siente debilidad es:

☐ a) Elizabeth Taylor.

☐ b) Vanessa Redgrave.

☐ c) Natalie Wood.

10 Uno de los rincones de la casa que más le gusta es...

☐ a) El dormitorio.

☐ b) El cuarto de baño.

☐ c) La cocina.

Hemos seleccionado tres entrañables y conocidos personajes: Wendy de Peter Pan, la famosa Cenicienta y Alicia en el país de las maravillas.

La puntuación más alta en un determinado personaje es la que mejor le identifica, pero recuerde que no somos «personajes absolutos», todos escondemos un poco de Alicia, de Cenicienta y de la maternal Wendy. El niño que somos esconde múltiples matices y recuerdos.

Traduzca sus respuestas siguiendo la regla que se explica y anótese un punto por cada respuesta:

Impares: a) Corresponde a Cenicienta.
b) Corresponde a Alicia.
c) Corresponde a Wendy.

Pares: a) Corresponde a Alicia.
b) Corresponde a Cenicienta.
c) Corresponde a Wendy.

Alicia en el país de las maravillas:

Curiosa, alocada, imprevisible... Como nuestra Alicia, se lanza a la apasionante aventura de vivir con una total proyección de futuro, siempre atraída por la novedad, lo original; todo aquello que rompa moldes. No se deja atrapar por lo conocido, estable o seguro. Prefiere innovar a imitar, experimentar a razonar. Es un torbellino que atrae a aquellos que siguen atados a lo convencional.

Cenicienta:

Bajo su aspecto tímido y sensato, siempre albergó con mimo una exquisita sensibilidad, una gran capacidad de soñar... ¡Si algún día se hicieran realidad!

Esconde un volcán a punto de estallar bajo unos modales correctos y tranquilos, pero ¡habría tanto que manifestar, que averiguar!. Se siente fascinado por los ambientes lujosos y los personajes atractivos. Amante de los detalles. Fuerza de voluntad tenaz. Siga así y lo conseguirá.

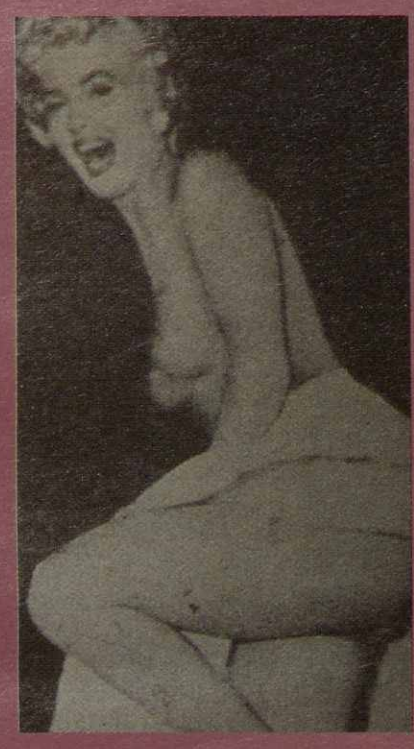
Wendy de «Peter Pan»:

Es feliz rodeado de gente que le quiere y aprecia. Lo conocido le reconforta y le proporciona paz y seguridad. Esto es algo que valora y necesita. Sí, también es verdad que alguna noche de luna llena se asoma a las estrellas y sueña alguna extravagancia que le gustaría realizar. Pero usted es, esencialmente, sensato, práctico, dócil y receptivo; muy querido como amigo y confidente. En su círculo es el rey, así que ¿para qué arriesgarse a volar?









Imágenes inéditas de Marilyn Monroe en una película de 1946, hasta ahora desconocida. En la foto de la derecha posa casi veinte años después en una popular fotografía de sus últimos años.

TEXTO BEATRICE SARTORI **FOTOS** CONTIFOTO

El desnudo que nunca vimos de Marilyn Monroe

Aparecen en Estados Unidos imágenes inéditas de una película pornográfica que rodó la mítica actriz en 1946, cuando era una desconocida joven de 20 años

El halo de Marilyn Monroe sigue sorprendiendo y despertando pasiones treinta años después de su muerte. Era tan sólo una veinteañera cuando rodó en 1946 una película pornográfica de mala calidad, hasta ahora desconocida, que ha sido descubierta recientemente en Estados Unidos. Las imágenes inéditas muestran a la actriz en posturas insinuantes cuando aún lucía su cabello castaño.

EL 1 de junio de 1946 Norma Jean Dougherty, nacida Mortenson, celebró su 20 cumpleaños en una habitación de un hotelucho de Las Vegas rellenando un impreso de solicitud de divorcio. Fue su última celebración anónima, que no solitaria, porque aquel año resultó decisivo en su vida. En el año 1946 logró su primer divorcio, su primera portada de revista y su primer contrato de actriz.

La Norma Jean de aquel año era una jovencita rechoncha, de largo y rizado cabello castaño, que por aquel entonces estaba casada con James Dougherty, empleado de una fábrica de armamento, y trabajaba junto a su suegra en una cadena de montaje de paracaídas.

Allí, en plena guerra, la descubrió el fotógrafo de la Armada David Conover, quien había acudido hasta la factoría en busca de una joven trabajadora de la Defensa norteamericana que fuera atractiva y resultara fotogénica. Su primera foto, en la que aparecía desempeñando tareas bélicas, se publicó en la revista *Yank*.

Un entusiasmado fotógrafo llamado Potter Hueth la convenció para entrar en la agencia de modelos «Blue Book». Tenía ya 20 años, quería ser actriz y no se lo pensó dos veces. Internó de nuevo a su madre Gladys en un sanatorio mental, abandonó el paracaidismo, se divorció de su primer marido y regresó a su natal Los Angeles dispuesta a triunfar en el cine, sellando así su destino.

En «Blue Book» conoció a dos personas que generaron y moldearon el futuro mito Marilyn: Emmeline Snively, la directora de la agencia, que le tiñó el pelo, la bautizó Jean Norman y le buscó un agente en Hollywood; y el fotógrafo húngaro Andre de Dienes, que la amó e inmortalizó en unas fotos que consiguieron capitalizar el interés de los capos de la Meca del Cine.

Un astuto agente, de nombre Harry Lipton, logró insertar el 29 de julio de 1946 un comentario sobre Jean Norman en *Los Angeles Times* que venía a decir que Howard Hughes, el todopoderoso amo de la RKO, se interesaba por ella.

Cierto o no, pero recorte en mano, la futura M.M. convenció a Ben Lyon, actor, cazatalentos de la 20th. Century Fox y descubridor de Jean Harlow, para realizar una prueba filmada en color.

Leon Shamroy, el cámara que rodó la prueba de aquella bella desconocida embutida en un largo traje de lentejuelas y encaramada a unos zapatos de altísimo tacón, percibió su aura y recordó años más tarde: «Me recorrió un escalofrío porque aquella joven tenía la fantástica belleza de Gloria Swanson e irradiaba sexo como Jean Harlow».

Se llamaba Norma Jean y era una jovencita rechoncha, de largo y rizado cabello castaño

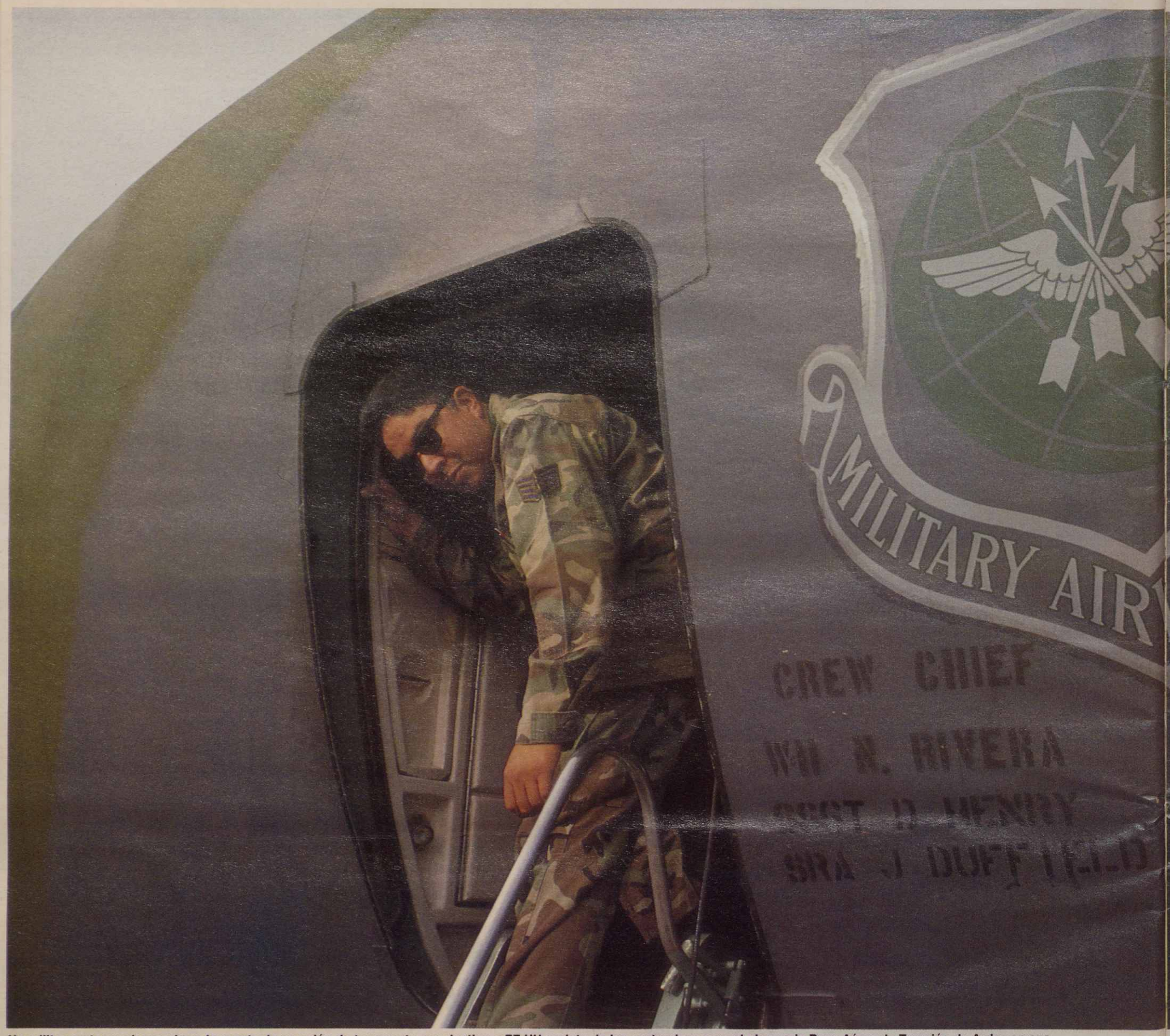
Darryl F. Zanuck, todopoderoso señor de la Fox, le ofreció un contrato por un año a razón de 75 dólares semanales y la obligación de cambiar de nombre. En primera instancia se pensó en Carole Lind pero finalmente Norma Jean Mortenson fue rebautizada en el otoño de 1946 como Marilyn Monroe. Marilyn por su parecido físico con la estrella musical de Broadway Marilyn Miller y Monroe para mantener el apellido de su abuela, a quien ella adoró.

Se rumorea también que aquel año de 1946 ella tuvo el primero de los innumerables abortos que sufrió en su vida. El padre de la criatura hubiera sido un entonces desconocido Charles Chaplin. Se le relacionó también con muchos hombres, todos ellos poderosos, como por ejemplo el productor Joe Schenck.

Lo cierto es que, estudiosa y disciplinada, se dedicó en cuerpo y alma a estudiar vocalización y expresión corporal hasta que el año siguiente logró debutar en el cine, más con pena que gloria, en *Scudda Hoo! Scudda Hay!*.

En 1946 faltaban todavía tres años para que posara desnuda ante Tom Kelly para el famoso calendario —su última concesión— y para atraer la atención mundial como Angela, la dulce e ingenua amante de un abogado corrupto en *La jungla de asfalto* de John Huston.

La hija de una cortadora de negativos de la RKO y de padre desconocido logró a partir de entonces y a lo largo de quince años vender emociones dentro y fuera de la pantalla. La Fox la despidió dos meses antes de su muerte. En junio de 1962, están a punto de cumplirse 30 años, dejó inacabada *Something's gotta give* de George Cukor y nos quedamos huérfanos de su presencia, posiblemente la más luminosa de este siglo. ●



Un militar norteamericano cierra la puerta de un avión de transporte con destino a EE UU repleto de los pertrechos acumulados en la Base Aérea de Torrejón de Ardoz en sus

cas

Unos 3.000 militares norteamericanos de los cerca de 5.000 que estaban destinados en Torrejón han regresado ya a su país desde que, a mediados del pasado año, se iniciara el desmantelamiento de la base. La operación ha entrado en su recta final, porque antes del mes de mayo deberá ser entregada al Estado español. Tres meses antes de su partida definitiva, el Ejército norteamericano ha abierto por primera vez las puertas de unas instalaciones que fueron uno de sus principales puntos de apoyo estratégico en Europa.

TEXTO JOSE L. LOBO **FOTOS** CARLOS MIRALLES

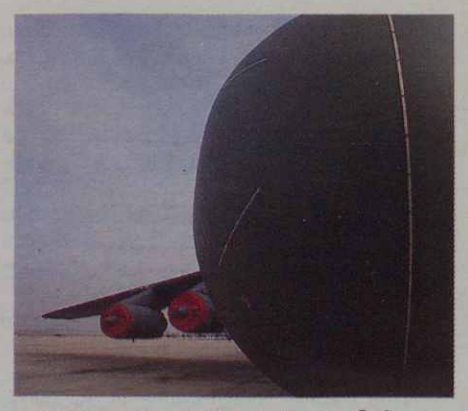
El «bye-bye» del amigo americano a Torrejón

Los militares estadounidenses ultiman el desmantelamiento de la base, tras 40 años de control, que será entregada al Ejército del Aire español el próximo 4 de mayo

EL Ala 401 de la Fuerza Aérea norteamericana (USAF), que se trasladó a la base madrileña de Torrejón en abril de 1966, está a punto de sufrir la única derrota de sus casi 50 años de historia, pero no en el campo de batalla, sino en los despachos donde se alumbran los solemnes pactos políticos.

Todo empezó en diciembre de 1988, cuando España y Estados Unidos suscribieron el «Convenio entre el Reino de España y los EEUU de América sobre Cooperación para la Defensa». En él, el Gobierno de Felipe González, forzado por los resultados del referéndum sobre la permanencia de España en la OTAN, que incluía el compromiso de reducir la presencia militar norteamericana en nuestro país, no tuvo más remedio que invitar al hasta unos años antes incómodo huésped y ahora «amigo americano» a desalojar Torrejón y el Cuartel General de la 16 Fuerza Aérea, base del Ala 401 y de los 72 poderosos cazabombarderos *F-16 Fighting Falcon* que la integraban.

A partir del próximo 4 de mayo, el Ala 401 habrá abandonado definitivamente el territorio español, y, muy probablemente, pasará a engrosar las páginas de «hazañas bélicas» de la historia militar norteamericana si el anunciado recorte del presupuesto defensivo estadounidense no sufre un giro inesperado. Descartado el redespliegue del Ala en la base italiana de Crotone, al sur del país, donde se han negado a aceptar lo que los españoles rechazábamos, el Pentágono ha ordenado a los cazabombarderos que abandonan Torrejón poner rumbo a Estados Unidos en espera de que la OTAN encuentre un huésped más hospitalario que españoles e italianos para estas sofisticadas «máquinas de matar» que causaron estragos a las huestes de Sadam Husein durante la guerra del Golfo.



La impresionante panza de un «Galaxy».



casi 40 años de existencia.

Sin embargo, como asegura el capitán Ken Mc Chellan, relaciones públicas del Ala 401, «en estos momentos no sería descabellado pensar que la unidad no volverá a desplegarse jamás en Europa, porque se está barajando un recorte del presupuesto militar de mi país de hasta un 35 por ciento». Y el mantenimiento de la base y de sus hasta el pasado año casi 5.000 «colonos» le costaba al Gobierno de George Bush la nada despreciable cifra de 40.000 millones de pesetas.

Lo que quizá muchos de los que ya han hecho las maletas y regresado a Estados Unidos no sepan es que fueron dos generales, el español Francisco Franco y el norteamericano Dwight Eisenhower, quienes se estrecharon la mano en la ya olvidada década de los 50 para sellar el primer Acuerdo para la Defensa entre ambos países, por el que Estados Unidos obtenía las bendiciones «del régimen» para construir y usar conjuntamente bases aéreras y navales en España.

Un beneficio militar a cambio de un beneficio político. La geostrategia señalaba a España como el punto idóneo para controlar los accesos al Mediterráneo, además de ofrecer una retaguardia segura a Estados Unidos y sus aliados de la OTAN. Por su parte, el aislado régimen de Franco deseaba obtener el reconocimiento internacional participando en la defensa de Occidente.

Las negociaciones se iniciaron en 1952 y fueron inusitadamente rápidas: el 26 de septiembre de 1953 se firmó el Acuerdo de Defensa. Inmediatamente comenzó la construcción de la base, que fue puesta en funcionamiento en junio de 1957.

IMPORTANCIA ESTRATEGICA.–Hasta mediados de los sesenta, la Base Aérea de Torrejón dió apoyo a la 65 división aérea de los Estados Unidos. A partir de 1965 aumentó en muchos enteros su importancia estratégica. El cierre de las bases norteamericanas en Francia convirtió a Torrejón en el centro de acceso para todos los destacamentos USA de la Región Sur y del Mediterráneo.

A consecuencia de la guerra de Vietnam, el mando norteamericano decidió potenciar la operatividad de la base y le asignó la 401 Ala de Caza Táctica que, desde entonces, y hasta el próximo 4 de mayo, ha sido el único Ala de Caza en servicio permanente en la zona del Mediterráneo.

La importancia de este grupo de combate y la base en sí para las fuerzas nor-

Los F-16 vuelven a Estados Unidos porque nadie los ha querido acoger en Europa

teamericanas en las tres últimas décadas se ha visto reafirmada con la guerra del Golfo, en la que han sido absolutamente claves. Durante el conflicto, unos 85.000 soldados pasaron por las instalaciones de la base que sirvió de puente entre Estados Unidos y las fuerzas destacadas en el Golfo.

De Torrejón despegaron escuadrones de bombarderos y cazabombarderos para atacar los objetivos iraquíes. Entre ellos los dos F-16 pilotados por el comandante Jeff Tice y el capitan Mike Roberts, derribados por las fuerzas de Sadam Husein. Los dos pilotos, destinados en las base madrileña, fueron hechos prisioneros y exhibidos como botín de guerra en las televisiones de todo el mundo.

Fueron unos meses de gran tensión en la base y una experiencia que quedará grabada en la mente de los 5.000 militares y sus familias, que recogen sus bártulos y desmantelan la que era la más numerosa colonia norteamericana en España. A partir del próximo 4 de mayo, el Ejercito del Aire español se hará cargo de un inmenso complejo militar y de instalaciones de apoyo. Colegios, restaurantes, iglesias, centros deportivos, lavanderías, boleras, cines, tiendas..., todos con un genuino sabor americano, pasarán a manos de las autoridades españolas, que aún no han decidido que hacer con ellos.

Toda una «city» en medio de Madrid que ha marcado a las poblaciones de alrededor. Sólo el pasado año, los militares norteamericanos se dejaron en Torrejón de Ardoz 20.500 millones de pesetas. La desaparición de esta fuente de ingresos se va a dejar notar drásticamente, especialmente entre los comerciantes de la zona. Asimismo, los norteamericanos y sus familias han comenzado a abandonar las más de 800 viviendas que tenían alquilidades en la urbanización El Encinar de los Reyes.

Todo un mundo que se está embalando e introduciendo en la inmensa panza de los aviones «Galaxy» para ser devuelto a los Estados Unidos. Con el armamento y los militares norteamericanos se irá de Torrejón un secreto celosamente guardado, la existencia en la base de armas nucleares. En el día en que los responsables norteamericanos abrieron sus instalaciones a la Prensa española, el capitán Ken McChellan volvió a «aclarar» la incógnita: «ni lo confirmo ni lo desmiento», dijo. ●



Un oficial supervisa los embalajes preparados para ser embarcados.



Las familias norteamericanas pasan sus últimas jornadas en la base.



Un joven vestido con traje vaquero se prepara para el regreso.



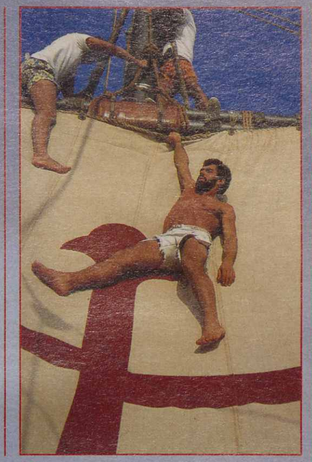
Un piloto posa ante su avión que muy pronto despegará por última vez de Torrejón.

Motín a bordo de las carabelas de la discordia

TEXTO ANA BUENO **FOTOS** JUAN BELLON

Ventidós marineros denuncian irregularidades en las naves del Descubrimiento» y relatan las protestas de indios y puertorriqueños en contra del V Centenario

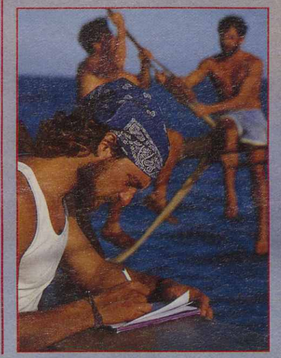
Un sueño que se desvanece. Una aventura romántica que termina un año antes de lo previsto. Dos tercios de la tripulación de las «Naves del Descubrimiento» del V Centenario han vuelto «a casa» casi sin avisar. Un motín a bordo de las carabelas ha provocado el regreso a España de 22 marineros, cuando aún no habían «descubierto» América, tan sólo Puerto Rico. Un ambicioso proyecto estatal hace aguas cuando quedan muchos meses para su final. Por otra parte, las naos se han topado en los últimos días con la oposición de grupos de americanos que se oponen a la celebración del V Centenario.



Momentos de diversión a 18 metros de altura. 30 días en el mar dan para mucho.

HACE 19 meses 40 jóvenes españoles procedentes de los más variados sectores profesionales se enrolaron en la que sabían iba a ser la más apasionante experiencia de sus vidas: la navegación durante más de dos años a bordo de tres carabelas, réplicas de las que un día capitaneó Cristóbal Colón.

Hasta entonces, tan sólo un aspecto unía a quienes poco después compartirían miles de horas: una amplia experiencia como navegantes. Fue esta circunstancia la que llevó a *Naves de Epoca*, la empresa a la que la Sociedad Estatal V Centenario adjudicó la contratación,



Numerosos tripulantes escribieron sus diarios de a bordo



BEGOÑA RIVAS

Parte de los marineros que emulaban el vieje de Colón ha regresado a Madrid. En la foto, el tercero por la derecha es Juan Arnau, el joven sancionado por abandonar una guardia.



Los tripulantes de la Pinta fueron los primeros en decidir abandonar las naves. Finalmente, dos tercios de la tripulación se amotinaron en el puerto de Mayagüez.

a escogerlos como marineros.

España fue la primera en acoger en sus puertos la visita de las carabelas, que partieron de Huelva en agosto de 1990 y finalizaron su singladura nacional en Palamós (Gerona) en enero de 1991. Durante este año recorrieron parte de Francia e Italia para finalmente zarpar de Canarias el 15 de noviembre rumbo a las Américas.

Cuando tan sólo se ha iniciado la tercera etapa del viaje, en la que las naos recorrererán parte del el nuevo continente, una serie de acontecimientos en las carabelas ha truncado los sueños de 22 marineros.

La Pinta ha sido desde el inicio del periplo la nave más conflictiva. El ambiente que allí se ha respirado desde

La Santa María fue sustituida por una nueva por defectos en su construcción

que comenzó el viaje no ha sido el más idóneo, «debido al trato que hemos recibido de los mandos militares», explican sus tripulantes.

Su comandante, Alvaro Ollero, fue quien estableció el pasado 7 de enero una sanción al joven Juan Arnau por haber abandonado el barco en una guardia, durante la estancia de los barcos en el muelle puertorriqueño de Mayagüez. Esta consistía en 3 meses de suspensión de empleo y sueldo con la posibilidad de baja en la empresa. El propio sancionado, un estudiante valenciano de Astrofísica que no niega que acudió al puerto a cenar durante dos horas, declara que «no se trataba de guardias militares como las que se hacen en la Marina ya que no somos marinos mercantes. Las naves estaban custodiadas en todo momento por agentes de seguridad. Nuestra labor consistía más bien en el mantenimiento y cuidado del barco».

Una gran parte de la tripulación consideró en su momento la sanción arbitraria e injusta. «Durante todas nuestras travesías las guardias habían sido un tanto flexibles. El caso de Juan Arnau ha sido tan sólo la gota que colma el vaso. Es una muestra de otras irregularidades que han ido ocurriendo durante la expedición», explica Miguel Ramos, portavoz de los tripulantes.

Los compañeros del sancionado afirman que lo ocurrido en Mayagüez era tan sólo un aspecto más que se añadía a una sucesión de injusticias: retrasos en el pago de sueldos, ausencia de correo de familiares o problemas con el alojamiento de la tripulación en algunos puertos americanos.

Los propios marineros denuncian además que «la construcción de las carabelas era deficiente, lo que provocó que, tras un año de navegación, una de ellas, la Santa María, tuviese que ser sustituida por una completamente nueva y dos de ellas reparadas en gran parte».

Los «desembarcados» hacen responsable de la situación a Alvaro Ollero, comandante de la Pinta, y a Ignacio Fernández Vial, director del proyecto «Naves del Descubrimiento», «que en ningún momento se han prestado a dialogar y han mostrado un gran desinterés».

La tripulación se queja de la falta de información que han sufrido desde que partieron de España. «Realmente jugábamos a tres bandas, nunca sabíamos a quien teníamos que dirigirnos», continúa explicando el portavoz de los amotinados. «Unas veces hablábamos con la empresa que nos contrató, *Naves de Epoca*, otras con V Centenario, otras con los mandos militares... En nuestros intentos de dialogar no encontrábamos un interlocutor válido. Los ánimos estaban muy acalorados el día que decidimos no zarpar de Mayagüez».

El 6 de enero, un ajetreado día de Reyes, 23 marineros quedaron en el muelle cuando las carabelas partieron rumbo a Saint Thomas, donde actualmente se encuentran ancladas en las Islas Vírgenes. 17 continuaron la travesía, a los que se sumaría más tarde uno de los amotinados. Las naves quedaban tripuladas desde entonces por 18 civiles, además de por los 9 mandos militares.

El permiso de residencia de los marineros españoles desembarcados expiraba el 11 de enero. En vista de que la situación no llegó a una feliz resolución, los 22 marineros llegaban el 12 de enero al aeropuerto madrileño de Barajas visiblemente indignados.

Este grupo de enamorados del mar deja atrás un ambicioso proyecto del que han constituido una parte importante, quizás la más importante.

Precisamente, los jóvenes abandonaron las carabelas unos días antes de que comenzase el rodaje de la película *Cristóbal Colón, el descubridor* a bordo de las mismas. La mayoría de ellos participaban en la misma como extras e incluso alguno de ellos no descartaba ser seleccionado como actor.

«La organización ha abusado de nuestro interés personal por la navegación y nuestra disposición a trabajar sin ánimo de lucro» decían unos días después de su llegada. «La mala gestión de la empresa *Naves de Epoca* y de sus dirigentes, la desorganización existente en la sociedad V Centenario, la falta de comunicación directa de los empresarios con los tripulantes y la precipitación con la que se han desarrollado todos los actos, así como la actitud intransigente de algunos militares, han sido los desencadenantes de este final», afirma Miguel Ramos.

OPOSICION AL V CENTENARIO.–Por su parte, la Sociedad V Centenario hizo público esta semana un comunicado en el que decía que «la autoridad y dependencia de la tripulación en las Naves del Descubrimiento es facultad de los comandantes de las mismas, oficiales de la Armada. La imposición de sanciones y cualquier otra decisión es por tanto competencia de dichos oficiales». Añade que la sociedad «contrató en su día la gestión de la itinerancia del programa a la Empresa *Naves de Epoca*, en la que recae la responsabilidad de la contratación y relación laboral con la dotación civil» así como que «la citada empresa es la encargada de garantizar las oportunas soluciones laborales».

Por otra parte, el periplo por el continente americano, que no ha hecho más que empezar, se convierte en una muestra de la disparidad de opiniones existentes en América sobre los actos de celebración del V Centenario.

Entre el entusiasmo general de los puertorriqueños, saltó la chispa conflictiva. En la capital, San Juan de Puerto Rico, durante el recibimiento oficial a las carabelas, un grupo de exaltados nacionalistas mostró públicamente su desacuerdo con los actos. Sus pancartas instaban al pueblo a que no celebrase el hecho histórico del Descubrimiento mientras sus portadores gritaban «Puerto Rico milenario, al carajo el centenario».

La tensión se reavivó cuando una joven saltó la barrera policial y quemó, delante de las autoridades, una bandera española.

Este no era el primer encuentro que los carabeleros tenían con los manifestantes anti-Descubrimiento. Días atrás, en el momento que desde sus barcos avistaron tierra americana, los navegantes fueron avisados de que un grupo de indios, a bordo del pesquero llamado «Sea shepard», pretendía abordarles. Un cambio de rumbo permitió a los barcos arribar sanos y salvos a tierra.

El segundo día de estancia en el puerto de Fajardo, varios jefes de tribus indias canadienses se presenciaron en la cubierta de la nao Santa María y se instalaron en ella, cumpliendo el objetivo para el que se habían desplazado desde su país natal. Pintaron sus rostros del modo habitual e interpretaron sus ritos con sus tambores.

«Los indios presentaron un escrito que decía que habían tomado la nave y solicitaban a España que pidise perdón por haber perjudicado tanto a grupos como ellos» explica Alvaro Campelo, uno de los tripulantes de la nave «invadida».

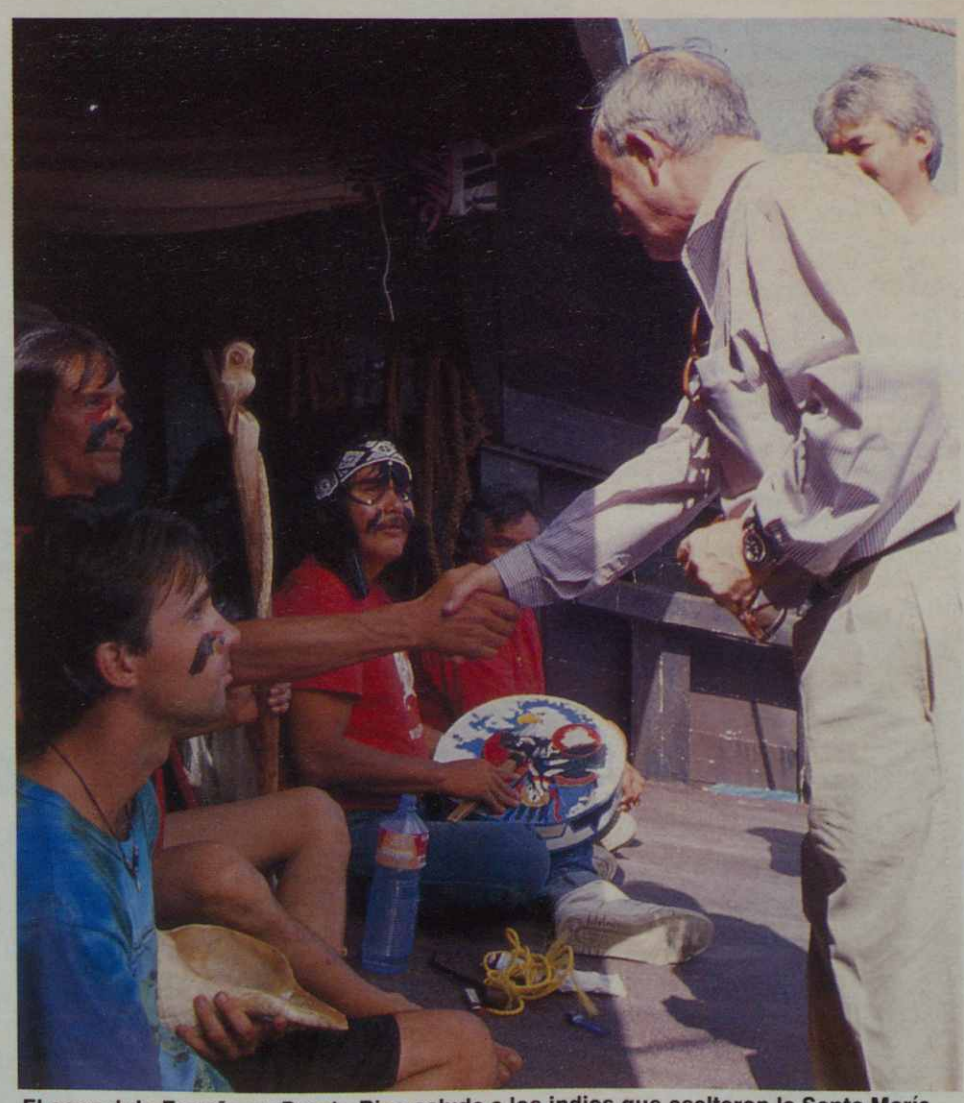
La situación se resolvió cuando el consúl de España en Puerto Rico firmó un manuscrito admitiendo haber recibido el escrito. ●



Una joven quema una bandera española en San Juan de Puerto Rico ante las carabelas.



Los manifestantes se oponen a la celebración del V Centenario del Descubrimiento.



El consul de España en Puerto Rico saluda a los indios que asaltaron la Santa María.

RETRATO / MANUEL AGUILERA

ANTONIO ALBELLA

66Admiro terriblemente a Doña Adelaida99

«Tan contentos» es el nombre del programa en el que trabaja junto a Consuelo Berlanga en «Antena-3». Y tan contento está Antonio Albella de ser presentador de culebrones. Actor de vocación, este joven de «look» un tanto extravagante podría ser nieto de Jesús Hermida o de doña Adelaida, a los que admira profundamente. De momento se conforma con leer y contestar los cientos de cartas que recibe, en las que «marujas» desconsoladas se ofrecen como madres adoptivas.

EL MUNDO.—Su personaje se está convirtiendo en un extraño fenómeno sociológico.

A. A.—La redacción de nuestro programa recibe muchas cartas preguntando por mi persona. A la gente le parece curioso que un chico joven con aspecto de moderno, con el pelo largo y vestido informalmente presente los culebrones. Las señoras, que es nuestro público potencial, me ven como a su hijo medio rebelde pero que a la vez puede ser un buen hijo. Me escriben muchas. Una de ellas me mandó un libro sobre vírgenes, otra me mandó una muñeca vestida de gitana para que presente el programa con ella. Después hay otro público que responde muy bien ante mi personaje, el de las quinceañeras. Chicas jóvenes que no entiendo porque me conocen, ya que a la hora que yo salgo por la «tele», ellas están en el instituto. Nunca pensé que todo esto pudiera ocurrir tan rápido.

EL MUNDO.—¿Le gusta el contacto con la gente?

A. A.—Me encanta. Contesto a todas las cartas. Cuando voy por la calle y me saludan, hablo con las personas. Es lo que he estado esperando durante años. Me preguntan qué va a ocurrir en los próximos capítulos de *Santa Barbara*. A todo el mundo le hace gracia mi aspecto físico y me preguntan si mi pelo es teñido o si me hago la permanente, de dónde saco la ropa...

EL MUNDO .—¿Se ha inventado usted su propio personaje?

A. A.—No es una invención. Realmente soy así. Así es como me presenté y así es como le gusté a Consuelo. Sigo fiel a mi estilo: chaleco, corbatas divertidas, pelo largo... En el decorado donde presento *El oro y el barro* pongo muñecas gitanas porque me gustan mucho. Transmito lo que soy. Los culebrones siempre me han gustado. No me gustan como están rodados pero me engancho con mucha facilidad.

EL MUNDO.—Pero, ¿no cree que ya hay demasiados culebrones?

A. A.—Sí, realmente hay demasiados. Queriendo explotar el fenómeno del culebrón, la gente no se decide por uno. Se van a terminar cansando, aunque todavía les queda cuerda para rato.

EL MUNDO.—¿Es una ventaja que a usted le gusten los culebrones a la hora de «vender» un producto tan discutido?

A. A.—Es una gran ventaja porque en caso contrario me aburriría. Ahora, por ejemplo, con *El oro y el barro* disfruto muchísimo.

EL MUNDO.—¿Qué le parece Doña Adelaida, su gran rival de TVE?

A. A.—Vivo mucha la competencia con otras televisiones. Estoy continuamente haciendo «zapping». Con la primera persona que me compararon fue con Doña Adelaida y yo la verdad es que la admiro terriblemente. Es todo un personaje y me parece muy inteligente. Me gusta mucho como lo hace porque no cansa y eso que lleva tres culebrones de más de cien capítulos. No me importa lo más mínimo que me comparen con ella.

El MUNDO.—Consuelo Berlanga fue «chica Hermida». Usted es un descubrimiento de Consuelo Berlanga, ¿se considera usted de alguna forma heredero del estilo Hermida?

A. A.—Mucha gente cuando me ve por la calle me dice: «Tú eres el de Hermida». Pero yo nunca he trabajado con él. Para mí Hermida es un genio, un maestro de la comunicación. Es «el más». No me considero un heredero de su estilo, pero de alguna forma todo el mundo copia algo. Es una cadena muy curiosa que ojalá me dé tanta suerte como a Nieves Herrero, Irma Soriano y Consuelo Berlanga.

EL MUNDO.—Usted se considera un hombre de teatro y sin embargo es la televisión la que le ha hecho famoso.

A. A.—Lo mío es el teatro y estoy como loco por hacer algo. Pero la televisión en directo es un veneno increíble. Ahora me veo capaz de hacer cualquier otra cosa. La cámara me produce un gran vértigo. Es como estar sobre un gran trampolín. Te da miedo pero estás deseando tirarte. Cuando te tiras no hay manera de echar para atrás y te gusta. Cuando se enciende el piloto verde de la cámara siento un gran placer.

EL MUNDO.—¿Ha recibido alguna crítica por parte de sus compañeros de teatro?

A. A.—No les parece mal porque es muy difícil conseguir un trabajo. Hay muchos piques y muchas envidias pero a los que realmente me conocen les parece bien, ya que en realidad estoy actuando.

EL MUNDO.—¿Cómo vivió la huelga de actores?

A. A.—Yo debí ir a la huelga pero hubiera arriesgado mi trabajo en *Antena 3*. Como no estoy realizando un trabajo de actor sino de presentador no tomé tanta conciencia como para ir con ellos. Pero me parece que tenían razón.

EL MUNDO.—¿Y cómo ve el cine español?

A. A.—El panorama cinematográfico español es desastroso. El cine es mi gran pasión y ver la poca producción que hay me desanima mucho. Los actores nos hemos visto obligados a sustituir el cine por cualquier otra cosa.

EL MUNDO.—¿Cuáles son sus otras aficiones?

A. A.—Me gusta dibujar y aunque parezco un poco frívolo me gusta mucho rezar. Siempre he sido católico pero últimamente me he convertido en practicante de nuevo. Por una serie de golpes de suerte —que yo llamo fe— le estoy muy agradecido a Dios, por eso voy a misa y rezo mucho.

EL MUNDO.—¿Le gustaría ser un telepredicador?

A. A.—No, porque no creo en eso. La gente cree en algo según ha ido su propia vida. No me gusta esa gente que de repente se convierte al catolicismo o al budismo...

El MUNDO.—¿Por qué cree que muchos jóvenes se han olvidado de la religión?

A. A.—La propia Iglesia se ha encargado de crear unos mitos y unos ritos que son falsos y que han creado antipatía ante el catolicismo.

EL MUNDO.—¿Qué le parece a sus padres el trabajo que hace?

A. A.—Más que familiares he tenido problemas generacionales. En 1992 el ser actor no está demasiado bien visto. Mis padres son profesores y no les hizo gracia que fuera actor. Les hubiera encantado que hubiera sido arquitecto. En el fondo siento haberles decepcionado un poco. Me gustaría triunfar más para pagarles todo el sufrimiento que han tenido conmigo. ●

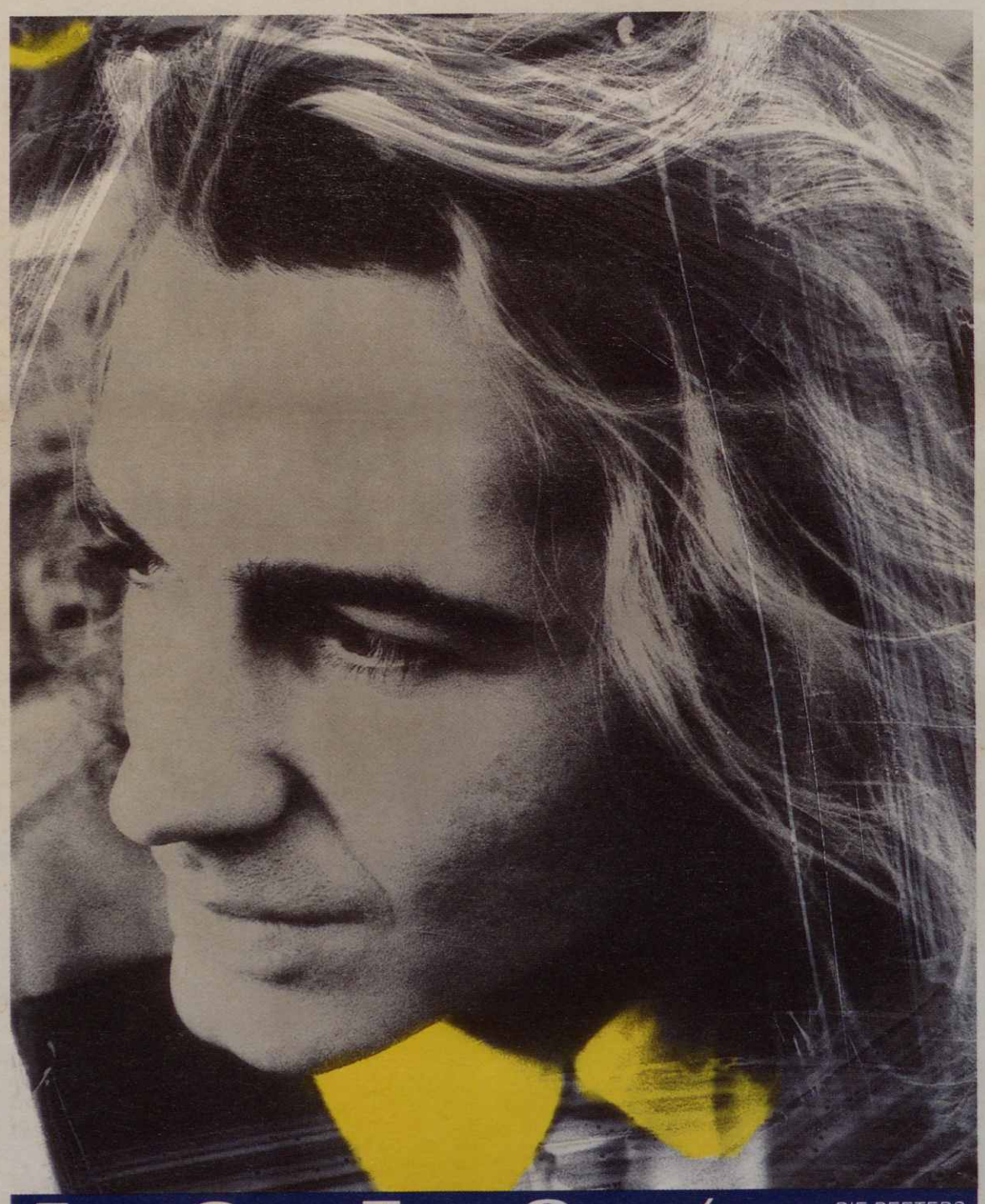


FOTO / BIE PEETERS

66Los culebrones siempre me han gustado. Me engancho a ellos con mucha facilidad

66Las señoras me ven como a su hijo rebelde, pero que a la vez puede ser un buen hijo

66Le estoy agradecido a Dios por todo lo que me ha pasado últimamente. Por eso rezo mucho

UNIDAD EDITORIAL S. A. PRESIDENTE: Alfonso de Salas Director:Pedro J. Ramirez Directores Adjuntos: Juan Carlos Laviana (Información) Manuel Hidalgo (Opinion) Natalia Escalada (Magazine y Suplementos) Adjuntos al Director: Melchor Miralles Alfonso Rojo Director de Arte: Carmelo G. Caderot Editor Gráfico: Fernando Mugica Subdirector de Información: Jorge Fernández Adjunto para Relaciones Internacionales: Victor de la Serna Redactor Jefe de Diseño:Manuel de Miguel

MAGAZINE

Jefe de sección: Rafael Moyano Redactores: Julio Fuentes (Grandes Reportajes) Juana Vera Gustavo Catalán Pilar Rubines Manuel Aguilera Cristina de Alzaga y Ana Bueno Maquetación: Lola Gómez Tratamiento de textos: Cándido Reina Publicidad: Alejandro de Vicente (Dtor. Comercial) M.ª Carmen Nieto (Jefe) Fernando García y Pilar G. Solé (Coordinación) Imprime: Lerner Printing Fotocomposición: Servigrafint Fotomecánica: Graficontrol Depósito legal: M-37.233/1989. Copyright: EL MUNDO

Cuando te llamas Estola, que el nuncio de Su Santidad venga a conocerte puede parecer, hasta cierto punto, lógico.

Y que Estola se beba en los cinco continentes, un milagro, quizás relacionado con la visita citada.

Sin embargo, que Manuel Vázquez Montalbán haga beber Estola a sus protagonistas de La Rosa de Alejandría, puede sugerir que ha probado y aprobado nuestro vino.

Quizás comparte su opinión con los jurados catadores de los 16 certámenes internacionales donde conseguimos 16 medallas de oro.

Estilo, Estola.



LLEÓ-MARQUÉS

¿Qué tiene pues Estola para suscitar estas adhesiones? Simplemente una interesante historia y un estilo, una forma de hacer buen vino.

Estola es fruto de la uva Cencibel y en su vendimia sólo se escogen los mejores viñedos, situados en terrenos calizos y húmedos del Mioceno.

Estola envejece en barricas de roble en la primera bodega de crianza de La Mancha, por eso es el primer reserva de la región.

Degústelo en su próxima cena y si lo prefiere, venga a visitarnos. La hospitalidad también es nuestro estilo. Será bien recibido aunque usted no sea escritor ni cardenal.



BODEGAS
AYUSO
Villarrobledo (Albacete)
Telf.: 967/14 04 58

Club Internacional del Libro ha reunido para usted

LAS OBRAS MAESTRAS DE LA NOVELA

Ahora puede conseguir las mejores Obras de Julio Verne, las Grandes Novelas de Aventura y las Novelas Históricas en 42 lujosos volúmenes.

por sólo 1.495 ptas. al mes

Por primera vez en una colección los mejores relatos históricos, de ficción y de aventura.

Novelas Históricas mundialmente conocidas incluso llevadas al cine con gran éxito: Quo Vadis?, Guerra y Paz, Nuestra Señora de París... Autores cuya fama ha alcanzado la inmortalidad incluso premiados con el Novel de Literatura: Anatole France, Henryk Sienkiewicz.

Apasionantes relatos que nos invitan a realizar viajes submarinos, vuelos alrededor del mundo y nos llevan a la Luna tal y como lo imaginó Julio Verne hace más de 100 años.

Novelas inolvidables, leídas generación tras generación, escritas por Grandes Maestros de la Literatura: Allan Poe, Jack London, Salgari, Mark Twain, Walter Scott...

En definitiva, usted y su familia encontrará en esta colección la más completa selección de Obras Clásicas de este género literario.



Tamaño real de los libros: 20 x 13,5 cm.

...y además GRATIS

Un radio-cassette AM/FM con doble pletina Stereo
(Tamaño: 43 x 12 x 10 cm.)

Un mueble-biblioteca realizado en madera con adornos dorados.
(Tamaño: 69 x 54 x 22 cm.)

Estos son los autores y las obras de la colección

Tolstoi.- Guerra y Paz
H. Sienkiewicz.- Quo Vadis?
Balzac.- Los Chuanes
Dickens.- Historia de dos Ciudades
Stendhal.- Crónicas italianas
Anatole France.-
Los dioses tienen sol
W. Scott.- El anticuario
Víctor Hugo.- Nuestra Señora de París
Julio Verne.- De la Tierra a la Luna
Cinco semanas en globo
La vuelta al mundo en 80 días
Viaje alrededor de la Luna
Viaje al centro de la tierra
20.000 leguas de viaje submarino
Los 500 millones de la Begun
Las tribulaciones de un chino en China
Una ciudad flotante
El archipiélago de fuego
El rayo verde
Las indias negras
El Chancellor
A. Conan Doyle.- El mundo perdido
Anthony Hope.-
El prisionero de Zenda
Baronesa de Orczy.-
La Pimpinela escarlata
Fenimore Cooper.-
El último Mohicano
Bulwer Lytton.-
Los últimos días de Pompeya
Jack London.- La llamada de lo salvaje. Amor a la vida
Paul Feval.- El Lobo blanco
Daniel Defoe.- Robinsón Crusoe
Edgar A. Poe.- Las aventuras de Arthur Gordon Pym
Emilio Salgari.-
Los tigres de Mompracem
Mark Twain.- Príncipe y Mendigo
Walter Scott.- Robin Hood
Louis Stevenson.-
La isla del tesoro
Rider-Haggard.-
Las minas del Rey Salomón

ORDEN DE RESERVA

Enviar antes de 20 días a:

Club Internacional del Libro
Avda. Manoteras, 50 - 28050 Madrid - Telf.: 766 17 11

Les ruego me envíen los 42 volúmenes que componen la colección Obras Maestras de la Novela y los regalos que me ofrecen.

Dispondré de 10 días para examinar todo el conjunto y si, por cualquier motivo, no fuera de mi satisfacción podré devolverlo y recuperar el dinero abonado.

Les indico con X la modalidad de pago a la que deseo acogerme (IVA incluido). *(Más 60 ptas. por gastos de gestión y cobro).*

☐ En 20 mensualidades de sólo **1.495** ptas.
☐ En **10 mensualidades de sólo 2.990** ptas.

(En cualquier caso, más 175 ptas. por gastos de envío y seguro).

Nombre y Apellidos _____

_____

Dirección _____

Ciudad _____ *C.P.* _____

Provincia _____

Fecha _____ *Teléfono* _____

Firma:
MM NA

IMPORTANTE
Indíquenos dónde domiciliará los pagos:

Banco/Caja _____

Dirección _____

Localidad _____

Número Entidad
☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐

Número Cuenta/Libreta
☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐