

JORDI SOLÉ TURA

Dilluns 11.6.2001

Per Xavier Campreciós
El Periódico

Xavier, T'envio per fax
un article sobre el tema
de "els fepadors". fa ve
ure que he parlat una mica
de mode, però enc que od
la pena iurística.

Una despedida

Jordi

El Pedró de la Creu, 21, át.
08034.Barcelona
Tel. Fax. : 93. 280. 35. 45
Mo. :629 85 07 94

34.926m

DEJEMOS LOS HIMNOS EN PAZ.

Jordi Solé Tura

Veinte años después de haber recuperado la autonomía de Catalunya el gobierno de la Generalitat – que ha estado en manos de Convergència i Unió durante estos mismos años—cae en la cuenta de que hay que resucitar e imponer como materia obligatoria en las escuelas el himno “Els Segadors”. ¿Por qué ahora y no diez o veinte años atrás ? ¿ Por qué en la fase final de su gobierno y no antes, cuando tenían mayoría absoluta y podían hacer lo que quisieran ? Si tan entusiastas son del himno, ¿por qué se olvidaron de él cuando mandaban e intentan resucitarlo cuando están a punto de dejar de mandar ? A mi entender, la explicación de todo esto es que, dado que en esta fase final Convergència i Unió gobierna totalmente supeditado al P.P., se inventa in extremis lo del himno para que los suyos tengan la impresión de que plantan cara a un adversario implacable y se olviden de que vive, precisamente, de las migajas que este mismo adversario les echa día tras otro. Pero una cosa es que ellos se hayan metido en esta penosa situación, que sean ellos los que han claudicado ante el P.P., y otra que nos metan a los demás en su penosa travesía del desierto.

“Els Segadors” es un himno demasiado importante para jugar con él en nombre de un gobierno acorralado. Lo es por su belleza musical, pero lo es, sobre todo, porque en los momentos más duros de la dictadura franquista fue un elemento aglutinante de una oposición clandestina diversa y compleja. A diferencia del resto de España, en Catalunya la acción antifranquista se organizó sin exclusiones y, tras la célebre Caputxinada de 1996 y posteriormente la Coordinadora de Forces Polítiques de Catalunya y luego la Asamblea de Catalunya, funcionó un movimiento antifranquista amplio, diverso y creador que asumió como tarea esencial la lucha contra la dictadura y la recuperación de nuestra autonomía. En aquellas circunstancias un himno tan solemne como “Els Segadors” era la expresión viva de aquel movimiento y hasta sus viejas estrofas parecían nuevas para explicar el sentido profundo de la batalla emprendida. Denunciar a aquella “ gent tan ufana i tan superba” era denunciar al franquismo, “ que tremoli l’enemic” era afirmar la disposición a la lucha de todas las fuerzas antifranquistas y concluir que “.. quan convé seguem cadenes” era anunciar que estábamos dispuestos al combate final contra la dictadura.

Si ahora, al cabo de veinte años, el gobierno de Convergència i Unió cae en la cuenta de que se había olvidado del himno y lo quiere imponer como elemento obligatorio de la enseñanza, ¿qué les va a decir a los alumnos? ¿ Que la “ gent tan ufana i tan superba” es el P.P., compañero de gobierno de C.I.U. ? ¿O qué se trata del P.S.C. y de Pasqual Maragall en concreto ? ¿ Y quién será el enemigo que debe temblar. ¿Aznar, colega de Jordi Pujol , o el PSC , ERC e I.C. , o todos a la vez ? ¿ O los que protestan contra Jordi Pujol y a sus consellers por haber claudicado ante el P.P. en el asunto del trasvase del Ebro? ¿Y cuáles van a ser las cadenas que vamos a romper ? ¿Las de España, las de Europa, las del Ayuntamiento de Barcelona o las de todos los ayuntamientos gobernados por el P.S.C. ?

La historia de los himnos no es precisamente una maravilla, porque todos o casi todos han surgido como la afirmación de un tremendo combate y una exaltante victoria frente al enemigo exterior, excepto el francés que cantaba y canta la victoria sobre la monarquía absoluta. En Europa, sobre todo, la mayoría de los himnos han hecho temblar a generaciones enteras. El himno alemán dice, por ejemplo, que Alemania está por encima de todo el mundo: lo cantaron antes de Hitler, lo cantó ufano el hitlerismo y lo siguió cantando la democracia posterior, hasta hoy. El himno español todavía produce algún escalofrío, sobre todo en las generaciones que lo escuchamos por primera vez bajo el franquismo, pero tiene un elemento clave que nos permite aceptarlo sin más: que no tiene letra y, por tanto, no se puede cantar ni como vencedores ni como vencidos. En Catalunya tenemos un himno musicalmente espléndido pero con una letra que nada tiene que ver con el presente ni menos todavía con el futuro.

Dejemos, pues, a los himnos en paz, que los cante o los tararee quién quiera pero, por favor, nada de imposiciones, nada de enseñanza obligatoria, nada de cantos oficiales. Si todo va bien, la vieja y difícil Europa acabará convirtiéndose en una Europa unida, tanto en lo económico como en lo político. Seguro que muchos himnos seguirán vivos, pero poco a poco se irá imponiendo un único himno universal: el "Himno a la Alegría" de la Novena Sinfonía de Beethoven. Cuando esto ocurra Europa habrá dejado de ser el viejo continente de las batallas mortíferas, de los racismos y las confrontaciones. Y lo será del todo, el día que los himnos nacionales sean editados por algún experto singular, en una edición de bolsillo y un CD especial, en homenaje al propio CD como instrumento antiguo.

Dinero por pienso

Mantener las ayudas a los criadores de terneras es justo, pero aún falta la explicación oficial sobre el gran fraude alimentario. **o** PÁGINA 41

Contra el despido fácil

Aunque sea polémico, Francia acierta al legislar contra los despidos que sólo pretenden mejorar la cotización de una empresa en bolsa. **o** PÁGINA 26

Algarada por la doble fila

La policía local de Barcelona quiere disciplinar las calles. Es necesario. Pero pasar de golpe de la huelga de celo al exceso de celo irrita. **o** PÁGINA 46

El artículo del día

DEJEMOS LOS HIMNOS EN PAZ

El Govern de CiU plantea de forma partidista que 'Els Segadors' se aprenda obligatoriamente en la escuela. Que lo tararee quien quiera

JORDI
Solé Tura*



Veinte años después de haber recuperado la autonomía, el Govern de la Generalitat -en manos de CiU estos años- cae en la cuenta de que hay que resucitar e imponer como materia obligatoria en las escuelas el himno *Els Segadors*. ¿Por qué ahora y no 10 o 20 años atrás? ¿Por qué en la fase final de su gobierno y no cuando tenían mayoría absoluta y podían hacer lo que quisieran?

Si tan entusiastas son del himno, ¿por qué se olvidaron de él cuando mandaban e intentan resucitarlo cuando están a punto de dejar de mandar? A mi entender, dado que en esta fase final CiU gobierna supeditada al PP, se inventa *in extremis* lo del himno para que los suyos tengan la impresión de que plantan cara a un adversario implacable y se olviden de que vive de las migajas que este mismo adversario les echa. Pero una cosa es que ellos se hayan metido en esta penosa situación y otra que nos metan a los demás en su penosa travesía del desierto.

Els Segadors es un himno demasiado importante para jugar con él en nombre de un Govern acorralado. Lo es por su belleza musical, pero lo es, sobre todo, porque en los momentos más duros de la dictadura franquista fue un elemento aglutinante de una oposición clandestina diversa y compleja. A diferencia del resto de España, en Catalunya la acción antifranquista se organizó sin exclusiones y funcionó como un movimiento amplio, diverso y creador que asumió como tarea esencial la lucha contra la dictadura y la recuperación de nuestra autonomía.

EN ESAS circunstancias, *Els Segadors* era la expresión viva de aquel movimiento y hasta sus viejas estrofas parecían nuevas para explicar el sentido de la batalla emprendida. Denunciar a aquella *gent*



GERMÁN MENINO

tan ufana i tan superba era denunciar al franquismo; *que tremoli l'enemic* era afirmar la disposición a la lucha de todas las fuerzas antifranquistas, y concluir que *quan convé seguem cadenes* era anunciar que estábamos dispuestos al combate final contra la dictadura.

Ojalá, si todo va bien, la Europa unida tenga el 'Himno a la alegría' como enseña

Si ahora, al cabo de 20 años, el Govern de CiU lo quiere imponer en la enseñanza, ¿qué les va a decir a los alumnos? ¿Que la *gent tan ufana i tan superba* es el PP, compañero de gobierno de CiU? ¿O que se trata del PSC y de **Maragall** en concreto? ¿Y quién será el enemigo que debe temblar? ¿**Aznar**, colega de **Pujol**, o el PSC, ERC e IC, o todos a la vez? ¿O los que protestan contra **Pujol** y sus *consellers* por haber claudicado ante el PP en el asunto del trasvase del Ebro? ¿Y cuáles van a ser las cadenas

que vamos a romper? ¿Las de España, las de Europa, las del Ayuntamiento de Barcelona o las de todos los ayuntamientos gobernados por el PSC?

La historia de los himnos no es precisamente una maravilla, porque han surgido como afirmación de un tremendo combate y una exaltante victoria ante al enemigo exterior, excepto el francés que cantaba y canta el triunfo sobre la monarquía absoluta. En Europa, sobre todo, la mayoría de los himnos han hecho temblar a generaciones enteras. El alemán dice, por ejemplo, que Alemania está por encima de todo el mundo: lo cantaron antes de **Hitler**, lo cantó ufano el hitlerismo y lo siguió cantando la democracia posterior, hasta hoy.

EL HIMNO español aún produce algún escalofrío en las generaciones que lo escuchamos por primera vez bajo el franquismo, pero tiene un elemento clave que nos permite aceptarlo sin más: que no tiene letra y, por tanto, no se puede cantar ni como vencedores ni como vencidos. En Catalunya tenemos un himno musicalmente espléndido pero con una letra que nada tiene que ver con el presente ni menos todavía con el futuro.

Dejemos, pues, a los himnos en paz, que los cante o los tararee quien quiera, pero, por favor, nada de imposiciones, nada de enseñanza obligatoria, nada de cantos oficiales. Si todo va bien, la vieja y difícil Europa acabará convirtiéndose en una Europa unida en lo económico y en lo político. Seguro que muchos himnos seguirán vivos, pero poco a poco se irá imponiendo un único himno universal: el *Himno a la alegría* de la Novena sinfonía de **Beethoven**.

Cuando esto ocurra, Europa habrá dejado de ser el viejo continente de las batallas mortíferas, de los racismos y las confrontaciones. Y lo será del todo, el día que los himnos nacionales sean editados por algún experto singular, en una edición de bolsillo y un CD especial, en homenaje al propio CD como instrumento antiguo. **≡**

*Dirigente del PSC y senador de la Entesa Catalana de Progrés.