12 MAY '93 11:04 A 68 500953 P.2
AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA
Gabinete de Prensa
LA VERDAD

La verdad

9/9 ANIVERSARIO

MIÉRCOLES 12 DE MAYO DE 1993 • 90 PTAS CARTAGENA DIRECTOR: ADOLFO ROLDÁN

# El ministro anuncia que la inversión en el teatro romano «no tendrá límites»

## Jordi Solé Tura desbloqueó las obras del Auditorio regional

El ministro Jordi Solé Tura, el alcalde de Cartagena y el consejero de Cultura firmaron ayer un acuerdo por el que las tres administraciones se comprometen a retomar decididamente la recuperación del teatro romano de Cartagena. Solé Tura dijo que la inversión futura para las excavaciones "no tendrá límite" y que los trabajos serán "hasta su término y con todas las consecuencias". Anunció que las obras empezarán el próximo mes.

Por la mañana firmó otro convenio en Murcia para desbloquear las obras del Auditorio regional, que entrará en funcionamiento a finales de 1994. También inauguró el Museo de Arte Ibérico de Mula y explicó, en la sede socialista de la calle Sagasta, el programa electoral del PSOE en materia de cultura. Dijo que la única propuesta del PP consiste en eliminar el ministerio de Cultura.

PÁGINAS 3 y 4

12.05.93 12:04 P02

12 MAY '93 11:04 A 68 500953 LA VERDAD - 12-MAYO-93 P.3

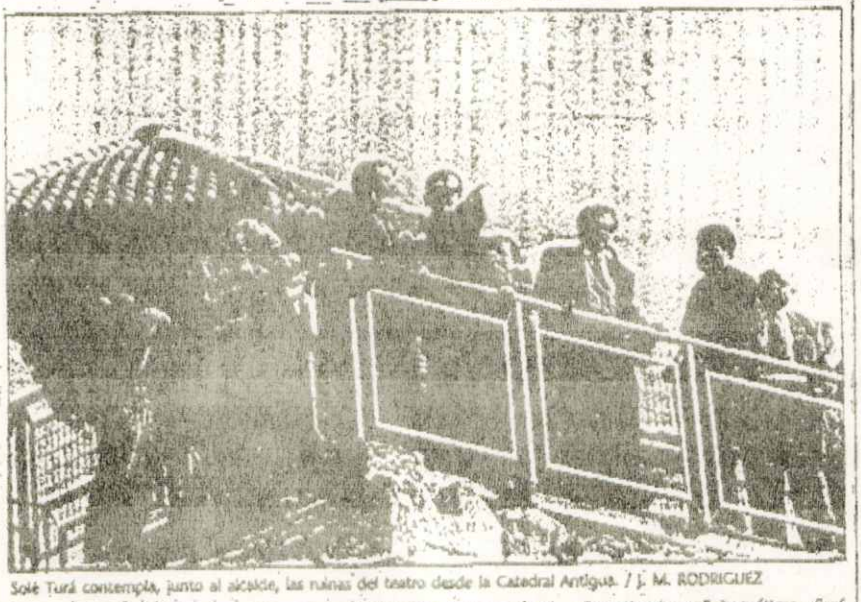


# «La inversión del teatro romano no tendrá límite»

## El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, visitó ayer tarde las ruinas y aseguró que «seguirán las excavaciones en la zona hasta su término, y con todas sus consecuencias»

*El ministro Jordi Solé Tura, el alcalde de Cartagena y el consejero de Cultura firmaron ayer un acuerdo por el que las tres administraciones se comprometen a retomar decididamente la recuperación del teatro romano de la Cuesta de la Baronesa. Solé Tura dijo además que la inversión futura para las excavaciones «no tendrá límite» y que los trabajos serán «hasta su término y con todas las consecuencias». Anunció que las obras empezarán el próximo mes y dijo no poder dar una fecha para la total recuperación.*

MANUEL PONCE
CARTAGENA



Solé Turá contempla, junto al alcalde, las ruinas del teatro desde la Catedral Antigua. / J. M. RODRIGUEZ

El acuerdo firmado en el Palacio Consistorial, en presencia de la delegada del Gobierno y el director general de Bellas Artes, entre otras autoridades, recoge expresamente el deseo de «colaborar en el desarrollo de un proyecto integral de actuación en el teatro romano de Cartagena, formalizando un convenio que tendrá por objeto realizar excavaciones arqueológicas hasta su total finalización».

### Sagunto

Posteriormente, y según indicó el mismo acuerdo, «se procederá a la adecuada rehabilitación de este edificio en el marco del Plan Especial de Cartagena que elabora el Gobierno». En este último aspecto el Ministro descartó pronunciarse sobre cuál será el modelo de esta rehabilitación, y rechazó cualquier parecido con lo realizado en el teatro similar de Sagunto. Solé Turá añadió en este caso que «se ha dado una utilización política de un proyecto interesante, sería nefasto [illegible] demolición de lo reconstruido, porque al final no habría teatro, ni ruinas, ni nada».

Tras la visita a las ruinas del teatro y a la Catedral Antigua, el ministro de Cultura, junto a toda la comitiva, montó en el remolcador *Cartagonova* para conocer la dársena del puerto y llegar hasta el actual museo de Arqueología Submarina, en el faro de Navidad. Allí, Solé Tura anunció el segundo proyecto de su Ministerio para Cartagena: [illegible] edificio que albergará al museo en el remodelado puerto. Turá destacó que se potenciarán las instalaciones ubicando en ellas el Centro de Investigaciones Subacuáticas. «Será un edificio moderno que dispondrá de barcos, de base de formación y escuela y, por otra, de investigación. En el museo se concentrará toda la investigación marina de las costas del país».

En este nuevo edificio, como también adelantó *La verdad*, se ubicará un [illegible] marino de Isaac Peral, con el fin de contribuir a la riqueza de las piezas que servirán de reclamo al museo y al paseo marítimo.

## Setenta barcos hundidos

El ministro de Cultura confirmó también la importancia que desde su Gabinete se quiere dar al nuevo Museo Nacional de Arqueología Marina, que se ubicará en el puerto y para el que existe una dotación presupuestaria de 800 millones de pesetas. Solé Turá mostró su sopresa por la capacidad de trabajo de investigación que realiza el actual centro. «Ya han visto ustedes las posibilidades que tiene y los escasos medios de que disponemos. No cabe duda que esto hay que potenciarlo», añadió.

El director general de Bellas Artes recordó también que existe una estrecha colaboración y un proyecto con la dirección general de la Marina Mercante para que ésta construya un buque de tecnología especializada que realice las tareas de investigación submarina. Esta construcción será «inmediata», dijo, y tendrá su sede en el pantalán del nuevo museo de arqueología submarina. Entre los ejemplos que se mostraron sobre las posibilidades de investigación de la zona se habló de «los 70 barcos hundidos cargados de lingotes, de ánforas. ¿Porqué no se tocan?, porque estamos esperando tener la tecnología necesaria que permitirá que el museo tenga unos fondos espectaculares». / M.P.

## Sin planes para el teatro municipal

Jordi Solé Tura llegó a Cartagena sobre las cinco y media de la tarde con una discreta escolta de Policía Local y acompañado de diversas autoridades regionales. Después de firmar en el Libro de Oro de la ciudad, el ministro conoció las ruinas del teatro romano y la Catedral Antigua, en donde puso cara de sorpresa cuando apreció la dimensión de los restos arqueológicos. Después montó en el remolcador *Cartagonova* y tras saludar a su tripulación contempló el puerto y la ciudad desde la dársena. Ya en el museo de Arqueología Marina, Solé Tura atendió a los medios de comunicación. En el transcurso de este encuentro reconoció que no existen planes de su Ministerio para construir en Cartagena un teatro municipal. Este proyecto, contemplado en el programa electoral del PSOE local, no podrá ponerse en marcha en esta legislatura. Tura comentó otros ejemplos en otras ciudades españolas, caso de Salamanca, en la que sí existe un proyecto en colaboración con entidades financieras. Cartagena, que apesar de alquilar el *Teatro Circo* cuenta con 30.000 espectadores de media anual, no está, por el momento, en estos planes de construcción de nuevos teatros. / M.P.

## 1.100 millones para desbloquear las obras del Auditorio regional

### Cultura y Comunidad firmaron un convenio para que esté finalizado en 1994

A. A.
MURCIA

El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, y la presidenta de la Comunidad Autónoma, María Antonia Martínez, firmaron ayer la ampliación del convenio suscrito entre este departamento, la Administración regional y el ayuntamiento de Murcia para la construcción del Auditorio regional, que puede estar terminado a finales del año próximo, según el ministro, que visitó las obras acompañado de autoridades regionales y locales.

Al término de la firma del documento, suscrito también por el alcalde de Murcia, José Méndez, el ministro precisó que se trata de ampliar en 1.100 millones de pesetas la financiación de los 1.400 millones de pesetas establecida en el acuerdo fijado en 1989 para terminar las obras y equipar estas dependencias. Según la ampliación del convenio, el ministerio de Cultura aportará 500 millones y la Comunidad Autónoma, 600. Como se recordará, el Auditorio, cuya primera piedra puso el entonces ministro Jorge Semprún, debería haber sido inaugurado, según lo previsto, a finales del 91, si bien posteriormente el ex-consejero Esteban Egea anunció su apertura para 1992.

El convenio suscrito en 1989 incluía la aportación por el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) de 600 millones de pesetas, mientras que la Comunidad Autónoma [illegible] pesetas y el ayuntamiento de Murcia ofreció los terrenos y la urbanización del entorno.

Solé Turá indicó a los periodistas que tras haberse comenzado a construir el Auditorio vino un momento de restricción presupuestaria que «repercutió un poco en el ritmo, y ahora lo que queremos es terminarlo». El ministro, que recalcó que la paralización de obras públicas no ha sido un caso exclusivo de Murcia, afirmó que en el retraso sólo han influido dificultades de presupuesto y aclaró que «si todo va bien, con el ritmo que pensamos, puede estar terminado a finales de 1994».

Por lo que se refiere a la financiación y conclusión de la Biblioteca Regional, cuyo presupuesto asciende a 1.350 millones de pesetas, Tura anunció que las obras se reanudarán en breve.

12.05.93 12:04 P03

12 MAY '93 11:06 A 68 500953 P.4



CAMPAÑA ELECTORAL

# El ministro replica al PP que «suprimir el ministerio de Cultura sería muy negativo»

## Inauguró el Museo de Arte Ibérico de Mula y felicitó al arqueólogo Emeterio Cuadrado

*Solé Tura, que ayer por la mañana inauguró el Museo de Arte Ibérico de Mula, en un entrañable acto que se convirtió en un homenaje al arqueólogo e investigador Emeterio Cuadrado, de 85 años, que ha cedido al Museo todos los hallazgos arqueológicos fruto del trabajo de más de cuarenta años de trabajo en el yacimiento de 'El Cigarralejo', se refirió, durante una rueda de prensa en la sede del PSOE en Murcia, a «lo que conozco» del programa del PP en materia cultural, afirmando que «sería muy negativo» suprimir el ministerio de Cultura para integrarlo en otro, como podría ser el de Educación, «tal y como proponen los populares».*

LA VERDAD
MULA

Solé Tura, cuya visita a la Región ha sido calificada por la oposición de oportunista, señaló que éste es el único aspecto que ha comprendido del programa del PP en temas culturales, y añadió que si para ello se aducen razones de economía «el ahorro sería nulo, porque lo único que desaparecería sería la figura del ministro». En estos momentos, según Solé Tura, es necesario un ministerio de Cultura «muy fuerte», tanto para conseguir una mayor cooperación entre esta institución y las comunidades autónomas —«porque sino corremos el riesgo de que cada uno se encierre en sí mismo»—, como para potenciar la proyección cultural del España en el exterior, que hoy por hoy «es muy importante».

Asimismo, indicó que el resto del programa del Partido Popular en materia de cultura le parece lleno de «vaguedades y sin ninguna propuesta concreta». En cuanto al programa electoral del PSOE, el ministro señaló que se quiere crear una Carta de Derechos Culturales de los ciudadanos para promover su acceso a la cultura, que se completaría con un mapa de instalaciones culturales, y agregó que se seguirán creando nuevas infraestructuras y potenciando la red de teatros públicos.

Solé Tura se refirió a la importancia de la cultura en la vida de los pueblos, durante la inauguración del Museo de Arte Ibérico de Mula, en la que estuvo acompañado por el vicepresidente del Gobierno regional, Enrique Amat; la delegada del Gobierno, Concepción Sáenz, el consejero de Cultura, José Antonio Molina; y el alcalde de Mula, Bibiano Imbernón, entre otras autoridades.

### Libres

Durante su intervención en el acto de apertura del Museo, Enrique Amat, en su primer discurso público desde que accedió al cargo de vicepresidente, aseguró que «los pueblos se hacen libres a través de la cultura». Amat, que se alegró de asistir a un acto cultural de «tanta importancia», indicó que es «un deber de los poderes públicos garantizar el acceso a la cultura de todos los ciudadanos». Amat precisó que la Administración autonómica debe trabajar conjuntamente con la Administración central por el bien de todos, «y no hacerse la guerra». Amat, al que siguió en el turno de palabra el ministro de Cultura, felicitó al ex-consejero Esteban Egea por el trabajo realizado.

En su alocución, Solé Tura derrochó elogios para Emeterio Cuadrado y dijo de él que es «un excepcional ejemplo de generosidad».

### Colección

El Museo acoge una colección monográfica en la que se puede rastrear la evolución, durante 350 años (finales del siglo V a.C hasta mediados del I a. C), de la civilización y cultura de un poblado ibero próximo. Los ajuares funerarios se componen fundamentalmente de cerámica muy variada en su forma, tamaño, decoración, calidad y uso; así como armas en el caso de los hombres y gran diversidad de objetos de uso diario, ornato, útiles y herramientas de trabajo desde las pesas de telar hasta azadas y otros elementos de aplicación agrícola.

El origen del Museo es el yacimiento arqueológico de *El Cigarralejo*, localizado en la margen izquierda del río Mula, aguas abajo de la presa de la Cierva. Para facilitar los trabajos arqueológicos, el descubridor y director de la excavación compró los terrenos en los que éste se hallaba. En un primer momento se pensó ubicar el Museo en el propio yacimiento, pero con posterioridad el ayuntamiento de Mula compró el antiguo palacio del Marqués de Menahermosa, sobrio edificio del barroco murciano. Los trabajos de rehabilitación de este edificio destinados a albergar el Museo merecieron un premio de la Comunidad de Murcia.

El interés e importancia del yacimiento ha merecido la atención de numerosos especialistas extranjeros que han visitado y participado en la excavación.

## Desfile de autoridades

El inicio de la campaña electoral ha desencadenado una explosión de visitas de autoridades a la Región. El deseo de seguir *in situ* los trabajos que los diferentes departamentos ejecutan en la Comunidad ha dado lugar a que la agenda protocolaria esté repleta de actos para esta semana. De tal forma, mañana jueves visita Murcia el secretario de Estado de Educación, Alvaro Marchesí Ullastres. Mantendrá una reunión con directores de institutos de BUP y FP. Posteriormente se trasladará a Cartagena donde mantendrá un contacto con el alcalde José Antonio Alonso. El mismo día, el secretario general para las infraestructuras del Transporte Terrestre, Emilio Pérez Touriño realizará una visita a la variante de La Unión y El Algar. Vendrá acompañado del subdirector general de Construcción, Juan Francisco Lazcano. Para el sábado está previsto el acto protocolario de demolición de la zona comercial del muelle Alfonso XII de Cartagena, con motivo de su apertura al público. En la foto de *Juan Leal*, el ministro Solé Tura, junto al prestigioso arqueólogo Emeterio Cuadrado, quien ha donado las piezas de Arte Ibérico al Museo de Mula./L. V.

## «Una visita chocante»



El coordinador regional de Izquierda Unida por Murcia, Pedro Antonio Ríos manifestó ayer su sorpresa ante la visita a la Comunidad del ministro de Cultura, Solé Tura. Ríos dijo que resulta chocante que el ministro acuda ahora a la inauguración del museo de Arte Ibérico de Mula «cuando las obras de restauración y rehabilitación terminaron hace cuatro años». Ríos apuntó que la inauguración ha estado parada «porque el Ministerio no ha sido capaz de colocar las vitrinas y cortinas que faltaban». El líder de IU añadió que también resulta paradójico que Solé Tura venga ahora a firmar un convenio para relanzar el auditorio de la Región, «cuando es una obra que debería estar terminada hace años».

## «Oportunismo político»

El responsable del Partido Popular en Murcia, Ramón Luis Valcárcel tachó la visita de Solé Tura a la Región de ser un acto netamente electoralista por parte del PSOE. Valcárcel dijo que la gestión de Solé Tura ha florecido por su ausencia en la Comunidad Autónoma. «Nunca —*añade*— se ha preocupado por las necesidades de esta Región, lo cual demuestra ahora que su visita es el reflejo del oportunismo político que ofrecen las elecciones». Valcárcel manifestó que no sabe exactamente cuál ha sido el verdadero objetivo de la visita del ministro. El líder popular argumentó que aún está pendiente el palacio de Congresos de Murcia.

## «Nunca vino por esta zona



El presidente del CDS por Murcia, Enrique Egea dijo que la convocatoria de elecciones generales hace desfilar por la Región a los ministros del gobierno socialista como fue ayer el caso de la visita relámpago del responsable de Cultura, Solé Tura: «un ministro que nunca había venido por esta zona». El líder centrista, Enrique Egea, en su comunicado confía en que las promesas realizadas por el ministro de Cultura estén fundamentadas y no se produzcan retrasos interminables como el ocurrido con la *Arrixaca Vieja*, «abierta después de 17 años de espera».

12.05.93 12:04 P04

# La Opinión
CARTAGENA

DIRECTORA: Paloma Reverte de Luis
DIARIO REGIONAL INDEPENDIENTE

Precio: 90 Ptas.
Miércoles, 12 de mayo de 1993


**CULTURA** El ministro Solé Tura anunció que el centro contará con dos buques especiales

## Cartagena acogerá el Museo Nacional Marítimo y el Centro de Investigación

El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, anunció ayer en su visita a la Región que Cartagena contará con "el gran Museo Nacional Marítimo y el Centro de Investigación de España", que supondrán una inversión de mil millones de pesetas. El ministro aseguró que las obras se iniciarán el próximo verano. Solé Tura, que desmintió que haya un proyecto para construir un teatro municipal, firmó el acuerdo que confirma la rehabilitación del Teatro Romano y ratificó la continuación de las obras de excavación que se están realizando, aunque no fijó ningún plazo para ello.

Páginas 3 y 4

## El titular de Cultura visitó la Región

EL ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, visitó ayer Cartagena con el objetivo de firmar el acuerdo que confirma la rehabilitación total del Teatro Romano de la ciudad, así como presentar el Museo Marítimo que se va a construir en la zona del puerto y que será, según sus propias palabras, "el Gran Museo Marítimo y Centro de Investigación de España". El ministro comentó también que este centro contará, además, con un buque de investigación y otro que servirá como escuela. La inversión prevista en este equipamiento rondará los mil millones. Por otro lado, Solé Tura confirmó la continuación de las obras de excavación del Teatro Romano, aunque no fijó plazos y desmintió que exista el proyecto de construir un teatro municipal en Cartagena.

### El ministro Jordi Solé Tura confirma la excavación del Teatro Romano "con todas sus consecuencias"

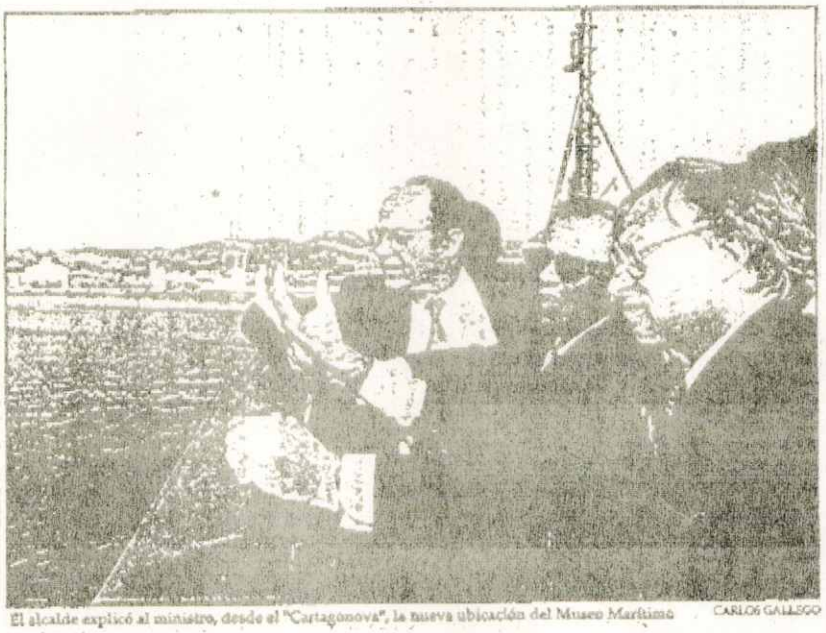
# "Cartagena será la sede del gran Museo Marino y Centro de Investigación de España"

JOSE ANDRES ELGARRESTA

El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, confirmó ayer en Cartagena que "el Gran Museo Nacional Marítimo y Centro de Investigación estarán aquí, en Cartagena", tras la visita que realizó a diversas instalaciones de la ciudad, y comentó también que este museo contará también con dos buques especiales, dedicados a funciones de investigación y escuela.

Este museo comenzará a construirse, según lo previsto, a mediados del próximo verano, una vez que se hayan desmontado los tinglados y se derribe la valla del muelle, el próximo sábado. Posteriormente, la Autoridad Portuaria deberá ceder los 6.000 metros cuadrados necesarios para levantar este edificio, que contará con un presupuesto cercano a los mil millones de pesetas y un plazo de ejecución que rondará los dos años.

"Pretendemos que sea un museo moderno, que no sólo sea el edificio que se va a construir en la zona del puerto, sino que se integre lo que es el museo actual y el centro de investigación", comentó Solé Tura.



El alcalde explicó al ministro, desde el "Cartagonova", la nueva ubicación del Museo Marítimo CARLOS GALLEGO

### "Los fondos necesarios"

El ministro, junto con el consejero de Cultura, José Antonio Molina, y el alcalde de Cartagena, José Antonio Alonso, firmó el acuerdo "para continuar la excavación del Teatro Romano y llevarla hasta su término con todas sus consecuencias, para lo cual hemos firmado un primer convenio que prevé una inversión inicial, pero que no tiene límites, es decir, se dedicarán los fondos necesarios para que el proyecto siga adelante".

Ambos proyectos se incluirán, según el ministro, en el Plan Especial para Cartagena que se está elaborando desde la comisión interministerial "y ésta será nuestra contribución particular".

Solé Tura no supo concretar cuándo pueden estar terminadas las obras de excavación del teatro, "porque según avance éstas, podremos ver las posibilidades y lo que quede por hacer". El director de Bellas Artes, José Luis Luzón, que estuvo presente durante la visita del ministro, explicó que estas obras "cuentan con el apoyo total del Ministerio de Cultura y los tiempos los dictará la prudencia, según se vayan desarrollando los trabajos".

## Cerrado y abierto

J. A. E.

Aunque el convenio firmado ayer entre el ministro, la Comunidad y el Ayuntamiento cartagenero contempla una inversión inicial de apenas diez millones de pesetas, Solé Tura especificó que se trata de una inversión "que no tiene límites", con lo que selló la confirmación de la realización de la obra hasta el final.

Estas obras volverán a retomarse desde el próximo mes, para después, según se vayan desarrollando los trabajos de excavación, "ir adaptándonos a las necesidades".

Respecto al nuevo museo que se va a construir, Solé Tura afirmó que el Ministerio de Cultura pretende que sea "cerrado y abierto: cerrado en el sentido del edificio, y abierto porque en el pantalán que se va a construir tenemos previsto una instalación marítima, es decir, que pueda contar con barcos de nuevo tipo que nos permitan llevar a cabo, por un lado, tareas de formación y escuela y, por otro, de investigación".

### Capacidades limitadas

El ministro se lamentó de que las posibilidades de investigación marítima en la actualidad "son limitadas, porque la capacidad de investigación es infinitamente superior a lo que permiten los medios actuales", por lo que situó este aspecto como "factor de desarrollo para Cartagena".

## Una visita turística

J. A. E.

Con motivo de la visita a Cartagena del titular de Cultura, Jordi Solé Tura, el Ayuntamiento organizó un itinerario cultural por la ciudad, para dar a conocer al ministro diversas instalaciones y construcciones de Cartagena.

Así, el primer contacto se celebró en el Palacio Consistorial, desde donde la comitiva se desplazó a pie hasta la excavación del Teatro Romano, en la plaza Condesa de Peralta, al tiempo que también visitó la Catedral antigua.

En todo momento el ministro se mostró muy interesado en el desarrollo de los trabajos de excavación y siguió las explicaciones del máximo responsable de los trabajos, Santiago Rebollo, quien, con los planos del [illegible] Tura la marcha de éstos.

Tras una media hora de visita, también a pie, la comitiva llegó hasta la plaza de los Héroes de Cavite, donde esperaba el remolcador "Cartagonova", a bordo del cual el ministro pudo comprobar el estado en que se encuentran las obras que se están realizando en el muelle Alfonso XII y el desmontaje de los tinglados, en el lugar que va a ocupar el nuevo Museo Marítimo y Centro de Investigación.

Posteriormente, el "Cartagonova" atracó en las inmediaciones del actual Museo de Arqueología Submarina, que también fue visitado por la comitiva y que causó una gran impresión al ministro, sobre todo las maquetas de los fondos allí expuestas. Más de 70 barcos están localizados en el fondo del litoral murciano, según comentaron responsables de este centro. Tras la visita al museo, Solé Tura regresó a Madrid.

Reseñar, finalmente, que el ministro desmintió la posible construcción de un teatro de nueva planta en Cartagena.

Diario 16 Murcia

Año IV. Número 1.073. Murcia, miércoles 12 de mayo de 1993. Precio: 100

ESPAÑA/6J

## Solé Tura utiliza la proximidad del 6J para firmar sus inversiones con la Comunidad

MURCIA

Jordi Solé Tura, ministro de Cultura, visitó ayer la región para firmar un convenio con la Comunidad Autónoma, el Ayuntamiento de Murcia y el de Cartagena, que permitirá la terminación de las obras del Auditorio el año que viene y la continuidad de las excavaciones en el Teatro Romano. La firma del convenio, pendiente desde hace varios años, se produce a menos de un mes de la celebración de las elecciones generales del 6 de junio.

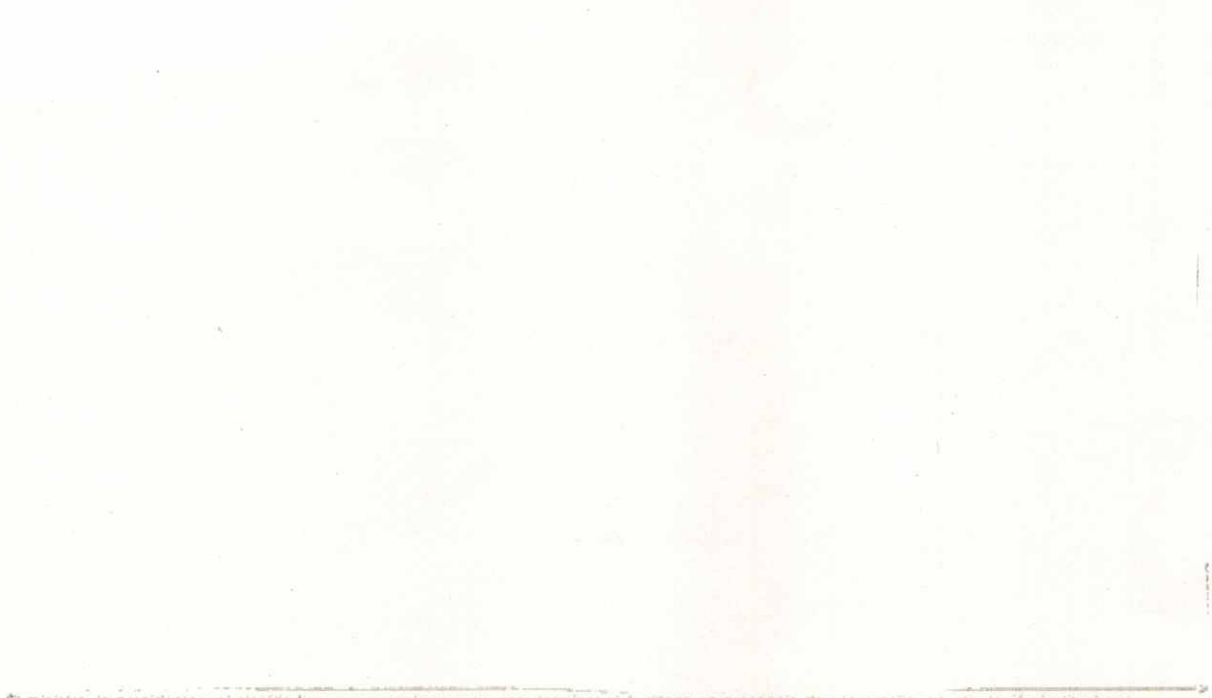
El ministro aprovechó también el viaje para inaugurar oficialmente el museo de arte ibérico de Mula y ofrecer dos ruedas de prensa. Solé Tura se apresuró a decir que su visita no tenía nada que ver con las elecciones. Pág. 7

12 MAY '93 11:09 A 68 500953 P.8



# REGION DE MURCIA

El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, realizó su primera visita a la región en plena precampaña electoral. Firmó un convenio para que el Auditorio de Murcia esté concluido el próximo año y aseguró que «sería bueno para Cartagena la reconstrucción del Teatro Romano».



*El ministro, la presidenta y el alcalde firmaron ayer el convenio para terminar el Auditorio en presencia de una amplia representación institucional.*

## Solé Tura desbloquea las inversiones culturales en plena campaña electoral

*El ministro visitó la región, inauguró un museo en Mula y dio dos ruedas de prensa*

JUAN REDONDO
MURCIA

Jordi Solé Tura defendió ayer durante su visita a Murcia la continuidad del Ministerio de Cultura frente al programa electoral del PP, que aboga por la supresión del mismo. Solé Tura aprovechó su primer viaje a la región, en plena precampaña electoral, para firmar una ampliación del convenio existente con la Administración regional y el Ayuntamiento de Murcia para la construcción del Auditorio, que deberá estar concluido a finales del próximo año.

Este edificio, según manifestó Solé Tura en una rueda de prensa celebrada en los locales del PSRM, será «uno de los mejores que existan en el país». Los retrasos en las obras, que tenían que haber concluido hace dos años, se debieron a «un momento de restricción presupuestaria. Ahora lo que queremos es terminarlo».

Igualmente prometió desbloquear otros proyectos «que estaban algo atascados por problemas presupuestarios», como la conclusión de la Biblioteca Regional o la reconstrucción del Teatro Romano de Cartagena. «Vamos a encontrar una solución y se resolverá todo», afirmó Solé Tura.

El ministro, tras reunirse con la presidenta de la Comunidad, visitó las obras del Auditorio, acompañado del vicepresidente del Gobierno regional, Enrique Amat, del consejero de Cultura, José Antonio Molina, del alcalde de Murcia, José Méndez, y de la delegada del Gobierno, Concepción Sáenz. Posteriormente, en la sede del PSRM celebró una rueda de prensa para explicar las inversiones que su departamento tiene previsto realizar en Murcia. En esta ocasión estuvo acompañado de la cúpula del PSRM, con Cañizares y Amat al frente.

«El Ministerio de Cultura ha llevado a cabo una importante política de inversiones, realizando una gran labor cultural», afirmó Jordi Solé Tura. Esta política, según el ministro, debe continuar con el fomento de la colaboración y cooperación con las Comunidades Autónomas. «El viernes pasado firmamos un convenio con el Ministerio de Obras Públicas y Transportes y con la Federación Española de Municipios y Provincias para la rehabilitación y conservación de los cascos antiguos de las ciudades, en el que se incluyen municipios como Cehegín.

En el aspecto político, el titular del Cultura descalificó el programa cultural del Partido Popular. «No hay casi nada, son vaguedades, la única idea que tienen es la desaparición del Ministerio de Cultura. Si se integra en otro ministerio sólo desaparecería el cargo de ministro y supondría un ahorro de 50.000 pesetas al mes, que es la diferencia del sueldo entre un ministro y un subsecretario».

Esta posibilidad, según Solé Tura, sería «un paso atrás». El ministro abogó por un Ministerio de Cultura «muy fuerte», para «coordinar con las comunidades autónomas los proyectos culturales. El Tratado de Maastricht contempla las competencias culturales y tenemos proyectos importantísimos de colaboración con Iberoamérica, así como en el área del Mediterráneo».

La continuidad del PSOE en el Gobierno central supondría, según Solé Tura, «más colaboración cultural con las Comunidades Autónomas y reforzar la presencia exterior». El programa socialista, al que hizo referencia en ministro, supone también «la perseveración en la política de los últimos meses de construcción de auditorios y bibliotecas y rehabilitación de teatros».

En esta línea Solé Tura, a primera hora de la tarde de ayer inauguró oficialmente el museo de arte ibérico «El Cigarralejo» en Mula y posteriormente visitó las ruinas del Teatro Romano de Cartagena.

### Comitiva y atasco en calle Sagasta

La llegada de Solé Tura a la sede regional del PSRM provocó un atasco en la calle Sagasta de más de diez minutos. No se puede decir que el ministro de Cultura durante su primera visita a Murcia estuviera solo. Representantes de la Administración regional, del Ayuntamiento de Murcia y del PSOE escoltaron al ministro durante su recorrido por las calles de la ciudad. En Mula y en Cartagena el acompañamiento tampoco desmereció la visita del responsable de la política cultural del Estado.

«Mi visita no tiene nada que ver con la convocatoria de elecciones generales», afirmó Jordi Solé Tura al comienzo de su rueda de prensa en la sede del PSRM, escoltado por la cúpula de la dirección regional socialista. Solé Tura es el segundo ministro que visita la región en un plazo de diez días, siguiendo los pasos de José Borrell. Entre ambos, estuvo en espíritu García Vargas, titular de Defensa, que como no pudo desplazarse organizó, en colaboración con el alcalde de Cartagena, José Antonio Alonso, una rueda de prensa telefónica utilizando las instalaciones de Radio Nacional.

### «Inversión sin límites» para el Teatro Romano

El Auditorio, la Biblioteca Regional y la instalación del Museo de Murcia y el Archivo Regional en la antigua cárcel fueron los tres objetivos de la visita de Solé Tura a Murcia. En Cartagena los compromisos se centraron en la reconstrucción del Teatro Romano y el futuro Museo Nacional de Arqueología Submarina.

En anexo al convenio firmado con la presidenta de la Comunidad y el alcalde de Murcia para la conclusión de las obras del Auditorio, se recoge una ampliación en las inversiones en 1.100 millones de pesetas sobre los 1.400 fijados en 1989. Aquel convenio incluía una aportación de 600 millones de pesetas por parte del Instituto de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), la Comunidad Autónoma entregó 800 millones y el Ayuntamiento de Murcia puso los terrenos. Las previsiones eran que las obras concluyeran en 1991, pero por «ajustes presupuestarios» han sufrido varios retrasos. El presupuesto total del edificio, calificado por Solé Tura como uno de los mejores de España, será de 2.500 millones de pesetas.

Respecto a la Biblioteca Regional, Solé Tura aseguró que podía estar concluida en 1994. Sobre una superficie de 15.000 metros cuadrados, las inversiones previstas son de 1.350 millones de pesetas, de las que 1.200 millones se destinan a las obras y 150 millones a equipamiento. Sobre la utilización de la antigua cárcel, Solé Tura se limitó a decir que la habían estado visitando y que «hemos empezado a hablar».

En Cartagena, el ministro, el alcalde y el consejero de Cultura firmaron un convenio para desarrollar «un proyecto integral de actuación en el Teatro Romano». En el acuerdo no se cuantifican cantidades, ni compromisos económicos, ni las aportaciones que realizará cada una de las tres administraciones.

El acuerdo recoge que las tres partes «iniciarán los trámites previstos en la legislación estatal, autonómica y local para formalizar el citado convenio, que tendrá por objeto realizar excavaciones arqueológicas en el Teatro Romano de Cartagena hasta su finalización». El presupuesto inicial será de diez millones de pesetas y aunque el ministro no supo concretar cuándo se terminarán las obras, ni el presupuesto total, añadió que «la inversión no tiene límites».

12.05.93 12:04 P08

# El PP tacha de «oportunista» la aprobación de los cazaminas

A.J.M. / J.M. / CARTAGENA/LORCA

El candidato del Partido Popular, Arsenio Fernández de Mesa, acusó al Gobierno de «falta de seriedad y rigor» al aprobar el proyecto de construcción de los cazaminas en Bazán, «cuando no existe en los Presupuestos Generales del Estado de 1993 ninguna partida prevista para ello».

Fernández de Mesa, que asistió ayer en Cartagena al acto de presentación de los candidatos del PP al Congreso y al Senado por la región, expuso que «serías dudas» sobre la ejecución definitiva del proyecto, «ya que no sabemos si tras las elecciones seguirán gobernando los socialistas, ni si una coalición de partidos estaría dispuesta a asumir los compromisos adquiridos por este Gobierno en la actualidad».

El diputado popular aseguró, en cambio, que de gobernar su partido se mantendría el proyecto, «en tanto que en nuestro programa electoral establecemos la necesidad de un Ejército más reducido pero mejor dotado y la Armada está necesitando los cazaminas desde el momento en que su flotilla actual está anticuada».

12 MAY '93 11:10 A 68 500953 P.10



Murcia

# Solé Tura defiende la remodelación del teatro de Sagunto en un acto de precampaña

Murcia. Silverio Conesa

**El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, estuvo ayer en la región de Murcia, donde desarrolló una apretada agenda de trabajo. A primeras horas de la mañana se reunió en el Palacio de San Esteban con la presidenta autonómica, María Antonia Martínez, con quien firmó un convenio para la construcción del Auditorio Regional. El Ministerio se ha comprometido a entregar para esta obra 500 millones y la Comunidad autónoma 600.**

A mediodía Solé Tura se desplazó a la localidad de Mula, donde inauguró el Museo de Arte Ibérico «El Cigarralejo». Por la tarde viajó a Cartagena para reunirse con el alcalde, José Antonio Alonso. En la ciudad departamental visitó las excavaciones que se realizan para recuperar el Teatro Romano y el nuevo emplazamiento del Museo de Arqueología Submarina.

El ministro de Cultura celebró una rueda de Prensa en la que habló del programa electoral socialista relativo a su área. Solé Tura dijo que uno de los proyectos de su Ministerio para la próxima legislatura es «la creación de la Carta de Derechos Culturales de los Ciudadanos. Esta Carta quedará completada con un mapa de información sobre las instalaciones culturales. «Además de esto seguiremos perseverando en la política que hemos desarrollado desde que llegué al Ministerio, en la creación de infraestructuras y, fundamentalmente, en la potenciación de la red de teatros que es una de las cosas de las que estamos más orgullosos», dijo el ministro.

En el transcurso de la rueda de Prensa, se le preguntó por la sentencia contraria a la remodelación del teatro Romano de Sagunto, de la que dijo: «En este asunto ha habido una utilización política absurda de un proyecto muy importante. En el Teatro Romano de Sagunto lo que existían eran un conjunto de ruinas difíciles de identificar, porque se mezclaban además de las ruinas romanas otras posteriores. Cuando se decidió su remodelación, el proyecto fue aceptado por un sector amplísimo, para posteriormente ser utilizada la polémica con fines partidistas hasta llegar a la sentencia, que aunque no comparto debo respetar. Lo que me parecería muy negativo es que ahora se procediera a su demolición».

En relación con la política cultural del PP, el ministro dijo que desconoce si este partido tiene programa electoral alguno. «A mí no me ha quedado claro todavía qué es lo que quieren hacer, sólo he oído que pretenden eliminar el Ministerio de Cultura, al parecer por razones de ahorro. Si para ello lo incluyen en el Ministerio de Educación, tan sólo se van a ahorrar el sueldo del ministro, pero tendrán que crear una Secretaría de Estado, con lo que el ahorro se reduce a 50.000 pesetas, que es la diferencia entre el sueldo de un ministro y el de un secretario de Estado. Esto que pretenda el PP es un error gravísimo, porque ahora es cuando más necesitamos un Ministerio de Cultura fuerte. España tiene una proyección cultural muy importante, tanto en Iberoamérica como en el eje mediterráneo y sería negativo que no tuviésemos una respuesta adecuada».

Solé Tura se refirió a la CE para decir que «el Tratado de Maastricht, por primera vez, en la CE recoge competencias en materia de cultura, dando a los Consejos de Ministros correspondientes unas influencias muy grandes; si allí, en vez de reforzar nuestro papel, lo debilitamos suprimiendo al ministro y cambiándolo por un secretario de Estado, lo tendremos todo perdido».

12.05.93 12:04 P10