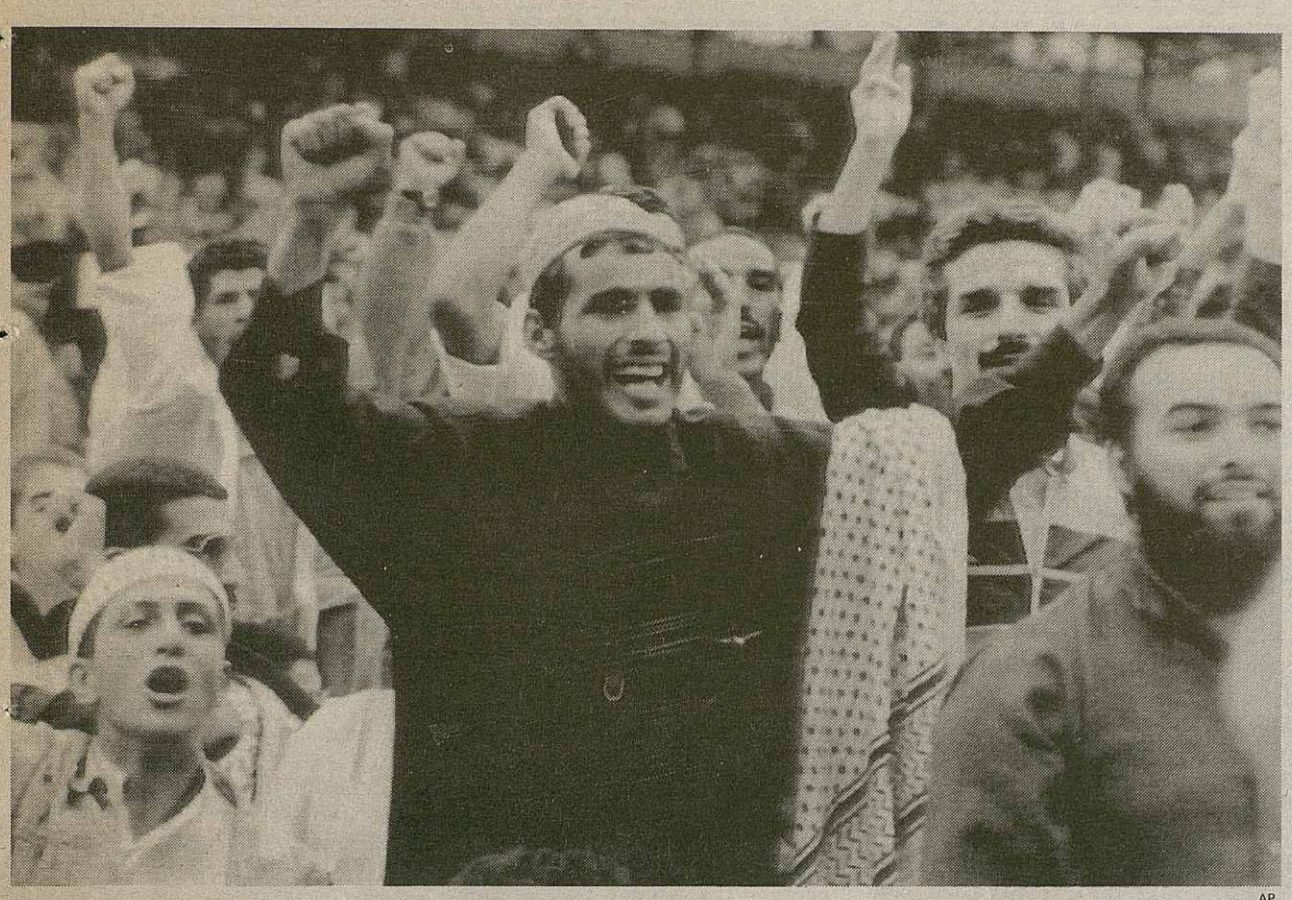
Manifiesto contra los asesinatos de intelectuales argelinos



AP

Aspecto de una multitudinaria manifestación de integristas en Argel

■ Miles de personas se han adherido al documento que revela el sistemático acoso a escritores y periodistas independientes por parte de los fundamentalistas musulmanes

ÓSCAR CABALLERO

PARÍS. –Desde hace semanas, la violencia fundamentalista en Argel ha tomado como blanco a intelectuales abiertos a Occidente. El escritor y periodista Tahar Djahout, ha sido asesinado a tiros poco después de que corrieran la misma suerte Hafid Senhadri, el sociólogo DjilALI Lyabés, el escritor Laadi Flici. Luego, a mediados de junio, murió apuñalado el profesor de psiquiatría Mafouz Boucebci y el sociólogo Mohamed Boukhobza.

En el número 105 del Boulevard Raspail, de París, se reciben firmas para el manifiesto contra el integrismo islamita, suscrito entre otros por los filósofos Badinter, Derrida, Habermas, el escritor Juan Goytisolo, sociólogos, historiadores, etcétera; en el número 54 de la misma calle, se las colecta para un flamante "llamado a la vigilancia contra la estrategia de legitimación de la extrema derecha en Europa". La primera página de "Le Monde" de anteayer divulgaba esa denuncia; al otro lado, el novelista turco Yachar Kemal ratificaba la universalidad de los derechos humanos. Francia –que ya recibió dos veces a Rushdie, mantiene complejísimas relaciones de posmetrópoli colonial con el mundo islámico, aloja en su territorio a más de 3 millones de musulmanes, un Instituto del Mundo Árabe, una gran mezquita y estudios coránicos– se situó insensiblemente en el ojo de un huracán con vientos del Este, del Oeste y del Sur, profundamente arraigados en su cultura.

La primera brisa oriental sopló acaso en París cuando Jomeini pudo intrigar a su antojo, a pesar de su estatuto de refugiado político, hasta tomar el poder en Irán. O poco después, cuando la mayoría gobernante actual, no sólo armaba sino que también celebraba a Sadam Hussein. La penúltima puede ser la exégesis de Hassan II, firmada por el ex presidente Giscard d'Estaing, en "Le Figaro Magazine".

El patrimonio común del idioma justifica, por otra parte, un vaivén de intelectuales tunecinos, argelinos o marroquíes. Pero no es el único parentesco cultural. Una exposición "artística" como la de tesoros de la familia reinante en Kuwait, que organizó recientemente el Instituto del Mundo Árabe, implica negociaciones diplomáticas entre 15 países. En París, el Raï tiene tanta difusión como el rock francés. Tres mil de los 10.422 restaurantes parisinos sirven alcuzcuz y el 80 % de los propietarios de tiendas de alimentos es argelino. Amina –francesa nacida en Túnez– representó a la canción gala en el último Festival de Eurovisión. Hace ya tres lustros que los grandes empleadores como Renault admitieron la pausa de la plegaria y habilitaron un espacio cara a La Meca.

La política interior y la vida cotidiana de los países musulmanes ocupa más páginas, en la prensa de París, que las de los países "occidentales y cristianos", con excepción de EE.UU. Y el deterioro de la tolerancia en Argelia es noticia cotidiana desde hace tres años.

Rushdie: "Como yo"

"Entre nosotros, a la diferencia se la considera enfermedad", denunciaba ya en 1990, en la prensa francesa, el psiquiatra Mahfoud Boucebci. Los responsables del diagnóstico lo asesinaron el 15 de junio último. Una semana más tarde, un cuchillo integrista segó la vida de M'Hamed Bujobza.

El 29 de junio pasado, cuando visitó París por segunda vez en tres meses, Salman Rushdie comparó su situación a la de sus colegas argelinos, "con la diferencia de que ellos ni siquiera cuentan con la policía británica ni, como yo en este caso, con 200 policías franceses". Y aseguró que "los asesinatos de intelectuales en Argelia, Egipto y Pakistán son fruto de una misma política de los fundamentalistas". ●

Víctimas "en capilla"

■ El domingo pasado, "Le Journal du Dimanche" daba nombres de los argelinos puestos "en capilla" por los integristas que ya mataron a seis intelectuales en dos meses. Por ejemplo, Omar Belhuchet, director del diario "El Watan", quien el 17 de mayo último escapó a una ráfaga de metralleta y recibió por correo la lista de una veintena de personalidades "que deberán ser ejecutadas en nombre de nuestros imams". En Francia, un intelectual pidió que "al estilo del 'todos somos judíos alemanes', de mayo'68, se lance ahora un 'todos somos intelectuales argelinos'". Pero cada texto de opinión sobre Argelia levanta ampollas. Como lo recordó el 12 de julio "Libération", "en Francia, el debate sobre Argelia es siempre apasionado". Dos semanas antes, un editorial de "Le Monde" anticipó: "De una a otra guerra, de la OAS al FIS, los intelectuales argelinos pagaron con su vida el derecho a proclamar su verdad".

No está de más recordar que los muertos de los años 60 eran víctima de la represión francesa, pero que muchos de aquellos secretos de familia sólo ahora empiezan a ser conocidos en París. Y es interesante también que uno de los más acreditados enemigos de la censura integrista, Yachar Kemal, haya subrayado que "la peor de las catástrofes que nos amenazan, hoy, es el cáncer racista".

Aranguren y Fusi glosan la "Revista de Occidente"

MADRID. (Efe.) – Un grupo intelectuales, entre ellos el filós José Luis L. Aranguren y el escr Antonio Martínez Sarrión, reco ayer la vigencia, claridad y orden la "Revista de Occidente" dura un acto conmemorativo del 70 a versario de la publicación, fund por Ortega y Gasset en 1923, del informó ayer este diario.

Por este motivo se ha impres número especial antológico de primera época –de 1923 a 1936– tulado "La recepción de lo nue en el que se pueden encontrar es tos firmados durante esos años Rafael Alberti, Vicente Aleixan Rosa Chacel, Ramón Gómez d Serna, Miguel Hernández, Anto Marichalar, Eugeni D'Ors, Alfo Reyes y Guillermo de Torre.

Este número fue presentado e Fundación José Ortega y Gasse Madrid en una reunión a la que dieron la hija del pensador, Sole Ortega, el historiador Juan Pa Fusi, el escritor Martínez Sarr José Luis López Aranguren y Joaquim Molas, entre otros.

Sin academicismos

López Aranguren recordó empezó a leer la revista a los 14 a y que lo que más le interesó siem de ella fue el "espíritu" con qu concibió Ortega; "quiso hacer publicación sin academicism algo que sirviera de puente par incorporación cultural de Espa Occidente, a Europa y al mundo

Según el pensador abulense "Revista de Occidente" no fue n ca política y su temática extralin lo meramente filosófico; "en ella dían encontrarse desde ensayos bre rascacielos y arquitectura temporánea hasta críticas de cubista e incluso escritos sobre minismo literario".

El historiador Juan Pablo Fus cordó durante el acto –al que t bién acudió Rosa Chacel, la col radora viva más veterana de l vista– que la publicación cum un triple objetivo: mostró la cul española de esos años, introdu cultura europea y relacionó am

Según Fusi, quien pertenece consejo de redacción, Ortega y set hizo de "Revista de Occide una "publicación volcada a la c dad, al orden y la jerarquía". ●

Risueño traspaso de cartera

El ministro saliente de Cultura, Jordi Solé Tura, y la ministra entrante, Carmen Alborch, se pasaron ayer el testigo de la descentralización cultural del Estado en un acto que estuvo marcado por el buen humor de ambos políticos. Solé Tura considera como la tarea más valiosa, "aunque la menos visible" en sus dos años como ministro las iniciativas para empezar esa descentralización, que Carmen Alborch definió después de su nombramiento (véase "La Vanguardia" de ayer) como una de sus prioridades absolutas.



EFE

Maragall elogia la creación de espacios culturales

Viene de la página 39

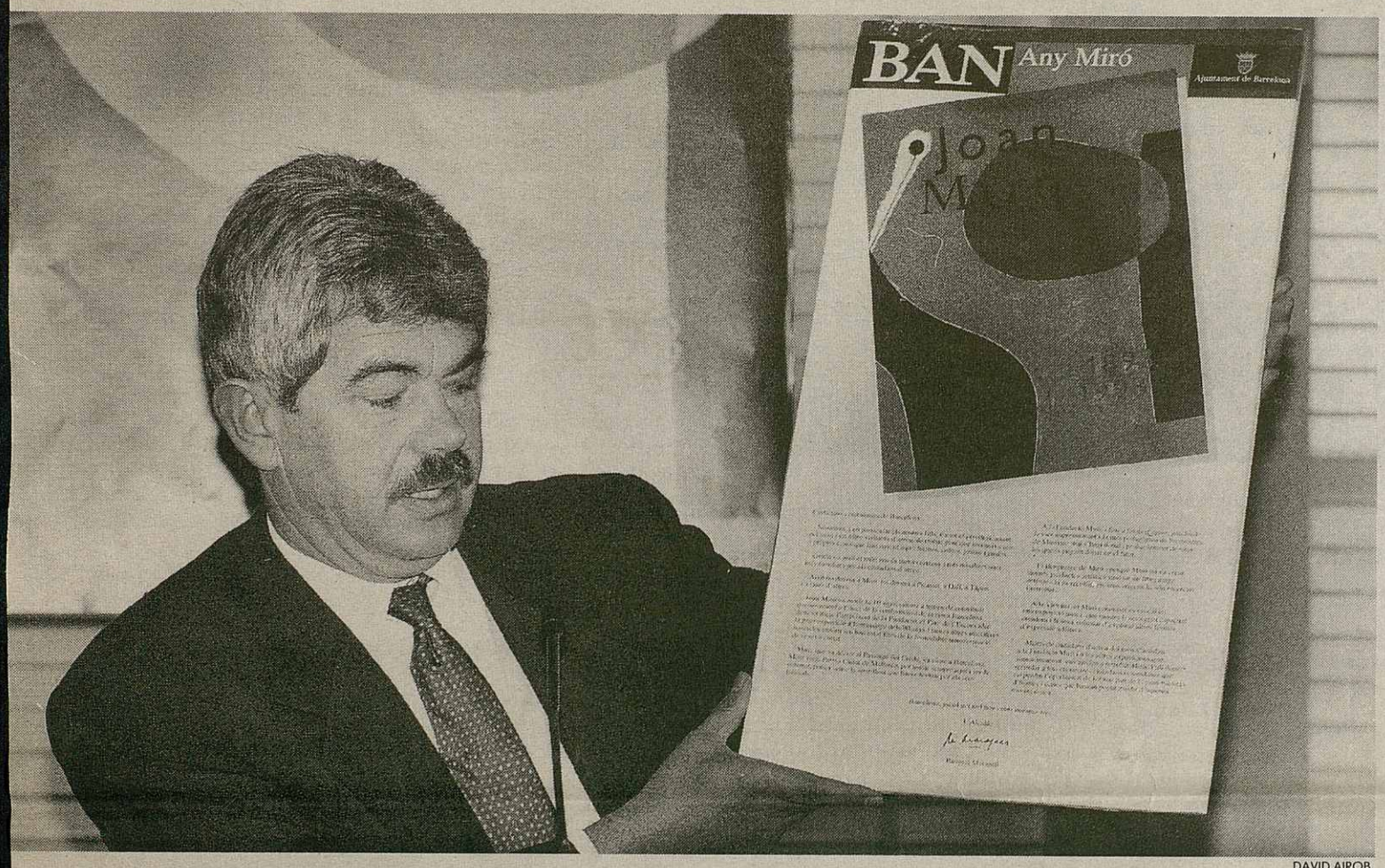
res para mostrarlo. Lo más difícil para todas las ciudades no es la edificación de estructuras físicas. Ni en el momento de la Mancomunitat, ni durante la república hubo tanta creación de infraestructura cultural como la inmensa actividad que se ha desarrollado aquí en este aspecto en los últimos doce años. Pero la creación de demanda es más importante". Maragall volvió a referirse a la exposición de Miró, "quizás la más importante de todas las cosas que han pasado en esta ciudad". Tras citar otras exposiciones, señaló que "de todas ellas, la más importante, la que pasará a la historia, la que dice más, la que hace una aportación decisiva en esta segunda dimensión de crear demanda" es la actual muestra en la Fundació.

Eduard Castellet, presidente Fundació Miró, se refirió a la i mación de "La Vanguardia", otros medios, en fechas pasa "que daban la sensación de cata fismo, de que los barceloneses bían poco a ver la exposición. C llet matizó ese supuesto "cata fismo" y dijo que "es cierto esperábamos más visitantes. M rece que los barceloneses tien idea de que a Miró ya lo conoc no es así. Por eso, les invito a su conocerle. Que les guste o no, es cosa. Dar a conocer a Miró es bor que compete a la Fundaci hemos hecho".

Con anécdotas y opiniones ragall se reveló como un buen cedor de la obra de Miró. Con diciendo que "he emitido el b para que los barceloneses no se dan esta oportunidad histórica

Cultura y Espectáculos

Maragall invita a aprovechar la "ocasión histórica" de visitar la exposición Miró



DAVID AIROB

calde de Barcelona muestra el bando que se expondrá por toda la ciudad

OLGA SPIEGEL
Barcelona

El alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, emitirá en los próximos días un bando sobre el año Miró, que ayer leyó ante los medios de comunicación en presencia del presidente de la Fun- Miró, Eduard Castellet, y su directora, Maria Malet, "como si estuviéramos en oca en que los bandos se leían".

a pregunta de si de la lectura del bando se a deducir que Maragall no está satisfe- on la afluencia barcelonesa a la funda- –hasta el 8 de julio la habían visitado 788 personas, el 33,73 % catalanes, el % del resto de España y el 54,97 % ex- eros, cifra que se aleja ostensiblemente 500.000 visitantes que se esperaban, en oria preparativa, para cuando se cerrara posición, aunque luego se rebajaron las siones–, el alcalde dijo que eso no es o. "He visto la exposición varias veces y tengo la sensación de que es una oportunidad única para conocer a Miró y a un mes y medio de su clausura quiero recordarlo. Ese el el motivo del bando."

Enlazando con el contenido del bando, Maragall prosiguió: "La ciudad tiene un compromiso con el año Miró y con Joan Miró. Este compromiso ya se anunció desde principios de año e incluso antes: ya se dijo que este era un año para la cultura, no tanto de transformaciones de la ciudad, sino para disfrutarlas y además disfrutar del mensaje de Miró. Antes de que este año llegue a su clímax, a un mes y medio del cierre de la exposición, queremos reafirmar este compromiso y hacer un lanzamiento definitivo en el tiempo que queda para ver la exposición".

"Este lanzamiento consistirá en distribuir ediciones del bando en distintos idiomas en aeropuerto, estaciones y hoteles. En recordarnos con mayor premura, desde los pirulines, marquesinas, banderolas, en la Fundació Miró, en la Virreina, en la Pedrera y más de treinta lugares de la ciudad, la oportunidad única, que no podemos dejar de aprovechar, de conocer a Miró."

"Barcelona hoy ha brindado la posibilidad de hacer real este año cultural. Lo importante es la existencia de demanda de arte y de luga-

Continúa en la página siguiente

LOS DATOS

"JOAN MIRÓ. 1893-1993". Fundació Joan Miró. Parque de Montjuïc. Abierto todos los días de la semana, de 9'30 a 21 horas. Precio de entrada: mil pesetas (los lunes, quinientas). Hasta el 30 de agosto

"MIRÓ, CERAMISTA". Palau de la Virreina. Rambla, 99. Abierto de 10 a 14 y de 16,30 a 20,30 h. Entrada: 500 pesetas. Cierra domingo tarde y lunes mañana. Hasta el 30 de agosto

EL BANDO

Ciudadanos y ciudadanas de Barcelona:

Nosotros, y en particular, nuestros hijos, cuando vamos por el mundo y cuando recibimos visitantes de fuera, tenemos el privilegio de encontrar a gente que reconoce como propias cosas que han nacido aquí: formas, colores, gestos y gustos.

Gracias a ello, el mundo nos es menos extraño y todos nosotros les resultamos más familiares a los ciudadanos de todas partes.

Esto se lo debemos a Miró, se lo debemos a Picasso, a Dalí, a Tàpies y a tantos otros.

Joan Miró murió hace 10 años, aún a tiempo de contribuir decisivamente al inicio de la conformación de la nueva Barcelona democrática: la ampliación de la Fundació, el parque de l'Escorxador, la gran exposición de homenaje de los 90 años y tantas otras iniciativas nacidas alrededor de él han sido hitos de la formidable transformación de su ciudad.

Miró, que nació en el pasaje del Crèdit, vivió en Barcelona, Mont-Roig, París y Ciutat de Mallorca, para volver siempre aquí y ser aquí enterrado, quizá sin la sencillez que había deseado para sus funerales.

En la Fundació Miró, y hasta finales de agosto, disfrutáis de la más impresionante y la más pedagógica de las muestras de Miró que nunca se hayan dado, y probablemente de todas las que se puedan dar en el futuro.

En ella queda recogido el lenguaje de Miró –porque Miró no sólo creó productos artísticos, sino todo un lenguaje artístico, cuyos orígenes la exposición busca y encuentra–.

El Miró ceramista es evocado en una exposición única en la Virreina, que muestra su gran capacidad creadora y su voluntad de explorar otras formas de expresión artística.

Miles de ciudadanos de todo el mundo se acercan a la Fundació Miró y a las otras exposiciones que nos ayudan a reencontrar a Miró. Así pues, quiero recordar a todos nuestros ciudadanos y ciudadanas que no pierdan la oportunidad de formar parte de la gran minoría de hombres y mujeres que habrán podido disfrutar de esta muestra única.

El alcalde, Pasqual Maragall

La película "Tirano Banderas" ya está lista para ir a la Mostra de Venecia

DIEGO MUÑOZ
Madrid

Tirano Banderas", una de las obras clave de Ramón María del Valle-Inclán y no sólo de el punto de vista del esper- to como género literario sino, bién, desde la óptica política y tural (es el origen de todas las elas posteriores sobre la figura dictador iberoamericano), ha llevada por primera vez al cine. La película, una coproducción hispano-italo-luso-mexicano-cubana, ha tardado cuatro años en convertirse en realidad, pero ya se encuentra en su fase final de sonorización. "Tirano Banderas" ha sido dirigida por el español José Luis García Sánchez, que, apasionado por el esperpento y el sainete, ya había adaptado para el cine otra obra de Valle-Inclán: "Divinas palabras".

El protagonista, la encarnación cinematográfica del famoso Tirano de Valle-Inclán, ha recaído en el actor italiano Gian Maria Volonté, quien precisamente ayer estuvo en Madrid doblándose a sí mismo en castellano los diálogos que rodó en su idioma natal. Tanto el director como el actor, acompañados por el productor español Andrés Vicente Gómez, manifestaron a este diario que la película "estará definitivamente lista dentro de una semana y media" y que la Mostra de Venecia, que se celebrará a finales del mes próximo, "está muy interesada en la película". "Los responsables del certamen –afirma Andrés Vicente Gómez– han quedado en verla en los próximos días, y nos parece que la Mostra es el marco ideal para presentarla."

"Tirano Banderas" se ha rodado en Cuba, concretamente en La Habana y Trinidad, desde el pasado 1 de febrero hasta el 30 de marzo. El presupuesto del filme ronda los 400 millones de pesetas y el año pasado, antes de su rodaje, se vio rodeado de una polémica: el director José Luis García Sánchez y el productor inicial del filme, Víctor Manuel, pidieron al Ministerio de Cultura español que les dieran el mismo trato de favor que había recibido el "Colón" de Ridley Scott. O sea, una subvención de 200 millones de pesetas. Finalmente, el Ministerio de Cultura no les concedió más que 70 millones de pesetas y, para que el proyecto acabara convirtiéndose en una realidad, Víctor Manuel tuvo que ofrecer a otros productores españoles que entraran en el proyecto. Andrés



José Luis García Sánchez

Continúa en la página 41

■ Felipe González presidió ayer el primer Consejo de Ministros de su séptimo gabinete. El "Boletín Oficial del Estado" publicó un real decreto de la Presidencia del Gobierno en el que se recoge la reestructuración de los departamentos ministeriales llevada a cabo a propuesta del presidente del Gobierno

Catorce ministros prometen su cargo y tres optan por el juramento ante los Reyes

El Consejo mantuvo una primera reunión de trabajo tras la apertura de la legislatura

MADRID. (Redacción.) – El Consejo de Ministros celebró ayer su primera reunión tras la sesión solemne de apertura de las Cortes, presidida por el Rey. La reunión del Gobierno, que tuvo carácter informal, fue la primera toma de contacto del presidente del Gobierno, Felipe González, con los miembros de su nuevo gabinete, según informaron fuentes de la Moncloa.

Previamente a ambos actos –sesión de apertura y Consejo de Ministros–, los nuevos miembros del Gabinete tomaron posesión de sus cargos ante el Rey en el palacio de la Zarzuela. Catorce ministros prometieron sus cargos, mientras otros tres optaron por la fórmula del juramento: Jerónimo Saavedra, ministro de Administraciones Públicas; Ángeles Amador, titular de Sanidad, y Cristina Alberdi, de Asuntos Sociales. Tras la lectura del artículo del "Boletín Oficial del Estado" ("BOE") que recoge la formación del nuevo Gobierno, Juan Alberto Belloch, ministro de Justicia, fue el primero en prometer su cargo, en presencia también de la Reina y del presidente del Gobierno, Felipe González, para poder actuar como notario mayor del Reino.

Asimismo, el "BOE" publicó ayer un real decreto de la Presidencia del Gobierno en el que se recoge la reestructuración de los departamentos ministeriales. En él se asigna al vicepresidente, Narcís Serra, la presidencia de la comisión delegada del Gobierno para Asuntos Económicos, hasta ahora presidida por el ministro de Economía, por la que pasan las cuestiones económicas antes de su presentación al Consejo de Ministros. Serra también presidirá la comisión de Subsecretarios y el resto de las comisiones delegadas del Gobierno: Autonómica, Exterior, Seguridad del Estado, Educativa y Situaciones de Crisis. El decreto especifica que el vicepresidente del Gobierno ocupará las presidencias de las comisiones delegadas "por delegación del presidente del Gobierno".



EMILIA GUTIÉRREZ

Los ministros, sentados en la sala del Consejo en la primera reunión celebrada tras tomar posesión

Asuntos Sociales

El decreto señala también que Asuntos Sociales amplía sus competencias y asume las funciones de la Dirección General de Migraciones, hasta ahora dependiente del Ministerio de Trabajo, y las de la Delegación Nacional para el Plan Nacional sobre Drogas, del Ministerio de Sanidad. El decreto establece además que el nuevo Ministerio de la Presidencia asume las competencias del Ministerio de Relaciones con las Cortes y Secretaría del Gobierno, Ministerio del Portavoz del Gobierno, y la Secretaría General de Coordinación y Servicios de la Presidencia del Gobierno. Los ministerios de Relaciones con las Cortes y Portavoz se suprimen.

El nuevo Ministerio de Comercio y Turismo tendrá las funciones hasta ahora atribuidas al Ministerio de Industria a través de la secretaría de Estado de Comercio y la secretaría general de Turismo, mientras que Industria mantendrá las competencias de Energía. ●

EADA

"35 AÑOS
con las empresas
y sus profesionales"

NUESTRA LARGA EXPERIENCIA
NOS PERMITE:

Orientar nuestros programas
a la acción y a la implantación de soluciones en la empresa

Personalizar la atención
a los participantes a través de grupos reducidos

Asegurar el avance
profesional y personal de los participantes

Departamento de Información de Programas
C./ Aragó, 204. 08011- Barcelona. Tel. 93/ 323 12 08. Fax 93/ 323 73 17
Horario ininterrumpido de 8.30 a 20.00 h., a partir de Septiembre

■ Jordi Pujol califica de muy negativa una sentencia sobre horarios comerciales y se muestra comedido acerca de la creación del banco público catalán

Pujol anuncia que el presupuesto de la Generalitat para 1994 será restrictivo

Duran Lleida afirma que no habrá gobierno de coalición con el PSOE a finales de año



Jordi Pujol ya ha empezado a pensar en los presupuestos de 1994

JOSEP GISBERT

BARCELONA. – Jordi Pujol adelantó ayer que el presupuesto de la Generalitat para 1994 será restrictivo, incluso más que el de 1993, según se desprende del primer informe que ha elaborado Macià Alavedra y en el que también se constata como línea maestra que la Conselleria d'Indústria "volverá a ser uno de los mejor tratados".

El presidente de la Generalitat, que efectuó el anuncio en la rueda de prensa posterior a la última reunión del Govern, no dio más detalles sobre la cuestión por su carácter aún embrionario, pero sí lo hizo indirectamente al referirse a la creación del banco público catalán con el argumento de que, "dentro del Estatut, apurándolo al máximo y con lecturas positivas por el Gobierno, lo que necesitamos son más instrumentos económicos que nos permitan desarrollar una política industrial, comercial, turística y agraria en la línea del fomento de la economía productiva, y para ello la solución no es tener o no un banco, porque puede crearse un banco o cualquier otra herramienta, sino que la clave está en que el instrumento que sea tenga dinero". Jordi Pujol, así, aseguró que "de manera inmediata" estudiaría la viabilidad del banco público catalán, aunque lo hizo sin el entusiasmo demostrado las anteriores veces que lo había planteado.

La necesidad de "seguir defendiendo a fondo el tejido comercial de Cataluña para que pueda ser competitivo" fue expuesta igualmente por el presidente de la Generalitat al comentar la sentencia del Tribunal Constitucional sobre horarios comerciales en Valencia y Galicia, "que nos preocupa mucho, y cuando digo mucho, quiero decir mucho, con mayúsculas, porque una vez más el concepto de la unidad de mercado se utiliza para recortar la autonomía", lo que le convierte en "un concepto tremendamente antiautonómico que es sistemáticamente utilizado para evitar las iniciativas económicas de las autonomías". Jordi Pujol matizó que, de todos modos, cuando se produjera la sentencia sobre Cataluña la Generalitat tendría que acatarla.

Fuera del orden del día

El presidente de la Generalitat no quiso entrar ayer en cuestiones muy políticas y, de este forma, liquidó los problemas entre CDC y UDC en la Vall d'Aran con el comentario de que "son temas internos de nuestra coalición" y se negó a pronunciarse sobre unas declaraciones de Josep Antoni Duran Lleida en el sentido de que, "aunque continuarán las presiones para la entrada de CiU en el Gobierno después de la aprobación de los presupuestos de 1994, podéis dar por cerrada la composición del nuevo Gobierno con relación a la presencia de otras fuerzas distintas al PSOE". El líder de UDC, en una cena anteanoche en l'Hospitalet con interventores del partido, había señalado que la situación del Gobierno no estaba en función de un calendario, sino "de circunstancias políticas que estoy convencido de que no variarán en los presupuestos", ante lo que "nosotros garantizamos la gobernabilidad desde nuestro programa, pero el que ha de gobernar es el PSOE".

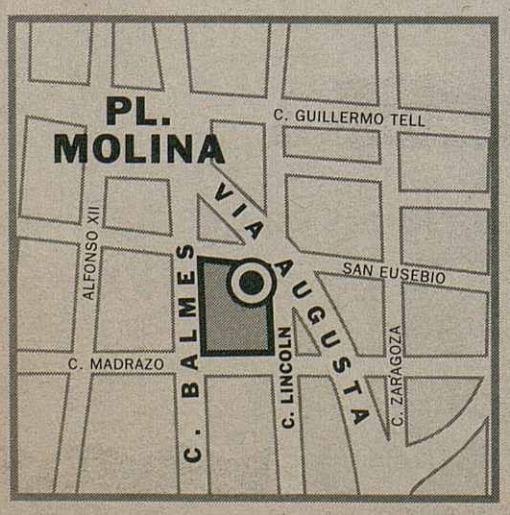
"No entra en el orden del día" fue la expresión que usó Jordi Pujol para evitar todo comentario después de haber precisado de entrada que "ya me he expresado con mucha claridad sobre la cuestión y no hace falta insistir más". El presidente de la Generalitat, que horas antes en Madrid había calificado a Jerónimo Saavedra, nuevo ministro de Administraciones Públicas, como un "hombre de gran calidad y muy dialogante", sí explicó, en cambio, que el comité de enlace entre CDC y UDC, en su reunión del lunes, no había entrado a analizar las competencias del grupo parlamentario de CiU en Madrid y se había limitado a fijar la estrategia que debía presidir la negociación abierta con el PSOE ante la nueva reunión de la comisión prevista para la próxima semana a fin de empezar a concretar sobre los presupuestos de 1994.

La naturaleza "partidaria" de la comisión entre CiU y PSOE sitúa a las cúpulas de CDC y UDC como las encargadas de evaluar y aprobar los acuerdos a través del comité de enlace, con independencia de la dinámica cotidiana propia del grupo parlamentario, según coinciden en apuntar distintos dirigentes presentes en la reunión del lunes. El único intento de "fragmentar" o "diluir" las tareas de la comisión negociadora con el PSOE se entrevió, a juicio de algunos de los presentes, en una intervención de Miquel Roca en favor de que, en el caso de la cesión del 15 por ciento del IRPF, Macià Alavedra pudiera avanzar técnicamente los trabajos de manera bilateral con Pedro Solbes, nuevo ministro de Economía, aunque el propio conseller desestimó esta vía y circunscribió la negociación al marco estricto de la comisión, a lo que asintió el secretario general de CDC.

Las suspicacias internas arrancan del temor de medios próximos a Jordi Pujol de que Miquel Roca pudiera optar por una negociación "sectorial" que, en la práctica, restaría protagonismo a la comisión en favor de algunos de sus miembros. ●

¿ADÓNDE HAY QUE IR PARA PONER UN ANUNCIO CLASIFICADO?

AQUÍ, POR EJEMPLO.



En la calle Lincoln, 29, podrá contratar sus anuncios clasificados de "La Vanguardia" en un momento. Pero si lo prefiere, también puede hacerlo en una agencia de publicidad, Receptorías autorizadas, El Corte Inglés Diagonal, Hipercor Meridiana o en nuestras oficinas de Pelayo, 30. O simplemente por teléfono, llamando al 301-85-85

Clasificados de LA VANGUARDIA

Más cerca, imposible

La independentista Núria Cadenas, encarcelada por la Audiencia Nacional

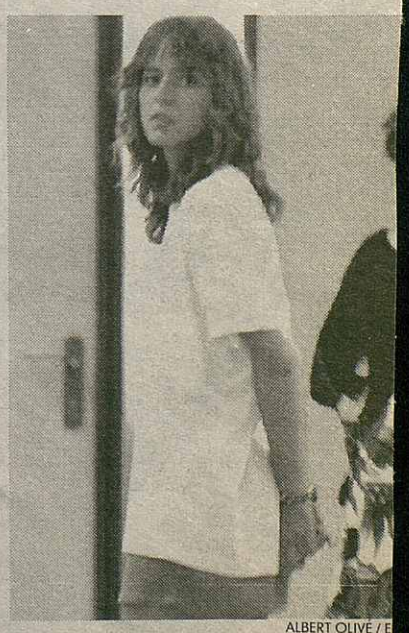
BARCELONA. (Redacción.) – La independentista Núria Cadenas ingresó ayer en la cárcel de Wad Ras, tras ser detenida la noche del martes por orden de la Audiencia Nacional. Fuentes judiciales señalaron que esta orden significa que el Tribunal Supremo ha confirmado una sentencia de tres años de prisión contra la joven independentista por un delito de estragos.

Núria Cadenas, de 23 años, pasó a disposición judicial ayer por la mañana. La juez de guardia del juzgado de detenidos número uno, la magistrada Anna Grau, se limitó a decretar el ingreso en prisión, sin tomarle declaración, en cumplimiento de la citada orden de la Audiencia Nacional, con fecha 11 de junio.

La independentista fue detenida la noche del martes cuando salía de una reunión de la organización Catalunya Lliure. Entonces se le informó que había sido desestimado el recurso presentado contra una condena de tres años dictada por la sección primera de la Audiencia Nacional, en 1991, por un delito de estragos cometido en unas oficinas de Hacienda en Barcelona.

Núria Cadenas ingresó en prisión por primera vez a los 18 años y salió en libertad provisional de la cárcel de Zaragoza el pasado 21 de octubre, después de cumplir otra condena de cinco años por los delitos de estragos y tenencia ilícita de armas.

En este caso, relacionado con un atentado frustrado contra una residencia del ejército en la capital catalana, la petición fiscal fue de 30 años, por pertenencia a banda armada, entre otros delitos. Cadenas



ALBERT OLIVÉ / E

Núria Cadenas, en el juzgado

fue absuelta de pertenencia a band armada y se le impuso una pena d ocho años, que más tarde el Tribu nal Supremo rebajó a cinco.

La magistrada Anna Grau comu nicó ayer a la Audiencia Nacional l detención e ingreso en prisión de l joven independentista. Núria Cad nas, que permanecerá en Wad Ras disposición de la Audiencia, milit en el grupo Maulets, colectivo vi culado a Catalunya Lliure y que r rechaza la violencia para conseg la independencia de Cataluña. U portavoz de ERC calificó esta d tención de "insensatez desde el pu to de vista político, al añadir u más a la larga lista de casos de ca lanes de ideología independenti pendientes de solución". ●