



SEMBRA

Circular 58

1 de Octubre de 1954

LA ACCIÓN CATÓLICA ES
LA PARTICIPACIÓN DE
LOS SEGLARES EN EL
APOSTOLADO JERÁRQUI-
CO DE LA IGLESIA PARA
RESTAURAR LA VIDA CA-
TÓLICA EN EL MUNDO.

Pío XI

EDITORIAL



Ajuntament de
Mollet del Vallès

Arxiu Històric
Municipal

Una llamada de amor

Un hecho trascendental va a cambiar de rumbo nuestra querida Villa.

La vida de los pueblos se desenvuelve según el ritmo con que se les acelera y el pan con que se les alimenta.

Puntuamos, a treinta, los años que en nuestra Villa no se ha visto el acontecimiento —desde éste momento ya histórico— de una Misión espiritual.

Como Providencia de Dios, ha querido que fuese éste Año Mariano el escogido para celebrar el fausto, singular y espléndido episodio de venir, con el comienzo de la Santa Misión, la visita, en nuestro pueblo, de la Virgen de Fátima.

Todo hace creer que el «dedo de Dios está ahí».

Falta una cosa importantísima, y esta es, que nosotros sepamos corresponder con la dignidad, hospitalidad y religiosidad que la Virgen, Madre de Dios y nuestra, se merece.

Tenemos, no obstante, la confianza puesta en nuestra querida Villa que sabrá dar su *do* de pecho para quedar a la altura que a su categoría le pertenece.

Nadie, en Mollet, ha de estar ausente en las filas de preparación, propaganda y aprovechamiento de tan brillante acontecimiento: venida de la Virgen de Fátima y celebración de la Santa Misión.

Ni un sólo individuo, ni un sólo rincón ha de quedar sin noticia de un hecho tan histórico. Todos, absolutamente todos, sin distinción de clases, de ideas y de pareceres debemos contribuir a que sea una realidad el fruto de ésta predicación extraordinaria, y que será el mismo Jesús quien se comunicará, con nosotros, por medio de sus ministros apostólicos.

Cada calle ha de nombrar su Comisión para el arreglo y embellecimiento de la misma a fin de recibir con dignidad y decoro a la Virgen de Fátima que abrirá la brecha de la solemne Misión que del día 10 al 22 de noviembre celebrará nuestra Parroquia.

Interesa preparar lo organizado a fin de no exponerse a una improvisación que muchas veces falla.

Hemos de superarnos en todos sentidos.

Mollet ha demostrado y demuestra, cuando quiere y se lo propone que sabe realizar con sacrificio, gusto y arte, aquellas cosas que le interesan y le convienen. ¿Cómo no le interesará y convendrá recibir con todos los honores a la Virgen de Fátima? ¿Cómo no querrá contribuir al éxito de esta Santa Misión?

Año Mariano, Año de gracia, Año de Jubileo todo nos ayudará a que contribuyamos con nuestro esfuerzo físico, moral, económico y sobre todo sobrenaturalmente a que no quede, ni un solo hombre, joven, mujer, doncella, niño, niña ni enfermo quede sin participar del grano de mostaza de esta evangelización.

Sembra como portavoz del Centro Parroquial, por tanto, la Parroquia hace un llamamiento de amor a todos los Molletenses para que contribuyan cortés y dignamente, en la medida que les sea posible, a un tan excelso acontecimiento.

JOSE ESTEVADEORDAL, Pbro.

Entre els diversos actes socials amb què el nostre Centre parroquial ha col·laborat a la festa major de Mollet, figura l'exposició de pintures del conegut artista molletà Abelló. Amb aquest motiu la sala d'exposicions del Centre s'ha vist concorreguda per un nombre i selecte públic, desitjós de donar la seva opinió sobre les diferents obres.

Aquest gust per les manifestacions artístiques és la primera nota agradable que cal remarcar. En mig de la distracció en que viu la societat de d'avui dia, sobretot en les festes majors volcant-se d'una manera excessiva a diversions de tota classe, dona una nota de sa optimisme el veure que encara hi ha molta gent que sap valorar com és degut la part espiritual del nostre ser. Però el gust artístic regereix, com totes les coses una formació i res millor per a obtenir aquesta formació que el promoure exposicions en les que tant els artistes com els admiradors puguin manifestar-se amb la màxima espontaneïtat.

Les obres exposades responen, en general, al renom que me-

L'EXPOSICIO ABELLO

rescudament s'ha guanyat el seu autor en les moltes exposicions i concursos en que ha pres part. Es veritat que algunes d'elles produï-

ren en els visitants diversitat de crítiques; però hem de tenir en compte que poquíssimes vegades en la història de l'art un autor ha consegut aquella perfecció que hauria desitjat en la seva obra. Demés, tot i admetent que l'art té unes normes objectives fonamentals, la veritable crítica artística és sempre fruit de la ponderació dels diferents motius estètics, els quals produeixen una impressió diferent en cada un de nosaltres; és el que anomenen el punt de vista personal. Precisament aquesta diversitat d'opinions sobre una mateixa obra és un dels factors que influïes en la formació del gust artístic que mencionarem mes amunt.

Com a punt final, farem constar el desig de que el nostre Centre Parroquial segueixi contribuint al millorament cultural de la població de Mollet, puix aquest es dels fins de la nostra institució.

CYRA



Hace algunos meses se posesionó del cargo de Presidente de nuestro Centro Parroquial, al frente de una nueva Junta, nuestro particular amigo D. José M^a Parera Benach. Joven, culto, dinámico, de trato afable y sin pretensiones, es sin duda la persona indicada para el cargo que ostenta. Y cómo sea que estamos en vísperas de comenzar la temporada, una vez terminado el período de las vacaciones estivales, hemos considerado de sumo interés para los lectores de SEMBRA interrogar a nuestro Presidente sobre los proyectos y relaciones que el Centro Parroquial piensa y debe llevar a cabo.

—Amigo Parera: cuando hace unos meses fuiste designado para presidir el Centro Parroquial ¿te complació la designación?

—Me cayó como un chaparón que me pillara sin gabardina.

—¿Te diste cuenta que asumías una grave responsabilidad?

—Si digo que he pasado noches en vela, ¿respondo a la pregunta?

—En tu salutación a los socios, publicada en *Sembra* de Junio, hablabas de palabras breves y de obras luengas. ¿En qué van a consistir estas obras?

—Nuestros deseos y propósitos son: una ampliación y mejora tal, que permita, por lo menos, acoger a todos los jóvenes de nuestra villa.

—A qué es debido el que uno oiga siempre rumores de grandes proyectos, de cesión de edificios, y cosas parecidas, y nunca aparezca en SEMBRA una palabra de esto.

—A lo de las palabras breves...

—¿Qué puedes en realidad anticipar para nuestros lectores?

—Que estamos en un avanzado período de... proyectos.

—¿Cuántos socios tiene actualmente el Centro Parroquial?

—240, en su mayor parte socios familiares

—¿Cuántos crees que podría y debería tener, para una población como Mollet que sobrepasa las 7000 almas

—Debería tener 7.000, pero con 600 nos sentiríamos satisfechos, —de momento—.

—¿Qué consideras más importante: aumentar el número de socios, o conseguir que los existentes mantengan en todo una línea de conducta acorde con su filiación netamente católica?

—Las dos cosas son importantísimas.

—Dejando aparte el rendimiento material ¿es realmente útil en el aspecto formativo que se persigue, la sección Teatro?

—Considerando al artista contribuye a su formación cultural y al público a proporcionarle diversión escogida y sobre todo, moral.

—¿Y SEMBRA, dejando aparte también aquello de que nos arruina económicamente, responde el esfuerzo de mantenerla al rendimiento que de ella se obtiene, en el orden espiritual?

—Espero que sí, aunque esto creo que se podrá apreciar mejor cuando se inicie la campaña para incremento de socios y ampliación del Centro.

—Supongo has visto el número extraordinario del VALLES, presentado pulcramente, con fotografías abundante y excelente papel. ¿No podrías conseguir en Mollet algo parecido?

—Con alguna subvención y el incremento de so-

cios y suscriptores no creo que fuera cosa muy difícil.

—¿Estás satisfecho del éxito obtenido por la última exposición de Abelló?

—Sí, y realmente fué un éxito que no me esperaba.

—Sé que eres uno en la minoría de los que defienden sus pinturas: ¿Qué ves, sinceramente en ellas, que te agrade?

—Es difícil poderlo hacer comprender a uno del bando contrario, pero antes yo también era de ese mismo bando y me doy cuenta de que sin darme cuenta me voy «pasando».

—¿No crees que antes de terminar este Año Mariano debería el Centro Parroquial hacer algo positivo, aunque no resultara espectacular, para demostrar a la Virgen que ha llorado en Siracusa, que alguien por lo menos en Mollet se dió cuenta del significado de tales lágrimas?

—En este año precisamente nuestra Parroquia prepara la Santa Misión. Sin duda que entre los actos de la misma figurará ese «algo positivo» a que te refieres.

—¿Qué te parecían los Círculos de estudio que cada jueves vos daba Mossén Andrés Rodríguez.

—Altamente formativos y de una gran simpatía.

—No hemos quedado en realidad en deuda con Mossén Andrés?

—Siempre estamos en deuda con los que contribuyen a nuestra formación.

—Cambiando ya de tema, ¿qué impresión te ha causado Europa, ahora que acabas de recorrerla, de lo poco que ya se puede recorrer?

—Turísticamente puedo decir que he hecho un «tour» maravilloso, con algunas etapas de «ensueño».

—¿Qué se piensa al otro lado de los Pirineos, en cuanto a una posible guerra?

—No me gustan los sinsabores y ni siquiera he formulado una pregunta de este orden, pero he podido apreciar lo mucho que se trabaja para la paz.

—Acaba de aparecer una exhortación pastoral de nuestro Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo-Obispo sobre la conveniencia de mantener la moral cristiana en nuestras costumbres, de la que se desprende que fuera de España la cosa está bastante peor que aquí. Tú que habrás podido apreciarlo directamente ¿crees que en efecto está eso tan feo como dicen?

—Hay detalles que ya pasan de feos. Menos mal que al juzgarlo siente un poco de alivio porque —al menos de momento— podemos contradecir al dicho y afirmar que «no en todas partes cuecen habas».

—¿A tanto se ha llegado en esa fiebre del desnudismo?

—La manera de ser y de vestir (?) dá a comprender hasta donde han llegado. Dá verdadera pena verlo

—Bueno, bueno. Estamos de acuerdo, pero... ¿no será que también defiendes un poquito el ramo textil? Porque como sigan así...

ALIGUER

Y AHORA, UNO DE AUTOBUSES

Había una vez una ciudad y, en ella, una compañía de transportes que tenía a su cargo, entre otras varias, una línea de autobuses que unía aquella ciudad con una población cercana.

En realidad, y a pesar de ese mal vicio que tiene la gente de quejarse siempre de todo, no podía decirse que el servicio que prestaba aquella compañía fuese completamente malo, ni mucho menos. Los cobradores eran amables y serviciales, los choferes eran seguros y competentes, y el servicio se prestaba con regularidad. Claro que — todas las dichas no son posibles — tan buenas cualidades tenían la tremenda contrapartida de unos coches que, si bien eran rápidos, estaban dotados de una suspensión tan semejante a la de los camiones que transportan ganado que resultaba raro utilizar el autobús sin marearse. La compañía alegaba — no sin su poco de razón — que la culpa la tenían las carreteras, en bastante mal estado realmente. Y la cosa continuaba sin resolverse, aunque a decir verdad aquellos autobuses resultaban ideales para la juventud aficionada a los parques de atracciones. Viajar en ellos venía a ser lo más parecido a las montañas rusas que pueda uno imaginarse, y no es grano de anís poder darse sus buenos tres cuartos de hora de diversión honesta y bien aprovechada, y trasladarse al propio tiempo a la ciudad, todo ello por un precio módico y razonable.

Pero sucedió que un buen día, y por causa de unos reajustes que nadie acabó de comprender demasiado bien, se presentaron los conductores y los cobradores de los autobuses con unos uniformes nuevos, con unas gorras que les hacían parecerse a los gendarmes del país vecino. Otro día, y ya en plan de novedad, aquellos cobradores fueron substituidos por otros, aprendices los pobres en el oficio, y que se hacían muchos líos, sobre todo al principio, claro está. Sin duda por esto puso la compañía los cobradores en cada coche, en lugar de uno. Y no pararon aquí las novedades, sino que detrás de los cobradores fueron los conductores quienes desaparecieron igualmente, a pesar de que llevaban muchos años en la línea, sin haberse producido nunca percance alguno, y de que ellos no querían marcharse de ninguna manera.

A partir de entonces, un día se encontraba uno con que en vez de tocar el timbre para hacer parar o arrancar el autobús, tocaba el cobrador de turno un silbato de esos de arbitro de fútbol y salías obsequiado con un espléndido concierto de «pito». Otro día, resultaba que ir de la ciudad al pueblo de nuestro cuento costaba tres veces más del tiempo reglamentario, y tres veces más de los autobuses necesarios, por tener que efectuarse dos transbordos a causa de que los nuevos conductores no conocían sin duda el manejo de ellos. Otros, en fin, se les ponía la carne de gallina a los pobres pasajeros viendo cómo se daba algún frenazo a dos pasos de algún camión o cómo se pasaba frotando a algún otro... Hasta incluso, en plan de novedades, llegaron a colocarse anuncios en el interior y en el exterior de los autobuses. En fin, que la compañía aquella lo hizo todo y recurrió a todo con tal de variar y alterar lo que había venido existiendo antes. Todo, naturalmente, menos lo único que hubiera satisfecho a los pasajeros: cambiar aquellos autobuses y poner otros con una suspensión adecuada para el transporte de personas.

¿Y cómo acabó el cuento? Pueden ponerle ustedes mismos el final que quieran. Si se sienten pesimistas, pueden poner que un buen día se dió algún automús el gran trompazo y se completó con ello el aprendizaje de los conductores nuevos. Si por el contrario son ustedes más optimistas, pueden poner que al fin aprendieron a conducir y la gente se acostumbró, y todo siguió como una balsa de aceite — agitada, naturalmente, por las convulsiones de aquellos muelles infernales — y hasta llegaron a olvidarse de aquellos otros conductores primeros, tan simpáticos, tan eficientes y serviciales. Si se sienten ustedes sentimentales, pueden terminar este cuento diciendo que, por el contrario, algún que otro pasajero comentaba más de una vez: «Nunca tendremos otros como aquéllos. ¿Os acordáis del «Rubio», y del «Badell», y del «Corbatera?»...

En fin: que pueden terminar el cuento de la forma que ustedes quieran. Creo que no se quejarán.

VIAJERO, PERO NO TANTO

Vida Litúrgica

NUESTRO SALUDO. Al despedirnos de nuestro querido compañero Rvdo. Andrés Rodríguez, alargamos benevolamente la mano al nuevo colaborador Rvdo. Juan Poc.

ENTRADA A LA ESCOLANIA. Todos los niños, de 7 años a los 12, pueden ingresar — como todos los años — en la escolanía de S. Vicente de Mollet, durante la primera quincena del mes de Octubre, en las condiciones, ya por todos, conocidas. Basta avisar a cualquier sacerdote de nuestra Parroquia.

NUESTRA ESCOLANIA SE BATÉ... con el equipo de Martorellas infantil y terminan el tiempo reglamentario con un empate. Una buena tarde pasada entre los pinos.

CATECISMO PARROQUIAL. Y terminadas las vacaciones volvemos, otra vez, a empezar la alegre enseñanza del catecismo

parroquial y que es de esperar sea más asistido que nunca. Acordaos, niños, y niñas, padres y madres, de vuestra obligación. Además, que en la distribución final de objetos según vuestra constancia, podéis escoger según los vales que poseáis.

SANTA MISION. Por fin, gracias a Dios y a la Virgen, con el mes de noviembre llegará la hora de esta predicación, tanto tiempo esperada y que tantos frutos debe dar, según las disposiciones interiores, oraciones y sacrificios con que la preparemos.

Todos, pues, a rogar a Dios por la salvación de todos los pecadores de nuestra villa.

REPARTO DE PREMIOS. Los niños y niñas que el año pasado asistieron al catecismo parroquial han podido comprobar, una vez más la importancia y validez de su asistencia, pudiendo escoger lo que más les ha gustado, según el núm. de asistencia.

NOTICIARIO LOCAL

FIESTA MAYOR.—Ni que decir tiene que el principal acontecimiento desde el último número de SEMBRA ha sido la Fiesta Mayor, mojada este año; pero Fiesta Mayor al fin.

La tónica de siempre. Festejos, los de costumbre. Procuraremos señalar algunos de los aspectos más dignos de señalarse y deducir enseñanzas o consecuencias.

Programa Oficial.—Portada muy original del artista local Alfonso.

Nos gustó la originalidad. Tamaño ligeramente mayor al de años anteriores. Acertada inclusión de una breve presentación de la primera autoridad municipal. Muy práctico todo, pero seguimos añorando una publicación-recordatorio del año transcurrido de vida local, digna de la importancia de nuestra villa.

¿Y los músicos?—Por vez primera en bastantes años, las autoridades salieron del Ayuntamiento para dirigirse al Oficio Solemne sin acompañamiento de orquesta. Tampoco la hubo durante el Oficio y el Coro Parroquial tuvo que actuar acompañado únicamente por el armónium, como en las fiestas pequeñas.

Parque de atracciones.—Espléndido. Mucho mayor que el de años anteriores. No satisfizo el tióvivo encima del paseo. El parque, a nuestro entender, debería extenderse hasta el final de la avenida, colocando en último término la pista de los coches de choque. Incluso separando algo las atracciones entre sí.

Homenaje a Gonzalvo II (José).—Extraordinario. El aspecto del campo de fútbol, imponente. El número de coches de todas clases, nunca visto en Mollet. ¡Cuánta falta hicieron los tan esperados «municipales»!

Coches y más coches.—Muy bien los cartelones de «Parada de taxis», que deberían instalarse definitivamente, no permitiendo el estacionamiento de los mismos si no en uno de los bordes de la calle Berenguer III. Se evitarían complicaciones.

Cartel luminoso.—El traslado del cartel luminoso que ocupó en años anteriores el cruce de los «quatre cantons» hacia las primeras casas del pueblo no admite discusión, pero... lo encontramos a faltar. Debería suplirse el próximo año por algo en aquel mismo lugar.

Calles adornadas.—No avanzamos. Este año, con toda justicia, fué premiada la calle Jaime I, única digna en verdad de premio. El resto se mantuvo en una medianía poco satisfactoria.

Las fachadas.—Ha sido muy criticado el arbitrio creado por el Ayuntamiento para las fachadas en mal estado de conservación. Pero hasta los más reacios han tenido que admitir, por lo menos interiormente, el magnífico aspecto de la población en general después del lavado de la mayor parte de fachadas. Y en el fondo hemos de reconocer que los que rigen el pueblo deben cuidar mejor del bien general de la población que del particular, aunque no sea duro (en este caso caro).

Vida del Centro

Matrimonios.—Se unieron por el santo vínculo del matrimonio el redactor-jefe de SEMBRA, Juan Aliguer, con la señorita Natividad Dalmau, de Barcelona, y el activo socio, miembro del elenco dramático y hasta hoy encargado de la confección de las pizarras anunciadoras del Centro, Pedro Roca Molins, con la señorita María Costa Oliveras, de Martorellas. Les deseamos mucha felicidad en el nuevo estado.

De Castillejos.—Llegaron después de tres meses de estancia en la Milicia los socios Gómez, hermanos Rebull y Claverol. Rafael Gómez se ha reintegrado a su cargo de secretario de la Junta Directiva del Centro y ha reanudado su actuación en el elenco dramático.

Fiesta Mayor.—Poca ha sido la actividad desplegada en el Centro durante la pasada Fiesta Mayor, resumiéndose en Exposición de Pinturas de Juan Abelló, visitadísima y más discutida, cuyo comentario se inserta en otra sección, y encuentro de baloncesto con el C. B. Granollers, que ganaron fácilmente los nuestros, adjudicándose la copa en litigio, donada por el magnífico Ayuntamiento.

Teatro.—La reanudación de la temporada habrá tenido lugar el pasado día 26 con sesión dedicada exclusivamente a los señores socios, poniéndose en escena la magnífica comedia de los hermanos Alvarez Quintero titulada «Doña Clarines», y para finalizar el gracioso sainete «Las cosas de Gómez».

Para el domingo día 3 se prepara la puesta en escena del mejor estreno de la pasada temporada en teatro vernáculo, «Una història qualsevol», paseada triunfalmente por toda Cataluña por la Compañía titular del Romea, de Barcelona.

Elenco dramático.—Se ha incorporado al mismo Matilde Montada, que ya actuará en la representación del día 3. Pero no es suficiente todavía. Necesitamos más, mucho más, por lo que de nuevo invitamos a cuantos tengan aficiones dramáticas a acercarse cualquier día laborable, de 9'30 a 11 de la noche, al Centro.

Atrezzo.—Sigue aumentando. Ultimamente han ingresado dos faroles y varios utensilios de cocina y servicio. Esperamos más todavía de la amabilidad de nuestros socios.

Círculos de estudio.—Los ha reemprendido mosén Juan y se darán de nuevo todos los jueves, a las 10, puntualmente. El que asiste una vez, repite. Probad.

Deporte.—Ha dado comienzo la temporada 54-55 de baloncesto con el torneo diocesano de 1.ª Categoría, este año distribuido en tres grupos del tercero, de los cuales es nuestro equipo cabeza de serie. Los jugadores fichados por el momento son: J. Casas, J. Isern, J. Martí, A. Viñas, A. del Campo, J. Muntsant, J. Brunés, A. Creus, R. Isern y J. Janer.

El Centro, abierto de 6 a 9.—Todos los días, y durante las horas indicadas, pueden los socios acudir al local social, donde serán amablemente atendidos por el conserje señor Brunés.

RELEVO.—Mn. Andrés Rodríguez ha cesado como Coadjutor de nuestra Parroquia por haber sido nombrado para el mismo cargo en la del Espíritu Santo, de Barcelona. Al despedirle en nombre del Centro, le deseamos un muy gran acierto desde su nuevo destino.

Para substituirle llegó el martes de la Fiesta Mayor el Rvdo. Juan Poc, a quien auguramos una muy afortunada pero feliz estancia en Mollet en un período en que el Centro va a necesitar del esfuerzo de todos y cada uno de nosotros. Bienvenido, Mn. Juan.