

**LIBROS 4**

La Feria del Libro de Francfort abre sus puertas el 12 de octubre. Hungría, como país invitado, mostrará la riqueza de su literatura

**LIBROS 6**

Entrevista con Paule Constant, premio Goncourt: "Escribir es convocar al destino, un trabajo que comporta algo de alucinación"

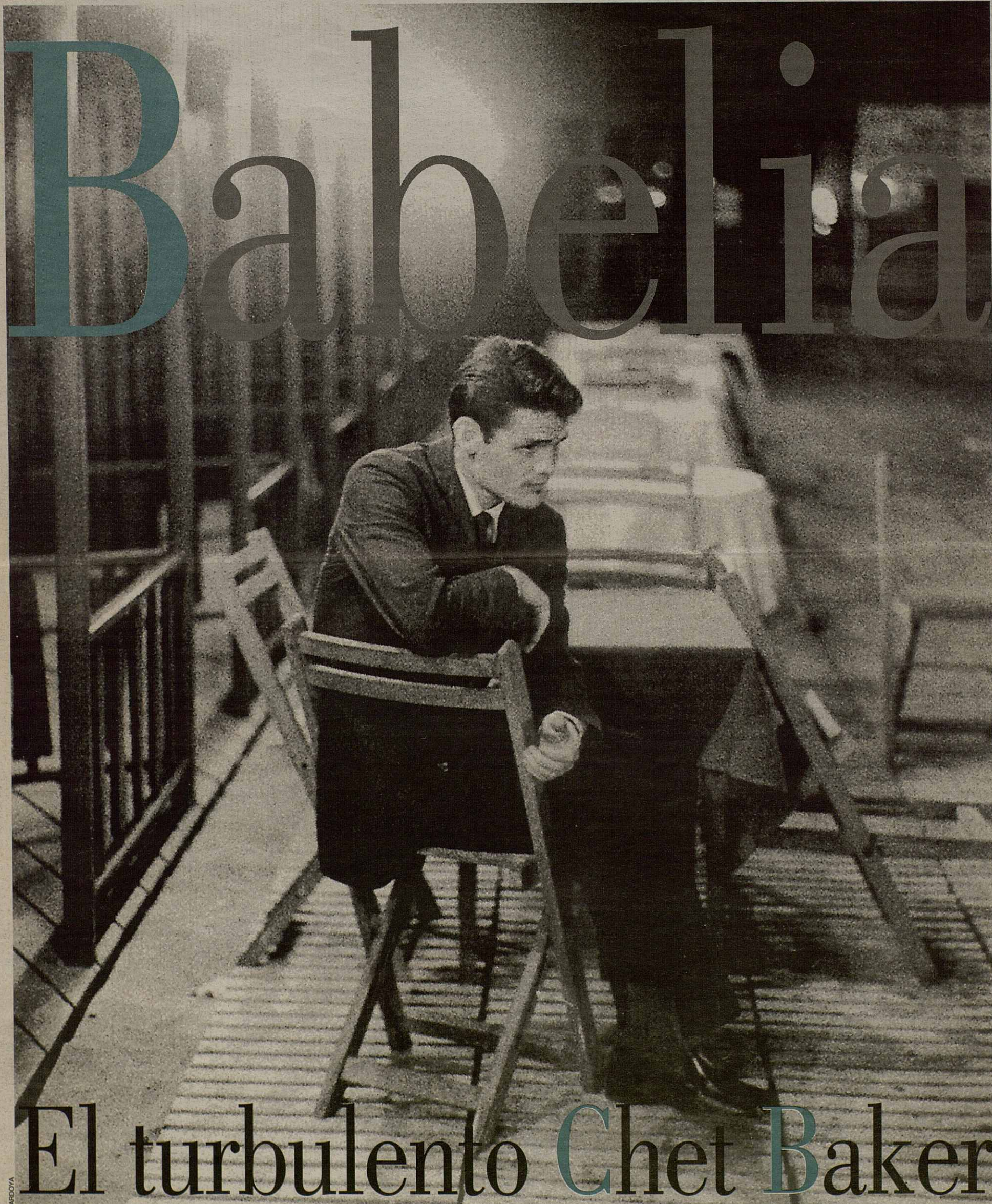
**ARTE 17**

Dos grandes exposiciones de patrocinio privado reúnen en Madrid un total de 172 obras de pintores rusos del siglo XIX

Sábado 9 de octubre de 1999

**EL PAIS**

Número 412



# El turbulento Chet Baker

Con la publicación de *Como si tuviera alas. Las memorias perdidas*, el más seductor de los trompetistas de jazz relata sus recuerdos y opiniones sobre los temas esenciales de su vida y obra: la música, las mujeres y las drogas. Un intenso viaje hacia la autodestrucción.

➤ Páginas 12 y 13

# LIBROS



GIACOMO CASANOVA

Estudios sobre su obra

El Premio Elsa Morante de ensayo se ha otorgado a dos estudios acerca del célebre escritor veneciano de expresión francesa: *Casanova l'admirable*, del francés Philippe Sollers (Plon), y *Casanova e la malinconia*, del italiano Antonio Ficara (Einaudi).



ROWAN ATKINSON

Biografía de Mr. Bean

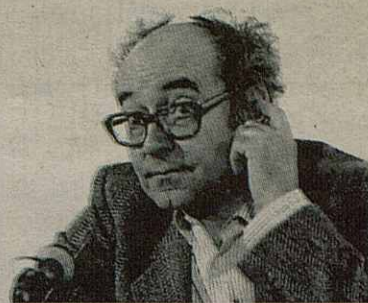
La editorial británica Orion acaba de publicar *Rowan Atkinson, a Biography*, de Bruce Dessau, un relato de la vida y la carrera de este excelente autor cómico, más conocido como Mr. Bean por el atrabiliario personaje que interpreta en la serie televisiva.



JORDI SOLÉ TURA

La mirada de un optimista

En sus memorias, *Una historia optimista*, que Aguilar publicará en castellano y Empuries en catalán, el político y padre de la Constitución cuenta su infancia y juventud, su militancia, expulsión y readmisión en el PSUC, hasta concluir su periplo en 1978.



JEAN LUC GODARD

Estudio sobre su obra

La editorial francesa POL ha publicado *Fictions de cinéma d'après Jean-Luc Godard*, del crítico e historiador del cine Jacques Aumont, primer estudio con detenimiento de la serie de ocho películas *Histoire(s) du cinéma*, del gran realizador suizo.



## Escritoras españolas en Nebraska

Hace ya muchos años que ciertas editoriales universitarias norteamericanas decidieron publicar ficción extranjera que, por unos u otros motivos, no se comercializaba por los cauces convencionales. En general, se trata de novelas o libros de relatos experimentales o, en no pocas ocasiones, literatura considerada de y para colectivos específicos: narrativa de mujeres, gay y lesbica, afroamericana, chicana, etcétera. La Universidad de Nebraska viene incluyendo en su catálogo —en donde, sin embargo, predominan las investigaciones y ensayos referidos a la historia del Estado— novelas y relatos de escritoras españolas contemporáneas, dentro de la serie *European Women Writers*. Entre los libros publicados últimamente destacan *Never to Return*, de Esther Tusquets; *Celebration in the Northwest*, de Ana María Matute; *Dangerous Virtues*, de Ana María Moix, y *Bordeaux*, de Soledad Puértolas. Y en su avance para el otoño anuncia la publicación de los relatos *The South and Bene*, de Adelaida García Morales; por cierto que del último se dice que “sugerencias de posesión diabólica e incesto crean una inquietante atmósfera en la que se desdibuja la línea entre fantasía y realidad”. Por si no se habían dado cuenta. / M. R. R.



## La editorial Alianza apuesta por los jóvenes narradores españoles

Alianza, una editorial que cuenta con títulos clásicos pero poco habituados a figurar en lo alto de las listas de ventas, ha decidido que *El veneno de la fatiga*, la primera novela de Juan Herrezuelo, sirva de presentación en su “apuesta por la joven narrativa española”. Un proyecto que la editorial, dice su encargada de prensa Ruth Zauner, “tiene previsto continuar, pero sin obligarse por necesidades de mercado o calendario”. Herrezuelo, nacido en 1966, publicó hace ocho años *Desde el lugar donde me oculto*, un libro de relatos, en una colección que dirigía el

escritor Antonio Muñoz Molina para la Caja de Ahorros de Granada. De su nuevo libro, una historia a caballo entre la intriga y la novela de carácter iniciático, la representante de Alianza destaca “su extremo cuidado del estilo”. Estará en las librerías en noviembre. / A. P. F.



## Bertelsmann, primer grupo del mundo

De acuerdo con los datos proporcionados por Thomas Middelhoff, presidente y director generalísimo de la empresa, Bertelsmann se confirma como el primer grupo editorial del planeta, una vez consolidadas las compras de la norteamericana Random House y de la alemana Springer Verlag. Además, la compañía de Gutersloh ocupa el primer lugar en el terreno de los clubes del libro (en España, Círculo de Lectores), y el primer

lugar de Europa en revistas y en retransmisiones televisivas. En cuanto a los ingresos del pasado ejercicio, se podría llegar a la cifra de 16.400 millones de dólares, lo que significa (sujétense a la silla) algo más de 2,6 billones de pesetas. Los directivos de Bertelsmann han manifestado recientemente que, del mismo modo que no contemplan más compras de grandes editoriales en Estados Unidos (no por falta de ambición, sino por las leyes antitrust), sus planes incluyen expansiones en multimedia, Internet y en los países de habla española. De manera que mirense con discreción el trasero, no sea que ya le hayan colocado una etiqueta. O, al menos, echen un vistazo a la nueva librería virtual [www.es.bol.com](http://www.es.bol.com), que han puesto con Planeta. Por cierto, estos dos grupos parecen más que condenados a entenderse. Y si no se lo creen, atentos al bolsillo y a la venta a crédito: por ahí se empieza. / M. R. R.



## La London Review of Books cumple 20 años

La *London Review of Books* ha conmemorado el vigésimo aniversario de su fundación con un número especial que es un auténtico lujo. La revista, un quincenal creado en 1979 como parte de la prestigiosa *New York Review of Books* (que quería penetrar más profundamente en el mercado británico durante un periodo en que estuvo sin salir el *Times Literary Supplement*), se convirtió al año siguiente en publicación independiente más o menos cercana a la izquierda democrática del Reino Unido. Entre sus colaboradores más regulares figuran gentes como Ian Hamilton, Frank Kermode, George Steiner, Lorna Sage, Seamus Heaney, Derek Walcott, Craig Raine, Terry Eagleton, y otros influyentes escritores e intelectuales. En su número de aniversario se recogen reseñas y

relatos de algunos de los mencionados, poemas inéditos de John Ashbery y Tom Paulin, y artículos y críticas de Edward Said y Alan Bennett. Que sea por muchos años. / M. R. R.



## Siglo XXI abre su catálogo a la narrativa en lenguas extranjeras

Marie Desplechin, la finalista del Premio Goncourt del año pasado, abrirá a mediados de octubre la nueva colección de narrativa de Siglo XXI, una editorial que durante tres décadas ha centrado su labor en la publicación de ensayos humanísticos y narrativa latinoamericana. *Sans Moi*, un éxito de ventas en Francia que en español llevará por título *Retrato de Olivia*, es la primera novela de Desplechin, conocida por sus libros para jóvenes. En noviembre, la británica Julia Blackbourn publicará *Los compañeros del leproso*, una novela galardonada con el Premio Orange de 1999, en la que se confunden pasado y presente, ficción y realidad, para contar la historia de cinco peregrinos que viajan a Tierra Santa para salvar a su pueblo de la Gran Peste. En navidades estará listo *El amor de una mujer generosa*, un conjunto de relatos sobre mujeres que rechazan el papel que les adjudica la sociedad, que firma la canadiense Alice Munro, premio del National Book Critics Circle de Estados Unidos este año. En total, tres mujeres de lenguas extranjeras. / A. P. F.



## Stalingrad acumula premios y lectores en el Reino Unido

Si Rambo hubiese combatido en Stalingrado, la comparación con el infierno nunca habría sonado tónica. En seis meses, más de un millón de personas se dejaron allí la vida entre rusos, alemanes y soldados de otros países. Cuando había una rebanada de pan para comer no había combustible para descongelarla. El historiador militar británico Antony Beevor ha ganado este año los tres premios de ensayo más prestigiosos de su país (Samuel Johnson, Wolfson History,

La colección La Balsa de la Medusa llega al número 100 con un ensayo de Paul Valéry

## El Rigor de los Náufragos

La editorial Visor Dis. abre una nueva línea de “panfletos filosóficos”.

ANDRÉS PADILLA

**H**a publicado casi toda la obra de crítica del poeta Charles Baudelaire (París, 1821-1867), una ambiciosa *Historia de las ideas estéticas*, y tienen en proyecto editar todos los trabajos no poéticos de Paul Valéry. Visor Dis. celebra el número 100 de La Balsa de la Medusa, su colección de más renombre, sirviendo unas reflexiones teóricas, *Piezas sobre arte*, en las que Valéry (Sète, 1871-París, 1945) pone de manifiesto su interés por el impresionismo de Degas.

En Visor Dis. quieren que el lector le dé vueltas a las ideas y, a la hora de publicar, contribuir a crear polémica desde el rigor. Por eso han inaugurado Intervenciones, una nueva serie que se incluye dentro de La Balsa de la Medusa, con la cual quieren

recuperar, dice el productor editorial Aldo García, el espíritu de aquellos libros breves “que se llamaron panfletos filosóficos”.

Los tres libros tienen títulos explícitos: *Necesidad de la ironía*, del catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense Valeriano Bozal, que también fue director de la referida obra colec-

tiva *Historia de las ideas estéticas*; unas reflexiones *Contra el relativismo*, del profesor de Filosofía de la Universidad Carlos III Antonio Valdecantos, y un tercer ensayo, *De la tolerancia*, a cargo de Carlos Thiebaut, profesor en la misma universidad y miembro del Instituto de Filosofía del Centro Superior de Investigaciones Científicas.

El carácter de la serie, que Aldo García hace extensible a todo el catálogo de la editorial, es “sacar ensayos de difícil acceso dentro de un espectro amplio de autores clásicos y actuales para un público algo especializado”, y aunque España es un país “donde se lee bastante menos ensayo que en Alemania o el Reino Unido”, sus otras cuatro apuestas son colecciones de lingüística, psicología, crítica literaria y teatro.

Rara vez pasan de los diez mil ejemplares con algún título, pero se mantienen a flote y publican por convicción. Y desde ahí, ni se ve puerto ni hay ganas de llegar.



El escritor francés Paul Valéry.