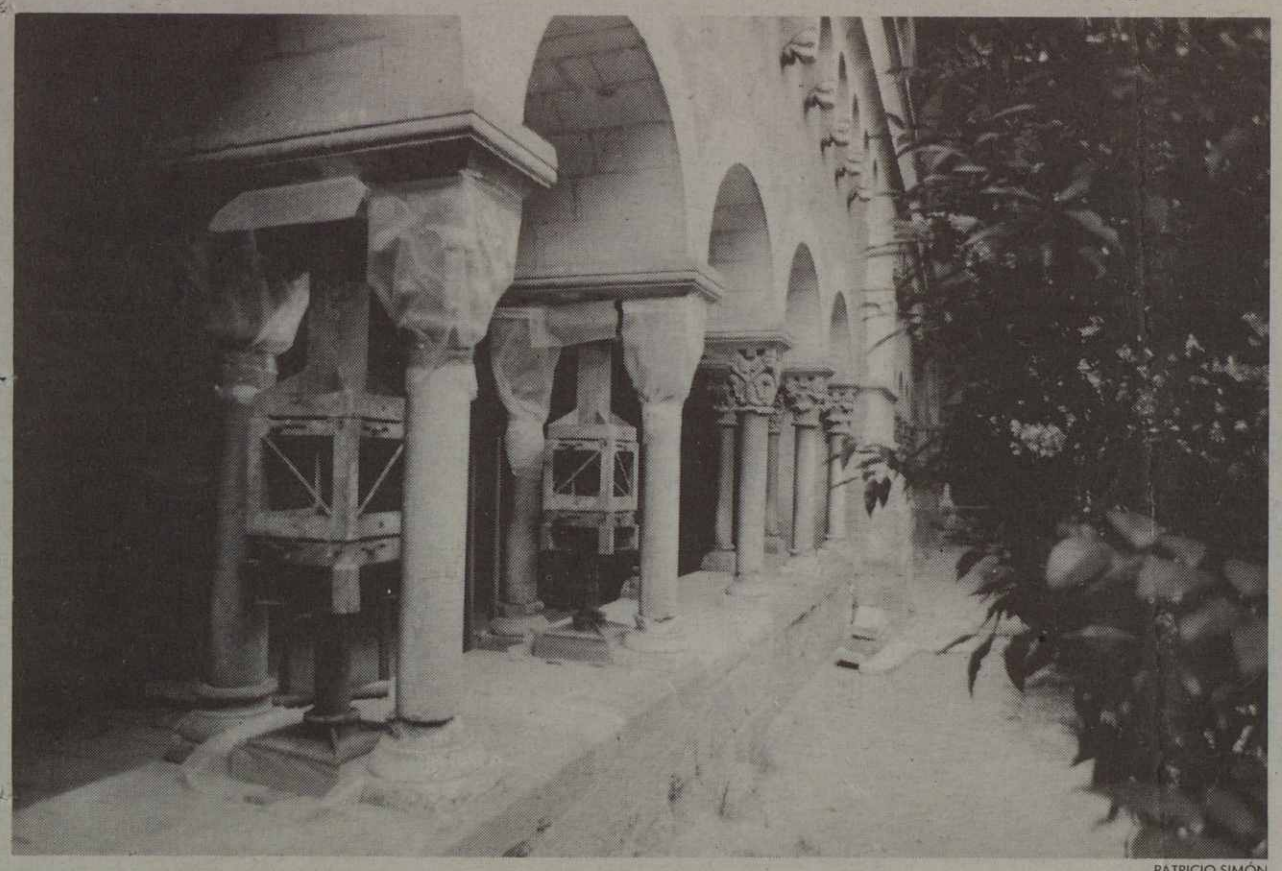
Patrimoni niega que el claustro de Sant Cugat, cerrado desde el lunes, corra peligro de derrumbe

■ Eduard Carbonell afirma que la actual fase de apuntalamiento de columnas y arcos durará sólo unas semanas, para pasar a una segunda fase de restauración. Para el director general de Patrimoni, el espacio "se había ido deteriorando por diversas razones y ahora podemos actuar de forma global"



PATRICIO SIMÓN

El claustro del monasterio de Sant Cugat está siendo apuntalado

BARCELONA. (Redacción.) – El claustro románico del monasterio de Sant Cugat del Vallès cerró el lunes sus puertas al público por un periodo que puede ser de varias semanas a dos meses, según explicó ayer a "La Vanguardia" el director general de Patrimoni Cultural de la Generalitat, Eduard Carbonell.

Según Carbonell, el claustro se ha cerrado para poder apuntalar debidamente columnas y arcos, que estaban soportando "un peso superior al que deberían". El diario "El País", citando un informe técnico, denunciaba ayer el "peligro de desplome" del claustro; peligro que, en opinión del director general de Patrimoni, no existe.

En palabras de Carbonell, la idea de que "el claustro puede caer en cualquier momento" es una frase sacada fuera de contexto del informe elaborado por los arquitectos Antoni Castro y Fructuós Manyà. "El claustro no está ahora mucho peor de lo que estaba hace veinte o treinta años", dice.

El espacio del monasterio de Sant Cugat, una joya del arte románico, está siendo sometido desde hace varios años a un proceso de restauración que en total costará más de 400 millones de pesetas y que ha financiado parcialmente la empresa Catalana de Occidente.

"El claustro –explica Carbonell– se había ido deteriorando durante décadas por distintas razones, que incluyen la ligereza de sus fundamentos, la erosión natural de la piedra, la acción de los visitantes y las distintas vibraciones que recibe. Ahora teníamos la posibilidad económica de hacer una acción restauradora de conjunto, en vez de aplicar parches, y es lo que estamos haciendo."

"Para actuar de esta forma global –añade– encargamos un informe que recoge un estudio geológico; una planimetría, unos estudios de resistencia y otros de desgaste de la piedra. A partir de estos informes hemos empezado a trabajar."

La habilitación, dentro del monasterio y junto al claustro, del Centro de Conservación y Restauración de la Generalitat ha sido criticada por algunas asociaciones de vecinos de Sant Cugat, que querían utilizarlo para otros usos. Pero, en opinión de Carbonell, "¿qué mejor para conservar un monumento como el monasterio que instalar en él un centro de estas características?".

El hecho de que en el piso superior del claustro se colocaran unos aparatos de aire acondicionado ha sido considerado un factor de peligro para el espacio románico, pero, según el director general, "sus vibraciones no son más peligrosas que las de otro tipo que el claustro soporta también".

"El espacio no está mucho peor ahora de lo que estaba hace veinte años. La clausura al público es normal", dice Carbonell

"La clausura al público entra dentro de la normalidad. Se apuntalará por zonas, y es muy posible que en pocas semanas se pueda abrir parcialmente, aunque aún no puedo precisar las fechas exactas. Esta fase del proceso durará hasta octubre."

"En una segunda fase –añade Carbonell– introduciremos unos elementos reforzadores en los contrafuertes y entre el claustro y el piso superior, una especie de tirantes, que funcionarán a modo de marco para que columnas y capiteles queden prácticamente colgados de él y no tengan que soportar peso", concluye el director general de Patrimoni Cultural.●

Solé Tura: la cultura no será víctima de la crisis

MARÍA ASUNCIÓN GUARDIA

BARCELONA. – El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, manifestó ayer en Barcelona que las drásticas reducciones que amenazan los presupuestos no afectarán especialmente a Cultura. "Existe –afirmó– una gran sensibilidad para que no sea el ámbito de la cultura el primero que se vea perjudicado por la crisis. Continuarán las obras empezadas, se alargarán los plazos de los proyectos pendientes y otros tendrán que esperar, pero puedo decirle que Cultura no será lo primero que caiga. Algunas grandes inversiones en infraestructura –como las del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) y el teatro Real– serán más lentas."

Por otra parte, Solé Tura señaló que "las fundaciones no han entendido bien el artículo 29 del proyecto de ley del Menenazgo que establece intersantes incentivos fiscales para quienes se acojan a programas incluidos cada año en la Ley General de Presupuestos del Estado. Esto no es dirigismo, sino una posibilidad de acogerse a beneficios fiscales en función de un programa coherente de prioridades definidas previamente por la comisión sectorial". Solé Tura realizó estas declaraciones al término de la visita privada que efectuó ayer a la exposición "L'esport a la Grècia antiga" que se exhibe en el Palau Macaya.

Problemas pendientes

Preguntado sobre los problemas pendientes con la Generalitat, dijo que no existía en este momento ningún tema encallado y que las relaciones no sólo con el Gobierno catalán sino con otras comunidades autónomas constituyen una de las prioridades de Cultura.

En la última reunión celebrada con el conseller Guitart trataron sobre el MNAC y sobre los problemas jurídicos del Museo Arqueológico de Tarragona. En esta ciudad se celebrará el tercer congreso mundial de arqueología; según el ministro, aquél, y los de Mérida y Córdoba, se consolidarán como los tres grandes museos de la especialidad romana.

Destacó dos prioridades entre las que desde el principio se había fijado. "La primera es la creación de mecanismos para que funcione el estado de las autonomías en el ámbito cultural." Según Solé Tura "no podemos perdernos en disputas y es necesario que exista una auténtica colaboración institucional". El ministro puso especial acento en el funcionamiento de la comisión sectorial de Cultura como mecanismo idóneo para ello. En los próximos 6 meses, a partir del verano, todos los responsables de cultura de las autonomías tendrán reuniones periódicas con el ministro para exponer los problemas comunes y tratar de resolverlos con la aportación de recursos necesarios en cada caso.

Otra prioridad igualmente importante para el ministro es la proyección exterior de nuestro país. Respecto al papel de Madrid como capital cultural europea, Solé Tura restó importancia a las críticas que lo califican de fracaso y señaló que "quedará para Madrid un gran complejo museístico. Es algo que no puede compararse ni a la Expo ni a los Juegos". También para Barcelona, según Solé Tura, quedará tras los JJ.OO. una más amplia oferta cultural, con la infraestructura del MNAC, el Museo de Arte Contemporáneo, la Casa de la Caritat, el Auditori o el Palau de la Música.●

Juana de Aizpuru culpa a las fundaciones de contribuir a encarecer el mercado de arte

FERNANDO GARCÍA

SANTANDER. – La galerista Juana de Aizpuru culpó ayer a las fundaciones, tanto públicas como privadas, de haberse sumado al movimiento inflacionista del mercado de obras de arte. La intervención de la fundadora de la feria Arco contribuyó a "animar" uno de los muchos debates desarrollados en el seminario "El coleccionismo de arte contemporáneo en España", que hoy se clausura en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander (UIMP).

Juana de Aizpuru reprochó a los responsables de las fundaciones españolas algunas actitudes que, en su opinión, han ayudado a desestabilizar el mercado del arte. Según la galerista, muchas de estas organizaciones son tan responsables de la inflación de precios como los más oportunistas especuladores de subasta –o "papanatas" del mercadeo artístico, según el apelativo empleado el día anterior por María Corral–, al comprar piezas por un importe muy superior al que podrían conseguir acudiendo a una galería.

Representantes de distintas fundaciones invitadas al curso de la UIMP trataron de defenderse de las críticas de Aizpuru. Alegaron, por ejemplo, que este mercado es "sumamente opaco", a lo que la galerista replicó que también ellos son responsables de esa opacidad.

Alfredo Pérez de Armiñán, miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, descalificó sin remilgos la legislación que afecta al comercio, el coleccionismo y la fiscalidad en las obras de arte. Se refirió también a la feria Arco, de la que aseguró que Hacienda hubo de hacer la "vista gorda" en las inspecciones porque, de lo contrario, tendría que haber cerrado.

En la mesa redonda que ocupó la sesión de la mañana intervino asimismo el presidente del Instituto de Crédito Oficial, Miguel Muñiz. En alusión a la fundación privada de la entidad que representa, Muñiz se quejó de haber tenido que destinar a Hacienda un 25 % del total del presupuesto, "y eso después de que el Banco pagara sus impuestos".●



ESTEBAN COBO

María Corral, fotografiada anteayer en Santander

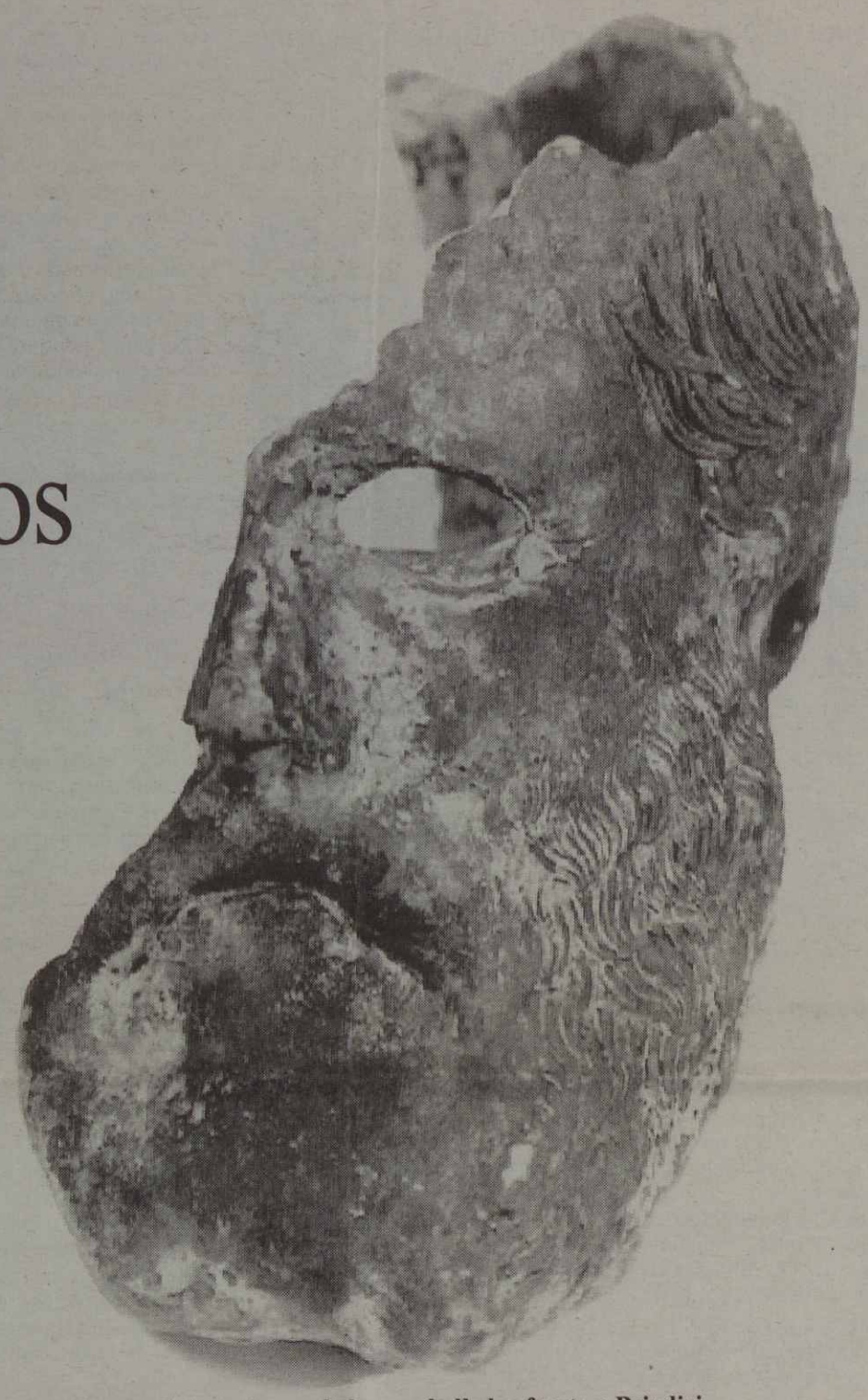
Corral pide más libertad para el CARS

■ La directora del Centro de Arte Reina Sofía, María Corral, quiere una mayor independencia con respecto a la Administración para poder adoptar y ejecutar decisiones sin tener que estar a expensas del aparato burocrático. En concreto, María Corral pidió en la Universidad Menéndez Pelayo (UIMP) de Santander que el museo adquiera el estatuto de ente autónomo. A su juicio, las injerencias de los políticos en la gestión de los centros de arte "no suele producirse por activa, sino por omisión", es decir, por la pasividad o demora a la hora de proveer y dotar. Para María Corral, la conversión del Reina Sofía en ente autónomo –ahora es organismo autónomo y, por tanto, depende en realidad del aparato del Estado– sería "fundamental". Porque, según ella, "gestionar un museo de arte contemporáneo desde la Administración es francamente difícil".

Cultura y Espectáculos

JORDI BERTRAN ESTRENARÁ EN TÀRREGA UN MONTAJE INSPIRADO EN BROSSA Y BAUDELAIRE • PÁGINA 25

Italia atisba, bajo el mar, el más bello de los museos



Fragmento de una de las cabezas de bronce halladas frente a Brindisi

ALBERT ESCALA
Roma. Corresponsal

El más bello museo del mundo se halla tal vez bajo el mar, pero la resistencia que muestra este a revelar sus más preciadas joyas da categoría de gran noticia al reciente descubrimiento, frente a las costas de Brindisi (la ciudad del Adriático situada al final de la vía Appia y considerada "puente" natural entre Italia y Grecia), de los restos de al menos siete esculturas de bronce creadas por algún artista griego en una fecha determinada sólo con aproximación entre el siglo IV a.C. y el III. Se trata de un total de veinte fragmentos –manos, brazos, pies– entre los que destacan sobre todo una cabeza *barbuda de perfil aguileño, minuciosamente* trabajada, y otra también de gran belleza y ya bautiza da "Cabeza del filósofo", de un total de cuatro.

Esta obras tal vez formaban parte de la carga de una nave cuyos restos fueron descubiertos hace un año a un kilómetro del lugar donde han sido halladas. Los arqueólogos italianos opinan que las esculturas ya estaban probablemente fragmentadas a bordo del barco –tal vez eran transportadas para ser fundidas o eran piezas robadas que habían sido seccionadas para ser transportadas con mayor facilidad– y que posiblemente los marineros se vieron obligados a arrojarlas por la borda en el vano intento de evitar un naufragio.

Los fragmentos son de épocas distintas y algunos no pertenecen ni siquiera a las estatuas a las que corresponden las cuatro cabezas hasta ahora extraídas de las aguas. El descubrimiento ha sido totalmente casual y parece ser que bajo la superficie marina han sido vislumbradas otras dos estatuas completas de unos tres metros de altura –una de ellas en una gruta– que están a la espera de ser sacadas a la luz del sol.

La prensa italiana ha calificado sin exageración de descubrimiento arqueológico del año este hallazgo fortuito cuyos protagonistas son un comandante de carabineros y tres buceadores de una asociación deportiva que estaban siguiendo una lección de submarinismo el pasado 19 de julio a unos 300 metros de la playa de un establecimiento balneario de las fuerzas de orden público en las proximidades de Brindisi.

Las estatuas se hallaban a sólo dieciséis metros bajo el nivel del mar, en la misma zona en que siete años antes un equipo de arqueólogos encontró un gran pie de bronce, de aproximadamente 80 centímetros de altura, que los italianos bautizaron en seguida como "il piedone".

El descubrimiento de este resto arqueológico –conservado actualmente en el museo de Brindisi, que es donde irá a parar también el nuevo tesoro– sirvió de acicate para intensificar las excavaciones en toda la zona, pero después de 30 días de afanosos y esperanzados esfuerzos la búsqueda se reveló inútil y no se halló nada. Ha habido que esperar que las continuas mareas de estos últimos años liberasen de al menos un metro de arena estos fragmentos para que pudieran ser descubiertos por el hombre moderno.

Al valorar la importancia de este hallazgo los dirigentes del Ministerio de Bienes Culturales italiano han confirmado esta semana en una conferencia de prensa celebrada en Brindisi que "se trata de un descubrimiento excepcional, por el periodo, por la cantidad y por la calidad de las piezas ya recuperadas". Francesco Sisinni, director general del ministerio, ha resumido la impresión general comentando que se trataba de "un hecho excepcional". En este contexto, la prensa italiana ha comparado la recuperación de estos fragmentos con el hallazgo en 1972 de los llamados bronces de Riace, dos célebres esculturas del siglo V a.C. que se conservan en el museo de Reggio Calabria. Los bronces de Riace rivalizan en belleza con el "Efebo" de Lisippo, una estatua que se encuentra en el museo Getty de Malibú y que en 1963 habría sido rescatada a escondidas de las aguas por un grupo de pescadores de la localidad de Fano que la cedieron al célebre museo californiano suscitando con ello la natural polémica.

En las últimas semanas, la exploración arqueológica submarina está experimentando el habitual auge estival y ha brindado algunos descubrimientos interesantes, como el de una nave de carga romana a treinta metros de profundidad y a doce millas de la costa entre Venecia y la localidad de Caorle. •

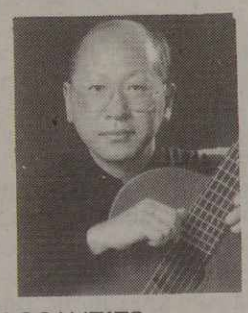
Despliegue policial en las aguas del hallazgo

■ Un grupo de carabineros, policías y de agentes del equipo para la tutela del patrimonio artístico monta guardia en torno al lugar donde han sido descubiertos los valiosos fragmentos de estatuas griegas que la prensa italiana ha bautizado como los bronces de Brindisi. "Dan miedo sobre todo los 'clandestinos del domingo', los submarinistas diletantes que se convierten en arqueólogos aficionados o que van a la caza de recuerdos", ha dicho un alto dirigente del Ministerio de Bienes Culturales, después de que la directora del museo de Brindisi advirtiera de que la zona del hallazgo era "de fácil acceso a nado".

Las riquezas arqueológicas que se esconden en el mar son infinitas, como lo son también las incursiones de estos modernos piratas en traje de baño. "No hay tramo de la costa italiana donde no se encuentren piezas extraordinarias, griegas o romanas. Los bronces de Brindisi son la punta de diamante de un vasto tesoro por descubrir", agrega la fuente ministerial.

JOVENTUT TEATRE MUNICIPAL DE L'HOSPITALET
del 4 al 9 d'agost de 1992
de dimarts a dissabte a les 21 h
diumenge a les 19 h
Festival Olimpic de les Arts
DANAT DANSA
presenta
I quedaré davant dels murs immensos esperant que finalment vingui algú a buscar-me. A Kaspar
coreografia de
Sabine Dahrendorf - Alfonso Ordóñez
Informació i venda:
• Oficines de la Caixa de Catalunya, tel. 310 12 12 (també amb tarja de credit)
• Taquilles del Teatre Joventut de l'Hospitalet
• Palau de la Virreina. La Rambla, 99, tel. 301 77 75
• Olimpíada Cultural. Diputació, 250, tel. 317 00 24 (venda de localitats: de 16 a 20 h, de dl a dv)
• Atenció especial a grups, tel. 210 24 58
Localitats CAIXA DE CATALUNYA

16è FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA DE PALAMOS
AVUI, DIVENDRES, 7 d'AGOST, 22.30 HORES
ESGLESIA DE SANTA MARIA DEL MAR
AGA WINSKA (soprano)
(EL PRIMER PREMI EN EL "QUEEN ELISABETH INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION")
ICHIRO SUZUKI (guitarra)
Obres de SCHUBERT, FAURÉ, VILLA-LOBOS, GIULIANI, etc.


VENDA ANTICIPADA DE LOCALITATS:
• VIATGES COSTA BRAVA, c. Dídac Garrell, 4. Tel. (972) 31-42-88
• AGENCIA S. SOLEY, Passeig del Mar, 1. Tel. (972) 31-42-52

IDEAL

Cocktail Bar
ESTE AÑO OLIMPICO ES DIFERENTE
POR ESO CERRAMOS
DEL 9 AL 23 DE AGOSTO
(AMBOS INCLUSIVE)

AL SERVICIO DE SU SALUD
GUIA MEDICA
LA VANGUARDIA
Reservada para Sres. Médicos y Profesionales inscritos en los correspondientes Colegios Oficiales.