



SEMBRA

Circular 56-57

15 de Agosto de 1954

NUMERO EXTRAORDINARIO
de Fiesta Mayor

POR MUCHO QUE EDIFI-
QUÉIS TEMPLOS, CONS-
TRUYÁIS ESCUELAS Y
HOSPITALES CATÓLICOS,
SI OLVIDÁIS EL ARMA
EFICACÍSIMA DE LA
BUENA PRENSA, VUES-
TRA LABOR SERÁ LENTA
Y VUESTRO APOSTOLADO
SIEMPRE INCOMPLETO.

San Pio X

EDITORIAL

Tiempos modernos

En el cénit del verano — este año muy tardío— viene el espectáculo de la que continúa apellidándose «Fiesta Mayor», en nuestra querida Villa de Mollet.

Diversiones, espectáculos, bailes, «caballitos»; manjares, bebidas, vestidos y demás. A esto llamamos Fiesta Mayor.

Porque al Oficio Solemne —aunque presidido por las Autoridades— no es mucha costumbre asistir, tal y como debiéramos, y de donde ha tomado el nombre de Fiesta Mayor.

No precisamente de lo profano como se ha venido en convertir.

Lo lógico, lo normal fuera que ya desde la mañana todos los cristianos, aprovecharan la ocasión para recibir los Santos Sacramentos a fin de honrar, debidamente, a la Virgen de la Piedad, a quien Mollet le prometió con voto su culto y devoción.

Después, vestidos de gran gala —no esperar las horas de diversiones— asistir a la Misa Solemne y al Sermón que en tal día la Parroquia —única guardadora de las tradiciones— dedica a la Virgen de la Piedad.

Todo esto prepararía nuestro ánimo para celebrar en familia —día en que todos se reúnen— esta magna fiesta que antaño, con razón, bautizaron con el adjetivo de Mayor, y que así realmente era.

En el ágape —que claro debe ser, también, mayor— los comensales que acostumbran ser los familiares e íntimos, se cuentan todas las aventuras del año y se comentan todos los accidentes, peripecias, unas malas y otras buenas.

Y después... después una diversión sana que no malogre, ni deje mal sabor en el ánimo de nuestros familiares y amigos.

Claro que el presupuesto familiar se altera, pero que no se altere de tal forma que el día siguiente no sepamos de dónde echar mano.

Divertirse sana y buenamente, pero no estropear la salud corporal y espiritual.

Y sobre todo, pensemos en dar gracias al Señor que nos ha conservado la vida y la salud, cuando son muchos los que gimen en el dolor y el sufrimiento que, quizá con algún ahorrito en estas fiestas, podríamos fácilmente aliviar.

¿No os parece, amigos lectores, que sería una fórmula adecuada y correcta de celebrar con alegría este remanso que tan bien escogieron nuestros antepasados, para descansar unas horas del trabajo de cada día; y a la vez, aliviaríamos nuestro cuerpo y reharíamos nuestro espíritu, e incluso, el espíritu y el cuerpo de nuestro querido prójimo?

¿Que todo esto huele a pasado y a viejo?

Los modernos no pensamos así. ¡Qué aburridos!

Bien, amadísimos modernos; si por el fruto conocemos el árbol, preferimos el fruto del árbol viejo que tiene más sabor y resistencia que el del árbol joven que es demasiado verde.

«SEMBRA» al desear unas buenas Fiestas a todos sus lectores, les encarece que salgan de ellas con la conciencia recta y el cuerpo sano.

Rndo. José Estevadeordal, pbro.

ORACIO

*Verge de la Pietat
que us té Mollet per Patrona:
si d'amor ell us corona,
Vós abans l'amor li heu dat.
En el diari combat
pel cos sà i l'ànima sana,
el vostre ajut us demana,
Mare de Déu del dolor!
Feu-ne d'ell la flor millor
de la terra vallesana.*

R. Blasi i Rabassa

Vida Litúrgica

Aunque no muy litúrgico.

Debemos hablar del verano que al fin todo llega y sus más variadas formas del poco vestir de la gente; porque de verdad que, no solamente, las mujeres, sino los hombres son protagonistas de esta comedia carnal.

¿Quién ha enseñado a quién? El horno no está para bollos. Lo cierto es que mirando las cosas friamente —aunque nos ahoga el calor— la vida en verano es de pánico y alarmante.

El concurso consiste en la única base: gana el premio el que menos viste.

¿Hasta cuándo el Señor nos aguantará con paciencia? Seamos cuerdos y no nos dejemos llevar por los caprichos y las modas que traen más disgustos que ganancias.

Un nuevo altar.

Una verdadera joya de arte es la Virgen del escultor Juventeny que el ramo textil Sederó de Mollet ha regalado a la Parroquia y que, junto con la mesa, estrenó el día 2 del presente. Imagen de alabastro, la primera, en nuestra parroquia, es de una belleza incomparable. Felicitamos al ramo textil Sederó por su sacrificio y sobre todo buen gusto.

En Gallechs.

La Escolanía de S. Vicente de Mollet, se trasladó a Gallechs para cantar la misa «cum júbilo», Gregoriana, con motivo de celebrar su Fiesta Mayor, en el día de S. Jaime, obsequiándoles con unas pastas y un vino español.



Recientemente se han cumplido dos años del mandato de nuestro Sr. Alcalde. Hombre joven, enérgico, de una actividad y capacidad de trabajo enormes, recto e inflexible en sus decisiones, era ciertamente de rigor esta entrevista con la primera

Autoridad local. He aquí pues lo que, atendiendo a nuestro ruego, y en su despacho de la Alcaldía, nos dice,

Don Jacinto Maurell Saló

—Señor Alcalde: si la memoria no nos falla, el 28 de Junio se han cumplido dos años de su mandato. ¿Está satisfecho de la labor realizada durante ese tiempo?

—Relativamente. Existen algunos problemas que estaba en el ánimo del Ayuntamiento resolver rápidamente, y que la obligada tramitación oficial no ha permitido aún llevarlos a la práctica.

—¿Ejemplos?

—La calle de Berenguer III, la alineación del camino del Cementerio, la Escuela de Formación profesional, etc.

—¿Podría anticiparnos cuál es su proyecto más inmediato?

FIESTA MAYOR

Ya que en la vida pequeñas cosas despiertan hondas emociones, esta humilde revista que se presenta pregonando la Fiesta Mayor, puede constituir, para sus lectores, el primer deleite de ella.

Pronto el bullicio llegará a las calles, desde el amanecer, por los caminos, entre los cultivos de nuestra fértil comarca, avanzarán pintorescas y alegres cabalgatas; carromatos, circo, barracas de feria, se alzarán bajo las colgaduras —señalando fiesta— de nuestros balcones, en ellos, las muchachas apiñadas, mariposearán gentilmente dando la nota de color más destacada; muchachas de Mollet, —¿creéis podría hacerse sin vosotras esta fiesta?

El bullicio de las calles principales contagiará a todo el pueblo y una sana alegría esparcirá por doquier.

A espaldas de la plaza, en la iglesia, sonará un repique a fiesta y a gloria, abajo se oirán graves y roncadas músicas y el disparo del primer cohete hará mella en todos los corazones recordando aquellos tiempos que del brazo de nuestros padres asistimos por primera vez a presenciar nuestra ruidosa traca.

Fiesta Mayor —fiesta de poble— fiesta de amor, alegría, fiesta de grandes y chicos, de recuerdos y esperanzas, días repletos de poesía que hacen sentirnos más felices, pues buena es la emoción poética de la fiesta, ello nos dice que subsiste todavía nuestra sensibilidad a lo ideal y a lo bello.

Para quienes creemos en la primacía del espíritu sobre toda cosa material, la proclama de la Fiesta Mayor, debe de señalarnos un feliz amanecer lleno de alegrías y esperanzas, debe de hacernos sentir a todos completamente hermanados, no dudando de que, de la intensidad de esta unión —además del perfeccionamiento espiritual del hombre— saldrá el tan esperado bienestar profano.

Campanas de Fiesta Mayor, golondrinas emisarias de alegría, voceras de fiesta que queréis contagiarnos con el júbilo de vuestro repiqueo, llamad a gloria pues, nuestro corazón, ansioso, espera vuestra primera señal para empezar la fiesta.

J. MENSA CUCURULL

—Conseguir que se construya la carretera de Gallechs.

—Con permiso del Coro «El Clavell» (no quisiera quitarles la exclusiva) ¿se piensa pavimentar algún día la calle de San Vicente?

—Sí. Ya sé que en alguna ocasión se ha comentado jocosamente el estado actual de una calle de tanto tránsito, pero hay que tener en cuenta que si bien mi punto de vista personal no discrepa del de aquellas personas que desearían verla más o decentada, ello no es posible en la práctica por cuánto para su arreglo definitivo precisaría la expropiación previa de dos fincas que se hallan afectadas, siendo el presupuesto total considerable.

—Si su vara de Alcalde se convirtiera en la varita mágica ¿a qué necesidad atendería primeramente?

—A la reparación de caminos y carreteras sin tener que esperar, como ahora, la decisión de los Organismos superiores, dadas sus posibilidades económicas, también limitadas.

—A propósito del I Concurso de Literatura Escolar ¿no cree que debería celebrarse en Mollet un certamen en serio, para los mayores, como lo viene haciendo el Centro Parroquial con las Artes Plásticas?

—Sí; pero es preciso reconocer que acarrearía un dispendio económico considerable al Ayuntamiento, y siendo de momento tantas otras las necesidades que se preveen, prefiero dejarlo para más adelante.

—Creo que se debe a su iniciativa la supresión de los «esquellots» ¿qué otras costumbres típicas le gustaría reformar o suprimir?

—Todas aquellas que presuponga mal gusto o chabacanería; verbigracia, el «ball de barraló» de las fiestas de Carnaval, hoy ya suprimido.

—La novedad del Corpus han sido los uniformes de los empleados municipales ¿han sido idea suya? (los uniformes, no los empleados).

—Es una mejora que el Ayuntamiento ya tenía prevista y que, dada la importancia de la villa de Mollet, se ha considerado inaplazable su puesta en práctica.

—Estamos a dos pasos de la Fiesta Mayor; díganos, por favor, si habrá alguna novedad este año.

—He tenido conocimiento de que aprovechando la ornamentación de calles (este es el tercer año) la Comisión de una de ellas tiene proyectados varios e interesantes festivales infantiles.

—Como dato curioso ¿cuánto cuesta el castillo de fuegos artificiales?

—Seis mil pesetas, comprendida la traca y globos que se elevan en la Plaza del Caudillo.

—¿No es mucho dinero, para quemarlo así como así?

—Algo hay que dedicar a las diversiones. Por otra parte, téngase en cuenta que es uno de los espectáculos tradicionales de nuestra Fiesta Mayor, quizá el que atrae a mayor número de forasteros. Con todo, no hemos llegado aún al presupuesto de los Ayuntamientos valencianos...

—Pero el Ayuntamiento ingresa por otra parte los arbitrios sobre el entoldado, «paradas» y atracciones. ¿Resulta al final un beneficio la Fiesta Mayor, o produce por el contrario déficit en las arcas municipales?

—Más bien algo de déficit.

—¿Alguna indicación especial para los lectores de SEMBRA?

—No se cuál pueda ser de interés.

—Concretamente: la orden de que se publicara totalmente en castellano (excepto poesías) que ha dado lugar a comentarios ¿ha sido dada por esta Alcaldía?

—Fué una orden de la Delegación Provincial de Información y Turismo; orden que ya existía de antes pero que en la práctica se había ido descuidando.

Entonces ¿como se explica la existencia de esta revista, ALBA, de San Feliu de Llobregat, que incluye artículos en catalán y viene como «Suplemento mensual de las Hojas parroquiales, con las debidas licencias»? (Y se las enseño.)

—Con la Iglesia hemos topado, Sancho. Tengo entendido que como Suplemento de Hojas parroquiales la responsabilidad incumbe al Obispado.

Una última pregunta: ¿está satisfecho, Sr. Alcalde, de la colaboración que, en general, recibe de todos los vecinos en orden al cumplimiento de las consignas municipales?

—Sí.

Iba a preguntarle si también lo estaba de mí, como funcionario, pero me callo. A lo peor me dice que no, y... ¡vaya planchazo!

ALIGUER

MEDITACION

DE ESTIO

El hecho de la Fiesta Mayor, — la fiesta por antonomasia — se presta a una muy útil meditación, no sólo de los problemas morales, sociales y económicos que origina un jolgorio monumental como el presente, sino de algo más profundo tal vez y que es el mismo concepto de fiesta.

No creo que haya síntoma más revelador de la proletarización de nuestro mundo aun en sus reducidos más burgueses que la asombrosa y casi universal incapacidad de celebrar una fiesta, de vivir un día — o unos días — de fiesta. Hoy día se enseña a trabajar, a rendir — lo que no quiere decir que se consiga — pero no se enseña a holgar, a disfrutar serena y personalmente de un día de fiesta. Muchos jóvenes aplican a la diversión el mismo horario exhaustivo del trabajo y el mismo método de reacciones mecanizadas que sólo se distinguen de las cotidianas del taller o de la fábrica por el placer animal que de ellas se espera. Así el baile frenético y enervante, principal diversión de la juventud o la práctica sin discernimiento de cualquier deporte.

Así la fiesta se ha convertido en diversión, en salir fuera — tal es el sentido de la palabra diversión — Salir fuera de casa, a donde no se va más que a comer y a dormir, donde no se concibe otro placer que el de la mesa más o menos buena, sin pizca de conversación ni de charla porque eso es ya perder el tiempo que hay que gastar en bailar o ver el cine. Salir fuera de uno mismo sobre todo; hay que hacer cosas sobre todo, y hablar muy alto y reír con atronadoras risotadas y no parar nunca para no quedarse solo consigo mismo sin saber qué hacer.

Los días de la Fiesta Mayor se escurrirán como el agua por entre nuestros dedos. Probablemente nos divertiremos bárbaramente (en el sentido más literal de la palabra). Pero permitidme que a través de los bostezos de cansancio del último día descubra el inmenso asco y el aburrimiento provocado por una diversión loca por no decir animal.

No se ha enseñado a holgar, a vivir un día de fiesta lo reconozco. Se ha despreciado tanto y por tantos el placer de una serena lectura, de la contemplación del Arte o de la Naturaleza, de la Música o de la conversación amigable como lastimosa pérdida de tiempo que no es extraño el panorama de desorientación y de frivolidad de nuestros días.

Hay que hacer, hacer, hacer cosas y más cosas y después divertirse divertirse, divertirse cuanto más mejor. La cabeza, el entendimiento, sirve a esas dos supremas finalidades; todo lo que rebasa la escasa capacidad de ese «slogan» perentorio es para nuestra progresiva humanidad algo lastimosamente inútil y y pasado de moda.

Andrés Rodríguez Resina, Pbro.

Fiesta Menor y despilfarro Mayor del año de « RUTLLES »

Fiestas programadas que con la colaboración de todos (entiéndase bolsillos) los vecinos y algún que otro despistado (que siempre los hoy que pican) se celebrarán los días (desde la puesta del Sol en adelante) 4, 5 y 6 (entra en programa adicional el día 7 de 1 de la madrugada hasta la terminación del baile).

SALUTACION

Una cordial invitación, como siempre, esperando que traigan los dineritos, al igual que en años anteriores y etc.

Y SURGIO LA PAZ EN SU CONCIENCIA

Bajo un cielo tachonado de estrellas, un coche más que correr devoraba la carretera.

Su conductor era un hombre de mediana edad dominado por una frenética obsesión. Huir, huir de todo, aletargar su espíritu, vaciar de ideas su cerebro, sumergirse en una loca carrera y acallar los aldabonazos cada vez más fuertes de su conciencia. Vano empeño.

Alejarse más y más en busca de un horizonte infinito, adentrarse en un muro de tinieblas que los faros de su coche rasgan impudicamente no le libera de la persistente opresión que le atenaza.

Sus tímpanos ensordecidos distinguen el estridente aullar de una sirena, por el espejo retrovisor comprueba un punto luminoso que se acerca, que se va acercando implacablemente. Pisa con fuerza el acelerador, con rabia mal contenida.

De pronto cambia de idea. Se da cuenta de que toda resistencia es inútil; disminuye la marcha, para el coche.

—Y todo resulta una severa amonestación y una multa por exceso de velocidad.

—Entonces... —¿Es qué no piensan detenerle?— ¿Es qué no saben todavía?

Vira el coche y regresa al pueblo. Salada ostentosamente con la mano al primer transeúnte que le sale al paso. El saludo es correspondido afectuosamente; y así una y otra vez, efusivos sin recelos.

Baja del automóvil, vaga sin rumbo por las calles. Amigos y conocidos le demuestran su afecto; comprueba con orgullo que es querido y respetado. El mismo Jefe de Policía se detiene para echar una parrafada.

—¿Entonces...? — Se repite. Reflexiona: estudió el hecho concienzudamente, lo llevó a término con la misma escrupulosidad.

Nadie sospecha de él, nadie lo imagina ni por asomo, nadie sabe su delito, nadie, excepto su conciencia.

Y con los párpados abiertos ve como en sueños una visión extraña; la congoja hace vibrar los tendones de su cuello, un frío mortal se desprende de sus poros.

«Y a través de un encuadre nebuloso, ve agitarse una imponente mole de granito que obscurece el sol, sacudida por un viento huracanado, tambaleándose ante el fulgor de los relámpagos y oscilando ante el rugir de los truenos».

«Y es una piedra sólida enorme, debería resistir los embates desencadenados de todos los elementos». Lleva una inscripción son, letras de un volumen grandioso.

Lee. —Conciencia de...

No quisiera comprender pero bien a su pesar lo entiende.

Es la suya, ha tomado forma corporea. Y entiende el significado: ¿podría compignar su perenne remordimiento con una vida de falsa honorabilidad, resistiría su conciencia todas las recriminaciones, desoiría las furias desatadas que le formularían día a día sus pensamientos?

No; lo reconoce. Se tambalearía igual, exactamente igual que la mole de granito.

Y sigue andando; intenta alejar tales ideas con la mano como si

Día 3 a las 7 y pico. Repique general de campanas, recuento de «virollas» y planeamiento de fiestas. Grandes revuelos en los gallineros y matanza general de volátiles, anfibios, cerdáceos, y toda clase de instrumentos comestibles. Los bebestibles encargados y puestos al fresco.

A las tantas de la noche. Se anuncia otra vez la fiesta con un ATRACO monumental, preludio de lo que serán los días que siguen. A continuación pasacalle, que mejor que pasa-calle es pasa-chilla, con gran jolgorio de todos, menos de aquel señor inocente que intenta dormir.

Al otro día. Empieza el baile.

Tarde. Concierto y baile.

Noche a las 11 que siempre serán la una o la otra, Gran concierto (por la orquesta) y gran desconcierto (por la hora) interpretándose el siguiente repertorio:

ZARAGOZA ESTA EN SU SITIO (Aragón)

LAS BODAS (del maestro Luis Alonso)

VALS J. (Ravent A. Pagés)

Una vez terminado el concierto y el café, con sus correspondientes botellas de agua, repliegue general de hombres y mujeres de edad. Para los jóvenes,

Magnífico baile en el entoldado.

Habrà un original concurso de bostezos de 1.ª noche de fiesta.

Segundo día. Sigue el baile con la danza de los vestidos largos y caras semiserias. Movilización general de modistas, mujeres y hombres para terminar entre todos el vestido de la «nena».

A las 5'30 y horas más o menos. Partido de algo semejante a un deporte llamado balompié. En este partido presentan a los jugadores que integrarán el equipo la próxima temporada. Pitos y algunas palmas. Comentarios a la salida. ¡Ja patirem! ¡quinas pencas! «sort que només venim per pair» etc.

Más tarde Sigue el concierto, el baile y la venta de churros.

Por la noche, a la hora que se pueda. Otro selecto concierto y selecto baile de noche con una selecta selectividad de selecciones seleccionadas por la Orquesta «Selectio».

Tercer y último día. Resumen del movimiento demográfico en los gallineros. Movimientos sísmicos en las cocinas. Repaso general de existencias. Recogida de botellas para el traperero y enormes cantidades de mal-humor.

A la una. Danza anémica con enorme variedad de ojos soñolientos, pies hinchados y caras alargadas.

A las 6. Siguen los selectos conciertos en el café donde se exponen enormes cantidades de bicarbonato.

Anant amb l'autobús a Barcelona
no fa pas gaires dies, un mati
en ésser a Moncada una minyona
que així, de prompte, em va semblar bufona
prengué seient davant, molt prop de mi.

Jo anava capficat, cercant un tema
per poder-me guanyar la flor d'argent
i abstret amb la obsessió del meu poema
—que cada jorn s'em feia més problema—
apenes vaig mirar-la, de moment.

Des així que el vehicle, amb embransida
vers la Ciutat de nou s'encaminà,
la donzella gentil i recollida
alcant la mà de sobte, decidida
amb gest ben natural, es va senyar.

Era una noia gràcil i bonica
que em cridà l'atenció, i amb prou motiu
perquè un fet com aquest ja no s'explica
si és té present el que, de mica en mica,
fan totes amb l'excusa de l'estiu.

Acostumat a escots de prou amplada
i a bruses transparents, que ho mostren tot,
aquella noia que pujà a Moncada
—ben vestida, discreta i recatada—
tenia tot l'encís d'un cas ignot.

Anava amb una brusa blava i blanca,
mánegues fins al colze, i coll tapat.
Jo em sentia ocell sobre la branca
prop de la nina de mirada franca
i nassiró graciós... i arremangat.

Pretenc la Rosa de Plata

Poesía escrita para el certamen literario
«Rosa de Plata» convocado en verano
por el grupo «Tertulia» de
Moncada Reixach.

Por J. ALIGUER

Duia la boca neta de pintura,
els cabells entre negres i castanys
recollits hàbilment, amb tota cura,
i en la seva carona tendra i pura
la llum i l'atractiu dels divuit anys,

Jo vaig fruit per una llarga estona
la joia d'admirar-ne tal visió
tant singular, tant màgica i pregonia,
fins que entre els dos s'interposà una dona
quant erem a la torre del Baró.

Ullavors, deixant volar la fantasia
—que amb tants sotrac, és l'únic que es pot fer—
em vaig imaginar que ja escrivia
febrosament, la meua poesia
i que fins al Jurat semblava bé.

Jo veia en plena festa esplendorosa
que la flor sospirada era per mi,
i que en trobar-te, tota ruborosa
t'oferia, amorós, la meua rosa
esperant dels teus llavis sols un, —Sí.

Perquè, sense dubtar, com a promesa
prou t' hauria acceptat, allà mateix
atret, tant per la teua boniquesa
com per la humilitat i senzillesa,
que són les flors que el temps jamai marceix.

Una frenada brusca —la darrera—
em deixondí, tot fent-me anar endavant,
i vas baixar, sent via tant lleugera
—sense torbar-te, ni mirar endarrera—
pels jardins de la plaça Tetuàn,

que et vaig perdre de vista, amb prou recança,
sense gosar seguir-te, ni fer res,
sentint que aquella espurna d'esperança
es tornaria prompte en enyorança
perquè potser no et trobí ja mai més.

Endintant-me també per Barcelona
vaig anar prosseguint el meu camí
veient arreu co que l'estiu ens dona:
provocacions i seny que ens abandona,
i ni una que s'estimi ni un bocí.

Deixa que elles s'emportin les mirades
i els desigs térbols, i els mals pensaments,
que el joc que han començat no és endebades,
i si no són tal volta tant malvades
són al menys prou lleugeres e inconscients.

Des encara que la sang, que no és d'orxada
s' encengui a la vergonya d'un braç nu,
sí no la que pretenc, rosa de plata
perquè sovint la ploma m'és ingrata,
el meu poema almenys, sí que és per tu.

ahuyentara un tábano. De súbito se detiene, cierra los ojos. ¿Por qué en esta pantalla imaginaria ve un tropel de ásperas figuras que lanzando pavorosos aullidos le señalan como el primer pecador universal? Hay fuego en sus ojos, sus manos huesudas se acercan implacablemente hacia él. Lucha fieramente para obligarles a retroceder, pero es inútil. El color escarlata de sus cuerpos roza ya el suyo impregnado de sudor. Entonces lo ve perfectamente: unas letras de una fosforescencia tan roja que diríase es su propia sangre cruzan su pecho. «ASESINO»

Retrocede, los ojos fuera de las órbitas, pero alguien le empuja violentamente hacia un fuego gigantesco donde otros condenados gimen lastimosamente; las escamas de su piel despiden un olor nauseabundo. Resiste, grita; una risa sardónica es toda la respuesta. Desfallecido se deja caer, y se asfixia por el vaho caliente cada vez más cerca de él, más denso y tangible.

¡No! un grito escalofriante, inhumano se escapa de su garganta. Corre desesperadamente, tropieza, cae.

Con la ropa hecha girones llega hasta el templo, avanza enfebrecido por la amplia nave hasta encontrar a una figura alargada, reverente, pura. Está debajo del púlpito leyendo sus oraciones.

¡Padre! —es una voz discorde, implorante— Quiero confesarme. Las flácidas facciones del cura, expresan bondad.

Arrodíllate, hijo mío. Te escucho.

Vence el nudo de su garganta, el peso enorme, insoportable que le aplastaba se escapa con sus palabras.

—Padre, yo he matado a un hombre.

Y encuentra comprensión, benevolencia.

Al salir está transfigurado; expulsa el aire comprimido de sus pulmones un alivio insospechado invade su interior.

Con paso firme y seguro entra en la Comisaría de Policía.

La infinita misericordia divina obró el milagro, ya no le asusta cualquier visión, ya no le teme a su conciencia.

Y su voz suena clara, natural:

—Quisiera hablar con el Jefe de Policía.

JUAN SOLE TURA

A continuación baile de tarde-noche, en el que se inicia ya el bostezo rítmico de todo el personal como preludeo y preparación del concurso de noche que reviste siempre caracteres impresionantes. En este baile ya se notan algunos fallos en los carburadores, ruedas etc. De los bailadores en general, por lo que la mayoría salen a reparar y se van al cine que hacen una de miedo

Noche a cualquier hora menos la anunciada.— Gran fuego de castillos artificiales, que son igual que el año anterior, aunque más caros lo que no es obstáculo para que la gente digan todos ¡Oh, Oh! y limpien un poco el aire de mosquitos que se cuelan en las bocas abiertas. Los fuegos indican que se ha terminado la pólvora vulgo «pesetas».

Seguidamente Baile (quien pueda). Este baile sirve para que nos demos cuenta, entre otras cosas, que se ha terminado el abono y la fiesta y que tenemos que ingresar nuestra monedita en esta taquilla que durante estos días es la Caja de Ahorros que más recoge y menos devuelve. Es la hora trágica de las lamentaciones y limonadas. Mal sabor y mal gusto. Es la hora de pensar que mañana será otro día, que estamos cansados, sin cinco, en fin es la hora de decir como siempre ¡se acabó!

JOCOLI

Sigamos con el Catecismo?

Al parecer, nuestro anterior artículo sobre las Obras de Misericordia no cayó del todo en saco roto. Entendámonos: no es que queramos decir que, gracias a él, hayamos corregido alguno de nuestros procedimientos. No nos hacemos ilusiones tan fácilmente. Sin duda que todos hemos seguido lo mismo pero, por lo menos, nos hemos sonreído al leerlo pensando que no estaba del todo desafinado —unos— o que exagerábamos bastante la nota —otros—; sea como sea, ello es indicio de que le concedimos alguna atención y con eso nos basta para sentirnos animados a proseguir por el mismo camino.

Examinemos pues en este número

Los mandamientos de la Ley de Dios según el Catecismo

- 1.- No tendrás otro Dios más que a Mí.
- 2.- No tomarás el nombre de Dios en vano.
- 3.- Santificarás las fiestas.
- 4.- Honrarás padre y madre.
- 5.- No matarás.
- 6.- No cometerás acciones impuras.
- 7.- No robarás.
- 8.- No levantarás falso testimonio ni mentirás.
- 9.- No desearás la mujer de tu prójimo.
- 10.- No codiciarás los bienes ajenos.

Estos diez Mandamientos se encierran en dos: esto es, amarás a Dios sobre todas las cosas, y al prójimo como a tí mismo, por amor de Dios.

Los mandamientos de la Ley de Dios según los interpretamos muchos cristianos

- 1.- Se entiende: después de los dioses Cubalín, Mambo y Dolarcete que son —hoy por hoy— los que cortan el bacalao.
- 2.- Será hablando, porque lo que es cantando, me lo mezclan en cada bolero nuevo que sale...
- 3.- De 11'30 a 12: media horita de estar sentados en la Iglesia viendo como un señor cura dice la Misa, y fijándonos mientras tanto en que hoy han pasado dos monaguillos menos que el domingo anterior. El resto del día, libre (léase, libre de preocupaciones y bien repleto de diversiones en subidito technicolor).
- 4.- Ese sí. Sobre todo ahora que se pagan los puntos a 94'50 ptas.
- 5.- En cuanto al cuerpo, estamos conformes. No andamos con pistolas por ahí pegando tiros, y no por falta de ganas, algunas veces. Ahora en cuanto al alma, . . . ¡Con cuánta frecuencia una conversación, un chiste, una difamación, un vestido (o sea un «desnudo») son la muerte para el alma de nuestro prójimo!
- 6.- Déjeme Vd. que me sonría ligeramente.
- 7.- Evidentemente que no hemos asaltado ningún Banco. Están demasiado bien guardados. Ahora, vender por mil lo que nos ha costado cincuenta por aquello de que a mí también me aprietan cuando pueden... eso, ¡Vaya si sabemos hacerlo!
- 8.- ¡Con lo bonito que resulta contarle al oído de uno que la noche pasada, en el piso de tal, se reunieron los señores, fulano, zutano, mengano, peregrano... (cuantos más, mejor) y etc. etc. (El etc. se ha de contar con cara de «Dios mío, a donde iremos a parar»). El que luego todo resulte ser un bulo, no tiene la menor importancia.
En cuanto a lo de no mentir, cabe distinguir el mundo digamos normal, del mundo de los negocios. Estando el negocio de por medio las mentiras son siempre verdades. Sobre todo, si nos ayudan a aumentar el margen legal de beneficios.
- 9.- Pero si resulta que es una «monada» y tiene la pobrecilla un marido tan bruto. . . ¿No hay una obra de misericordia que dice «Consolar al triste y desconsolado»? Pues entonces, ¿en qué quedamos?
10. Ah, pero, es que pasa cada «super-haiga» por estas carreteras que resulta tan difícil para los que vamos a pie, no soltar un silbido de aquellos de ¡es la Philips! . . .

Aquí está todo el secreto de nuestro pobre catolicismo de hoy: en que obramos pensando siempre que primero yo, después yo, y siempre yo (y al prójimo ese, que le parta un rayo); y en cuanto a Dios, pues esperamos a pensar en Él para cuando hayamos llegado a viejos... si llegamos, naturalmente. Lo malo es que cada día son más los que se quedan por el camino sin avisar como quien dice. Pero esto, a Mí, no me pasará... ¿o no es verdad que lo pensamos?

JORGE CLARETE



Lil

torpeza,
la salva
es usted
dola. El
cer rápi
simpático
bre Lilí
Lilí sue
ideal de
hermos
mor qu
bre Lil
migos.
cos de
morada
ras tris
superfi
muñec
ria enc
ella. L
sa en l
Piensa
los ma
pintad
homb
ces no
tras a
U
lículas
moso.
¿
ahora
escuel
da de
a can



Lili, la última Cenicienta

¡Pobre Lili! Con sus dieciséis años, su ingenuidad y su torpeza, ha quedado huérfana. Nadie, excepto un hombre que la salva de una situación apurada. ¡Ah monsieur! ¡Qué bueno es usted! Sí, ese señor es bueno y tiene que seguir ayudándola. Ella trabajará, se esforzará, por ser más lista, por crecer rápidamente... ¡Por favor, que no la abandone! ¡Es tan simpático ese señor! Trabaja en una feria; es ilusionista. ¡Pobre Lili! Sin darse cuenta, sin saberlo, se ha enamorado. Y Lili sueña. Hermosos sueños, en los que ella es la compañera ideal del simpático ilusionista. Pero los sueños demasiado hermosos suelen tener un desagradable despertar. Y aquel amor que apenas había brotado, se esfuma en un instante. ¡Pobre Lili! Otra vez se siente desgraciada, desamparada, sin amigos... ¡No, sin amigos, no! Están los muñecos. Los muñecos de un «guignol», que la adornan. Lili también está enamorada de esos fieles muñecos, que la consuelan en sus horas tristes y la aconsejan que olvide al ilusionista petulante y superficial. Pero no se puede vivir sólo con el amor de unos muñecos. Y Lili, la pobre Lili, decide abandonar aquella feria encartadora y bulliciosa, ahora triste y derrotada como ella. Lili se marcha lentamente, con su pesada maleta, y piensa en los muñecos, aquellos deliciosos muñecos que la adoran. Piensa también en el hombre que, escondido tras una cortina, los manejaba pacientemente y ponía en sus labios de cartón pintado palabras dulces y de cariño. Y fué al pensar en aquel hombre cuando Lili se sobresaltó. ¡Pobre Lili! Hasta entonces no se había dado cuenta de que tras aquellos muñecos, tras aquella cortina, estaba el verdadero amor.

Uno piensa muchas veces que sólo deberían hacerse películas como «Lili» con las que el mundo nos parece tan hermoso.

¿Queréis entonces ser buenos, perdonadme y entonad ahora conmigo, tan graciosa, tan infantil y melódica como la escuchamos en su proyección, esa «nana» americana, disfrazada de ritmo moderno, que a todos nos conmueve y nos incita a cantar?

*A song of love is a sad song
Hi-Lili, Hi-Lili, Hilo
A song of love is a song of woe
don't ask me how I know.*

TRAVELLING

Mollet en Lourdes

Impresiones de un viaje

Empezar un viaje hacia Lourdes es para unos, de turismo y de recreo; para otros, es de fe y de esperanza en ver realizadas todas y cada una de las peticiones que vamos a suplicar de la Virgen blanca de los Pirineos.

María es para muchísimos una esperanza; para algunos una curiosidad con sonrisa irónica. Esto al iniciar el viaje. De regreso, para todos, un misterio.

Mollet ha querido ser representado en el máximo Santuario Mariano de nuestra nación vecina.

El día de S. Juan a las seis menos cuarto de la mañana salía un autocar de treinta y cinco plazas camino de Lourdes por la Junquera. En Figueras subían dos mujeres viudas para juntarse con nosotros hacia el Santuario milagroso.

¿Quién podía adivinar que aquella mujer viuda —joven aún—, tenía que ser la protagonista de su primo de Figueras Dr. Alberto que se curó milagrosamente de unas llagas después de bañarse en las aguas de la Gruta; y que nosotros seríamos los testigos?

Después de las paradas previstas y de seguir los parajes hermosos que, vía de Lourdes, van transcurriendo a cual mejor, a las diez y media de la noche, sin ningún accidente, con la alegría y cansancio naturales, llegamos al hotel Saint Sacrament muy próximo a la explanada y gruta de Lourdes.

Hemos llegado al mundo de la fe. El Gave deja oír su dulce murmullo de las aguas que atrae a todas las naciones y a todas las gentes para postrarse a los pies de la Madre, que lo es de todos, y que se deja sentir, inmediatamente en todos los corazones.

Desaparece la duda del que hasta ahora tenía cataratas espirituales y se enciende la llama de la fe del que la tenía en cenizas. Lourdes es el milagro de la fe universal.

Lourdes ejerce una singular influencia en el espíritu del viajero. El dolor, el sufrimiento humano se puede contemplar allí en sus más aterradoras manifestaciones.

Los miles de enfermos que desfilan por Lourdes poseen en sus manos la llave para sanar muchas almas, con su resignación y mérito; y son innumerables los que salen de Lourdes con fe —que no tenían—, o bien pertrechados con la misma virtud que se les había adormecido.

Quien no ha contemplado el maravilloso espectáculo de la bendición que, por las tardes, se da a los enfermos en la grandiosa explanada; quien no ha visto los ojos encendidos de fe de los enfermos y acompañantes; quien no ha sentido su corazón palpar ante tan tremendo espectáculo, no podrá hacerse cargo de lo que es Lourdes ni la enorme fe que dentro de sí cobija aquel Centro maravilloso de la Cristiandad, presidido por María.

¿Cómo describir aquellos millares de lucécitas que avanzan trémulas en la procesión de las antorchas y que se reúnen densamente al pie de la Basilica? Son las antorchas de la fe que late en los corazones para implorar a la Virgen el perdón de los pecados y la curación de los enfermos.

Todo lo demás que visitamos palidece como una sombra al recordar aquellas horas de entusiasmo, fe, piedad y fuego que se vive a los pies de la gruta de la Virgen.

Todos los peregrinos volvimos entusiasmados para comunicar el «pedazo de cielo» que habíamos vivido unas horas a nuestros familiares y amigos, después de haber rogado fervorosamente para todos los molletenses pero, en especial, por los pecadores y enfermos.

A. A.

Los peligros de la «prisa»

La agitación constante, el acelerado ritmo del trabajo, la rivalidad implacable, la búsqueda permanente de incrementar un rendimiento, una vida de perpetua carrera contra el reloj, o en una palabra, la prisa, es lo que caracteriza al hombre moderno en la época actual, pudiendo afirmarse que es un factor que exige un considerable esfuerzo físico y psíquico, especialmente al que ocupa un puesto dirigente en la banca, en el comercio, en la industria, como igualmente entre los individuos de profesiones liberales (médicos, abogados, etc.).

Ese afán de superarse, ese esfuerzo constante para lograr un triunfo, incapacita al hombre moderno para moderarse, permaneciendo por consiguiente en un prolongado estado de tensión nerviosa que desvaloriza intensamente su resistencia física.

Además, esos seres, considerándose irremplazables, no pueden ni llegar a permitirse el «lujo» de unas modestas vacaciones que tanto necesitan.

Recientes estadísticas, nos dicen claramente que aquellos individuos que llevan sobre sus hombros pesadas responsabilidades en cualquiera de los sectores de tipo oficial, civil, etc, se ven afectados, frecuentemente, por las características poco racionales de su trabajo y de su vida, por síntomas muy especiales, que aunque al principio sólo sean ligeros trastornos, no obstante, en plazo no lejano aparecen signos de franco agotamiento que acostumbran a ser despreciados o menospreciados por el, ya, enfermo.

Obvio es decir que los reseñados estados de tensión nerviosa no provocan, al comienzo, más que trastornos de tipo funcional o sea una distonía vegetativa; pero hemos de tener en cuenta que si no se aplica oportunamente la terapéutica correspondiente contra los síntomas mencionados aparecerán, en muchos casos, lesiones orgánicas del corazón y de los vasos que evolucionan de una manera alarmante hacia una afección frecuentemente mortal.

El psiquiatra inglés, BENNET, opina que la prisa y el exceso de preocupaciones son, con frecuencia, causas de muerte precoz. El hombre cuya vida está saturada de prisas, es sin duda alguna el más expuesto a tales peligros y es lamentable que ello afecte con predilección a hombres activos y en plena madurez. Está demostrado que la trombosis coronaria, la angina de pecho y las arritmias cardíacas son mucho más frecuentemente patrimonio de individuos de alta responsabilidad y que ocupan posiciones dirigentes, que para la población de tipo medio.

Para terminar diré que, aunque la terapéutica actual nos defiende ya muy mucho contra los procesos enunciados, ¿Verdad que vale más prevenir que curar? Digamos pues en lo sucesivo; VOY A VESTIRME DESPACIO PORQUE NO LLEVO PRISA.

B. PUIGCERCÓS OLLER

SECCION DEPORTIVA FÚTBOL

En este número extraordinario hemos creído interesante recoger brevemente las manifestaciones deportivas más destacadas de nuestra villa. Damos a continuación un extracto; la falta de espacio nos impide publicarla completa de la nota que, atendiendo a nuestros ruegos nos ha remitido amablemente el Club de Fútbol Mollet, haciendo referencia a las actividades del mismo durante la presente temporada, y perspectivas para la próxima, que deseamos plena de éxitos, conquistados en plena lid.

Al empezar la temporada 1953-1954 el C. de F. Mollet contaba entre los equipos del titular, reserva y juvenil, con un total 46 jugadores entre ellos 4 profesionales, aunque luego se fichó alguno más para reforzar las filas del equipo titular.

Los anhelos de la Junta Directiva, que iban encaminados a que con cierto recelo, a la formación de jóvenes valores a través de los equipos juvenil y reserva, con la esperanza de que un día lograría formar el tan discutido equipo «Titular Local», no ha podido ser realizado en su totalidad.

Al igual que cada año, y sin citar nombres ya que son de todos conocidos, hemos tenido jugadores que no han dado el rendimiento que de ellos se esperaba, pero en cambio, otros que para la mayoría de la afición, no estaban al alcance de nuestra Categoría, han dado de sí más de lo que cabía esperar. Lo cual quiere decir que en fútbol nadie es profeta.

Pero sí debemos decir y sin querer menospreciar la opinión de los socios, que las Juntas de Fútbol que deberían, formarse un criterio de cada jugador de una manera más convincente, ya que es ella quien ha de regir los destinos del Club velando por sus intereses, y no dejarse influenciar la mayoría de las veces por la afición, la cual, si el jugador por ellos preferido da resultado, ya lo sabían, pero si es a la inversa, entonces tiene la culpa la Directiva, siendo ella la que ha de cargarse con el «paquete» haciendo frente a la difícil situación económica del Club.

FIN DE CURSO.

—Han tenido lugar los de los Colegios y Academias de la Villa, todos ellos celebrados con más o menos brillantez pero con el natural entusiasmo de aquellos que ven empezar con satisfacción el período de descanso estival.

El de las Escuelas Nacionales se desarrolló en un tablado montado ex-profeso frente a la entrada principal del edificio y los pequeños artistas que intervinieron en la velada cumplieron su cometido con toda satisfacción. Lástima que las canciones rítmicas no se acompañaran de piano por falta del sonoro instrumento; hubieran resaltado el cien por cien. Conjuntamente se inauguró la Exposición de trabajos escolares que nos sorprendió agradablemente por la variedad, cantidad y calidad de trabajos expuestos.

El fin de curso en el Colegio de la Compañía de María siguió las líneas generales de años anteriores con dos interesantes novedades: La creación de medallas de oro y plata destinadas a premiar a las mejores alumnas y sobre todo el anuncio de haberse comenzado la enseñanza del Bachillerato, ampliación muy bien recibida por cuantos sentimos la necesidad del perfeccionamiento cultural de nuestra juventud.

BALONCESTO.

Se celebró la reunión general y resultó reelegida

N
O
T
I
C
I
A
R
I
O

la mi
ción
su ca
dente
temp
y que
el Rip
ASOC
M
11 y
tra s
ma j
Con
tense
REFE
E
gura
llech
ción
pira
que
Gal

DEPORTIVA FUTBOL

En cuanto al homenaje de José Gonzalvo, debemos salir al paso de unas manifestaciones llegadas a sus oídos, en las cuales, se le culpa a él por no haberse celebrado dicho acto en la fecha que en principio estaba destinado. Como comprenderán los que así se manifiestan, tanto él como el Club, no podían permitir de ninguna manera dada la fama futbolística de que goza Gonzalvo II, que dicho homenaje fuese una «becerrada» y un ridículo, más para él, que para el Club. Por lo tanto, no habiendo seguridad por encontrarse de vacaciones la mayoría de los jugadores que según él debían formar su equipo, se acordó después de varias gestiones, aplazarlo para el día 23 de Agosto con el fin de que se pueda celebrar con el éxito y esplendor que el mismo requiere.

Aunque oficialmente la Junta no ha recibido por parte de la Federación ningún comunicado anunciándole el ascenso a 3.^a División, esperamos y dadas las noticias en los diarios, que por fin se ha logrado lo que desde tanto tiempo se anhelaba.

Este ascenso que para muchos aficionados es la salvación del Club, sin tener en cuenta que mientras el fútbol esté tan materializado, no es posible sostenerse en 1.^a Regional ni a 3.^a División, y partiendo de la base de que todo tiene un límite puede costar muchos disgustos.

La afición de Mollet que en la temporada anterior no ha correspondido tal como de ella cabía esperar, ha de estar dispuesta a colaborar materialmente de una forma más convincente de tal como lo venía haciendo hasta la fecha.

Pues si tenemos en cuenta que un Club como el Mollet, cuenta en la actualidad con un total de 300 socios número éste insuficiente incluso para jugar a 1.^a Regional, no sabemos cómo se ha de militar en la nueva Categoría, si éstos no están dispuestos a sacrificarse monetariamente, no de palabra como hasta la fecha se venía haciendo, sino en hechos reales, o de lo contrario y según como se desarrollen las cosas, en esta temporada próxima a empezar; pueden surgir grandes acontecimientos en la vida futbolística del Club.

la misma Junta excepto dos vocales relevados a petición propia por no poder atender las obligaciones de su cargo. Por lo tanto sigue el amigo Mora de presidente y le deseamos una buena actuación para la temporada que se avecina.

Sabemos que se prepara un conjunto arregladito y que se ha empezado un torneo de entrenamiento con el Ripollet, Granollers y Aismalibar.

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DE LA ACADEMIA MOLLET.

La Asociación tuvo su fiesta anual el pasado día 11 y el acto corporativo principal, la asamblea, en nuestra sala de espectáculos. También aquí sigue la misma junta con algunos relevos y algunas ampliaciones. Con ello se confía llevar a cabo un nuevo curso de intensa actividad.

REFORMAS EN CALLECHS.

El pasado día 18 se procedió a la bendición e inauguración de las obras de reforma efectuadas en Gallechs consistentes fundamentalmente en la construcción de una plaza en la parte trasera de la Iglesia, aspiración unánime de los vecinos de la barriada.

Si a ello se une la construcción de la carretera, que parece será una realidad, pueden darse los de Gallechs por muy satisfechos.

Cultura y fuera crisis

Hojeando en algunos momentos libres que no abundan en esta época de vértigo que nos toca vivir, el último número extraordinario de SEMBRA, resulta interesante ver que se atreve a señalar el mal bajo dos aspectos y dice: *Mollet, de cultura casi cero, y el hombre actual está despersonalizado.*

Creo que todos señalamos los males pero, al intentar dar soluciones, entonces vienen las dificultades, los peros, la inercia, los confusionismos, etc. etc.

Lo que sí sabemos de cierto es que el hombre desea y quiere soluciones concretas. Es evidente, hay poca cultura, pero ¿es que durante estos últimos años en nuestro Mollet existía un clima propicio para pensar en la Cultura?

Las semillas, aunque sean buenas, necesitan riego, buena tierra y calor. Si falta alguno de estos elementos, hay una desarmonía en la nutrición de la semilla y no puede dar el fruto correspondiente, si los elementos necesarios para su nutrición están en déficit.

Al intelecto le pasa lo mismo, necesita de elementos para su nutrición que, en este caso, son: paz, armonía y calor ambiental para que fructifique esta inteligencia; si no concurren estas circunstancias, es edificar sobre arena.

Además, durante estos últimos quince años en nuestra villa ¿se valoraba el factor cultura? No nos engañemos. Se sabe más valor al arte de saber negociar «estraperlismo» que a los quijotes andantes que pensaban en la Cultura.

Parece, por fin, que Mollet toma otro rumbo, busca otras formas de convivir, más idóneas al espíritu cristiano de amor y caridad.

Alegremonos por tanto de estos chispazos de disconformidad a las normas de antes, y gocemos de esta aurora que parece renacer para el saber.

También creo que tanto como cultura necesita el hombre educación psicológica, ya que sino sale el hombre deformado culturalmente, por tanto debemos crear el clima propicio pensando primero en la educación psicológica y luego en la instrucción, que lo demás irá viniendo por añadidura.

Y respecto a la despersonalización del hombre actual, es la consecuencia de este período triste en que el hombre se ha vuelto técnico y, por tanto, deshumanizado.

Cuando al hombre lo absorben grandes Instituciones, forma parte del anonimato, pierde su individualidad para convertirse en hombre-estatua.

El hombre actual tiene miedo de decir verdades, tiene en su imaginación los desastres de las guerras pasadas y prevé el peligro próximo de la futura. Vé la poca firmeza de regímenes o de naciones que pierden su soberanía con una facilidad enorme.

No se observan aquellas caras alegres que veíamos en nuestra juventud, todo parece proclamar el signo de la desesperanza, del aburrimiento y falta de gozo auténtico. Demasiado existencialismo, modernismo, etc. y, como consecuencia, angustia.

Roma, mejor dicho, el Vaticano, no se amilana ante este estado de angustia humano y está buscando la cura nuevamente de este hombre que se había apartado de los principios religiosos para decirle: «¡Muévete de una vez, hombre-estatua, no temas, porque practicando la religión, penetrándola en tu mente y sintiéndola en tu corazón, es como pueden conseguir que desaparezca la despersonalización y los hombres estatuas, para dar floración a hombres plenos de autenticidad, conscientes de sus deberes y sus derechos, capaces de respetarse a sí mismos y al prójimo, y de dar pleno valor al hombre como criatura de Dios.

¡Con este concepto de la vida vale la pena pasar el peregrinaje por esta tierra, molletense! Sin esto, no tienes más remedio que esperar angustia y crisis, factores negativos para la Cultura.

JAIME VILASECA (Médico)

De «Lo Cursi» de Don Jacinto Benavente

El 14 de Julio nos ha traído la desaparición de una gloria de las Letras Españolas: Don Jacinto Benavente.

Con tal motivo, revistas y periódicos se han llenado de artículos glosando al «dramaturgo insigne» o lamentando «la irreparable pérdida» de quien tuvo «tan aguda visión de la sociedad contemporánea, con sus flaquezas y sus vicios que nadie señaló y flageló con mayor acierto».

Respecto a lo primero, SEMBRA espera de sus lectores le dediquen el piadoso recuerdo de una oración para su alma, mejor siempre que los elogios que puedan dedicársele, o que las faltas que se le puedan achacar, como autor, o como hombre. En cuanto a lo segundo, SEMBRA nos invita a meditar en el hecho de que en esta pintura de la sociedad actual y sus vicios, a todos nos incumbe una pequeña parte de responsabilidad y de culpa. ¿No hubiera sido en efecto mucho mejor que Don Jacinto hubiese pintado una sociedad modelo, y que ese modelo hubiese sido justa y precisamente la verdad?

Vaya, como una de tantas muestras que podrían aducirse de que, desgraciadamente ello no es así, el siguiente fragmento de «Lo cursi», comedia que aún estrenada en 1901 refleja a maravilla estas flaquezas que con frecuencia nos hacen sonreír, sin que sintamos empero el menor deseo de corregirnos y corregirlas.

MARQUES—Tiene Vd. razón. Entonces los nobles, los verdaderos nobles, éramos liberales; hoy, los improvisados, los que todo se lo deben a la libertad, reniegan de ella.

FELIX—La pusieron ustedes tan cursi...

MARQUES—No. Caímos en el lazo que nos tendie-

ron los reaccionarios, diciendo que era cursi. ¿Por qué? Porque la llevaba mucha gente. Lo que yo digo: el miedo a lo cursi. La aristocracia francesa, por oposición a la república democrática, exageró la nota reaccionaria; nuestras clases directoras copiaron el figurín porque venía de París, y nos dedicamos a la devoción «Sacre Coer». Una reacción sin grandeza que ni siquiera recoge la tradición española. ¿No ha observado usted en muchas capitales de provincias donde existe una magnífica catedral, que casi siempre está desierta, mientras lo más distinguido de la población acude a una de esas capillitas a la moderna, de almidón y purpurina? Pues así hemos hecho nosotros. Hemos abandonado el templo grandioso donde se concibe a un Dios infinito, a un Dios de todos, por la capilla de la imagen de moda, de congregación, de partido donde se entra con papeleta.

FELIX—Los espíritus escogidos siempre buscamos un refugio; la torre de marfil que nos aísle de la multitud.

MARQUES—¡Bah! Ya son ustedes muchos los del otro lado; ya empieza a ponerse cursi también. Pronto empezará el desfile de los distinguidos a la otra acera, como en los paseos de moda. Y la humanidad se pasará así la vida. Los espíritus escogidos, como usted dice, huyendo de la multitud; la multitud siguiéndoles por donde vayan. Unos, cursis por el afán de imitar a otros; otros, más cursis por el afán de distinguirse de todos.

FELIX—Todos cursis entonces... y yo y mi libro...

MARQUES—Cursi, si ha querido imitar a algún escritor de moda; más cursi, si ha querido usted no parecerse a ninguno.

DOS CUENTAS

I

Miguelito oyó decir a un compañero que pasaba cuenta a sus padres por los recados que hacía y que éstos le pagaban religiosamente. El quiso hacer lo mismo y escribió en el papel:

Mi madre debe a Miguelito:

Por ir a comprar azúcar seis veces.	1,80 ptas.
Por ir a buscar pan cuatro veces	1,40 »
Por otros recaditos que me ha mandado	1,50 »
Por haber sido siempre buen chico	1,50 »
TOTAL	6,20 ptas.

La madre tomó el papel, leyó la cuenta y no dijo palabra. A la hora de cenar, Miguelito encontró en el plato las seis pesetas con veinte céntimos.

II

A la mañana siguiente, la mamá de Miguelito le presentó también una cuenta que decía así:

Mi hijo Miguelito debe a su madre:

Por haberle alimentado por espacio de 10 años	Nada
Por medicinas y noches perdidas asistiéndole en su enfermedad	Nada
Por haberle vestido y cuidado durante su vida	Nada
Por haber sido siempre con él una buena madre	Nada
Total	Nada

El niño leyó la cuenta y se quedó unos momentos parado. Pero, volviendo en sí, y comprendiendo todo el sentido de aquellas palabras, se arrojó llorando en los brazos de su madre diciendo:

—Tomad las seis pesetas. He sido muy malo. Perdonadme. Vd. no me debe nada. Yo sí que nunca os pagaré lo que os debo. Desde hoy mandad lo que queráis a vuestro Miguelito, que en obedeceros tendré yo mi paga.

Sin comentarios. A buen entendedor, pocas palabras.

La moda es un bicho, del orden de los camaleones por lo mucho que cambia de color. En cuanto a forma es variable según el frío o calor. De duración muy limitada. Un año máximo. Es un

sistema como otro cualquiera, para ayudarnos en esa difícil tarea de tirar el dinero al bolsillo ajeno. También depende mucho del estado de la cartera, billetero o cuenta corriente.

La moda se nos presenta cuando menos lo esperamos y toma distintas personalidades: Frases, vestidos, sombreros, coches, pendientes, etc. Un pastel de un libro de cocina puede ser el sombrero de la temporada venidera, una bomba en su infernal estallido puede ser el baile de moda o bien el nombre de un bañador; el nombre de una película, un vestido (si no es americana la película no sirve).

¿Y todo para qué? las casas de modas cuando llega el final de temporada se llenan de pájaros que van en busca de sombreros para formar sus hogares, la polilla, forma sus escuadrones y atacan vorazmente los modelos antiguos (hay que tener en cuenta que tienen ya un año) que no están protegidos por D.D.T., y que esperan pacientemente ser renovados o desaparecer. Así es la vida de la moda.

La moda, ¡oh moda, tienes nombre de mujer!, ¿quien dijo eso?— la moda trae consigo esas modificaciones que nosotros aceptamos con resignación ya que no hay nada a hacer. ¡Pobres poetas que tantas veces han cantado sus maravillosas rimas dedicadas al cabello de las mujeres! Estamos acostumbrados a no verles el pelo por la cocina (sin mala intención, ¡eh!)

La moda

pero de eso a que casi no se les vea por la calle (el pelo) hay mucha diferencia. Porque la moda, cual si fuera una tijereta invisible, se ha ensañado con la mayoría de las mujeres y les ha dejado el pelo tan corto que si no fuera por las faldas nos creeríamos hallarnos ante un «veterano» de cuartel, o un escocés en plan turístico. Si lo hacen con la sana y buenaza intención de lucir los pendientes ya estoy conforme porque esos que están de moda, se ven sin necesidad de gafas. Yo los divido en tres clases: Tipo anillo cortina (pequeños), tipo anillo oso (medianos) y tipo rueda carro o camión (grandes). Ahora por un momento, ruego pongan en movimiento la imaginación, cierran los ojos y mediten un baile de verano, con las muchachas morenas, los pendientes brillando (¿) las cabelleras rizadas y cortitas y que para terminar de arreglarlo suene un mambo de esos.

Otra de las cosas que nunca he visto claro es lo de las gafas oscuras. Por qué se tapan los ojos ¿para esconderse? ¿Para disimular miradas indiscretas? A mí no me gusta nada que me miren desde la barrera y no pueda ver quien me mira. Claro que todo es cuestión de modos, perdón de modas.

Conozco muchas mujeres que a pesar de las indicaciones del oculista no se ponen gafas por creer. . bueno a mí qué ¡Pero en llegando el verano, no falta en su

atuendo personal las gafas ahumadas, esas gafas que encerrarán tras los oscuros cristales a unos ojos que no acaban de comprender la sentencia impuesta. ¡Cómo no sea el mostrarse tal como son!

Y lo peor del caso es que estas gafas además de desfigurar el rostro, generalmente, dan un aspecto lamentable cuando se llevan a las 8 de la tarde. No se para qué...

La escena ocurría en un parque, ese o el otro. Susi y Chelo (son dos muchachas) paseaban, cuando vieron acercarse a Pili. Iba toda negra.

—¿Qué le habrá ocurrido a Pili? —preguntó Susi.

—No sé; no sé nada, respondióle, Chelo.

Pili se fué acercando. Tenía 17 años. Como las otras. Debía tener el cutis blanco, aunque en realidad lo tenía ahora de un tono extraño. La pintura, sería seguramente

—¿De quién llevas luto?, preguntaron Susi y Chelo.

Y Pili se puso a reír, reír... hasta que le saltaron las lágrimas. Si tenía el cutis blanco. (Así lo indicaba el claro que se hizo con el pañuelo). Finalmente dijo:

—¿Pero no sabes que está de moda el negro?

Susi y Chelo también se han puesto un vestido negro y llevan luto. Un luto solo en apariencia ya que no están tristes ni lloran.

Y es que ya no se lleva el negro sólo como luto. Se lleva porque está de moda. Y con tantos cambios, la moda está... ¡negra!

JUAN COSTA

Los acuerdos municipales

A) De la Comisión Permanente.

— Conceder a la Asociación de Hijas de María la cantidad de 250 pesetas para cooperar a los gastos de la conclusión del mes de Mayo (12 de Mayo).

— Prohibir la venta ambulante de carbones en este término municipal (19 de Mayo.)

— Aprebar la convocatoria para la provisión en propiedad de la plaza de Auxiliar de Secretaría con carácter libre y que se efectúen las exposiciones públicas procedentes (16 de Junio).

— Publicar bando haciendo pública la obligación de que los perros circulen con bozal por la vía pública, aunque hayan sido vacunados (22 de Junio).

— Ofrecer al público la compra de haces de leña procedente de la poda de arbolado al precio 4, - ptas. uno y que se publique pregón en tal sentido (7 de Julio).

— Modificar los precios propuestos por el Subgrupo Barberías de la Delegación local sindical, autorizando los siguientes: afeitado y arreglar cuello, conjuntamente; 2,50 ptas.; afeitado y cortar cabello 7,50 ptas. cortar cabello solo 6, — ptas.; cortar cabello niños, 5, — ptas.; sábados y días festivos el corte de cabello sufrirá un aumento de 1 peseta (14 de Julio).

— Conceder franquicia de arbitrios a partir del 20 Julio hasta la Fiesta Mayor, para el pintado de fachadas, previa presentación de la correspondiente instancia solicitando el permiso (idem.)

Vida del Centro

Necrológica

A avanzada edad entregó el alma a Dios Doña Concepción Molas, socia del Centro. A sus apenados familiares transmitimos nuestra sincera condolencia. Que Dios la tenga en su Santa Gloria.

Nacimiento

El hogar de los socios Antonio Basoli-Montserrat Ferret se ha visto alegrado por el nacimiento de una niña, primer hijo del joven matrimonio. Felicidades.

Teatro

Vacaciones. He ahí el resumen: Vacaciones para los que de ordinario acuden a presenciar nuestras representaciones, no para los entusiastas elementos del elenco teatral quienes han venido ensayando la divertida comedia de Ramón Folch y Camarasa, «L'Única tàctica», estreno en nuestra villa, que ya se habrá representado cuando se lean estas líneas. También se ha ensayado una gran obra para la Fiesta Mayor, que oportunamente habrá sido anunciada.

Y a no descansar. A preparar la próxima. Y sirva esta nota de invitación a cuantos sientan afición por el noble arte de Talía a entrar a formar parte de nuestro elenco. Todos caben y todo el mundo es necesario. Para la próxima temporada se preparan grandes sorpresas al pueblo de Mollet y algunas de ellas en nuestro escenario. Aficionados al teatro, ¡el elenco dramático del Centro os espera con los brazos abiertos!

Atrezzo teatral

De nuevo se ha incrementado el ya rico atrezzo teatral del Centro, esta vez con una bonita figura de adorno y unas lentes con su estuche. ¡No desmayar! ¡Tenemos sitio para todo!

De Castillejos

Los amigos y socios Gómez, hermanos Rebull y Claverol han dejado atrás la primera mitad de su estancia en el Campamento de Milicias Universitarias y en el momento de escribir estas líneas les estamos esperando unos días en Mollet aprovechando el permiso de Jura.

Círculos de estudio

Siguen desarrollándose con gran aprovechamiento y buena y constante asistencia los círculos de estudio que nuestro Mn. Andrés dirige con notable acierto. Cada jueves a las 10 de la noche tiene lugar en el Centro y continuarán sin interrupción durante todo el verano.

Deporte

El día de San Juan por la tarde en el campo del A. D. Mataró, magnífica pista recientemente inaugurada, se jugó el encuentro final de Copa J. A. C. E. entre nuestro equipo y el La Salle Josepets. El campo estaba totalmente lleno contándose entre los espectadores 30 acompañantes de nuestro equipo y unos centenares de muchachos del contrincante provistos de banderitas de papel con sus colores. El encuentro se perdió por 11 puntos de diferencia en la segunda parte en la que se hundió nuestra defensa al ser expulsado Viñas I por faltas personales, dos verdad y tres imaginación de uno de los colegiados Sr. Royo, y al fallar el apoyo de la delantera demasiado fatigada al tener que aguantar la misma formación el endiablado juego que se desarrollaba.

El público de Mataró muy correcto con sus directivas al frente, quienes al finalizar el encuentro entregaron a nuestro capitán un diploma de agradecimiento por haber colaborado en los actos celebrados con motivo del XXV aniversario del baloncesto en aquella ciudad.

Como nota de relieve a señalar, los nuestros estrenaron las camisetas que lucirán la próxima temporada.

Exposición

Durante los días de la próxima Fiesta Mayor permanecerá abierta al público una interesantísima exposición del artista local Abelló. Por las noticias que han semisoltado los compañeros organizadores parece que será algo verdaderamente extraordinario con alguna que otra sorpresa interesantísima para los buenos molletenses.

Por fin : Un anhelo logrado

La Junta Directiva de nuestro Centro Parroquial, como inicio de una serie de reformas materiales y de organización que se propone llevar a cabo en muy breve plazo, ha conseguido lo que durante años ha sido pesadilla constante de nuestras directivas: Que el Centro permanezca abierto

todos los días de 6 a 9 de la tarde; los sábados desde las 4 y los domingos mañana y tarde.

Se ha nombrado conserje al hasta hoy portero de la sala de espectáculos Emilio Brunés quien habrá entrado en funciones el pasado día 1 de Agosto.

La novedad llega junto con el adecentamiento del patio, construcción de dos postes de baloncesto para niños de dimensiones algo menores que las reglamentarias y adquisición de juegos y pasatiempos para entretenimiento de pequeños y mayores en el patio o en el bar. Es de esperar que el esfuerzo de la Junta Directiva se verá agradecido por el incremento cada vez mayor del número de aquéllos que vengán al Centro para distraer sus momentos libres y ni que decir tiene que se aceptará y procurará complacer cuantas iniciativas propongan los socios siempre encaminadas al bien de nuestro querido Centro Parroquial. — LA JUNTA DIRECTIVA.