Cultura y Espectáculos

"DISPARA, DISPARA", DE CARLOS SAURA, ASPIRA AL LEÓN DE ORO DE LA MOSTRA DE VENECIA • PÁGINA 24

Los profesionales de la cultura española temen ser los pagadores de la Thyssen

DIEGO MUÑOZ
Madrid

Acabará pagando el maltrecho cine español la compra de la colección Thyssen?", preguntó la semana pasada la patronal del cine español, la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (Fapae), al nuevo subsecretario de Cultura, Enrique Linde. La respuesta de éste fue un tibio "no, hombre, haremos lo posible para que no". Pero, aparte de las siempre presumibles buenas intenciones, lo cierto es que la sensación de alarma, e incluso indignación, está cundiendo entre los profesionales de la cultura española; cine, teatro, música y libros temen acabar siendo los pagadores de la colección Thyssen, mediante el recorte que sufrirán en las ayudas del Ministerio de Cultura para 1994. Aunque Cultura sólo reconoce oficialmente que el recorte propuesto por el Gobierno para los presupuestos de 1994 será del 13,7 por ciento, la suma a este porcentaje del pago anual por la compra de la Thyssen puede elevar el recorte real de Cultura para 1994 a un 32 por ciento.

La crisis que está sufriendo la economía española puede convertir en agua de borrajas el compromiso que los ministerios de Economía y Hacienda y Cultura anunciaron cuando se firmó el acuerdo para la instalación definitiva en España de la colección Thyssen, el pasado mes de junio. Entonces, y así se ha hecho en el presupuesto de 1993, se acordó que el pago de la colección –inicialmente, alrededor de 42.000 millones de pesetas– se haría a lo largo de cinco años con cargo a los presupuestos del Ministerio de Cultura, pero con la inyección de créditos extraordinarios a cargo de Hacienda, ya que era una operación de las llamadas "de Estado".

Así se hizo en el presente año, y Hacienda dio a Cultura un crédito extraordinario de 8.000 millones de pesetas para el pago de la primera anualidad. Pero ahora, debido a la crisis económica, en la elaboración de presupuestos para 1994 que ya ha comenzado en todos los ministerios –será analizada en profundidad por el Consejo de Ministros el próximo viernes y, con toda probabilidad, aprobados en el Consejo del próximo día 17– no se está contemplando la concesión de este crédito extraordinario a Cultura, con lo que, si el Gobierno no toma una decisión diferente, será este ministerio el que corra con la amortización de la compra de la colección Thyssen.

La ministra Alborch afirma: "Voy a intentar que el pago de la colección Thyssen sea asumido por todo el Gobierno y no sólo por Cultura", y rechaza que la previsión de recorte presupuestario con el que está elaborando su ministerio las cuentas de 1994 ascienda al 30 por ciento. Pero este periódico ha tenido acceso a las previsiones presupuestarias que maneja su departamento y, resumiendo las cuentas, lo que resulta es que Cultura prevé un recorte del 22,8 por ciento en el apartado de inversiones, al que hay que sumar un recorte del 8 por ciento en el de financiaciones.

El recorte oficial aplicado al presupuesto de Cultura para 1994 es de un 13,7 %. El recorte real para el apoyo a la actividad cultural puede subir hasta el 32%

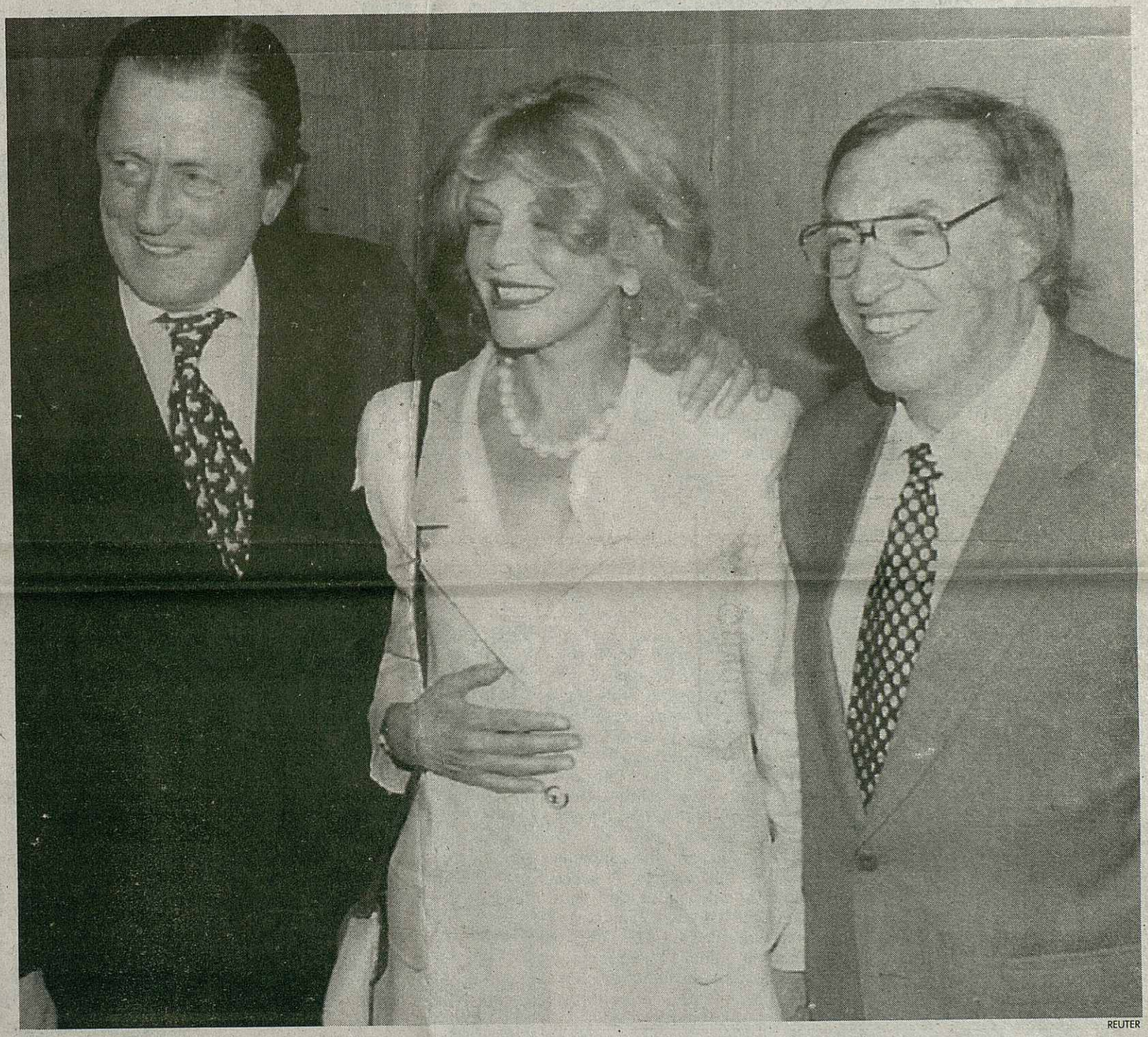
Por direcciones generales, en la del Libro y Bibliotecas, de un presupuesto cercano a los 5.000 millones de pesetas se está trabajando en la reducción de 1.300 millones de pesetas, lo que se acerca al 30 por ciento. En el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA) ocurre tres cuartos de lo mismo: Sobre un presupuesto en torno a los 5.500 millones de pesetas, la reducción prevista es de unos 1.500 millones de pesetas. En el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (Inaem), la reducciones previstas afectarán más al área de la música, se prevé que el recorte oscile sobre el 30 por ciento, mientras que las del área teatral se situarán del 20 al 22 por ciento. Por otra parte, la ministra de Cultura ya ha anunciado que se paralizará el proyecto de ampliación del Museo del Prado.

Para José Carlos Plaza, director del Centro Dramático Nacional, la compañía emblemática del teatro público español, la situación es de "enorme preocupación". "El recorte nos afecta tanto que estoy dispuesto a plantear que se bajen los sueldos de los profesionales para poder hacer más producciones propias. Para dar ejemplo, yo he ofrecido que bajen mi sueldo". Respecto a la posibilidad de que Cultura acabe pagando la compra de la colección Thyssen, el director del Centro Dramático Nacional afirma: "Es impensable que esto sea así y me resulta difícil de creer que el recorte que vamos a tener sea por ese motivo, pues me parece que tanto la compra de esta colección, como el Teatro Real, son operaciones de Estado y no de un ministerio".

Fernando Marín, secretario general de Madrid del sindicato mayoritario de los actores españoles, la Unión de Actores, manifiesta: "Oficialmente no sabemos nada del recorte, pero se nos ha dicho que no afectará a las ayudas estatales a la creación y que se apostará por la industria del cine español, tal y como se había anunciado. A título personal –añade– me parecería una vergüenza que Cultura tuviera que pagar en solitario la Thyssen".

El presidente de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (Fapae), Pedro Pérez, señala: "Estamos muy preocupados por el tema, pues parece que el recorte del 30 por ciento va a ser un hecho en el área audiovisual. Nuestra inquietud mayor es que no afecte al fondo de protección al cine –alrededor de 3.300 millones de pesetas– y, de momento, tanto el ICAA como más altas instancias de Cultura nos han dicho que el fondo no disminuirá. Veremos".

Manuel Gutiérrez Aragón, director de cine y teatro, miembro del Patronato del Museo del Prado y actual presidente de la Sociedad General de Autores de España (SGAE), que agrupa a 32.000 músicos, guionistas y autores de cine y teatro, manifiesta su deseo de que "no se confirme" la noticia de que el pago anual por la compra de la colección Thyssen se detrae del presupuesto de Cultura. "No se puede desvestir un santo –continúa– para vestir otro. Y lo más evidente es que los creadores ya no deben reclamar al Estado ayuda directa sino la Ley de Mecenazgo". ●



REUTER

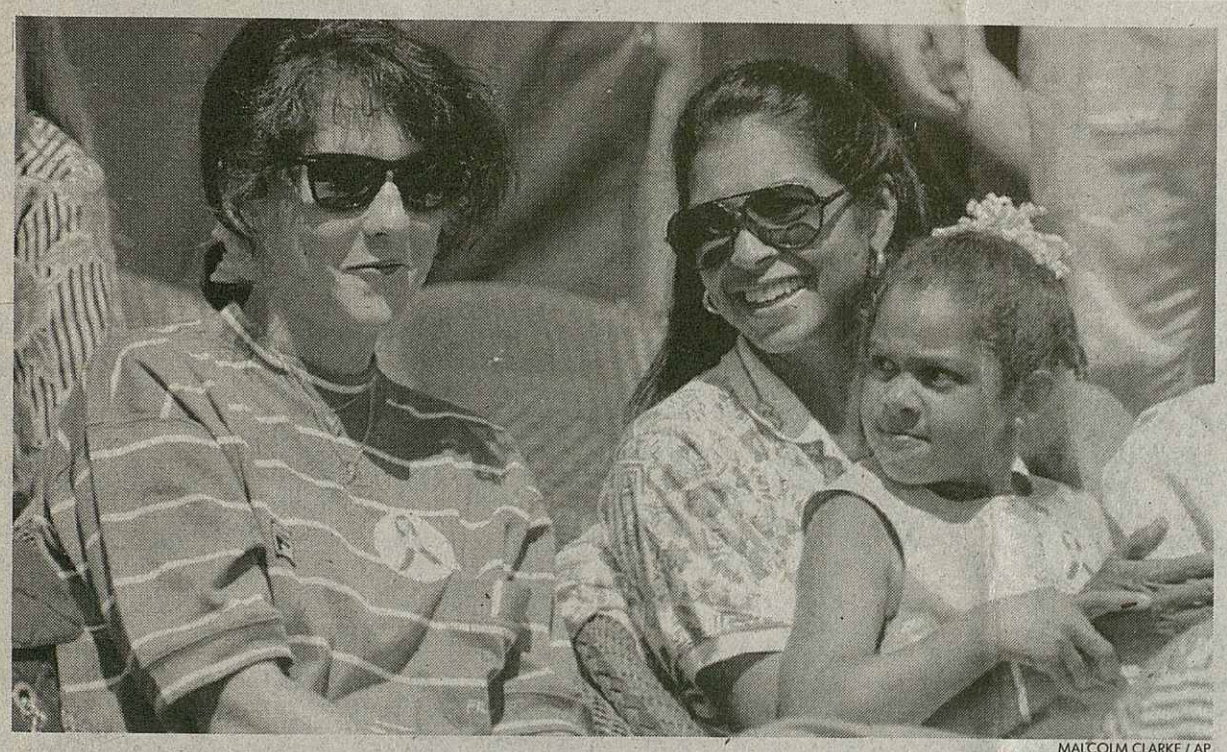
Los barones Thyssen y el ex ministro de Cultura, Solé Tura, el 21 de junio, tras firmar el contrato de compra de la colección

Los intereses de una colección

■ "Nadie cuestiona la compra de la colección Thyssen, pero ha sido una auténtica chapuza financiera del equipo ministerial anterior la forma en que se ha hecho, hipotecando el presupuesto de un ministerio de los próximos cuatro años, y encima con los intereses." La frase procede de altas instancias del Ministerio de Cultura y se explica como sigue: el pago que deberá hacer este ministerio a los bancos que prestaron el dinero para abonar a los barones Thyssen su colección (unos 42.000 millones de pesetas), ascenderá hasta 1997 a una media de 13.500 millones anuales, debido a los intereses. Esta cantidad la debe recortar Cultura de los 58.000 millones presupuestados para el 94, tras un reciente recorte de 3.000 millones de pesetas. A esta cifra, además, se le une el recorte propuesto por el Gobierno para el ajuste económico y que, en el caso de Cultura, es de un 13,7 %. Por todo ello, en términos reales, el recorte que sufrirá el apoyo a la cultura española en 1994 superará el 30 %, si el Gobierno no lo remedia. Hasta el día 17, tiene tiempo.

TENIS: *Open de Estados Unidos*

Graf reafirma en su debut que es la máxima favorita



MALCOLM CLARKE / AP

Primera aparición pública de Monica Seles

■ Monica Seles, vencedora del Open de Estados Unidos el año pasado, hizo su primera aparición pública –desde que el pasado mes de abril sufrió una agresión en Hamburgo– con motivo de los actos programados por la Fundación Arthur Ashe de lucha contra el sida. Precisamente, en la fotografía Seles aparece en compañía de la esposa y una hija del desaparecido tenista estadounidense. En estos momentos, todavía no hay noticias seguras sobre la fecha del retorno de Seles. En el transcurso de estos actos, los boxeadores Riddick Bowe y Evander Holyfield, que se enfrentarán en noviembre por el título mundial de los pesados, disputaron un partido de tenis de exhibición. "Adoro el deporte. El tenis y el boxeo tienen una cosa en común: la estrategia", precisó después del encuentro Holyfield.

FLUSHING MEADOW. Agencias

La alemana Steffi Graf, cabeza de serie número 1, tuvo un debut muy sencillo en el Open de Estados Unidos de tenis en Flushing Meadow al derrotar a la norteamericana Robin White por 6-3, 6-0 en un partido que fue un paseo para la mejor tenista del momento.

Con la ausencia de Monica Seles, los especialistas conceden las máximas posibilidades de triunfo a Graf, que persigue su decimocuarto título en un Grand Slam desde 1987. Graf, que ayer tuvo algunos problemas con el sistema electrónico que dictamina si una pelota es buena o mala, fue claramente superior a su rival y demostró que está en perfecta forma. Para evitar que se repitan sucesos como el de Seles en Hamburgo, los organizadores han preparado una serie de medidas de seguridad. "Controlamos todos los detalles para que el torneo se desarrolle con normalidad", ha dicho Howard Frazier, presidente de la Federación americana. Los sistemas elegidos por la organización son muy discretos, porque ni siquiera hay detectores de metales en la entrada.

En la competición masculina, el torneo está más abierto. El sueco Stefan Edberg defiende los dos títulos consecutivos que ha conquistado en el Open de EE.UU., el último al superar a la final a Pete Sampras. Este es el segundo cabeza de serie, por detrás de Jim Courier, y Edberg ha quedado relegado a la tercera posición. "Ganar tres veces seguidas este torneo es muy complicado", ha reconocido Edberg, para añadir: "Estoy muy satisfecho por mis dos triunfos anteriores y reconozco que es un torneo en el que estoy muy a gusto". Sólo dos tenistas han ganado tres veces consecutivas: John McEnroe, entre 1979 y 1981, e Ivan Lendl, entre 1985 y 1987. Edberg jugará su primer encuentro ante el francés Delaitre, mientras que Courier abrirá contra el español Górriz y Sampras ante Santoro.

En ausencia de Jimmy Connors, el tenista de más edad es ahora Ivan Lendl, con 33 años, y Paul Goldstein, con 17, el más joven.

Homenaje en el Madison

Por otra parte, Chris Evert, Billie Jean King y Martina Navratilova, tres grandes estrellas del tenis estadounidense, fueron homenajeadas ayer en el Madison Square Garden.

Resultados. Hombres. Ferreira (Sud) vence a Korda (Rch), 7-6 (7-2), 4-6, 7-6 (9-7), 3-6 y 6-2. Vacek (Rch) a Dosedel (Rch), 2-6, 7-6 (9-7), 6-7 (0-7), 6-4 y 6-1. Svensson (Sue) a Prpic (Cro), 6-1, 6-2 y 7-6 (7-5). Mansdorf (Isr) a Stafford (Sud), 2-6, 6-7 (6/8), 6-2, 1-0 y abandono; Uwe Steeb (Ale) a Stoltenberg (Aus), 1-6, 6-3, 6-4, 6-2; Bjorkman (Sue) a Simian (Fra), 6-4, 6-3, 6-3.

Mujeres. Navratilova (Usa) vence a Pizzichini (Ita), 6-0 y 6-1. Huber (Ale) a Kschwendt (Lux), 6-2 y 6-2. Maleeva (Bul) a Werdel (Usa), 7-5 y 6-4. Halard (Fra) a Kamstra (Hol), 6-4 y 7-6 (7-4). Radford (Aus) a Kuhlman (Usa), 3-6, 7-6 (7-5) y 6-3. Meier (Ale) a Ercegovic (Cro), 6-7 (5-7), 6-4 y 6-4. Graf (Ale-1) a White (EE.UU.), 6-3, 6-0, Wang (Tai) a Rottier (Hol), 6-0, 6-2; Muns-Jaerman (Hol) a Strnadova (Rch) 6-4, 6-4; Wood (GB) a Oremans (Hol), 6-3, 6-1.●

GOLF

Ballesteros y Olazábal estarán en el equipo de la Ryder Cup

WENTHWORTH (Gran Bretaña.) – Los españoles Severiano Ballesteros y José María Olazabal han sido invitados por Bernard Gallacher, capitán del equipo europeo de la Ryder Cup, para formar parte del combinado que se enfrentará al estadounidense este mes en la localidad británica de Belfry.

El equipo europeo estará formado por Langer (Ale), Faldo (GB), Montgomerie (GB), Rocca (Ita), Lane (GB), Woosnam (GB), Baker (GB), James (GB), Torrance (GB), Ballesteros (Esp), Olazábal (Esp) y Haeggman (Sue).

Gallacher ha justificado la invitación a Ballesteros al señalar que, pese a que el español no ha tenido un buen año, ha demostrado muchas veces que supone una gran aportación al equipo. "Esta será su séptima Copa Ryder y creo que este año cuajará su mejor participación", dijo.

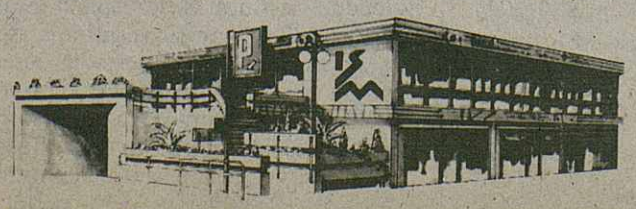
Con respecto a la elección de Haeggman, que será el primer golfista sueco que participe en la Copa Ryder, Gallacher comentó que, "aunque esto ha podido sorprender a muchos, el jugador sueco había justificado perfectamente su selección tras ganar el abierto de España" y estar entre los diez primeros en otros once torneos.●

INSTITUT SUPERIOR DE MARKETING

TÉCNICAS DE VENTA

Curso dirigido a las personas que estén en funciones de venta de productos/servicios a los clientes.
El objetivo es trabajar el proceso de la venta con la finalidad de que el vendedor lo aplique y, al mismo tiempo, se identifique con la filosofía del "negocio", recurriendo para ello a una metodología más activa.

Inicio del curso: 10 de Septiembre de 1993
Duración: 25 horas.
Horario: Viernes de 16:30 a 21:30 h.



'La Agencia'

Santaló, 36-38 • Edifici «Las Américas • Tel. 414 44 44 • 08021 BARCELONA

SÓLO PARA SUSCRIPTORES DE LA VANGUARDIA

ESTA TARJETA HUELE A FLORES.



Con esta tarjeta puede beneficiarse de un 10% de descuento en todas las Floristerías donde vea el distintivo del Club de Suscriptores.
Aquí las tiene:

10% de descuento en estas Floristerías

BULEVARD ROSA
•Passeig de Gràcia, 51 - 53 (cantonada Aragó) Barcelona.

•Av. Diagonal, 472 - 474 (junto Via Augusta) Barcelona.

CONCHA MÁRQUEZ
Av. Diagonal, 609-615. Barcelona.

DIAGONAL VERD
Consell de Cent, 303. Barcelona.

JOSÉ Mª JANER
Ferran Agulló, 5. Barcelona.

GARDEN CENTER MITJANS
Autovía de Castelldefels, Km. 5,700 El Prat del Llobregat (Barcelona).

FLORS ZINNIA
Avda. Pau Casals, 22. Barcelona.

NOVES FLORS
Casanova, 189 (esq. Londres). Barcelona.

VOS FLEURS
Balmes, 239. Barcelona



CONOZCA TODAS LAS VENTAJAS DE ESTA TARJETA EN LA PUBLICACIÓN DEL CLUB DE SUSCRIPTORES