10.03.98

3339

FAX

Per: Jordi Solé Tura

De: Carme Coll

Número de pàgines: 1+2

Notes:

- T'envio l'entrevista del setmanari l'Espadà

- Hi pots també una ploma del Diari de Girona d'avui on recuperen una lletra teva del 92.

Fins aviat,

Ca

33.59

Jordi Solé Tura / Exministre de Cultura i diputat a Corts pel PSC

Considerat com un dels pares de la Constitució espanyola (1978) i de l'Estatut de Catalunya (1979), Jordi Solé Tura (Mollet del Vallès, 1930) va entrar al món de la política durant el franquisme de la mà del PSUC. Es doctor en Dret i catedràtic de Dret Constitucional a la Universitat de Barcelona. Fou diputat al Congrés de 1977 a 1982, any en què va abandonar la seva militància comunista. Felipe González el va cridar per ocupar el Ministeri de Cultura (1991-1993). Actualment és diputat socialista per Barcelona.

"Hi ha Constitució i Estatut per anys"

"Catalunya és el lloc que genera més idees de renovació dins el socialisme"
"Que el PSC tingui grup parlamentari propi no ho veig un problema prioritari"

L'ESCALA
M. BERNUS V.

– *La democràcia espanyola, 20 anys després de la seva aprovació, funciona bé?*

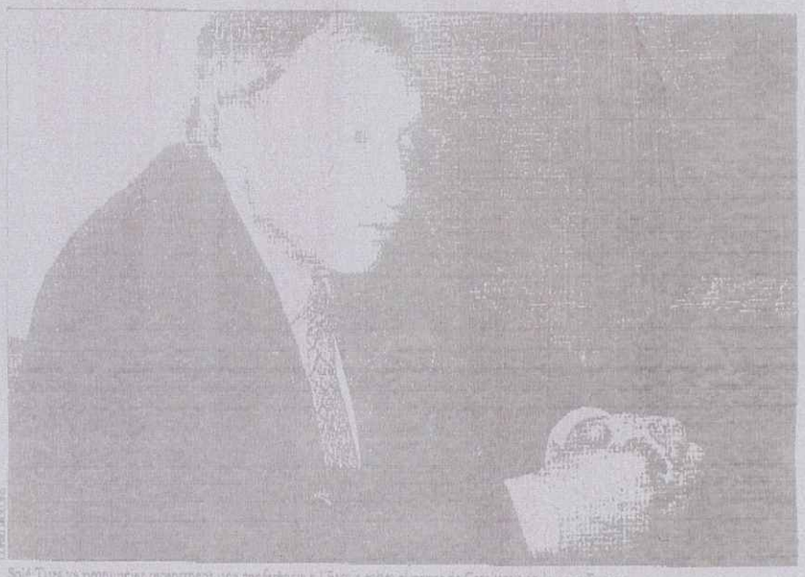
– Crec que hem assolit un període llarguíssim. Mai a l'Estat espanyol una constitució ha durat tant. Tots els que vàrem col·laborar a l'elaboració d'aquesta volíem fer una constitució democràtica i que durés. I per això funcionant. Si no, els anys més.

– *I no necessita cap reforma?*

– Actualment, el Senat és l'únic tema. Cal dos terços per reformar-la. Ara ja no hi ha ningú que defensi la necessitat de mantenir-lo perquè no hi ha ningú a favor. En aquest sentit ja estem fent camí en el Congrés. Però l'Estatut d'Autonomia és molt més problemàtic. Les autonomies no han aconseguit el desenvolupament que hauria de ser. Actualment, aquests darrers vint anys, les forces que han tingut una estructura estatal. Les seves direccions no venen molt des de Catalunya, sinó més aviat com una segona cambra que revisa allò que ja ha aprovat el Congrés. S'han fet alguns retocs, que li han donat un to autonòmic, però cal una reforma real. El Senat ha de ser un lloc de diàleg entre les autonomies i de presa de decisions conjuntes d'unificació de criteris i de discussió de divergències. Hem de tirar endavant el Congrés en aquest terreny. Tothom hi està d'acord, però costa molt fer un nou Senat. Els partits semblen tenen por de perdre alguna cosa.

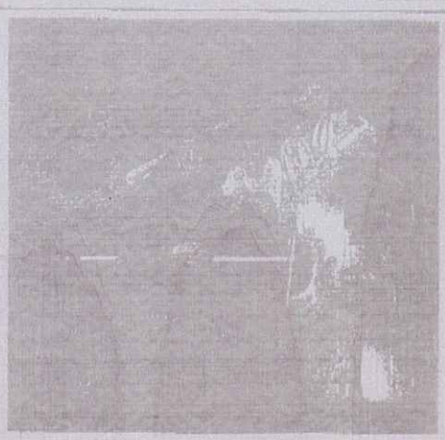
– *I l'Estatut –que també tenen com a font Jordi Pujol– no necessita reformes?*

– No direm jo no en 20 anys com han fet la Constitució com l'Estatut de Catalunya han estat redactats amb un criteri simple, com flexible que es pugui anar adaptant als canvis dels temps. Que permeti que forces polítiques diferents puguin governar, sense necessitat de canviar-lo. Per tant, això dóna joc que actualment no s'hagi de pensar en cap reforma. L'únic canvi previsible és el que es pot produir en el futur, segons com avanci la Unió Europea. Actualment no sabem de què.


Solé Tura va pronunciar recentment una conferència a l'Escala sobre el paper de Catalunya en la nova Europa

– *Quin serà el paper de Catalunya en aquesta nova Europa?*

– Malgrat les dificultats i els malentesos que hi ha, crec que a Espanya el sistema de les autonomies funciona i bé. Si avui es fes un referèndum, i es denunciés al comitè si vol fer marxa enrere en aquest tema, calc convegut que el 90% diria que no, que varen molt millor. Ara, si Amb hem de veure des de la perspectiva



Concert-presentació del disc
"El Amor a la Vida"
de Paco Vicíana
Teatre Municipal El Jardí
de Figueres
dia 6 de març a les 10 del vespre
Podeu recollir la vostra invitació
(per a dues persones) al Setmanari de l'Alt Empordà – Rambla Barcelona, 22 - Figueres
EMPORDÀ

PROGRAMACIÓ DE TEATRE I DANSA
CULTURA
TEATRE MUNICIPAL EL JARDÍ
Dissabte 7 de març, a les 10 del vespre
Amor... parlem-ne
del grup del carrer del Vent
902 10 12 12
EMPORDÀ



CULTURA ESPECTACLES

37 GIRONA
L'església de Sant Pèlu es converteix en un camp de proves de radars de subsòl

37 FIGUERES
La tramuntana impedeix començar a desmuntar la cúpula del Museu Dalí

La Generalitat es vincularà finalment al projecte del Museu del Cinema de Girona, l'únic de l'Estat espanyol, amb una aportació de 50 milions de pessetes, segons l'acord a què van arribar ahir l'alcalde de Girona, Joaquim Nadal, i el conseller de Cultura, Joan Maria Pujals. Aquesta quantitat completarà el pressupost del museu, d'uns 400 milions de pessetes, que previsiblement s'inaugurarà el proper dia 8 d'abril.

La Generalitat es vincula al Museu del Cinema amb una aportació de 50 milions

El centre quedarà inaugurat per Setmana Santa, amb tota probabilitat el dia 8 d'abril

DANIEL BONAVENTURA
Girona

Joaquim Nadal va valorar ahir positivament l'aportació de la Generalitat al Museu del Cinema, que servirà «en directe per aprendre'n del tot». El Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol s'inaugurarà amb tota probabilitat el proper dia 8 d'abril amb una àrea expositiva ampliada, però durant períodes parcials de les instal·lacions definitives, la videoteca i la mediateca.

Per Nadal, els 50 milions que aportarà la Generalitat «és la mitat que el Govern espanyol i que la Diputació de Girona» és una quantitat «molt substantiva» que «completarà la participació de l'àmbit institucional en el Museu del Cinema, tal com s'havia plantejat l'Ajuntament inicialment».

A banda de la compra de la col·lecció Mallol, el museu haurà costat quasi 400 milions de pessetes, 100 dels quals els ha aportat l'Ajuntament, 100 la Diputació de Girona, 100 més l'Estat a través de l'anomenat 1 per cent cultural i 50 la Generalitat. Fujals i Nadal anunciaran pròximament l'acord, que encara no té un calendari de finançament, si bé parlen «de la immediatesa», segons fonts de Cultura.

En declaracions a aquest diari, Nadal va valorar com a «important» aquesta aportació, que permetrà «acabar del tot el museu». Les parts que cal finalitzar són, segons el regidor de Cultura, Joan Pluma, la videoteca, que «tindrà una col·lecció força important i la mediateca, on hi haurà pel·lícules del fons de la col·lecció Mallol i altres procedents de donacions». «El museu és fa amb la voluntat de crear un centre d'investigació», ha afegit Joan Pluma.

L'aportació de la Generalitat significa la seva plena implicació en el projecte, de manera que figurarà en els logotips.

El Museu del Cinema, que està emplaçat a l'antiga Casa de les Aigües, acollirà les pràctiques principals i 25.000 secundàries de la col·lecció Tomàs Mallol, tot i que no totes estaran en exposició permanent.

L'Ajuntament de Girona va adquirir el 1984 la col·lecció Mallol per 1.200 milions de pessetes a pagar en cent anys. En aquells moments la Generalitat va declinar participar en el projecte a l'espera que hi hagués més bones disponibilitats pressupostàries.



Jordi Solé Tura va visitar la col·lecció de Tomàs Mallol el 1992 en condició de ministre de Cultura.

L'escriptor diu que les decisions de la Generalitat valenciana minimitzen l'intercanvi

Xavier Bru de Sala culpa Zaplana de trencar «el mercat cultural» dels Països Catalans

X.F.
Girona

L'escriptor i poeta Xavier Bru de Sala va assegurar ahir a Girona que el govern de la Generalitat valenciana ha «trencat el mercat cultural», minimitzant l'intercanvi entre el Principat i el País Valencià. L'acte anava a càrrec del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya va fer aquestes declaracions en el marc del cicle de debats i conferències *Visitant els Països Catalans* que es van iniciar a la Casa de Cultura de Girona. A la taula rodona també eren presents el director de l'Institut, Vicent Sanchis, i el president de l'Obra Cultural Balear, Antoni Mir.

Bru de Sala va parlar també del que ell anomena «complexos Nord-Sud, segons els quals els habitants de les poblacions del nord miren amb menyspreu als del sud i aquests admiren els seus veïns del nord». L'escriptor va assegurar que aquest comportament és aplicable als Països Catalans i que és una font contínua de greuges. Per la seva banda, Antoni Mir va explicar que ja des de la temporada a les Balears es produeix un petit fenomen per l'idioma que consisteix en la «substitució del mallorquí pel castellà i el català central, això fa que el nostre vocabulari s'empobreixi».

El periodista valencià Vicent Sanchis va explicar que «després de la derrota del 1939 la gran majoria de valencians van canviar de llengua i van passar al castellà». Sanchis va dir que el català a València i en general a la resta dels Països Catalans només sobreviurà si el nombre de parlants és elevat. El director de l'Abat va tancar la seva exposició constatant que la solució al conflicte del català a València consistiria a «replantejar la situació i trobar sortides raonades al problema».

Lucía Etxebarria demanda la revista «Dunia» per les seves fotos nua

DdeG

Sevilla.- L'escriptora Lucía Etxebarria, guanyadora del darrer premi Nadal, va dir ahir als periodistes que ha demandat la revista *Dunia*, que va publicar les seves fotografies despullada perquè no van treure les que ella va escollir, tal com va assegurar que havia pactat amb la direcció.

Etxebarria, que va demanar als informadors que no recordessin el nom de la revista tot i que fos públic i notori, va dir que ella havia pactat unes fotografies on apareixia seguda, amb les cames i els braços creuats, i no va donar permís per publicar-ne unes altres que va prendre el fotògraf estirada en un llit, amb una cama enlairada de més elevat to eròtic.

Lucía Etxebarria va explicar que és el gabinet de Cristina Almeida el que li porta l'afer, i que ara es troba negociant amb l'empresa editora una compensació, ja que li agradaria que el problema es resolgués sense la necessitat de passar per un col·legi.

L'escriptora considera que l'èxit de la seva novel·la *Beatriz i los cuerpos celestes*, número 1 de vendes segons els suplements literaris estatals, li ha permès demandar la revista. També va explicar que va fer aquestes fotos perquè «es pot estar bé pesant 62 quilos» i posar-se ella mateixa com a exemple.

«Estic tipa que es posin amb mi perquè sóc una nena jove -va néixer el 1966- que està fora de l'estereotip consensuat, ni tinc amics artistes ni mai no se m'ha acorregut enviar-los cartes demanant per favor que llegeixin el meu llibre», va dir.

«Jo no provoco», va assegurar l'escriptora, i va reconèixer que té un llibre de contes eròtics però no es decideix a publicar-lo en pensar que li faltaran forces per afrontar el que li caurà a sobre.

Etxebarria va presentar ahir el seu llibre a Sevilla juntament amb el finalista del Nadal, Ignacio García-Valiño, autor de *La caricia del escorpión*.

Convocat el VI Concurs fotogràfic del Gironès

Girona.- El Consell Comarcal del Gironès ha convocat la VI edició del Concurs fotogràfic del Gironès, al qual es poden presentar treballs fins el dia 15 de maig. El guanyador de la secció de paisatge, que al jurat donarà a conèixer el dia 22 de maig, s'emportarà 100.000 pessetes i un trofeu. El segon, tercer i quart premi estan dotats amb 40.000, 20.000 i 10.000 pessetes respectivament. En l'apartat de tema lliure hi ha tres premis de 70.000, 30.000 i 10.000 pessetes.