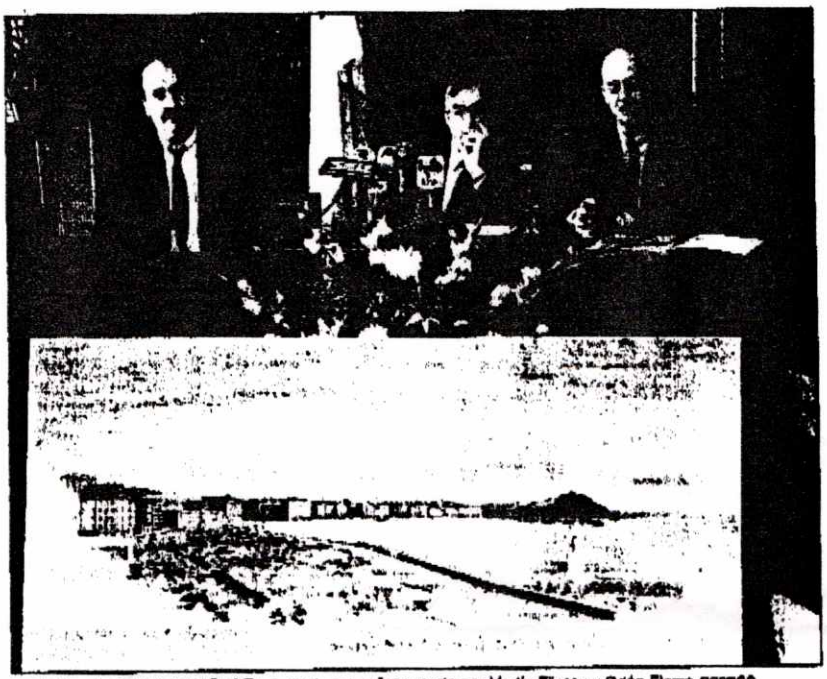
Solé Tura apoya el Kursaal y pide un compromiso del Gobierno Vasco

El ministro de Cultura ratificó ayer en el Ayuntamiento la iniciativa de aportar 1.077 millones al proyecto.- Afirmó que es «necesario» que participen otras instituciones

FERNANDO SEGURA
DV SAN SEBASTIAN

La presencia de Solé Tura en San Sebastián tenía como fin disipar cualquier duda sobre la aportación del ministerio al Palacio del Kursaal. La primera cantidad será simbólica, 25 millones, y se entregará el próximo año.



El ministro de Cultura Jordi Solé Tura, en el centro, flanqueado por Martín Elizasu y Odón Elorza. POSTIGO

❑ «Estamos dispuestos a participar junto a las instituciones públicas vascas»

❑ «Es un acuerdo verbal que sirve como motor para otras colaboraciones»

«El objetivo de mi visita es anunciar públicamente el compromiso del ministerio de Cultura con el Palacio del Kursaal». Con esta frase arrancó Jordi Solé Tura la explicación sobre la participación del Gobierno central en este proyecto. El ministro estuvo acompañado durante el acto por el alcalde Odón Elorza y por el concejal de Infraestructuras y Grandes Obras, Martín Elizasu.

Solé Tura subrayó en diversas ocasiones el compromiso firme de apoyar la construcción del Palacio del Kursaal, pero se movió en una cierta ambigüedad al condicionar o sugerir que este apoyo dependería de la decisión que adopten el resto de las instituciones vascas. Con esta posición el ministro aludía, aunque sin nombrarlo individualmente, al Gobierno Vasco, ya que se trata de la única institución que todavía no ha declarado sus intenciones con respecto al solar K.

Según Solé Tura, su ministerio «asume de buen grado el compromiso de apoyar la construcción del Auditorio, pero junto a otras instituciones, como el Ayuntamiento, la Diputación o el Gobierno Vasco. Siempre que el ministerio participa en un proyecto pretende que se involucren otras instancias públicas, con el fin de que colaboren en la financiación. Esta es la única forma de realizar una política cultural».

«Apuesta para San Sebastián»

Solé Tura añadió que el solar K supone una «apuesta para San Sebastián y estamos dispuestos a participar con otras instituciones. Lo dije hace algunos meses y con posterioridad surgieron varios equívocos, cuestionando nuestra participación. Tengo que decir que seguimos adelante, pero es necesario que participen otras entidades públicas».

El ministro señaló que asume un compromiso «verbal», aunque señaló que «también podría ser escrito, pero prefiero que ahora sea un motor para que otros colaboren».

El acuerdo supone una aportación de 1.077 millones a entregar al Ayuntamiento entre 1994 y 1997. La primera cantidad será de 25 millones, cifra «simbólica» según el ministro, y se hará efectiva el próximo año.

El resto de la financiación hasta alcanzar los 1.077 millones se irá siguientes.

Gobierno Vasco, difícil salida

Odón Elorza también incidió en la necesidad de que todas las instituciones apoyen el proyecto, incidiendo especialmente en el Gobierno Vasco. En opinión del alcalde, la consejería de Cultura «está analizando el proyecto y vamos a dar un tiempo para que se posicione, ya que en septiembre u octubre debe que elaborar el presupuesto. Estoy convencido de que el Gobierno Vasco se comprometerá ya que tiene difícil cualquier otra salida. El PNV, a través de Antton Marquet, ya se ha comprometido con el proyecto».

Odón Elorza señaló que la Diputación se ha mostrado a favor del proyecto, aunque queda por concretar la financiación exacta.

El alcalde también reveló que la Kutxa «se encuentra en disposición de comprometerse con el proyecto. Falta valorar su aportación a tenor del espacio que se les ceda dentro del edificio».

Moneo, una garantía

Jordi Solé Tura calificó el proyecto de Rafael Moneo como «espléndido», añadiendo que todas las experiencias del ministerio con este arquitecto han sido positivas. «El Museo Romano de Mérida o las obras para ubicar la colección Thyssen suponen un ejemplo de adecuación entre pragmatismo y belleza».

En opinión del ministro de Cultura, los «cubos» de Moneo «realzarán la belleza de toda la zona. Habrá que hacer algunos reajustes en el proyecto, pero estos serán mínimos».

Coste de 7.500 millones

El coste del Palacio del Kursaal rondará los 7.500 millones de pesetas. De momento, las únicas cantidades fijas de las que dispone el Ayuntamiento son los 1.077 millones del ministerio de Cultura y 1.000 millones que el municipio logró por la recalificación de terrenos en Miramón para la Kutxa. La financiación municipal también podrá contar con el porcentaje de beneficios sobre las operaciones de Kutxa en aquel polígono, la cesión de espacio a esta entidad en el propio solar K y otros convenios urbanísticos, así como el parking subterráneo del palacio.

La aportación de la Diputación y del Gobierno Vasco todavía es

ANALISIS

Electoralista, pero positivo

FERNANDO SEGURA

La presencia ayer de Jordi Solé Tura en San Sebastián tuvo un evidente carácter electoralista. El alcalde consiguió la «foto» con el ministro y este explicó el compromiso del Gobierno central con la ciudad. Sin embargo, despojando al acto del oportunismo político que desprende, hay que afirmar que fue positivo para los intereses de los donostiarras. Solé Tura no trajo ningún talón ni firmó convenio alguno, pero se comprometió «verbalmente» a aportar 1.077 millones al Palacio del Kursaal. Bienvenidas sean todas las «fotos» si sirven para sellar promesas que se presuponen realizadas en firme.

El compromiso del ministro sirvió para resaltar la inexistencia de otros apoyos más cercanos. En efecto, durante la comparecencia de Solé Tura ante los medios de comunicación rondó el clamoroso silencio de la consejería de Cultura del Gobierno Vasco. El ministro, de soslayo, y el alcalde, de frente, se encargaron de recordar a Joseba Arregui que está quedando en evidencia.

La Corporación realiza un auténtico encaje de bolillos para reunir los 7.500 millones que cuesta el Palacio del Kursaal. Ayuntamiento, Diputación, ministerio de Cultura ya se han «movido» para conseguir su parte de financiación. El Gobierno Vasco, sin embargo, parece que sigue mirando a otra parte cada vez que se habla del tema. Quizá la razón es que prefiera para sus inversiones el paisaje de la ría bilbaína que el litoral de la Zurriola.

Elorza rechaza «problemas ideológicos» para elaborar el presupuesto

DV SAN SEBASTIAN

El alcalde donostiarra, Odón Elorza, rechazó ayer que haya «problemas ideológicos a la hora de elaborar el presupuesto de este año», ni que este sea el motivo por el que aún no están presentadas las partidas que deben regir las inversiones de la ciudad.

«Ante las críticas de la oposición, el retraso no se debe a una supuesta falta de entendimiento dentro del equipo de gobierno, sino a la realización de un profundo estudio sobre la situación económica municipal y a la redacción de un documento de carácter plurianual».

Elorza indicó que se ha realizado «un estudio pormenorizado» para la elaboración del presupuesto de este año. «Ese estudio se refiere a los posibles ingresos atípicos, es decir, al capital a obtener por el Ayuntamiento en los próximos años a través de negociaciones y acuerdos. El texto tiene en cuenta las inversiones que se recojan en el Plan General».

El alcalde reiteró que los presupuestos pasarán por Comisión de Gobierno el próximo martes. «Y es previsible que se eleven a Pleno para su aprobación en la primera quincena de junio».

HB propone alternativas al aparcamiento de Ferrerías

DV SAN SEBASTIAN

HB ha presentado alegaciones al proyecto de construcción de un aparcamiento en la plaza Ferrerías de Amara Berri. «Creemos que existen alternativas como el de José María Salaverría, también llamado de Podavines, que es un lugar mucho más adecuado. Además, hay que resaltar otros como el de la trasera del Instituto Peñaflorida o el del vial del paseo de Errondo».

HB considera que hay mayor demanda para Podavines. «Tiene 518 demandantes frente a los 350 que existen en el de Ferrerías. No se puede olvidar un aspecto tan importante y pensamos que el gobierno municipal debe rectificar su decisión».

Otras razones que alega HB es la falta de idoneidad del lugar escogido, «es el parque más concurrido y utilizado por los vecinos y la plaza lleva poco tiempo urbanizada». «A escasos metros se encuentra un colegio público que tiene una importante población escolar. Y han sido muchas las voces que se han levantado entre vecinos y comerciantes, por no poder utilizar una zona de expansión y por el perjuicio que

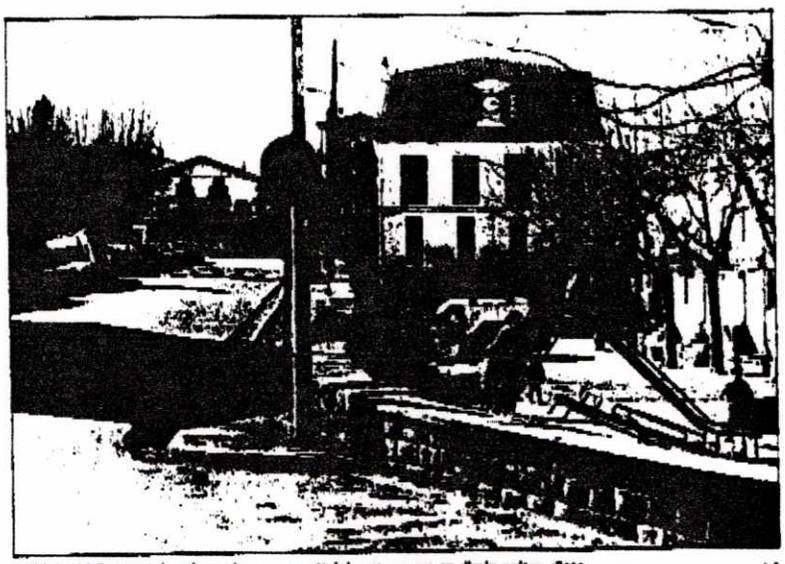
▸DONOSTIA

Igeldo, nortasun propioa babestu nahian

■ Siadeko, nekazal eta sozio-ekonomiko-kultural arloak aztertzen ari da.
■ Etorkizunari begira, lana auzoak hartuko lukeen bidearen oinarria izango da.

Igeldoko auzokideek urteak daramatzate Donostiako Udaletxearekin jarri eta auzoari buruzko planifikazio serio eta sakon bat egin nahiean. Baina ahaleginak egin badituzte ere, orain arte kontutan ere ez dituzte hartu. Hau zuzendu nahiean eta auzoari buruz hartzen diren erabakietan parte hartu asmoz, Siadekori ikerketa bat eskatu diote etorkizunari begira.

Idoia AROZENA



Igeldoko bizilagunek barnian eskaera eta artzialk erretun ere ez direla egiten diote. A.G.

Ikerketaren helburua, printzipioz, ez da Donostiatik desanexionatzea Koldo Lizarralde Herriko Batzordeko kideak adierazten duenez. Funzionatzeko aukerak ezberdinak izan daitezkeela eta denak ezagutu nahi dituzte, kontseilu autonomo bat sortu edo bestelako autolaketa mota batzuk aztertuz, adibidez. Zergatia zera da, Igeldoren planifikazioari buruz Donostiako Udaletxeak eta auzokideek izan dituzten tirabirak aspaldikoak dira eta auzokideek auzoaren etorkizunari buruz zer esan asko dutela pentsatzen dute.

Kasorik ere ez

Orain bi urte inguru, Herriko Batzordeak kontseilu bat sortzeko proposamen zehatz bat egin zion Udaletxeari, baina denbora pasatu den arren, erantzunik ez dute jaso. Urbanismoko plan berri eta auzoarekin zer ikusia duten erabakien aurrean, kontseilu honen helburua bi parteen artean eztabaida bideratzea zen, nola funtzionatu zezakeen eta nork osatuko lukeen zehazten zelarik, beste gauza batzuren artean. Baina oraindik gaur ixiltasuna izan da jasotako erantzun bakarra.

Bizilagunen ustez, Igeldo paisaiatzeko tóki bat besterik ez da Donostiako Udalatxearentzat. Honi auzoaren egoera gehitzen zaio, Koldo Lizarraldek diotenez «frontoia sekula ez bait da egon orain dagoen bezain gaizki eta lotsagarri, ekipamendu aldetik ezer gutxi egin da eta burutu dena erdiska dago». Hau dena ikusirik, etorkizunari begira har ditzazketen irteera ezberdinak ezagutu eta aztertu nahi dituzte, Udaletxe propioa izatea barneratu gabe.

Hauxe da beraz Siadeko egiten ari den ikerketaren helburua, nahiz eta berau auzokideek nahi zuten bezain zabala ez izan, bertatik kanpo arlo urbanistikoa geldi bait da.

Ikerketa amaitu ondoren, datu zehatzak izango dituztela dio Koldo Lizarraldek eta hauekin eskuan Udaletxearekin mahai baten aurrean jartzako elementu objetiboak izango dituztela azpimarratzen du, orain arte balorazioak subjetibo eta baliogabeak ziren aitzakiarekin aintzakotzat hartu ez bedieto ere.

Ordainketari dagokionez, aztertetaren zati handi bat Diputazioak eta Mendi Nekazaritza Elkarteak ordaintzen duten arren, milioia pasatxo inguru auzokideek beraiek ordaindu behar dute eta ikerketaren ondorioak guztien onerako izango direnez, Herriko Batzordeak auzokide guztien laguntza eskatu du.

Igeldori dagokionez, gaur egun 900 pertsona inguru bizi dira bertan. Igeldo betidanik izan da nekazal auzoa eta nahiz eta sektore honek bizi duen krisialdi sakona auzoan ere nabarmendu, oraindik ere hogei bat baserri bertatik bizi dira eta beste hainbestek kanpoko lana eta nekazal iharduera konbinatzen dute.

«Udaberriko jaia» igande honetan

EGIN

Lanek instituzioen diru laguntza jaso arren, 1.675.000 pezetatako zorra sortu dute. Eta aurre egiteko zenbait ekintza burutzea erabaki da. Ostiralero mus txapelketa azkarra jokatzen ari da, baina horretaz gain igande honetarako Udaberri jaia dago.

Eguerdiko 12etan palaz eta eskuz pelota partiduak eta 2etan bazkaria txartelak herriko tabernan daudelarik salgai. Aurretik Igeldori buruzko diapositiba emanaldia izango da.

Arratsaldean, harrijasotzea Saizar anaiekin eta 6.30etan ididema Argoeta eta Txomin Algortaren artean. Trikitilariak egun osoan arituko dira.

Unicamente el 10% de las vallas publicitarias son legales

EGIN

El 90% de las vallas publicitarias instaladas en Donostia no cumplen los requisitos legales, manifestó ayer Gregori Ordóñez, concejal de Urbanismo, quien señaló que ante ello «vamos a poner todo nuestro empeño para que la situación se regularice a lo largo del 94».

Además de regularizar esta situación, que ya viene de antiguo, Ordóñez también adelantó que únicamente se va a permitir la colocación de vallas en aquellos solares donde se esté edificando, y siempre con carácter provisional.

Incluso se va a exigir un diseño estético a las empresas publicitarias, que tendrán la obligación de suscribir un seguro de responsabilidad civil y un certificado técnico.

En cuanto a los inmuebles que se encuentren en construcción, el Ayuntamiento va a proponer a las empresas constructoras que cubran la obra con una gran lona donde se podrá dibujar el futuro edificio.

Publicidad engañosa

Por otro lado, la Secretaría General de Drogodependencias del Gobierno de Gasteiz ha solicitado al Ayuntamiento que colabore en la detección de publicidad engañosa que pudiera existir en la ciudad.

Concretamente le señala que si se aprecia alguna infracción grave referente a la publicidad exterior de bebidas alcohólicas o tabaco, inicien la tramitación del expediente, levantando denuncia y trasladándola bien a la Comisión de Publicidad Engañosa o a la Secretaría General de Drogodependencias.

En este sentido, Ordóñez ya ha adelantado que colaborará siempre y cuando Gasteiz «sea coherente y cuando vemos que ETB incluye publicidad de alcohol y tabaco, no podemos colaborar». Ordóñez especificó que «cuando la retiren, entonces lo haremos».

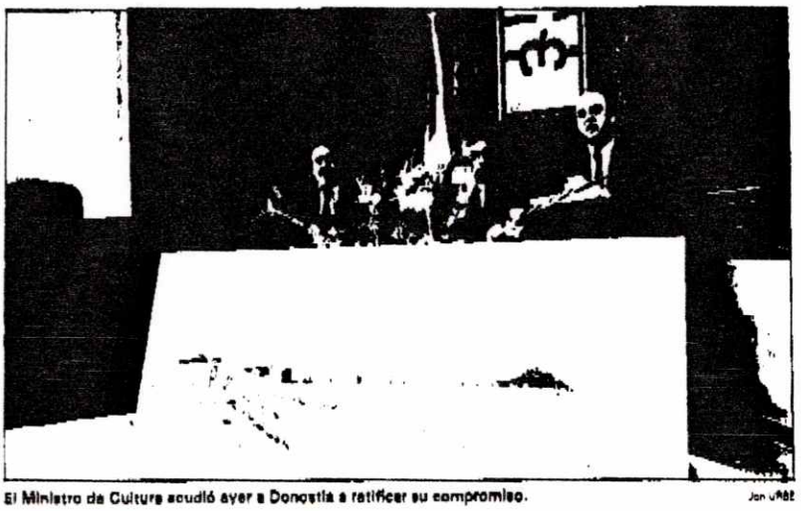
Solé Tura espera que su aportación incentive al resto

I.A.

El Ministro de Cultura ratificó ayer que financiará con 1.077 millones de pesetas el proyecto del Kursaal, siempre y cuando el resto de las instituciones participen. La aportación será a lo largo del 94-97 en diversas anualidades, aunque primeramente y a modo simbólico se aportarán 25 millones de pesetas. Destacar que el compromiso aunque «firme» no se presentó por escrito, ante lo que el Ministro señaló que sus compromisos verbales también son firmes. No obstante, mostró su disposición a imprimirlo.

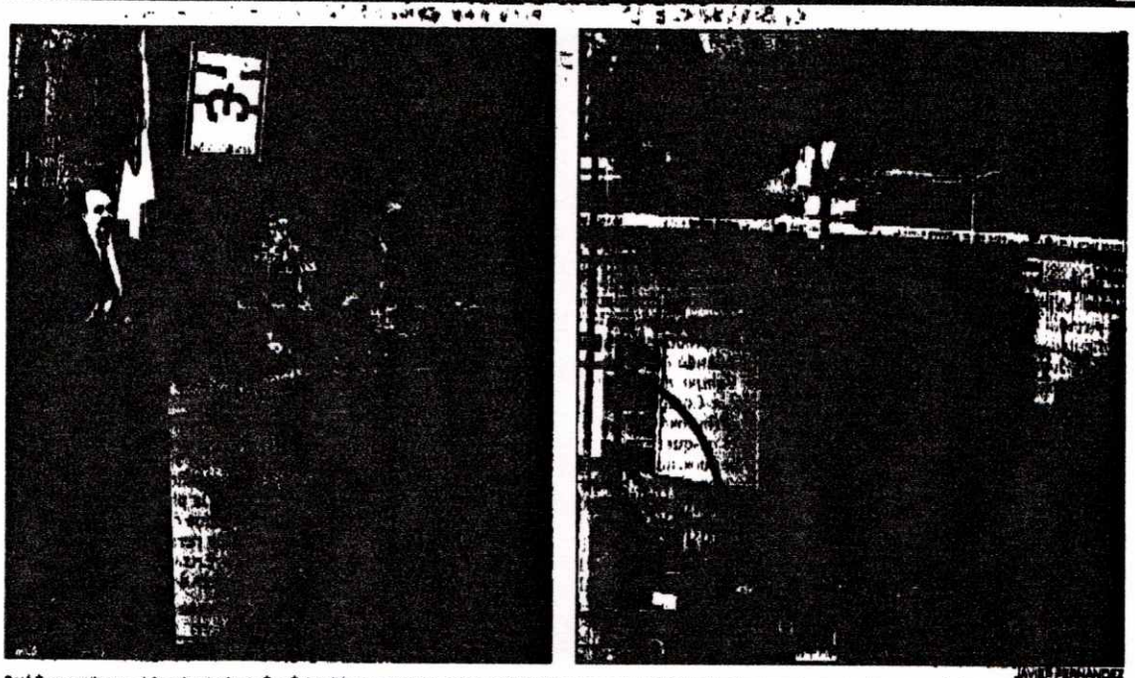
Solé Tura espera que la aportaresto de los entes públicos que todavía no han confirmado colaboración, que considera ha de ser, por lo menos, a partes iguales. En este sentido, Odón Elorza matizó que no sería lógico que destinaran una partida menor a la aportada por Madrid.

En cuanto al proyecto en sí, Solé Turá lo calificó de «estupendo, dado que responde a las necesidades auténticas de San Sebastián». En términos similares habló de Rafael Moneo, señalando que las experiencias que el Ministerio ha tenido con este arquitecto han sido «perfectas de diseño y adecuadas a los propó-



El Ministro de Cultura acudió ayer a Donostia a ratificar su compromiso. Jon URBE

GUIPUZCOA
JUEVES, 13 DE MAYO DE 1993 © EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO



JAVIER FERNANDEZ

Solé Tura explica en el Ayuntamiento de San Sebastián el compromiso de su Ministerio para construir el Solar K en los terrenos que se observan en la imagen de la derecha.

Solé Tura ratifica en San Sebastián el compromiso del Ministerio con el solar K

El ministro dice que la colaboración institucional es básica para definir proyectos en común

ANA LEYE SAN SEBASTIAN

El ministro de Cultura anunció ayer públicamente en San Sebastián el compromiso del Ministerio de aportar 1.077 millones de pesetas en los próximos cuatro años para la creación del futuro palacio de congresos y auditorio del Kursaal. Solé Tura garantizó el cumplimiento de esta promesa verbal, aunque insistió en que el Ministerio asumirá y mantendrá el acuerdo sólo con la participación de las otras instituciones en la financiación del proyecto, que rondará los 7.500 millones. El ministro indicó que la decisión de apoyar el solar K es una muestra más del interés de su Ministerio por San Sebastián.

La presencia del ministro de Cultura Jordi Solé Tura en la capital guipuzcoana tuvo como objetivo anunciar oficialmente el compromiso de aportar 1.077 millones de pesetas para el futuro equipamiento del Kursaal, que calificó como *«proyecto estupendo»* y *«necesidad para San Sebastián»*. El titular de la cartera de Cultura no firmó ningún documento escrito con los responsables del Ayuntamiento de San Sebastián, aunque garantizó el cumplimiento de este compromiso refiriéndose a que *«como ministro de Cultura he tenido que desarrollar proyectos que no se habían comprometido por escrito»*.

El ministro no quiso entrar a valorar, sin embargo, la posibilidad de un paso atrás en este compromiso como consecuencia de un posible cambio de la titularidad de Cultura en función de los resultados que arrojen las próximas elecciones generales. Odón Elorza sí que contestó a esta pregunta y comentó irónicamente que *«quizá fuera mejor para la ciudad el cambio de ministro porque hay quien ha prometido una aportación de 2.000 millones para el solar K en caso de acceder al Ministerio de Cultura»*.

Sin embargo, la promesa verbal y la presencia del ministro en San Sebastián no despejan las dudas sobre la fórmula de la financiación del Kursaal, al insistir éste en que la aportación de Madrid sólo se hará realidad con el concurso de las otras instituciones implicadas, Gobierno vasco, Diputación de Guipúzcoa y Ayuntamiento donostiarra.

Colaboración institucional

Con estas palabras, Solé Tura aludía expresamente a la falta de un compromiso formal por parte de la consejería de Cultura para cifrar en la financiación del palacio de congresos y auditorio de San Sebastián. El departamento dirigido por Joseba Arregi no ha anunciado ninguna decisión sobre este equipamiento cultural, a diferencia de la institución foral guipuzcoana que ya se posicionó positivamente hace más de un mes.

Según los términos del acuerdo, la financiación procedente del Ministerio de Cultura se distribuirá principalmente entre el próximo año y 1997. Para este ejercicio se destinará una cantidad *«simbólica»* de 25 millones de pesetas. A juicio del ministro, el compromiso adquirido es obra del interés de su departamento por *«definir los proyectos culturales entre las instituciones implicadas»* y prueba del interés de Cultura por fomentar y cooperar en la organización de actividades -citó el Festival de Cine- o de equipamientos culturales.

El responsable del Ministerio de Cultura reiteró que la subvención está condicionada a la firma de un convenio interinstitucional — La Consejería de Cultura aún no se ha posicionado

Solé Tura cree que la aportación de Cultura al solar K puede ser «motor» del acuerdo final

El ministro asumió el compromiso de aportar 1.077 millones al proyecto

I. ARANBURU

SAN SEBASTIAN.— El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, mostró ayer su confianza en que la aportación económica del Gobierno central al complejo cultural del Kursaal sirva como ejemplo al resto de instituciones que deberían involucrarse en el proyecto.

Ayer, el máximo responsable del Ministerio de Cultura visitó San Sebastián con el fin de asumir públicamente el compromiso de financiar con 1.077 millones de pesetas una parte de la construcción del equipamiento previsto en el solar K, cuyo coste total ronda los 7.500 millones.

Reiteró, no obstante, la condición que habrá de cumplirse para que esta aportación se incluya en los presupuestos ministeriales.

Tal y como anunció el alcalde donostiarra, el socialista Odón Elorza, hace varios meses, Solé Turá apuntó la necesidad de formalizar un convenio a cuatro bandas. En el mismo, deberán recogerse las cantidades que, además del Ministerio, están dispuestos a aportar la Consejería de Cultura, la Diputación foral de Gipuzkoa y el Ayuntamiento.

En esta línea, el socialista Solé Turn confió en que el posicionamiento del Ministerio sirviese para «romper el hielo y como motor para que el resto de instituciones se involucren en el Palacio de Congresos».

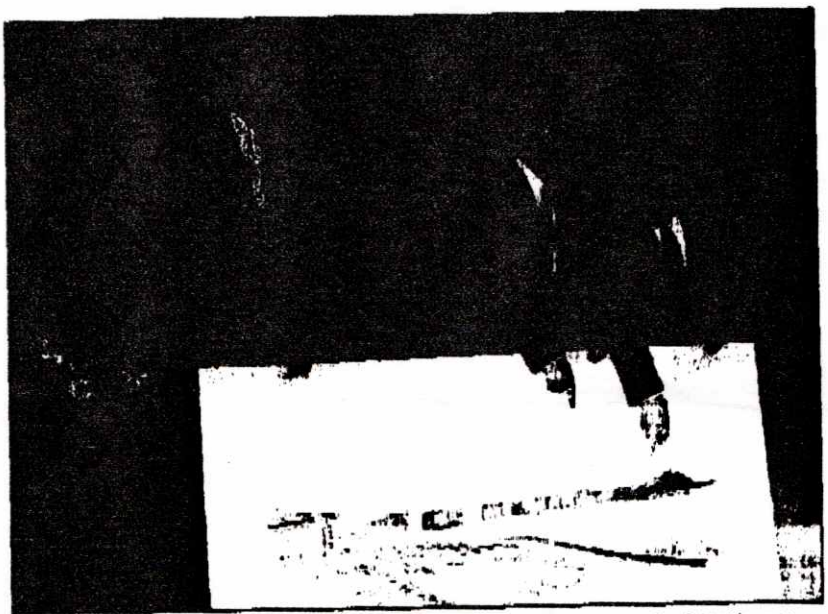
A PARTIR DEL 94.— En última instancia, el compromiso ministerial sólo se haría realidad en la medida en que que se firmase este convenio.

El ministro indicó que en un primer momento se consignaría una cantidad simbólica de 25 millones, mientras que el resto llegaría mediante la formalización de varias anualidades en el período comprendido entre 1994 y 1997.

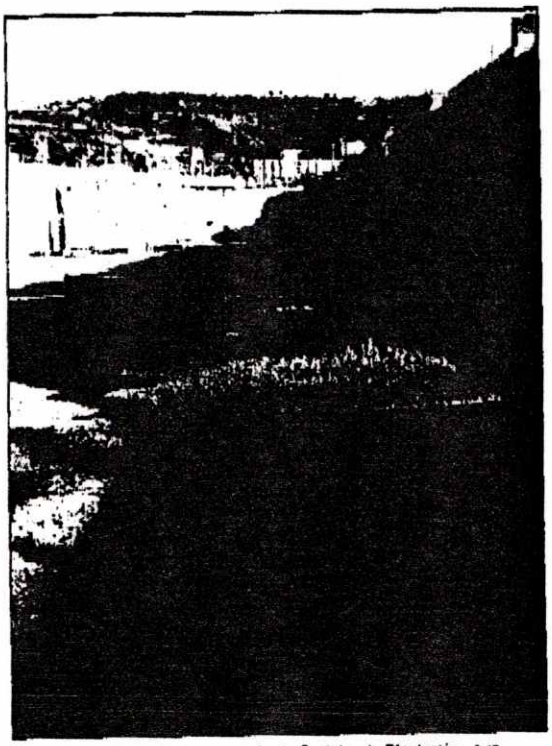
Explicó, igualmente, que las exigencias impuestas desde Madrid pretenden «fomentar el desarrollo de una política cultural descentralizada, mediante la cual las distintas instituciones —central, autonómicas y locales— deben ponerse de acuerdo».

«No pretendemos hacer competencia a los gobiernos autonómicos sino, por contra, cooperar con ellos», aseveró.

Elorza, por su parte, hizo referencia al «silencio sepulcral» del que hace gala en este asunto el Gobierno vasco. No obstante, indicó que se está a la espera de recibir una respuesta del ejecutivo de Gasteiz, al tiempo que recordó el compromiso adquirido por el PNV de Donostia en relación a negociar directamente con Gasteiz.



Elorza y Solé Tura señalan un dibujo del solar K ante el peneuvista Martín Elizalu, ayer en San Sebastián. / RUIZ



El solar K, pendiente de la respuesta de Gasteiz y la Diputación. / RUIZ

GOBIERNO VASCO Y DIPUTACION.— Igualmente, anunció que, en el transcurso de mayo, prevé reunirse con el diputado general guipuzcoano, Eli Galdos, con el fin de avanzar en la negociación de cara a la elaboración de los Presupuestos del 94.

Por otra parte, frente a la posibilidad de que los próximos comicios generales propiciasen un cambio en el ejecutivo central, Solé Tura hizo referencia a la continuidad con la que nacen los compromisos adquiridos por el Ministerio, sea quien sea el titular del Gobierno.

En este punto, Elorza ironizó ante la hipotética victoria del PP al recordar que «ya hay quien ha dicho que conseguirá 2.000 millones para el Kursaal», en referencia al «popular» Gregorio Ordóñez.

Este último, por su parte, aprovechó la situación para indicar que nunca había cuestionado la posible visita de Solé Tura a San Sebastián, «sobre todo en campaña electoral». Si dudó, sin embargo, de «la consignación real de la aportación, ya que el compromiso ha nacido envenenado y condicionado».

Elorza niega fricciones en el seno del tripartito por el Presupuesto 1993

● El alcalde atribuye la falta de un plan económico a la redacción de un documento con carácter plurianual

I.A.

SAN SEBASTIAN.— El alcalde de San Sebastián, Odón Elorza, atribuyó ayer el retraso en la tramitación del Presupuesto para el año 1993 «a la realización de un profundo estudio sobre la situación económica municipal y a la redacción de un documento con carácter plurianual».

Con estas declaraciones, el máximo mandatario quiso salir al paso de las críticas formuladas por los grupos de la oposición donostiarra, quienes conjuntamente el pasado martes denunciaron que el plan presupuestario municipal aún no había sido siquiera presentado.

Mientras los partidos opositores responsabilizaron de la demora a las discrepancias en el seno del tripartito formado por PSE-EE, PP y PNV, Elorza negó que existan «problemas ideológicos y falta de entendimiento dentro del equipo de gobierno».

El alcalde, por su parte, adujo que la tardanza era consecuencia de la elaboración de un «pormenorizado» estudio de los posibles ingresos atípicos que podrían revertir en las arcas municipales, a través de posibles acuerdos.

Asimismo, aseguró que el borrador del ejercicio económico del 93, que será abordado el próximo martes en Comisión de Gobierno, tiene en cuenta las inversiones que se contemplan en el Plan General, actualmente en proceso de renovación.

HB de San Sebastián, contrario al parking subterráneo en Ferrerías

SAN SEBASTIAN.— Herri Batasuna de San Sebastián exigió ayer que se anule la resolución acordada por el equipo de gobierno para iniciar las obras de construcción de un parking en la plaza Ferrerías, al tiempo que solicitó la ejecución de un aparcamiento subterráneo en la calle José María Salaberria.

Para el edil de HB Joxean Urkiola, han existido «una serie de irregularidades en la tramitación del proceso de adjudicación que lo hacen nulo». Este último punto fue también criticado por los comerciantes de Ferrerías, quienes en conjunto presentaron un recurso contra el acuerdo del tripartito.

Los concejales fundamentan, asimismo, su oposición al aparcamiento en Ferrerías porque se situaría bajo una plaza relativamente nueva y en las cercanías de un colegio público. Por ello, reivindican la ejecución del de Podavines, habida cuenta de que «se ubicaría en un lugar más adecuado, cuenta con más apoyo de los vecinos —518 demandantes frente a los 350 de Ferrerías— y de paso serviría para urbanizar la zona».

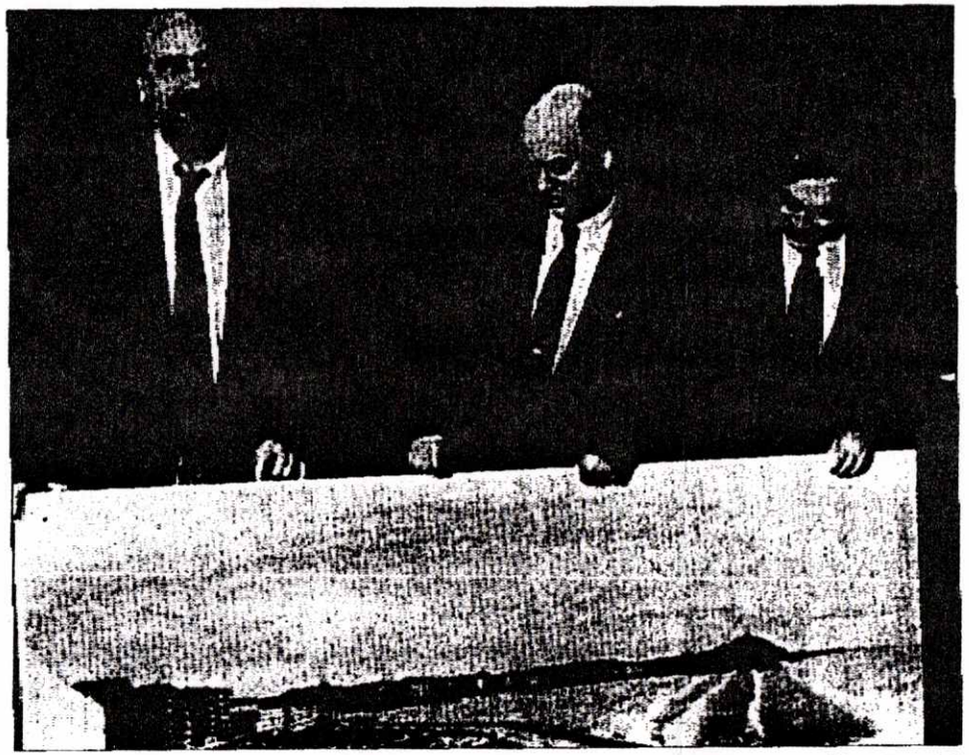
Solé Tura: «El palacio del Kursaal es una auténtica necesidad para Donostia»

El ministro de Cultura anunció en la capital guipuzcoana la aportación de 1.077 millones para el auditorio

Carolina Alonso

DONOSTIA. El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, visitó ayer Donostia para comprometerse públicamente con el proyecto de auditorio y palacio de congresos del Kursaal, cuyo coste total sobrepasará los 7.500 millones de pesetas. El representante del Gobierno central aseguró que «me parece un proyecto estupendo y la aportación del Ministerio de Cultura es una respuesta a una necesidad auténtica de San Sebastián».

El representante socialista explicó que su visita a la capital guipuzcoana desea dejar clara la participación de Madrid en el proyecto «porque siempre surgen equívocos y se llega a cuestionar la propia voluntad del ministerio y el ímpetu del alcalde, que no ha dejado de recordarnos esta necesidad».



El concejal Elizasu, Elorza y Solé Tura con un dibujo de la playa de Gros (Foto Pemán)

En cuatro años

Como ya fuera anunciado, el Ministerio de Cultura tiene intención de aportar 1.077 millones de pesetas para el proyecto, siempre y cuando las instituciones vascas tomen parte igualmente en la financiación del complejo cultural del Kursaal. «Para que el proyecto siga adelante es necesaria la participación de otras instituciones», dijo Solé Tura.

Los 1.077 millones, según el ministro, serán repartidos en el periodo 94-97. «El primer año aportaremos una cantidad simbólica de 25 millones de pesetas y el resto se dividirá en varias anualidades», explicó.

Aunque éste no quiso señalar qué cantidades deberían aportar el resto de instituciones públicas para que su compromiso se plasme en un convenio de colaboración, el alcalde de Donostia, Odón Elorza, afirmó que «no sería lógico que alguna institución aportase por debajo de esta cantidad, además no va a suceder; lo lógico es que el Ministerio sea el que aporte la cantidad inferior».

Para Solé Tura, el anuncio de cofinanciación sirve para «romper el hielo» y que las cuatro instituciones afectadas comiencen a trabajar de cara a conseguir un acuerdo. Asimismo, el ministro agregó que «estoy dispuesto a asumir este compromiso por escrito aunque creo que no es necesario porque lo que importa es que sirva de motor para seguir trabajando».

Para otoño

Por otra parte, el máximo mandatario donostiarra señaló que se encuentra en conversaciones con la Diputación Foral de Gipuzkoa, que decidirá en breve plazo su aportación para el auditorio y salón de congresos del Kursaal. Según Elorza, el Gobierno vasco deberá definirse para el próximo otoño, fecha en la que se elaborarán los presupuestos de la Comunidad Autónoma Vasca para 1994.

«No queremos hacer la competencia a las instituciones»

C. A. E.

DONOSTIA. Jordi Solé Tura quiso dejar claro ayer en Donostia que su ministerio no subvenciona sino que participa en determinados proyectos culturales que se desarrollan en las distintas comunidades del Estado.

El representante del Gabinete de Felipe González afirmó que «no queremos hacer la competencia a las comunidades, que tienen todas ellas responsabilidades en materia de cultura». «El Estado actual ha pasado de ser uno de los más centralizados a ser uno de los más descentralizados», agregó.

«Hemos procurado definir proyectos en común con las comunidades lo más objetivos posible», explicó Solé Tura, que subrayó su interés en financiar «planes conjuntos» como, por ejemplo, el Festival de Cine de Donostia, en el que el Ministerio participa con un 25% del total.

Jordi Solé Tura reconoció que es «delicado» hablar de los criterios de participación del Ministerio de Cultura en los distintos planes. «Siempre es difícil justificar dónde se interviene, y más aún donde no se interviene».

ENV. POR:AYTO. SAN SEBASTIAN ;13- 5-93 ; 11:12 ; 943426781→ 34 1 5319212;# 7